

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ДГПУ)**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ

«___» _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.06 «Психология художественного творчества»

Направление

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Профиль

«Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»

Квалификация - Бакалавр

Формы обучения: очная; заочная

Сроки обучения – очно - 5 лет; заочно – 5,5 лет

| Форма обучения | Трудо-емкость | Виды учебной работы | | | | | Форма аттестации |
|----------------|---------------|---------------------|-----------|-----------|--------------------|-----|------------------|
| | | Лекции | Прак-тич. | Лабора-т. | Проме-жуточ. конт. | СРС | |
| Очная | 72 | 12 | 12 | - | - | 48 | Зачет |
| Заочная | 72 | 2 | 4 | - | - | 66 | Зачет |

Махачкала, 2021

Автор - Дамаданова С. Р., к. п. н., профессор _____

Программа утверждена на заседаниях:

Кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания
(протокол № 5, от «22» января 2021)

Зав. кафедрой: Рашидов О. К., к. п. н., профессор _____

Ученого совета художественно-графического факультета ДГПУ
(протокол № 7, от 14 марта 2021 г.)

Председатель совета, декан ХГФ Омаров Х. Г., к. п. н., профессор _____

Учебно-методического совета ДГПУ
(протокол № 3, от 31 мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И. А. _____

© ДГПУ, 2021

© Дамаданова С. Р., 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере психологии художественного творчества, профессиональных умений в области психологии искусства, психологии творчества, а также художественно-педагогической культуры в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.01.06 «Психология художественного творчества» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство и Дополнительное образование»).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

| Перечень действующих предшествующих дисц. | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| История изобразительного искусства | Мировая художественная культура |
| Методика обучения изобразительному искусству | Педагогическая практика в школе |
| Методика обучения декоративно-прикладному искусству | Методика обучения мировой художественной культуре |
| Перспектива в изобразительном искусстве | Синтез искусств |
| Скульптура | Методика обучения декоративно-прикладному искусству |
| Пластическая анатомия | Теория культуры |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции | | Осваиваемые знания, умения, владения |
|---------------------------------------|--|--|
| Код | Наименование | |
| Универсальные компетенции (УК) | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК-1.2 Находит и критически анализирует необходимую информацию. УК-1.3 Критически рассматривает возможные варианты решения задачи. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отноше- |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ние к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> |
|--|--|---|

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины (очная и заочная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 ч.)

| Виды учебной работы | Всего часов | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|--|-------------|----------------------|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | 24 | 6 |
| Лекции | 14 | 12 | 2 |
| Практические занятия (ПЗ) | - | - | - |
| Семинары (С) | 16 | 12 | 4 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 114 | 48 | 66 |
| Проработка лекций, подготовка к занятиям | 50 | 20 | 30 |
| Самостоятельное изучение тем | 64 | 28 | 36 |
| Экзамен | - | - | - |
| Курсовой проект (работа) | - | - | - |
| Расчетно-графические работы | - | - | - |
| Контрольные работы | - | - | - |
| Реферат | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Зачет | Зачет |
| Общая трудоемкость | 144 | 72 | 72 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения - 2 зачетные единицы/72 ч.

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Всего | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | Реализ. Компет. | Форма тек. контр. |
|-------|--|-------|---|----|----|----|-----------------|-------------------|
| | | | Л | ПЗ | ЛБ | СР | | |
| 1 | Природа художественного творчества. | 30 | 6 | 4 | - | 20 | УК-1 | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|--------------|
| 2 | Худож. Творч. как средство развития креативн. . | 42 | 6 | 8 | - | 28 | УК-5 | Зачет |
| Итого | | 72 | 12 | 12 | - | 48 | - | Зачет |

Заочная форма обучения

2 зачетные единицы/72 ч.

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Всего | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | Реализ. Компет. | Форма тек. контр. |
|-------|---|-----------|---|----------|----------|-----------|-----------------|-------------------|
| | | | Л | ПЗ | ЛБ | СР | | |
| 1 | Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности. | 72 | 2 | 4 | - | 66 | УК-1 УК-5 | Зачет |
| Итого | | 72 | 2 | 4 | - | 66 | | Зачет |

