

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
начальник УМУ
_____ А.Д. Вечедова
«__» _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В. ДВ.06.01 «Основы композиции в декоративно-прикладном
искусстве»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Профили «Изобразительное искусство»
и «Дополнительное образование
(Декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Сроки обучения 5 лет; 5,5 лет

Форма обучения	Семестр	Трудовое мкость	Лекции (час)	Лабораторные занятия (час)	Промежуточный контроль (час)	Самостоятельная работа (час)	Итоговая аттестация
Очная-	I	40	18	22		50	Реферат
заочная							
Итого		40	18	22		50	

**Махачкала
2021**

Автор(ы): к.п.н., доцент Гамзатова Г.К., доцент Абдуллаев А.П.

Рецензент: Раджабов И.М., д.п.н., профессор, зав. кафедрой методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Программа утверждена на:

Заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
(протокол №7 от «3» марта 2021г.)

Зав. кафедрой Рашидов О.К. к.п.н., профессор

(подпись)

Методическом совете ХГФ
(протокол № 7 от 16» марта 2021г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор

(подпись)

Методическом совете ДГПУ
(протокол № от « » 2021 г.)

Председатель совета _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

«Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»

Целями освоения дисциплины «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве» являются:

- систематическое и целенаправленное развитие у студентов композиционного мышления и практических умений, необходимых для создания полноценного, эстетически значимого художественного образа.
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;

Формировать представления о культуре, приобщать к наследию отечественного и мирового искусства;

Развивать художественно-творческие способности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

Развивать композиционную грамоту и практически закреплять ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление учащихся;

Развивать проектные навыки в выполнении творческой работы;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В. ДВ.06.01 «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве» относится к циклу дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «история изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в его вариативной части.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«рисунок», «Живопись»	«основы истории ДПИ»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Общекультурные компетенции (ОК)	

ОПК – 1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: - историческое развитие искусства композиций в изобразительном искусстве; - становление композиции как учебного предмета и теоретически; - основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. - Уметь: - сочинять композиции и выполнять их материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа - создавать декоративные и орнаментальные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - организовать самостоятельный творческий процесс. - анализировать произведения выдающихся мастеров народного и ДПИ;. - Владеть: - основами композиционного мышления. - навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства; - методами творческой работы; - навыками работы различными

		живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (90 ч.)

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		40	
Лекции		18	
Практические занятия (ПЗ)		22	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		50	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		20	
Самостоятельное изучение тем		20	
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы		4	
Реферат		6	
Вид промежуточной аттестации - зачет			
Общая трудоемкость		108	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)	Реализ. компет .	Форма текущего
-------	--	-------	---	------------------	----------------

			Л	ПЗ	ЛБ	СР		контроль
1	Понятие «Композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции		2	2		6	ОПК – 1	Тестирование
2	Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта		2	2		6	ОПК – 1	Реферат
3	Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов)		2	2		6	ОПК – 1	Мини-эссе
4	Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Реализм — основной творческий метод Российского искусства		2	2		6	ОПК – 1	Дискуссия
5	Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта (2 линейных, 2 тональных эскиза)		2	4		6	ОПК – 1	Тестирование
6	Поиски цветового, колористического решения эскиза. (2 цветowych эскиза). <i>Контрольная работа.</i> Композиции несложного тематического натюрморта (5 форэскизов, 2 линейных эскиза, 2 тональных, 2 цветowych эскиза, окончательный эскиз).		2	4		6	ОПК – 1	Коллоквиум
7	Основные этапы развития теории композиции и методов её преподавания. Основные законы композиции.		2	2		6	ОПК – 1	Контрольная работа
8	Композиция натюрморта. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции		2	2		6	ОПК – 1	Конференция
9	Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» (2 линейных, 2 тональных эскиза)		2	2		2	ОПК – 1	Реферат
	Итого		18	22		50		
	Всего				108			

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)

