

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ДГПУ)**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ

«___» _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**В1.В.ДВ.13. 2 «История декоративно-прикладного искусства
Дагестана»**

Направление

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Профиль

«Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»

Квалификация - Бакалавр

Формы обучения: очная; заочная

Сроки обучения – очно - 5 лет; заочно – 5,5 лет

Форма обучения	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль			
Очная	72	20	22	-	-	30	Зачет	
Заочная	72	2	4	-	-	66	Зачет	

Махачкала, 2021

Автор - Дамаданова С. Р., к. п. н., профессор _____

Программа утверждена на заседаниях:

Кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания
(протокол № 5, от «22» января 2021)

Зав. кафедрой: Рашидов О. К., к. п. н., профессор _____

Ученого совета художественно-графического факультета ДГПУ
(протокол № 7, от 14 марта 2021 г.)

Председатель совета, декан ХГФ Омаров Х. Г., к. п. н., профессор _____

Учебно-методического совета ДГПУ
(протокол № 3, от 31 мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И. А. _____

© ДГПУ, 2021

© Дамаданова С. Р., 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере истории декоративно-прикладного искусства Республики Дагестан, профессиональных умений в области эстетического воспитания ребенка средствами народного и профессионального декоративно-прикладного искусства, а также отечественной художественно-педагогической культуры в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.ДВ.5.2 «История декоративно-прикладного искусства Республики Дагестан» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование».

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Психолого-педагогические проблемы в художественном образовании.	Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве.
История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников.	Гуманизация художественно-педагогического развития.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
Универсальные компетенции (УК)		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК-1.2 Находит и критически анализирует необходимую информацию. УК-1.3 Критически рассматривает возможные варианты решения задачи. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций

		мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины (очная и заочная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы / 144 ч.

Виды учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	48	42	6
Лекции	22	20	2
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Семинары (С)	26	22	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	96	30	66
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	44	14	30
Самостоятельное изучение тем	52	16	36
Экзамен			
Контрольные работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	144	72	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5. 1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения - 2 з. е./72 ч.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Компет.	Форма тек. Контр.
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной и мировой художественной культуры.	40	12	14	-	14	УК-1 УК-5	-
2	Художественно-	32	8	8	-	16		-

	педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Дагестана.							
Итого		72	20	22	-	30	-	Зачет

Заочная форма обучения

2 з. е. / 72 ч.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Компет.	Форма контр.
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной и мировой художественной культуры. Художественно-педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Дагестана.	72	2	4	-	66	УК-1 УК-5	
Итого		72	2	4	-	66		Зачет

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Название Раздела 1	Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной и мировой художественной культуры.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема: «Декоративно-прикладное искусство Дагестана: традиции и современность».	Цели и задачи дисциплины. Разновидности и историческое развитие традиционных художественных промыслов (металл, камень, текстиль, дерево, керамика). Проявления домонотеистических и монотеистических верований в традиционном декоративно-прикладном искусстве Дагестана. Исламские традиции в произведениях традиционных художественных промыслов (художественная обработка металла, камня, дерева, керамики, ткани и др.). Эстетические особенности образного языка произведений прикладного искусства. Орнаментальные произведения декоративно-прикладного творчества как форма отображения мировоззрения народа. Универсальные заимствованные и самобытные специфические проявления образного языка произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве.
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
1.1.	Проявления домонотеистических и монотеистических верований в традиционном декоративно-прикладном искусстве Дагестана. Исламские традиции в произведениях традиционных художественных промыслов (художественная обработка металла, камня, дерева, керамики, ткани и др.).	
1.2.	Универсальные заимствованные и самобытные специфические проявления образного языка произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана.	