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------------------------------------|--|---|
| 1 | Название Раздела 1 (модуль 1) | Природа художественного творчества |
| <i>Содержание лекционного курса</i> | | |
| 1.1. | Тема: Введение. Цели и задачи дисциплины «Психология художественного творчества». Психологическая характеристика воображения, вдохновения, ощущений внимания, памяти и представления, в изобразительной деятельности художника. | Основные задачи психологии творчества, психологии искусства. Особенности восприятия художественного образа, являющегося выразителем мировоззренческих позиций автора. Воображение в художественном творчестве. Внимание в изобразительной деятельности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника. Образный язык различных видов искусства. Психологические особенности изобразительного языка художника. |
| 1.2. | Тема: Психология личности. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности. | Особенность направленности личности художника как форма становления его личности. Произведения искусства как форма отображения мировоззрения художника. Художественное творчество как средство познания и преобразования мира, как средство идейно-нравственного, эстетического воспитания молодежи. |
| 1.3. | Тема: Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. Замысел, как активный творческий процесс. | Психологические закономерности создания художественных произведений, закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности. Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла. |
| 1.4. | Тема: Природа вдохнове- | Особенности «острого» и «хронического» вдохновения. |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | ния. Непрерывность эвристической деятельности. | Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника. |
| <i>Темы семинарских занятий</i> | | |
| 1.1. | Цели и задачи дисциплины «Психология художественного творчества». Приемы использования на занятиях мультимедийных средств восприятия. | |
| 1.2. | Художественное творчество как форма познания и преобразования мира. Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла. (На примере художественных произведений из коллекции педагога). | |
| 1.3. | Закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности. (Примеры из жизни и творчества выдающихся представителей мира искусства). | |
| 1.4. | Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника. | |
| 2 | Название Раздела 2 (модуль 2) | Художественное творчество как средство развития креативности |
| <i>Содержание лекционного курса</i> | | |
| 2.1. | Тема: Психологическая характеристика художественных способностей. | Теории природы способностей. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей. Особенности становления индивидуальности художника, формирования и развития творческих способностей личности. Факторы, влияющие на развитие творческих способностей в разные возрастные периоды. |
| 2.2. | Тема: Анализ и интуиция как составные части таланта. Психологическая характеристика «странностей» таланта. | Работа сознания и подсознания в структуре творческих способностей, взаимодействие анализа и интуиции в творчестве. «Странности таланта» - галлюцинации и яркие образы. |
| 2.3. | Тема: Психология восприятия художественных произведений. Развитие и формирование творческих способностей учащихся в процессе восприятия произведений искусства. | Приобщение к художественному творчеству в процессе восприятия произведений искусства как важный фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Роль педагога в становлении креативной личности. |
| 2.4 | Тема: Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений действительности в процессе освоения различных форм и видов художественного творчества. | Систематическое усвоение новых знаний, умений, навыков как необходимое условие развития личности художника. Особенности возникновения чувств в процессе восприятия прекрасного и в процессе творчества произведений искусства. Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности. |
| <i>Темы семинарских занятий</i> | | |
| 2.1. | Теории природы способностей. Факторы, влияющие на развитие творческих способностей в разные возрастные периоды. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. | |

| | |
|--|---|
| 2.2. | Анализ и интуиция как составные части таланта. «Странности таланта»,- галлюцинации и яркие образы. |
| 2.3. | Разработка сценария воспитательного мероприятия на тему: «Систематическое усвоение новых знаний, умений, навыков как необходимое условие развития личности художника» |
| 2.4 | Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности: региональный аспект |
| <i>Лабораторные занятия не предусмотрены</i> | |

Заочная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|--|--|--|
| 1 | Название Раздела 1 (модуль1) | Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности |
| <i>Содержание лекционного курса</i> | | |
| 1.1. | Тема: Психология личности. Психология искусства. Психология творчества. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения и средство эстетического воспитания личности. | Психологические особенности изобразительного языка художника. Художественное творчество как форма познания и преобразования мира, как средство идейно-нравственного, эстетического воспитания молодежи. Психологические закономерности создания художественных произведений, закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности. Особенности становления индивидуальности художника, формирования и развития творческих способностей личности. Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности. |
| <i>Темы семинарских занятий</i> | | |
| 1.1. | | Художественное творчество как форма познания и преобразования мира. (На примере художественных произведений из коллекции педагога). Закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности. (Примеры из жизни и творчества выдающихся представителей мира искусства). Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника. |
| 1.2. | | Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Анализ и интуиция как составные части таланта. Роль педагога в становлении креативной личности. Формы и разновидности воспитательных мероприятий на тему: «Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности: региональный аспект» Приемы использования на занятиях мультимедийных средств восприятия. |
| <i>Лабораторные занятия не предусмотрены</i> | | |