№	Наименование	Содержание
	раздела дисциплины	
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Понятие «Композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции	Изобразительное творчество первобытных времен. Развитие композиционных форм наряду с развитием изобразительного творчества. Периодичность и симметричность в природе как основа композиционных закономерностей.
2	Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта	Применение законов композиции в Древнегреческом изобразительном искусстве. Появление композиционной упорядоченности, вытекающей из связи живописи с архитектурой и обрядовыми, культовыми регламентациями, узаконенными в обществе. Композиция как одно из средств своеобразного познания и подчинения природы
3	Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов)	Композиция в современном изобразительном искусстве. Появление нового течения в изобразительном искусстве — импрессионизма. Обновление живописных средств, продвижение
4	Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Реализм — основной творческий метод Российского	Применение законов композиции в изобразительном искусстве Возрождения. Ренессанс как период, принеший человечеству титанов искусства, которые, кроме своих произведений, демонстрирующих большое мастерство, глубокую осведомленность в области композиции, оставили значительное теоретическое наследие. Труды А
5	Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта (2 линейных, 2 тональн	Условия комфортного восприятия пространства. Восприятие композиции на подсознательном уровне. Создание композиции на ограниченной прямоугольной плоскости пространства, которое подсознательно воспринимается как комфортное.

6	Поиски цветового, колористического решения эскиза.(2 цветовых эскиза). <i>Контрольная работа.</i> Композиции несложного тематического натюрморта (5	Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Точка, линия, пятно как элементы организации плоскостной композиции. Влияние конфигурации линии и пятна на зрителя. Зависимость восприятия художественного произведения от культурного уровня зрителя
7	Основные этапы развития теории композиции и методов её преподавания. Основные законы композиции.	Золотое сечение в композиции. Соблюдение художником пропорции золотого сечения, для создания организованной, способствующей наиболее ясному выражению содержания, легкому зрительному восприятию и ощущению красоты. Применение пропорции непосредственно в
8	Композиция натюрморта. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции	Композиция «Натюрморт»взаимопроникающее единство объективного и субъективного, логического и чувственного, рационального и эмоционального, абстрактного и конкретного, общего и индивидуального, необходимого и случайного, части и целого, сущности и явления, содержания и формы.
9	Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» (2 линейных, 2 тональных эскиза)	Динамичная композиция и средства для ее создания. Динамичная композиция для передачи состояния движения, стремления, изменения.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1111		
1	Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов)	Практическая работа
2	Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического	Практическая работа
3	Поиски цветового, колористического решения эскиза.(2 цветовых эскиза). <i>Контрольная работа.</i> Композиции несложного тематического натюрморта (5	Практическая работа
4	<i>Домашнее задание.</i> В связи с выполнением несложного тематического натюрморта вести работу над эскизами композиции, писать этюды	Практическая работа
5	Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции сложного	Практическая работа

6	Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта	Практическая работа
7	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Консультации по	Практическая работа
8	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Консультации по выполненным эскизам и	Практическая работа
9	<i>Контрольная работа.</i>	Практическая работа

6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Понятие «Композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов)	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия). 3. Рефераты. 4. Тестирование.	2
2	Лекция Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта (2 линейных, 2 тональных эскиза)	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия). 3. Тестирование. 4. Рефераты.	2
33	Лекция: Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов)	Информационная лекция	2

	Практическое занятие:	1. Творческие задания.	2
4	Лекция: Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Реализм — основной творческий метод Российского искусства	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Поиски цветового, колористического решения эскиза.(2 цветовых эскиза). <i>Контрольная работа.</i> Композиции несложного тематического натюрморта (5 форэскизов, 2 линейных эскиза, 2 тональных, 2 цветовых эскиза, окончательный	1. Творческое задание	2
5	Лекция: Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта (2 линейных, 2 тональных эскиза)	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» (5 форэскизов)	1. Творческое задание	2
	Лекция: Поиски цветового, колористического решения эскиза.(2 цветовых эскиза). <i>Контрольная работа.</i> Композиции несложного тематического натюрморта (5 форэскизов, 2 линейных эскиза, 2 тональных, 2 цветовых эскиза, окончательный эскиз).	Информационная лекция	2