1.3.	Произведения декоративно-прикладного творчества как форма отображения мировоззрения горцев.	
2	Название Раздела 2	Художественно-педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Дагестана.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Тема: «Художественно-педагогический потенциал традиционного и современного декоративно-прикладного искусства Дагестана».	Художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства: традиции и современность. Народные художественные промыслы как часть традиционной и современной художественной культуры. Эволюционные проявления орнаментального оформления и утилитарных функций декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь различных видов народного творчества (художественные промыслы, изобразительное искусство, хореография, фольклор и др.) с традиционным и современным декоративно-прикладным искусством. Интерпретация традиционных орнаментальных мотивов декоративно-прикладного искусства в современном творчестве мастеров. Преемственность художественно-эстетических традиций декоративно-прикладного искусства. Использование традиционных орнаментальных мотивов в современном декоративном творчестве. Зависимость художественно-эстетических проявлений произведений декоративно-прикладного искусства от традиционных и современных запросов потребительского рынка. Декоративно-прикладное искусство Дагестана в современной образовательно-воспитательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности. Комплексный подход в преподавании декоративно-прикладного искусства и отечественной художественной культуры в целом в современной образовательно-воспитательной системе Дагестана.
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
2.1.	Преемственность художественно-эстетических традиций декоративно-прикладного искусства. Интерпретация традиционных орнаментальных мотивов декоративно-прикладного искусства в современном творчестве мастеров. Использование традиционных орнаментальных мотивов в современном декоративном творчестве. Зависимость художественно-эстетических проявлений произведений декоративно-прикладного искусства от традиционных и современных запросов потребительского рынка.	
2.2.	Изучение эволюционных проявлений орнаментального оформления и утилитарных функций декоративно-прикладного искусства Дагестана как эффективная форма приобщения учащихся к отечественным художественным традициям. Использование на уроках ДПИ музейных экспонатов, а так же экранных пособий и современных аудио-визуальных компьютерных средств в качестве эффективного метода вовлечения учащихся в образовательно-воспитательный процесс.	
2.3.	Комплексный подход в преподавании декоративно-прикладного искусства и отечественной художественной культуры в целом в современной образовательно-воспитательной системе Дагестана. Формы и разновидности внеурочных мероприятий на тему декоративно-прикладного искусства Дагестана. Видовое и жанровое многообразие декоративно-прикладного искусства Дагестана в нравственно-эстетическом воспитании личности.	

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
---	---------------------------------	--------------------

1	Название Раздела 1	Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной и мировой художественной культуры. Художественно-педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Дагестана.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема: ««Декоративно-прикладное искусство Дагестана: традиции и современность. Художественно-педагогический потенциал традиционного и современного декоративно-прикладного искусства Дагестана».	Цели и задачи дисциплины. Разновидности и историческое развитие традиционных художественных промыслов (металл, камень, текстиль, дерево, керамика). Орнаментальные произведения декоративно-прикладного творчества как форма отображения мировоззрения народа. Художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства Дагестана: традиции и современность. Народные художественные промыслы как часть традиционной и современной художественной культуры. Эволюционные проявления орнаментального оформления и утилитарных функций декоративно-прикладного искусства. Интерпретация традиционных орнаментальных мотивов декоративно-прикладного искусства в современном творчестве мастеров. Преемственность художественно-эстетических традиций декоративно-прикладного искусства. Зависимость художественно-эстетических проявлений произведений декоративно-прикладного искусства от традиционных и современных запросов потребительского рынка. Комплексный подход в преподавании декоративно-прикладного искусства и отечественной художественной культуры в целом в современной образовательно-воспитательной системе Дагестана.
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
1.1.	Эволюционные проявления орнаментального оформления и утилитарных функций декоративно-прикладного искусства Дагестана. Преемственность художественно-эстетических традиций декоративно-прикладного искусства. Интерпретация традиционных орнаментальных мотивов декоративно-прикладного искусства в современном творчестве мастеров. Формы и разновидности внеурочных мероприятий на тему декоративно-прикладного искусства Дагестана. Использования на уроках ДПИ музейных экспонатов, а так же экранных пособий и современных аудио-визуальных компьютерных средств в качестве эффективного метода вовлечения учащихся в образовательно-воспитательный процесс.	

6. Образовательные технологии

Очная форма обучения

№ п/п	Вид и тема занятий	Используемые интерактивные технологии	Кол. ч.
1	Лекция: «Декоративно-прикладное искусство Дагестана: традиции и современность».	Проблемная лекция.	4
2	Практическое занятие: «Домонотеистические верования в декоративно-прикладном искусстве Дагестана.».	Технология командно-модульной работы	2
3	Лекция: «Исламские традиции в произведениях традиционных художественных промыслов»	Интерактивная технология группового обучения	4
4	Практическое занятие: «Элементы за-	Деловая игра. Технология игрового обу-	4