6. Образовательные технологии

| № п/п | Вид и тема занятий | Используемые интерактивные технологии | Кол. час. |
|-------|--|---|-----------|
| 1 | Лекция: Введение в курс «Психология художественного творчества»: цель, содержание и задачи. | Проблемная лекция. Технология проблемного обучения. | 2 |

| | | | |
|--------------|--|---|-----------|
| | Практическое занятие: Цели и задачи дисциплины «Психология художественного творчества». Анализ содержания требований к освоению дисциплины. Приемы использования на занятиях мультимедийных средств восприятия. | Методика мозгового штурма. Техники группового взаимодействия. | 2 |
| 2 | Лекция: Психология личности. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности. | Лекция-конференция. Технология проектного обучения. | 2 |
| | Практическое занятие: Изучение и обсуждение регламентирующих документов и образовательных источников в обучении ПХТ | Семинар - деловая игра. Технология игрового обучения. | 2 |
| 3 | Лекция: Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. | Технология модульного обучения. | 2 |
| | Практическое занятие: Анализ и обсуждение литературы и электронных источников по ПХТ. | Семинар - дискуссионная площадка. Технология проведения учебной дискуссии. | 2 |
| 4 | Лекция: Природа вдохновения. Непрерывность эвристической деятельности. | Интерактивная технология группового обучения. | 2 |
| | Практическое занятие: Обсуждение лекционных тем. Разработка группового проекта занятия со школьниками на основе разных видов художественного творчества | Технология индивидуализированного обучения. | 2 |
| 5 | Лекция: Психологическая характеристика художественных способностей. Различные виды искусства в формировании и развитии творческих способностей личности. | Технологии мультимедийного обучения. | 2 |
| | Практическое занятие: Разработка комплекта наглядных пособий с использованием мультимедийных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий. | Информационно-компьютерные (ИНТЕРНЕТ) технологии. Технология командно-модульной работы. | 2 |
| 6 | Лекция: Анализ и интуиция как составные части таланта. Психологическая характеристика «странностей» таланта. | Диалоговая лекция. | 2 |
| | Практическое занятие: Разработка средств контроля за усвоением материала. | Семинар - диалог культур. Технология коллективного способа обучения. | 2 |
| | Лабораторная работа | Не предусмотрено | |
| | Зачет | Зачет | |
| Итого | | | 24 |

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы | Трудоемкость (в ак. ч.) | Форма отчетности |
|------|--|--|-------------------------|-----------------------|
| 1 | Введение в курс «Психология художественного творчества»: цель, содержание и задачи. | Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники по ПХТ. Аннотировать литературу. | 2 | Аннотация |
| 2 | Психология личности. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности. | Рассмотреть методические пособия и интернет-источники по ПХТ. Рецензировать научную статью по теме ПХТ. | 4 | Рецензия |
| 3 | Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. | Анализировать лекционную тему. Подготовить реферат | 4 | Доклад/Реферат |
| 4 | Природа вдохновения. Непрерывность эвристической деятельности. | Используя мультимедиа-источники, подготовить слайд-шоу/ презентацию по лекционной теме. | 4 | Слайд-шоу/Презентация |
| 5 | Психологическая характеристика художественных способностей. Различные виды искусства в формировании и развитии творческих способностей личности. | Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий | 4 | Проведение викторины |
| 6 | Анализ и интуиция как составные части таланта. Психологическая характеристика «странностей» таланта. | Исследуя проблемы лекционного занятия, написать статью для публикации в материалах молодежной конференции. Подготовить выступление на семинаре. | 4 | Статья/Тезисы |
| 7 | Психология восприятия художественных произведений. | Подготовить эссе по лекционной теме. Выступить на семинаре | 4 | Эссе |
| 8 | Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений действительности в процессе освоения различных форм и видов художественного творчества: региональный аспект. | Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить выступление на научной конференции. | 4 | Участие в конференции |

Заочная форма обучения

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы | Трудо-емкость (в ак. ч.) | Форма отчетности |
|------|--|--|--------------------------|--------------------|
| 1 | Введение в курс «ПХТ». Психология личности. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, личности. Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. | Ознакомиться с содержанием программы. Изучить учебные источники и методические пособия по ПХТ. Рассмотреть интернет-источники. Анализировать лекционную тему. Подготовить слайд-шоу по лекционной теме. | 2 | Слайд-шоу |
| 2 | Природа вдохновения. Непрерывность эвристической деятельности. Психологическая характеристика художественных способностей. Различные виды искусства в формировании и развитии творческих способностей личности. | Используя учебники и мультимедиа-источники, подготовить доклад/реферат по лекционной теме. Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда. | 2 | Доклад/Сценарий |
| 3 | Анализ и интуиция как составные части таланта. Психология восприятия художественных произведений. Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений действительности в процессе освоения различных видов художественного творчества. | Исследуя проблемы лекционного занятия, написать статью для публикации в материалах молодежной конференции. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить презентацию для выступления на семинаре. | 2 | Статья/Презентация |

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенция | Этапы формирования | | | | | | | |
|-------------|--------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | T1/ Пр1 | T2/ Пр2 | T3/ Пр3 | T4/ Пр4 | T5/ Пр5 | T6/ Пр6 | T7/ Пр7 | T8/ Пр8 |
| УК-1 | + | | | + | + | | + | |
| УК-5 | | + | | + | | | + | + |