	Практическое занятие: Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» (2 линейных, 2 тональных эскиза)	1. Творческие задания.	4
	Лекция: Основные этапы развития теории композиции и методов её преподавания. Основные законы композиции	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Консультации по выполненным эскизам и натурным материалам к теме	1. Творческое задание.	4
	Лекция: Композиция натюрморта. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Консультации по выполненным эскизам и натурным материалам к теме	1. Творческое задание	2
9	Лекция: Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» (2 линейных, 2 тональных эскиза)	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Выполнение окончательных эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» с использованием натурального материала	1. Творческие задания	2
	Итого:		40

7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Понятие «Композиция» . Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы	6	Краткий конспект
2.	Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта	Выполнение композиции натюрморта составленного из различных материалов(керамика, металл)	6	Реферат
3	Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов)	Опрос	6	Тесты
44.	Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Реализм — основной творческий метод Российского искусства	Разработка эскиза	6	Текст выполненного задания
5	Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта (2 линейных, 2 тональных эскиза)	Разработка эскиза	6	Реферат

6	Поиски цветового, колористического решения эскиза.(2 цветowych эскиза). <i>Контрольная работа.</i> Композиции несложного тематического натюрморта (5 форэскизов, 2 линейных эскиза, 2 тональных, 2 цветowych эскиза, окончательный эскиз).	Разработать цветовой решения композиции натюрморта	6	Письменное изложение
7	Основные этапы развития теории композиции и методов её преподавания. Основные законы композиции.	Поиск в первоисточниках материала, раскрывающего специфику кровнородственного типа культуры	6	Конспект
8	Композиция натюрморта. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции	Разработка эскизов	6	Реферат
9	Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» (2 линейных, 2 тональных эскиза)	Выполнение клаузуры в цвете	2	Тесты
	Итого:		50	

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Компетенция	Этапы формирования																	
	Т 1	П Р 1	Т 2	П Р 2	Т 3	П Р 3	Т 4	П Р 4	Т 5	П Р 5	Т 6	П Р 6	Т 7	П Р 7	Т8	П Р 8	Т9	П Р9

ОПК – 1- Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии , обладать мотивацией к осуществлени ю профессионал ьной деятельности различия	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатель (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно (или «зачтено»)	Хорошо	Отлично

ОК –6-способен работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: - историческое развитие искусства композиций в изобразительном искусстве; - становление композиции как учебного предмета и теоретически; - основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. Уметь: - сочинять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и	Знать: - становление композиции как учебного предмета и теоретически; - основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. Уметь: - сочинять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и	Знать: - историческое развитие искусства композиций в изобразительном искусстве; - основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. Уметь: - сочинять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и	Знать: - историческое развитие искусства композиций в изобразительном искусстве; - основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. Уметь: - сочинять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и
--	--	---	--	--

	единства содержания и формы в произведении искусства. - Уметь: сочинять композиции и выполнять их материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа	др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа Владеть: - основами композиционно го мышления. - навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства; .	включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа - создавать декоративные и орнаментальные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; -организовать самостоятельный творческий процесс. -анализировать произведения выдающихся мастеров народного и ДПИ;. Владеть: - основами композиционно го мышления. - навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства; - методами творческой работы;	произведения и искусства. - Уметь: сочинять композиции и выполнять их материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа - создавать декоративные и орнаментальные композиции
--	---	---	---	---

	- создавать декоративные и орнаментальные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - организовать самостоятельный творческий процесс. - анализировать произведения выдающихся мастеров народного и ДПИ;. - Владеть: - основами композиционного мышления. - навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства; - методами творческой			различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - организовать самостоятельный творческий процесс. - анализировать произведения выдающихся мастеров народного и ДПИ;. Владеть: - основами композиционного мышления. - навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства; - методами творческой работы; - навыками работы различными живописными и графическими
--	---	--	--	--

	работы; - навыками работы различным и живописны ми и графически ми материалам и для создания учебных и творческих работ.			материалам и для создания учебных и творческих работ.
--	--	--	--	--

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕ-1 Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве

Вариант 1

1. *Растительный орнамент. Закомпоновать*

в квадрат.

- а) Средства композиции произведений произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

Вариант 3

Вариант 2

2. *Растительный орнамент.*

в круг.

