

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ЖИВОПИСИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

«___» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.05. СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) - «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5,5 лет)

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма атте- стации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	
очная	9	108	12	30			66	Зачет
заочная	5	108	6	8			94	Зачет

Махачкала
2021

Амирбеков А.С. Рабочая программа дисциплины «Синтез искусств». –
Махачкала: ДГПУ, 2021. 18 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: живописи (*протокол №__ от «__» _____ 2021 г.*)

Зав. кафедрой Мусаев А. Б., чл.-корр. РАХ, профессор _____

Ученого совета художественно-графического факультета

(протокол №__ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель Омаров Х. Г., к.п.н., профессор _____

Учебно-методического совета ДГПУ (*протокол № 3 от «31» мая 2021 г.*)

Председатель совета И. А. Дибиров _____

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Синтез искусств» являются формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере педагогической деятельности, в рамках профилей «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»; формирование представлений о развитии мирового и отечественного искусства, образно-художественными традициями искусства, крупнейшими художниками и их творчеством; воспитать понимание роли, места и значения искусства в системе культуры, формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.05 «Синтез искусств» относится к вариативной части и Предметно-содержательному модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина Б1.В.01.05 «Синтез искусств» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История изобразительного искусства», «История мировой художественной культуры», «Культурология».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Методика обучения декоративно-прикладному искусству», «Психология художественного творчества», «Теория и методика обучения Изобразительному искусству», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Универсальные компетенции (УК)	
Системное и критическое мышление	УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать особенности системного и критического мышления и готовность к нему; практические последствия предложенного решения задачи УК-1.2. Уметь применять логические формы и процедуры; анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-3.3. Владеть способностью сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности, способностью аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.

	УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах	УК-5.1. Знать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Уметь демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3. Владеть умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Общепрофессиональные компетенции		
Научные основы педагогической деятельности	ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, этические, медико-биологические, психологические основы педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности; ОПК-8.3. Владеть технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.
Профессиональные компетенции		
Обучение, воспитание и развитие учащихся	ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений	ПК-1.1. Знать основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования учебного процесса; ПК-1.2. Уметь определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; ПК-1.3. Владеть приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 9 семестре. Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	42	14
Лекции	12	
Практические занятия (ПЗ)	30	
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	66	94
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы	2		6				16	22		
2	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства	4		8				16	24		
3	Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах.	2		6				16	22		
4	Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.	4		10				18	26		
	ИТОГО	12		30				66	94		

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы.	1.1. Проблема сотрудничества архитектуры, живописи и скульптуры, как органического единство трех основных пространственных искусств 1.2. Взаимодействие искусств 1.3. Синтетическое объединение средств 1.4. О композиционно-образной условности произведений синтеза искусств. 1.5. Создание новых форм пространственного искусства. Композиционный анализ.
2.	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства.	2.1. Синтез как форменное восполнение средств одного искусства средствами другого. 2.2. Дифференциация искусств. 2.3. Архитектура и проблема синтеза искусств. 2.4. Декоративная эклектика древнерусской архитектуры. 2.5. Архитектура – инициативное начало в организации сотрудничества трех пространственных искусств.
3.	Тектоника, художественное выражение работы конструкций и материала в архитектурных формах.	3.1. Архитектоника синтеза искусств. Л.Салливен, Ле Корбузье, П Мондриан. 3.2. Современная архитектура Японии, Мексики, Финляндии. 3.3. Пространственно-колористический язык искусства. Цвет, линия, фактура. 3.4. Переосмысление и новое содержание монументально-декоративного искусства. 3.5. Чеканка и ковка по металлу, резьба по дереву и художественная керамика.
4.	Образцы материального искусства как символы. Масштаб, пропорции, ритм.	4.1. Синтез искусств в арсенале видов и форм монументального искусства. 4.2. Стилистическое единство. Искусство и пространство. 4.3. Концепция нового времени. 4.4. Материальность художественной формы. 4.5. Обращение к национальному наследию. 4.6. Синтез искусств как пространственная система. 4.7. Структура масштабности в архитектуре и монументальном искусстве.

5.2. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности
1.	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы.	Выполнение эскизов по одной из предложенных тем.	Зачет

2.	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства.	Подготовка сообщения	Зачет
3.	Тектоника, художественное выражение работы конструкций и материала в архитектурных формах.	Выступление на семинаре	Зачет
4.	Образцы материального искусства как символы. Масштаб, пропорции, ритм.	Презентация	Зачет

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол-во часов О/З		Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности
1.	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы.	16	22	Проработка темы, вынесенной для самостоятельного изучения. Выполнение словарной работы.	Зачет
2.	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства.	16	24	Анализ особенности психолого-педагогического воздействия произведений изобразительного искусства.	Зачет
3.	Тектоника, художественное выражение работы конструкций и материала в архитектурных формах.	16	22	Разработка слайд-шоу, расширяющего представление о произведениях искусства (по лекционной теме).	Зачет
4.	Обращение к национальному наследию. Структура масштабности в архитектуре и монументальном искусстве.	18	26	Подготовка презентации авторского проекта, основанного на детальном изучении одного из разделов лекционной темы	Зачет

5.6. Творческие задания

Вариант 1

Задание 1. Разработать сценарий викторины «Архитектурный стиль и памятники архитектуры в Дагестане».