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных эта-

пах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция | Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать) | Оценочная шкала | | |
|--|---|---|--|--|
| | | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| <p>УК-1 - способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p> | <p>Знать: современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации.</p> <p>Уметь: использовать возможности этнического многообразия художественной информационно-образовательной среды региона, области, страны.</p> <p>Владеть: способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.</p> | <p>Испытывает затруднения в последовательности изложения материала; демонстрирует частичные знания в области психологии художеств. творчества; имеет общее представление о проектировании образовательного процесса с использованием современных технологий; частично владеет способами использов. этнического многообразия художеств. среды региона.</p> | <p>Демонстрирует достаточные знания авторских форм занятий и методики их организации; достаточно последовательно использует возможности этнохудожественной информационной среды; умеет проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; владеет способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса.</p> | <p>Демонстрирует глубокие знания в области эстетического воспитания средствами искусства и культуры; грамотно использует возможности этнического многообразия художественной информационной среды; умеет проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации.</p> |
| <p>УК-5 - способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p> | <p>Знать: основные типы и виды уроков, формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий.</p> <p>Уметь: создавать авторский методический фонд кабинета искусства, формировать архив художественно-творческих и исследовательских работ учащихся.</p> <p>Владеть: навыками использования электронных ресурсов и интерактивных технологий в</p> | <p>Не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; имеет общее представление об основных типах и видах</p> | <p>Демонстрирует достаточное знание инновационных педагогических технологий; достаточно умело организует психологическое сопровождение художественной деят., умеет</p> | <p>Демонстрирует глубокое и прочное знание психологопедагогических приемов и технологий ведения занятий художественного цикла; профессионально осуществляет</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | <p>инновационной художественно-педагогической деятельности.</p> | <p>уроков, традиционных и инновационных форм учебных занятий; на недостаточно профессиональном уровне дифференцирует возрастные особенности групп; демонстрирует поверхностные навыки использования интерактивных технологий в художественно-педагогической деятельности; умеет делать выводы по излагаемому материалу.</p> | <p>подбирать дидактические пособия к урокам художественно-эстетического цикла; последовательно излагает теоретический материал; демонстрирует достаточный уровень навыков проектирования образовательного процесса с использованием современных психолого-педагогических технологий, соответствующих особенностям возрастного развития личности.</p> | <p>психолого-педагогический процесс с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся; грамотно излагает теоретический материал; демонстрирует профессиональные навыки использования электронных ресурсов и интерактивных технологий в инновационной художественно-педагогической деятельности; умеет делать выводы по излагаемому материалу.</p> |
|--|---|---|--|---|

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

Тема: Тестовое задание по психологии художественного творчества

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности – это:

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение

- В) идентификация
Г) художественная способность
3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:
А) единства психики и деятельности
Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
В) единства строения внутренней и внешней деятельности
Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека
4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:
А) С. Л. Рубинштейн
Б) А. Н. Леонтьев
В) Г. А. Ковалев
Г) Л. С. Выготский
5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:
А) детерминизма
Б) развития
В) активности
Г) системности
6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:
А) Л. С. Выготский
Б) Б. П. Юсов
В) З. Фрейд
Г) К. Юнг
7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, - это
А) психодрама
Б) арт-терапия
В) сказкотерапия
Г) музыкотерапия
8. Развитие человека как вида называется:
А) онтогенезом
Б) филогенезом
В) социогенезом
Г) антропогенезом
9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:
А) З. Фрейдом
Б) К. Юнгом
В) Д. Морно
Г) Ч. Шефером
10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:
А) волей
Б) рефлексом
В) сознанием
Г) эмоциями
11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:

- А) конкретностью
- Б) предметностью
- В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- Г) **объективностью**

12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средство психической гармонизации и развития личности:

- А) психодрама
- Б) **арт-терапия**
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:

- А) **нижний абсолютный**
- Б) дифференциальный
- В) временный
- Г) верхний абсолютный

15. Восприятие часто принято называть:

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) **перцепцией**
- Г) наблюдательностью

16. Вид восприятия, основанный на тактильных и двигательных ощущениях:

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) **осязание**

17. Высшим видом памяти считается память:

- А) двигательная
- Б) образная
- В) эмоциональная
- Г) **вербальная**

18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – такой показатель внимания:

- А) объем
- Б) **концентрация**
- В) распределение
- Г) переключение

19. Теоретическое и практическое мышление различают:

- А) **по типу решаемых задач**
- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта
- Г) по ведущему анализатору