- а) Средства композиции декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

Вариант 4

*3. Зооморфный орнамент. Закомпоновать
Закомпоновать
в квадрат.*

- а) Средства композиции произведений
произведений
декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

*4. Зооморфный орнамент.
в круг.*

- а) Средства композиции
декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

*ДЕ-2. Зооморфный, геометрический, геральдический, шрифтовой
(эпиграфический) и другие орнаменты. Принципы их построения в полосе*

Вариант 1

*1. Геометрический орнамент и принципы
принципы
построения в полосе.*

- а) Стилизация геометрических форм
форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

Вариант 2

*2. Зооморфный орнамент и
построения в полосе.*

- а) Стилизация зооморфных
- б) Элементы композиции
в) Изобразительные
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

Вариант 3

*3. Геральдический орнамент и принципы
принципы
построения в полосе.*

- а) Стилизация геральдических форм
геометрических форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

Вариант 4

*4. Шрифтовой орнамент и
построения в полосе .*

- а) Стилизация
- б) Элементы композиции
в) Изобразительные
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

ДЕ-3 Художественные изделия из металла

Вариант 1

Вариант 2

1. Эскиз изделия в технике скани.
гравировки.

- а) Композиционное решение
- б) Технологическое решение
- в) Цветовое решение

2. Эскиз изделия в технике

- а) Композиционное решение
- б) Технологическое решение
- в) Цветовое решение

Вариант 3

3. Эскиз изделия в технике эмали.

- а) Композиционное решение
- б) Технологическое решение
- в) Цветовое решение

Вариант 4

4. Эскиз изделия в технике прорезного
металла.

- а) Композиционное решение
- б) Технологическое решение
- в) Цветовое решение

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Задачи, решаемые студентами и критерии оценок просмотра их работ:

1. Подача эскизов – 1.1. Форэскизы (3 шт.); 1.2. Линейные эскизы (2 шт.); 1.3. Эскизы цветом (2 шт.).
2. Подготовительный материал.
3. Декоративная работа.

8.3.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Высказывания Леонардо да Винчи о композиции.
2. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
3. Мысли В.А. Фаворского о композиции.
4. К.Ф. Юон о композиции.
5. Высказывания Л.-Б. Альберти о композиции.
6. Трактровка вопросов композиции известным русским художником-педагогом А.П. Лосенко.
7. Высказывания известного художника А.А. Дейнеки о композиции.
8. Мысли известного советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
9. Высказывания каких художников и искусствоведов о композиции вы знаете.
10. Какие вопросы композиции рассматривает известный советский психолог, искусствовед и художник Н.Н. Волков.

11. В каких мыслях можно говорить о понятии «композиция» в изобразительном искусстве.
12. Высказывания Н.Пуссена о композиции.
13. Высказывания художника Г.К. Савицкого о композиционных закономерностях картины.
14. Высказывания известного художника Б.В. Иогансона о композиции.
15. Высказывания известного советского искусствоведа М.В. Алпатова о композиции и живописи.
16. Композиция в широком смысле этого слова.
17. Композиция в изобразительном искусстве.
18. Понятия «структура» и «композиция».
19. Понятия «конструкция» и «композиция».
20. Понятия «композиция» и «форма».
21. Понятия «содержание» и «композиция».
22. Законы композиции.
23. «Законы композиции» и «правила композиции».
24. Композиционный набросок. Есть ли связь между понятиями «композиционный набросок» и «художественный образ».
25. Закон целостности, его суть, качества, свойства.
26. Закон контрастов как композиционный закон.
27. Сущность композиционного закона «целостности».
28. «Новизна» – как закон искусства и как закон композиции.
29. Закон «жизненности».
30. Ритм как композиционная закономерность.
31. Сюжетно-композиционный центр.
32. Симметрия и асимметрия в композиции.
33. Композиционное правило расположения главного на втором пространственном плане.
34. Параллельность в композиции.
35. Приемы композиции и их отличия от законов и правил композиции.
36. Диагональные направления в композиции как композиционный прием.
37. Горизонтالي и вертикали в произведении как композиционный прием.
38. Композиционный прием «легкий верх», «тяжелый низ».
39. Формат картины.
40. Особенности композиции натюрморта.
41. Средства композиции: линия, пятно, тон, цвет, линейная, воздушная, цветовая перспектива.