Задание 2. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции). Задание 3. Подготовить научную статью по теме модуля дисциплины.

Вариант 2

Задание 1. Разработать конспект занятия «Музы и их изображения в скульптуре» с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах художественно-педагогического воздействия произведений искусства на молодое поколение.

Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий (виртуального) экскурсионного мероприятия «Экспозиционное собрание Лувра».

Задание 2. Составить анкету/тест по теме дисциплины.

Задание 3. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Вариант 4

Задание 1. Подготовить слайд/видео-презентацию по заданной теме: «Импрессионисты: понимание темы природы искусством»

Задание 2. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Задание 3. Подготовить эссе по одной из тем дисциплины..

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социокультурном и философском аспектах.

ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК – 1. Способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений.

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

1. Кто автор стелы «Дружба» в г. Москва.

а) Ш. Бломберг

б) А. Арутян

в) З. Церетели

2. Зависимость «Золотого сечения».

а) $a:v=v:(a+v)$

б) $v:a = v:(a+v)$

в) $v:a (a+v)$

3. Кто автор мозаики на фасаде в музее Ф. Леже в Бьете (Франция).

- а) Сикейрос
 - б) Ф Леже
 - в) О. Роден
4. Витражи «Капеллы четок» в Венсе (Франция).
- а) Ю. Королев
 - б) З. Церетели
 - в) А. Матисс
5. Кто архитектор Пантеона в Риме.
- а) Т. Албей
 - б) Аполлодор
 - в) К. Танге
6. Автор, руководитель проекта памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы в Волгограде.
- а) В. Демин
 - б) А. Новиков
 - в) Е. Вучетич
7. Архитектор Казанского собора в Санкт-Петербурге.
- а) В. Растрелли
 - б) А. Воронихин
 - в) И. Фомин.
8. Библиотека университетского городка в Мехико. Художник?
- а) Горман
 - б) Сикейрос
 - в) Рибера
9. Архитектор Сада камней в Такамацу.
- а) Танге
 - б) Горман
 - в) Виноградский
10. В какой стране появилось название «реализм»?
- а) Германия
 - б) Франция
 - в) Италия
11. Какой художник ввел понятие «реализм» в свое творчество?
- а) Делакруа
 - б) Домье
 - в) Курбе
12. Что нового внесла эпоха реализма в человеческую культуру? Выберите правильные ответы:
- а) Запечатлела образцы высокого духовного подвига и человеческого падения, морали и безнравственности,
 - б) Показала гармоничную картину мира,
 - в) Открыла социальную сущность каждого конфликта,
 - г) Выдвинула на первый план внутренний мир человека.

Ключ: 1 (в); 2 (а); 3 (б); 4 (в); 5 (б); 6 (в); 7 (б); 8 (б); 9 (а); 10 (б); 11 (в); 12 (а, в)

13. Продолжите определение:

- а) классицизм-это...
- б) реализм-это...

14. Капитальная реконструкция уже существовавшей постройки восходившей в некоторых её частях к началу XVIII века - к первым годам строительства. Петербурга,

Следуя сложившемуся плану города, архитектор стянул к застройке три больших проспекта столицы.

(Росси А.Д., Захаров, Жилярди).

15. Архитектурные сооружения этого автора явились застойным продолжением творческих начинаний его предшественников Ансамбли Государственного русского музея, Дворцовой площади Арка здание главного штаба русской армии в Петербурге.

(Бове, К. И. Росси, Монферран).

16. Этот автор положил немало сил для архитектурного обновления г. Москвы после французского разорения и пожара 1812 г. Здание Малого театра и Манежа, созданы три центральных ансамбля. Красной площади, Театральной площади и Александровского сада.

(О. И. Бове, Захаров)

17. Величественно блистающий позолотой Купол Исаакия во многом определил общий силуэт Петербурга. Введено было традиционное пятиглавие. Автор жил 1786- 1858 г.г.

(А. А. Монферран, да Винчи; И. К. Айвазовский)

18. Может ли миф быть рассказан языком изобразительного искусства? (да, нет; обоснуйте ваш ответ).

19. Отразилось ли разделение церквей на византийской и западно - европейской культуре? (да, нет; обоснуйте ваш ответ).

20. Зачем римляне сооружали арки? (В целях обороны, для утилитарного назначения).