20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

- А) восприятием
- Б) мышлением
- В) воображением**
- Г) вниманием

8.3.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Цели и задачи предмета «Психология художественного творчества».
2. Новаторство и художественные традиции в творчестве мастеров.
3. Привести примеры отображения в художественном произведении биографии автора (художника, писателя, композитора).
4. Содержание и организация факультативных занятий по художественному творчеству.
5. Природа творческих способностей. Природа таланта (концепции Платона, Аристотеля; концепции Канта, Бергсона).
6. Привести примеры, когда знание биографии художника помогает (мешает) глубже воспринимать его произведение.
7. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения художника.
8. Сущность интуитивного познания. Интуиция как составная часть таланта. Художественная интуиция (дать определение, примеры).
9. Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений.
10. Методические принципы формирования мировоззрения на факультативах по художественному творчеству.
11. Особенности «острого» и «хронического» вдохновения.
12. Рассказать о деталях, несущих смысловую нагрузку.
13. Предмет и задачи «Психологии искусства», «Психологии творчества»,
14. Роль биографического фактора в творчестве художника
15. О влиянии творчества художника на формирование мировоззрения окружающих. Привести примеры, когда художественные произведения влияют на судьбы людей.
16. Способности. Две теории природы творческих способностей. Способности «специальные» и «общие».
17. Новаторство и художественные традиции.
18. Вдохновение и «странности» таланта.
19. Общие черты науки и искусства. Кант о родстве творчества художника и ученого.
20. Смена системы ценностей (в частности, в искусстве) в различные исторические периоды.
21. Эвристика (дать определение; цели и задачи предмета). Дискурсивное и интуитивное знание.
22. «Пафос отрицания» в творчестве художника.
23. О необходимости эстетического сопереживания художественным произведениям. (Нужно ли знать историю создания произведения?).
24. Взаимодействие анализа и интуиции в творчестве художника.
25. Новизна и ценность художественных произведений.
26. О роли художественного творчества в жизни человека. Виды искусства (изобразительное искусство, архитектура, музыка, хореография, театр, литература)
27. Вдохновение. Особенности «вдохновения-аффекта» и «вдохновения-страсти»
28. О непрерывности эвристической деятельности.
29. Систематичность – непереносимое свойство творчества (Полемика И. Бунина и Л. Леонова).

30. Объективность ценности художественного произведения.
31. Роль художественных произведений в эстетическом воспитании молодежи.
32. Особенности использования осознанной и неосознанной информации в художественном творчестве.
33. Родство и различие мировосприятия ребенка и художника (т. з. отечественных и зарубежных психологов).
34. Основной методический принцип проведения факультативных занятий по художественному творчеству. Структура факультативных занятий.
35. Эстетические принципы творчества. Платон о природе эстетической деятельности.
36. Назвать источники для работы по теме «Психология художественного творчества».
37. Основные воспитательные функции искусства.
38. Народность творчества (определение, примеры).
39. Объективность ценности художественного произведения.
40. Значение национального опыта в эстетическом образовании.
41. Теория всеобщности творчества.
42. Художественный образ и прототип.
43. Природа замысла художественного произведения (три точки зрения).
44. Замысел (дать определение). Роль импульса в возникновении замысла.
45. Три основных периода в художественном творчестве (Е. Громов).
46. Схема творческого процесса: интуиция, анализ, интуиция (пояснить).

8.3.3. Портфолио

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»
2. Структура портфолио:
 - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
 - домашние работы;
 - результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
 - результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской задачи, в решении которой принимал участие студент);
 - обязательные индивидуальные работы;
 - блок-схемы, таблицы;
 - комментарии по каждому виду работы;
 - рефлексия своей деятельности;
 - заполненные студентом анкеты;
 - оценка экспертов
 - 2.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)
 - вопросы, возникающие в процессе работы;
 - постановка и обоснование целей обучения;
 - работа над ошибками;
 - индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка

экспертов и преподавателя, комментарий студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

8.3.4. Комплект заданий для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

Вариант 1

Задание 1. Разработать сценарий деловой игры.

Задание 2. Подготовить презентацию школьного воспитательного мероприятия.

Задание 3. Подготовить научную статью по теме раздела ПХТ.

Вариант 2

Задание 1. Разработать конспект занятия по ПХТ с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах психолого-педагогического воздействия и методических приемах педагога на уроках художественно-эстетического цикла.

Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий экскурсионного мероприятия.

Задание 2. Составить анкету/тест по теме раздела ПХТ.

Задание 3. Провести сравнительный анализ российских и региональных программ по ПХТ.

Вариант 4

Задание 1. Подготовить слайд/видео-презентацию по теме ПХТ.

Задание 2. Выполнить авторское наглядное пособие к одному из занятий по ПХТ.

Задание 3. Подготовить эссе по теме ПХТ.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств

1. **Собеседование** - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. (Комплект вопросов для устного опроса студентов. Перечень вопросов к семинару. Задания для практического занятия. Вопросы для самостоятельного изучения. Вопросы по темам/разделам дисциплины).