8.3.3 ПОРТФОЛИО

К зачету студент может представить портфолио, которое должно состоять из пакета следующих документов:

1. Эссе на конкретную тему (проверка входящих знаний студента)
2. 2-3 реферата
3. Комплект выполненных заданий по каждой из тем
4. Тесты с полученной оценкой
5. Рубежная контрольная
6. Понятийные диктанты с оценкой

8.3.4 КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

9 Практическое занятие (4 часа).

10 *Тема:* Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5форэскизов) («Завтрак», «Ужин», «Обед»).

11 *План:*

12 1) Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате.

13 2) Найти верный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата.

14 3) Изучить плавность и взаимозакрываемость предметов в натюрморте.

15 *Задание для самостоятельной работы:*

16 Разработка сюжета несложного тематического натюрморта – продолжение , начатого на занятиях , задания самостоятельно.

17 Практическое занятие (4 часа)

18 *Тема:* Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта (2 линейных, 2 тональных эскиза)

19 *План:*

20 1) Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате.

21 2) Найти верный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата.

22 3) Изучить плавность и взаимозакрываемость предметов в натюрморте.

23 *Задание для самостоятельной работы:*

24 Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта – продолжение , начатого на занятиях , задания самостоятельно.

25 Практическое занятие (4 часа)

26 *Тема:* Поиски цветового, колористического решения эскиза (2 цветовых эскиза). *Контрольная работа. Композиции несложного тематического натюрморта (5 форэскизов, 2 линейных эскиза, 2 тональных, 2 цветовых эскиза, окончательный эскиз).*

27 *План:*

28 1) Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате.

29 2) Найти верный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата.

- 30 3) Изучить плавность и взаимозакрываемость предметов в натюрморте.
- 31 *Задание для самостоятельной работы:*
- 32 Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта – продолжение , начатого на занятиях , задания самостоятельно.
- 33 **Практическое занятие (4 часа)**
- 34 **Тема: Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» (5 форэскизов)**
- 35 *План:*
- 36 1) Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате.
- 37 2) Найти верный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата.
- 38 3) Изучить плавность и взаимозакрываемость предметов в натюрморте.
- 39 *Задание для самостоятельной работы:*
- 40 Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» – продолжение , начатого на занятиях , задания самостоятельно.
- 41 **Практическое занятие (4 часа)**
- 42 **Тема: Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» (2 линейных, 2 тональных эскиза) (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель, гуашь, пастель).**
- 43 *План:*
- 44 1) Разработать основной эскиз в тоне.
- 45 *Задание для самостоятельной работы:*
- 46 Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия» – продолжение , начатого на занятиях , задания самостоятельно.

46.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20	%	правильных	ответов	оценивается	как
«неудовлетворительно»;					
30-50% - «удовлетворительно»;					
60-80% - «хорошо»;					
80-100% – «отлично»					

Требования к оценке реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при выполнении всех заданий или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

- оценка «хорошо» выставляется студенту при наличии 1-2 недочетов или 1 ошибки»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при выполнении 2/3 объема предложенных заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;
- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

47 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1.	Гуревич П.С. Культурология. Познание. Вера. Свершение: учеб. пособ. М.: ЮНИТИ, 2006.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	49
2.	Кармин А.С. Культурология: учебник СПб.: Лань, 2004.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	10
3.	Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана М.: Высшее образование, 2007.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	10
44.	Культурология: учеб. пособ. / под ред. А.А. Радугина. М.: Центр, 2003.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	117
55.	Культурология: учебник / Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. СПб.: Питер, 2012.	Фундаментальная библиотека	5

		ДГПУ	
56	Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры: учебник. М., 2007.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	10
Дополнительная литература			
1.	Антология культурологической мысли / Авт.-сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов М.: Изд-во РОУ, 1996.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	5
2.	Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Высшее образование, 2005	Фундаментальная библиотека ДГПУ	7
3.	Культурология. XX век. Словарь. СПб, 1997.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	5

48 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.kulturologia.ru>
<http://www.bibliotekar.ru>
<http://www.onl.ru>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://student.ru>
<http://russianculture.ru>
<http://mhk.spb.ru>

49 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Курс «Композиция» является одним из ведущих в системе художественно-педагогической подготовки бакалавров.