6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Каноны египетской живописи.
2. Образ Сфинкса в искусстве древнего Египта. Его роль в религиозных обрядах.
3. Курios и кора, как символы мужчины и женщины в архитектурных сооружениях.
4. Типы архитектурных ордеров.
5. Характеристика греческого храма.
6. Отражение черт искусства Византии в зодчестве Древней Руси .
7. Витраж, как характерный декоративный прием в романтической и готической архитектуре.
8. Характерные черты стиля барокко.
9. Анализ стелы «Дружба» в Москве. З. Церетели.
10. Анализ скульптурной композиции «Рабочий и колхозница» В. Мухиной
11. Теория линейной перспективы в искусстве Древней Греции.
12. Проблема пространственных планов в пейзажах Леонардо да Винчи
13. Дорический стиль. Характеристика и основные памятники
14. Канон и египетское искусство. Амарисское искусство. Отличие Атона от других богов Древнего Египта.
15. Римская живопись
16. Базиликальная форма архитектуры
17. Готическое искусство. Архитектура, основные памятники
18. Русская архитектура и иностранные зодчие в Москве
19. Барокко в Италии, памятники архитектуры
20. Караваджо и караваджизм.
21. Классицизм и Н. Пуссен.
22. Архитекторы Франции.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать особенности системного и критического мышления и готовность к нему; практические последствия предложенного решения задачи</p> <p>УК-1.2. Уметь применять логические формы и процедуры; анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации.</p> <p>УК-3.3. Владеть способностью сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности, способностью аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.</p>	<p>Знает источники информации по интересующей проблеме.</p> <p>Умеет выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>Владеет умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Не знает источники информации по интересующей проблеме.</p> <p>Не умеет выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>Не владеет умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом и философском аспектах	<p>УК-5.1. Знать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Уметь демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>УК-5.3. Владеть умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций.</p> <p>Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять уважительное и бережное отношения к наследию и культурным традициям.</p> <p>Владеет навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-</p>	<p>Не знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций.</p> <p>Не умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; проявлять уважительного отношения к наследию и культурным традициям.</p> <p>Не владеет навыками исторического анализа, приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте мировой истории.</p>

		типологического анализа; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте мировой истории.	
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, этические, медико-биологические, психологические основы педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p>ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-8.3. Владеть технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>Умеет осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.</p> <p>Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствию с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.</p>	<p>Не умеет осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Не владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.</p> <p>Не владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствию с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.</p>

<p>ПК - 1 – Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования учебного процесса;</p> <p>ПК-1.2. Уметь определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся;</p> <p>ПК-1.3. Владеть приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.</p>	<p>Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.</p> <p>Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>Не знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.</p> <p>Не умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>Не владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>
---	--	--	---

Критерии оценки промежуточной аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Алпатов М. В. История отечественного искусства.
2. Алпатов М. В. История зарубежного искусства.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств, М., любое издание
4. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
5. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. - 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
6. История русской живописи. М.: «Белый город», Т. 1-10, 2006.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007.
8. Паксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: изд. Центр «Академия», 2007
9. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010
10. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. М., 2006

Дополнительная литература

11. Бенуа А. Н. История живописи. ТЛ-4. Спб.: «Шиповник», 1919
12. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. - Спб.: ПИТЕР Т, 1994
13. Власов В. Г. Стили в искусстве. - М.: Просвещение, 1995
14. Данилова И. Е. Проблема жанров в европ. жив. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. - М.: Просвещение, 1998
15. Алпатов М. В. Композиция в живописи. Исторический очерк. М.-Л.: Искусство, 1940
16. Алпатов М. В. Древнерусская живопись. М., 1974.
17. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
18. Никитина А. Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки: учебно-методическое пособие. - М.: Литера, 2001
19. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
20. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971. Т. 1-5
21. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1995.
22. Власов В. Г. Стили в искусстве. Т. 1 - 3 СПб., 1995 - 1997.
23. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
24. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., 1960.
25. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
26. Как всегда - об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
27. Живопись. Учебное пособие. М.: Академия художеств. 1960.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.artyx.ru> - История искусств

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.archi-tec.ru> - Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств
<http://www.world-art.ru> - World Art - мировое искусство
<http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей живописи
<http://louvre.historic.ru> - Виртуальный музей Лувр
<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея
<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей
<http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж
<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства
<http://www.moscowkremlin.ru> - Московский Кремль: виртуальная экскурсия
<http://www.kremlin.museum.ru> - Музеи Московского Кремля
<http://www.wm-painting.ru> - Современная мировая живопись

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса. Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки, кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями:

- логичность, четкость, ясность в изложении материала;
- проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельность студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.
- При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.
- Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.
- При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил:
 - определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия;
 - подобрать литературу;
 - составить план семинара из 3 - 4 вопросов;

- предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней);
- создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.;
- уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах:

- качество подготовки студентов;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

На занятиях по дисциплине «Синтез искусств» используется следующее компьютерное программное обеспечение:

- операционная система - Windows
- базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
- программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
- графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
- мультимедиа - KM Player;
- браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Синтез искусств» требует наличия учебного кабинета, удовлетворяющего требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10). Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением

- мультимедиапроектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Синтез искусств» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (портреты великих художников, скульпторов и др., репродукции и фотографии картин, скульптур, памятников архитектуры и др.; экранные пособия;
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- библиотечный фонд.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.