2. **Контрольная работа** - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. (Перечень тем для контрольных работ. Комплект контрольных заданий по вариантам).

3. **Круглый стол**, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. (Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов).

4. **Рабочая тетрадь** - дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. (Образец рабочей тетради).

5. **Реферат** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. (Перечень тем рефератов).

6. **Доклад** - продукт самостоятельной работы. (Темы докладов, сообщение студента, представляющее собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы сообщений).

7. **Творческое задание** - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. (Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий).

8. **Тест** - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. (Фонд тестовых заданий).

9. **Эссе** - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. (Перечень тем для эссе).

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам/эссе/портфолио. Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Проведен широкий и последовательный обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.
- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания или неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении
- оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если тема работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на лите-

ратурные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из какого-либо источника.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; умеет делать выводы по излагаемому материалу;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; допуская некоторые неточности, демонстрирует умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показывает частичное владение понятийным аппаратом дисциплины;
- оценка «неудовлетворительно» ставится в случае незнания студентом значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| №п /п | Наименование литературы | Место. | Кол.-во |
|----------------------------|--|--------|---------|
| Основная литература | | | |
| 2 | Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания: Учеб. пособие для творческих учеб.заведений, фак. педагогики и психологии. - М.: ВЛАДОС, 2000. | | |
| 3 | Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. | | |
| 4 | Кривцун О.А. Психология искусства // Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000. | | |
| 5 | Кузин В.С. Психология. Учебник. 4 е изд., перераб.и доп. - М.: Высшая школа, 1999. | | |
| 6 | Мелик Пашаев А.А. Творчество художника и вопросы акмеологии // Искусство в школе. 1995. № 4. С.27. | | |
| 8 | Практикум по арт-терапии /Под ред. А.И.Копытина. - СПб., 2001. | | |
| 7 | Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999. | | |
| 9 | Фрейд З. Леонардо да Винчи. Достоевский и отцеубийство // Его же. | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| | Художник и фантазирование. - М., 1995. | | |
| 10 | Юнг К., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. - М., 1996. | | |
| 11 | Яковлев Е.Г Художник: Личность и творчество // Эстетика. - М.: 1999. | | |
| Дополнительная литература | | | |
| 1 | Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб: ДНК, 2001. - (Психология и культура). | | |
| 2 | Арт-терапия /Сост. и общая редакция А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001. | | |
| 3 | Власов В. Г. Стили в искусстве. - М.: Просвещение, 1995. | | |
| 4 | Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. | | |
| 5 | Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001. | | |
| 6 | Дамаданова С. Р. Психология художественного творчества. Программа. – Махачкала, 2014. (Протокол №3, от 22 апреля 2014. Рег. №54-04-2014). | | |
| 7 | Дамаданова С. Р. Психология художественного творчества. Программа. – Махачкала, 2014. (Протокол №4, от 18 мая 2016. Рег. №192-05-2016). | | |
| 8 | Дамаданова С. Р., Раджабов И. М. Психология художественного творчества. Программа / Учебно-методический комплекс. – Махачкала, 2009. | | |
| 9 | Данилова И. Е. Проблема жанров в европ. жив. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. - М.: Просвещение, 1998. | | |
| 10 | Ивлев С. А. МХК. Тематическое планирование. - М.: Просвещение, 2001. | | |
| 11 | Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. | | |
| 12 | Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: Просвещение, 1966. | | |
| 13 | Хоруженко К. М. Мировая художественная культура. Тесты. - М.: ВЛАДОС, 1999. | | |
| 14 | Хоруженко К. М. МХК. Структурно-логические схемы. - М.: ВЛАДОС, 1999. | | |

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://psy.1septmber.ru/> - школьный психолог.

<http://europa.km.ru> - Виртуальная Европа.

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов(образовательные ресурсы по предметам; система поиска и фильтров).

<http://fio.ru> - Федерация Интернет – образования.

<http://hpsy.ru> Сайт посвящен экзистенциальной и гуманистической психологии, содержит обширную психологическую библиотеку, в том числе работы, раскрывающие проблемы психологии художественного творчества.

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала.

<http://nearyou.narod.ru> - Посмотри вокруг (о художниках).

<http://o-krivtun.narod.ru/index.htm> Авторский сайт Олега Кривцуна, доктора философских наук, профессора. На нем представлены тексты статей и книг, в которых исследу-

ются проблемы философии искусства, психологии творчества, личности художника, эстетики, культурологии.

<http://petrov-gallery.narod.ru> - Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.

<http://psyjournals.ru/> Ядром портала PsyJournals.ru являются полнотекстовые архивы психологических журналов издательства МГППУ: «Психологическая наука и образование», «Московский психотерапевтический журнал», «Культурно-историческая психология».

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов (материалы по искусству).

<http://www.art.ioso.ru> - «Искусство».

<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства.

<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств.