Понятие «композиция» связано с задачами сочинения, создания произведений искусства, с задачами идейного содержания искусства.

В настоящее время понятие «композиция» рассматривается как явление диалектическое в своей сущности, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия. Эти основные уровни понятия

«композиция» является и основными направлениями формирования навыков композиционной деятельности.

Основными задачами курса «Композиция» является: формирование мировоззрения бакалавров; развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой, образной форме; овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

Усвоив закономерности композиции, отражающие объективные законы природы и общества, бакалавры получают ключ к анализу и глубокому профессиональному пониманию произведений всех видов и жанров искусства.

В соответствии со спецификой выпускники должны помимо практических навыков всесторонне изучить историю и теорию композиции, знать методику ее преподавания, владеть умениями и навыками творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства, понимать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник.

Курс «Композиции» включает теоретическую и практическую части.

Каждое практическое задание реализуется через три основные формы работы - аудиторию, домашнюю и самостоятельную.

Аудиторные занятия отводятся в основном:

- упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. При этом особо подчеркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения;
- установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий);
- устному, письменному и изобразительному анализу композиционной структуры произведений классического произведения искусства. При этом необходимо последовательно утверждать идеалы реалистического искусства всегда обусловлены образным строем и идейным содержанием произведения;
- беседам по углублению теоретических знаний;
- анализу текущих практических заданий с объединением ошибок и причин их появления;

- выработке практических навыков в работе над композицией: вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной группы, сюжетной ситуации, решение сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск цветового и колористического решения, разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченного композиционного эскиза;
- экскурсиям в художественные музеи, галереи и на выставки.

Практические аудиторные занятия проводятся по примерной схеме: а) вводная беседа и постановка задания; б) выполнение практического задания; в) обсуждение и подведение итогов работы.

В течение всего периода обучения бакалавры выполняют практические задания на определенные темы. Работа над ними ведется как в аудиториях, так и в домашних условиях. Видами домашних работ по композиции могут быть: а) работа над эскизами композиции; б) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания; в) выполнение набросков, зарисовок и этюдов к теме задания; г) упражнения на развитие композиционного мышления (колористическое чувство цвета, чувство композиционной целостности и т.д.); д) освоение нового материала для разработки композиционного задания; е) изучение истории быта и характеров героев эпохи по литературным и музейным источникам (книги, костюмы, произведения искусства и т.д.).

Усвоив теоретический и практический минимум, бакалавры получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

50 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

51 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер
2. Интернет
3. Принтер
4. Ксерокс
5. Интерактивная доска
6. Мультимедийные средства

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО "ПРОПЕДЕВТИКА В ДПИ" В I СЕМЕСТРЕ

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	лекции	практ.	всего
РАЗДЕЛ 1 . ФОРМАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ			
1. Виды композиции, ритм - основа композиции	2	2	4
2. Равновесие. Равновесие в природе	2	2	4
3. Контраст и нюанс	2	2	4
4. Статика и динамика	2	2	4
5. Симметрия и ассиметрия	2	2	4
6. Масштаб и пропорции	1	2	3
7. Тектоника, бионика, эргономика	1	2	3
8. Цвет и его роль в композиции	2	1	3
9. Цвет, функции цвета в природе	1	1	2
10. Принципы формообразования на примере бытовых предметов	1	2	3
ИТОГО	16	18	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

РАЗДЕЛ 1. ФОРМАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

1. Виды композиции, ритм - основа композиции.

Композиция, ее основные виды и категории. Закономерности композиции. Принципы формообразования композиции. Три основных вида композиции

Ритм в природе, в музыке. Ритмические построения. Ритм - основа композиционных построений.

2. Равновесие. Равновесие в природе.

Разница между зрительным равновесием и равновесием физическим, правила и приемы поиска равновесия.

3.Контраст и нюанс Контраст как резко выраженная противоположность. Главное и соподчиненное, контраст и эмоциональная выразительность, цветовой контраст.

Нюанс как способ проявления выразительности в композиции. Нюанс в природе, в технике, в цвете, в тоне.

4. Статика и динамика

Динамика в природе, в цвете, в форме предметов. Способы и приемы

применяемые художниками для придания произведению большой динамичности.

Статика. Статика в природе как категория композиции. Статика в архитектуре, в живописи, в декоративно-прикладном искусстве.

5. Симметрия и асимметрия

Симметрия. Симметрия в природе, симметрия и человек, симметрия в композиции, зеркальная, осевая и винтовая симметрия.

Асимметрия. Асимметрия как противоположности симметрии.

Асимметрия как принцип построения композиции, основанной на динамичной уравновешенности элементов.

6. Масштаб и пропорция

Масштаб и масштабность. Масштабность как реальное восприятие мира отдельных явлений в их конкретной величине. Масштаб как средство композиции.

Пропорции. Пропорциональная взаимосвязь в природе. Закон "золотого сечения".

7. Тектоника, бионика, эргономика

Тектоника в проектировании объемно-пространственных изделий.

Тектоника как зрительное отражение в форме изделия единства его конструкции.

Эргономика как принцип взаимного согласования возможностей человека и техники. Бионика как принцип использования в технике, архитектуре, в дизайне форм живой природы.

8. Цвет и его роль в композиции

Хроматические и нехроматические цвета. Цвет **спектра**: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

9. Цвет, функции цвета в природе

Цветовой контраст, нюанс. Роль цвета в композиционном решении изделия. Цветовая гармония. Функциональное значение цвета.

10. Принципы формообразования на примере бытовых предметов

Метод функциональных аналогий. Закон минимума в живой природе.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО "ОСНОВАМ КОМПОЗИЦИИ В ДПИ" В11 СЕМЕСТРЕ

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	лекции	практ.	всего
РАЗДЕЛ 2. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ			
1. Растительный, геометрический орнамент, стилизация растений	2	4	6
2. Орнаменты народов мира	2	2	4
3. Народный орнамент России	2	2	4
4. Кубачинский орнамент	2	4	6
5. Балхарский и унцукульский орнаменты	1	4	5
6. Традиционный орнамент резьбы по камню и дереву в Дагестане	1	2	3
7. Традиционные орнаментальные композиции ковроткачеству	1	2	3
8. Принципы построения ленточных орнаментальных композиции	1	4	5
9. Принципы построения осевых композиции	1	2	3
10. Принципы построения сетчатых композиции	1	2	3
ИТОГО	14	28	42

РАЗДЕЛ 2. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

1. Орнамент. Растительный орнамент, геометрический Стилизация растений, детализировка узора, ритмический ряд из узоров.

2. Орнаменты народов мира

Краткий исторический обзор. Виды орнамента. Стилизация. **3.**

Народный орнамент России.

Краткий исторический обзор. Типы орнамента.

4. Кубачинский растительный орнамент

Краткий исторический обзор. Типы орнамента.

5. Балхарский и унцукульский орнаменты

Краткий исторический обзор. Типы орнамента.

6. Традиционный орнамент резьбы по камню и дереву в Дагестане

Краткий исторический очерк. Виды орнамента.

2. Традиционные орнаментальные композиции по ковроткачеству

Краткий исторический очерк. Принципы построения орнаментальных композиций.

8. Принципы построения ленточных композиций из ритмических элементов

9. Принципы построения осевых орнаментальных композиции

10. Принципы построения сетчатых орнаментальных композиции

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барташевич А.А. Основы художественного конструирования. - Минск, 1984.
2. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. - Харьков, 1984.
3. Быкова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование. проектирование и моделирование промышленных изделий. - М., 1986.
4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. - М., 1982.
5. Кильке М.В. Композиция. - М., 1996.
5. Нешумова Б.В., Шедрина Е.Д. Художественное проектирование. - М., 1979. 7-Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени.-М.,1971.
6. Шпара П.Е., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. - Киев,1989.