<http://www.artyx.ru> - История искусств.

<http://www.belcanto.ru> - Belcanto.Ru - в мире оперы.

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России».

<http://www.psychology.ru/> Крупнейший отечественный психологический портал. Включает обширную библиотеку по психологии.

<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России».

http://www.sgu.ru/rus_hist/ - Российская история в зеркале ИЗО.

<http://www.wm-painting.ru> - Современная мировая живопись.

<http://www.world-art.ru> - World Art - мировое искусство.

www.hermitagemuseum.org - «Эрмитаж».

www.krugosvet.ru - Энциклопедия «Кругосвет».

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса.

Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями:

- проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельность студентов;

- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил:

- определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия;
- подобрать литературу;
- составить план семинара из 3 - 4 вопросов;
- предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней);
- создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах:

- качество подготовки студентов;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

12 . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

Наибольший эффект от использования новых информационных технологий в образовательном процессе достигается при использовании:

- информационных и демонстрационных программ;

- моделирующих программ, обеспечивающих интерактивный режим работы обучающегося с компьютером;
- тестовых систем для диагностики уровня знаний;
- доступа к информационным ресурсам сети Интернет.

Информационные технологии используются:

1) На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций, применяется иллюстративный материал. Одновременное воздействие на два важнейших органа (слух и зрение) облегчает процесс восприятия и запоминания информации, придает наглядность теоретическому материалу.

2) На лабораторно-практических занятиях для закрепления материала используется моделирование молекул органических соединений с помощью компьютера.

3) Для контроля и коррекции знаний используется компьютерное тестирование.

Перечень информационных технологий по ряду параметров.

1. По решаемым педагогическим задачам:

- средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники, обучающие системы, системы контроля знаний);
- средства практической подготовки (задачники, практикумы, тренажеры);
- вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, презентации, видеофрагменты, видеофильмы);

2. По функциям в организации образовательного процесса:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

3. По типу информации:

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, задачники, тесты, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, программные и учебно-методические материалы);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (коллекции: фотографии, портреты, иллюстрации, видеофрагменты процессов и явлений, видеоэкскурсии; схемы, диаграммы);
- электронные и информационные ресурсы с аудиоинформацией (звукозаписи голоса, дидактического речевого материала, музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы);
- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (аудио- и видео записи, предметные экскурсии);
- электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, задачники, энциклопедии, словари, периодические издания).

4. По формам применения ИКТ в образовательном процессе:

- аудиторные;
- внеаудиторные.

5. По форме взаимодействия с обучаемым:

- технология асинхронного режима связи - «offline»;
- технология синхронного режима связи - «online».

Дидактические задачи, решаемые с помощью ИКТ

- совершенствование организации преподавания, повышение индивидуализации обучения;
- повышение продуктивности самоподготовки учащихся;
- индивидуализация работы самого учителя;

- ускорение тиражирования и доступа к достижениям педагогической практики;
- усиление мотивации к обучению;
- активизация обучения, привлечение к исследовательской деятельности;
- обеспечение гибкости процесса обучения.

Средства информационных и коммуникативных технологий:

- обучающие (сообщают знания, формируют умения, навыки учебной или практической деятельности, обеспечивая необходимый уровень усвоения);
- тренажеры (предназначены для обработки разного рода умений и навыков, повторения или закрепления пройденного материала);
- информационно-поисковые и справочные (сообщают сведения, формируют умения и навыки по систематизации информации);
- демонстрационные (визуализируют изучаемые объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения);
- имитационные (представляют определенный аспект реальности для изучения его структурных и функциональных характеристик);
- лабораторные (позволяют проводить удаленные эксперименты на реальном оборудовании);
- моделирующие (позволяют моделировать объекты, явления, процессы с целью их изучения и исследования);
- расчетные (автоматизируют расчеты и другие рутинные операции).

Учебно-игровые (предназначены для создания учебных ситуаций, в которых деятельность обучаемых реализуется в игровой форме).

Этапы разработки мультимедийных образовательных ресурсов:

1. Педагогическое проектирование

- разработка структуры ресурса;
- отбор и структурирование учебного материала;
- отбор иллюстративного и демонстрационного материала;
- разработка системы лабораторных и самостоятельных работ;
- разработка контрольных тестов.

2. Техническая подготовка текстов, изображений, аудио- и видео-информации.

3. Объединение подготовленной информации в единый проект, создание системы меню, средств навигации и т.п.

4. Тестирование и экспертная оценка.

Средства, используемые при создании мультимедийных продуктов: системы обработки статической графической информации; системы создания анимированной графики; системы записи и редактирования звука; системы видеомонтажа; системы интеграции текстовой и аудиовизуальной информации в единый проект.

На занятиях ПХТ используются готовые или спроектированные педагогом электронные учебники, электронные приложения к уроку, к отдельным темам, модулям и т.п., в конструкторе тестов тестовые задания по отдельным темам, модулям.

Студенты используют ИКТ для оформления исследовательских работ, составления проспектов, презентаций, слайд - проектов, бюллетеней

Электронное учебное пособие активизирует учебно-познавательную деятельность и позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, что дает возможность самостоятельно без помощи учителя изучать предлагаемый материал, расширять свой кругозор.

На занятиях по ПХТ для большей эффективности используются мультимедиа: музыкальные, живописные коллекции, видеоматериал (фрагменты оперы, балета, фильмов, мультфильмов и др.); экскурсии, интерактивные модели, фотографии, иллюстрации объ-

ектов, проектируя их на большой экран с помощью LCD-проектора. При объяснении нового материала информацию, появляющуюся на экране комментируют, по необходимости сопровождают дополнительными объяснениями и примерами. При закреплении пройденного материала студентам предлагают поработать с текстом электронного учебника, выполнить практикумы, интерактивные тесты. При этом использую групповые, индивидуальные и дифференцированные формы организации учебной деятельности.

Огромную помощь в подготовке уроков оказывает Федеральный центр информационно-образовательного ресурса (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>, который обеспечивает доступ к центральному хранилищу образовательных ресурсов. В каталоге на портале ФЦИОР находятся электронные учебные модули открытых мультимедиа-систем.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «ПХТ» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10). Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «ПХТ» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (репродукции картин великих художников, скульптур, памятников архитектуры и др.);
- экранные видео и звуковые пособия;
- доступ в интернет;
- комплект технической документации, в т. ч. паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Психология художественного творчества

1. **Направление подготовки** 44.03.05. Педагогическое образование.
2. **Профили подготовки:** «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура».
3. **Формы обучения:** очная; заочная.
4. **Цель и задачи дисциплины:** формирование у студентов определенного уровня профессиональной компетентности в сфере художественного творчества, профессиональных умений в области психологии искусства, психологии творчества, а также художественно-педагогической культуры в целом.
5. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.** Дисциплина Б1.В.ДВ.15.1 «Психология художественного творчества» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство и мировая художественная культура»). Для освоения дисциплины «Психология художественного творчества» студенты используют знания, умения, сформированные при изучении дисциплин: «История изобразительного искусства», «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения декоративно-прикладному искусству». Ее изучение является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Мировая художественная культура», «Синтез искусств», «Педагогическая практика в школе».
6. **Содержание дисциплины.** Цели и задачи курса «Психология художественного творчества». Общее понятие о дисциплине. Содержание программы курса. Природа художественного творчества; Природа творческих способностей; Художественное творчество как средство развития креативной личности. Этапы преподавания психологии художественного творчества в ВУЗе. Требования к знаниям и умениям учащихся. Учебные пособия по предметам психологического, художественно-творческого цикла, варианты их анализа. Освоение ценностей художественного творчества как средство развития универсальных творческих способностей.
7. **Требования к результатам освоения дисциплины.** Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; УК-5 - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: закономерности формирования психического облика творческой личности в зависимости от условий обучения и воспитания; отечественный опыт эстетического воспитания средствами искусства и культуры; современные методы обучения искусству и развития художественно-творческих способностей учащихся средствами ценностного потенциала художественного творчества; психологические особенности художественно-творческой деятельности личности на основе учета возрастных возможностей; психологические особенности обучения и воспитания посредством освоения искусствоведческих знаний; психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности, понимать психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия;

уметь: выявлять психологические закономерности создания произведений искусства, компоненты творческой деятельности, особенности художественного мышления и восприятия; анализировать психологические закономерности основных этапов творческого процесса; рассматривать особенности психологического состояния художника на различных этапах работы над произведением, особенности психологического восприятия ассоциативного созвучия произведений искусства различных видов художественного творчества, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям художественной педагогики; использовать возможности этнического многообразия художественной информационной среды региона, области, страны; создавать авторский методический фонд кабинета искусства, формировать архив художественно-творческих и исследовательских работ учащихся; разрабатывать дидактические пособия к урокам; анализировать, критически оценивать и использовать передовой педагогический опыт преподавания дисциплин художественного цикла;

владеть: профессиональным языком предметной области знания; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); современными психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами художественных произведений; владеть системой знаний по теории и истории художественного творчества в контексте отечественной этносоциальной культуры и художественной культуры народов мира; способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области художественного творчества стран и народов мира; способами проектной и исследовательской деятельности в области художественного образования средствами искусства и культуры; навыками развития художественно-творческих способностей учащихся средствами художественных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е./144 ч. (72 ч. /72 ч.)

Разработчик: Дамаданова С. Р., к. п. н., профессор ХГФ ДГПУ.