	имствования и самобытные специфические проявления образного языка произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана».	чения.	
4	Практическое занятие: «Произведения декоративно-прикладного творчества как форма отображения мировоззрения горцев».	Дискуссионная площадка.	4
5	Лекция: «Художественно-педагогический потенциал традиционного и современного декоративно-прикладного искусства Дагестана».	Технологии мультимедийного обучения	4
6	Практическое занятие: «Преемственность художественно-эстетических традиций декоративно-прикладного искусства».	Информационно-компьютерные (ИНТЕРНЕТ) технологии	4
	Лекция: «Интерпретация традиционных орнаментальных мотивов декоративно-прикладного искусства в современном творчестве мастеров».	Диалоговая лекция	4
7	Практическое занятие: «Изучение эволюционных проявлений орнаментального оформления и утилитарных функций декоративно-прикладного искусства Дагестана как эффективная форма приобщения учащихся к отечественным художественным традициям».	Технология рейтингового контроля	4
	Лекция: «Комплексный подход в преподавании декоративно-прикладного искусства и отечественной художественной культуры в целом в современной образовательно-воспитательной системе Дагестан».	технология группового обучения	4
8	Практическое занятие: «Комплексный подход в преподавании декоративно-прикладного искусства и отечественной художественной культуры в целом в современной образовательно-воспитательной системе Дагестана».	Диалог культур. Технология коллективного способа обучения	4
	Зачет	Зачет	
Итого			42

Заочная форма обучения

№	Вид и тема занятий	Используемые интерактивные технологии	Кол.
1	Лекция: «ДПИ Дагестана: традиции и современность. Художественно-педагогический потенциал традиционного и современного декоративно-прикладного искусства Дагестана».	Проблемная лекция. Интерактивная технология группового обучения	2
2	Практическое занятие: «Домонотеистические и исламские верования в декоративно-прикладном искусстве Да-	Технология командно-модульной работы	4

	гестана. Заимствования и самобытные специфические проявления образного языка произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана. Произведения ДПИ как форма отображения мировоззрения горцев. Комплексный подход в преподавании декоративно-прикладного искусства».		
	Зачет		Зачет
Итого			6

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость	Форма отчетности
1	Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной и мировой художественной культуры.	Ознакомление с содержанием дисциплины. Изучение науч. Источников по декоративно-прикладному искусству Дагестана. Аннотирование литературы. Рецензирование методического пособия. Рассмотреть учебные и методические пособия по ДПИ Дагестана. Разработать сценарий интегрированного урока с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, экранных пособий. Подготовить презентацию по лекционной теме.	14	Аннотация/Конспекты разделов/ Презентация
3	Художественно-педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Дагестана.	Исследовать образовательно-воспитательный аспект декоративно-прикладного искусства Дагестана. Разработать блок уроков и воспитательных мероприятий с дифференцированными развивающими заданиями по отечественному декоративно-прикладному искусству. Написать научную статью. Выступить на конференции.	16	Доклад/Публикация/Выступление на конференции

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость	Форма отчетности
1	Декоративно-прикладное искусство Дагестана как часть национальной и мировой художественной культуры. Ху-	Ознакомление с содержанием дисциплины. Изучение науч. Источников по декоративно-прикладному искусству Даге-	66	Сценарий /Презентация

	дожественно-педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства Дагестана.	стана. Аннотирование литературы. Рецензирование методического пособия. Рассмотреть учебные и методические пособия по ДПИ Дагестана. Разработать сценарий интегрированного урока с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, экранных пособий. Подготовить презентацию по лекционной теме. Исследовать образовательно-воспитательный аспект декоративно-прикладного искусства Дагестана. Разработать блок уроков и воспитательных мероприятий с дифференцированными развивающими заданиями по отечественному декоративно-прикладному искусству. Написать научную статью. Выступить на конференции.		
--	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования							
	Т1	Лаб.1	Лаб.1	Лаб.1	Т2	Лаб.1	Лаб.1	Лаб.1
УК-1		+	+		+			+
УК-5	+			+		+	+	

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1 - способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: отечественный опыт художественного образования и эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства и культуры; современные авторские формы занятий и методику их ор-	Испытывает затруднения в последовательности изложения материала; демонстрирует частичные	Демонстрирует достаточные знания в области истории и художественных традиций декоративно-	Демонстрирует глубокие знания в области истории декоративно-прикладного искусства Дагестана; гра-

<p>ния</p>	<p>ганизации. Уметь: использовать особенности художественно-творческой деятельности на основе учета возрастных возможностей учащихся. Владеть: навыками использования музейных экспонатов, а так же электронных ресурсов и интерактивных технологий в инновационной образовательно-воспитательной художественной деятельности, используя возможности этнического многообразия художественной информационной среды региона.</p>	<p>знания в истории декоративно-прикладного искусства Дагестана; имеет общее представление о проектировании образовательного процесса с использованием современных технологий; частично владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации</p>	<p>прикладного искусства Дагестана; достаточно последовательно использует эстетические возможности образного языка произведений прикладного искусства, художественной информационной среды; достаточно умело владеет навыками использования эл. ресурсов в образовательно-воспитательной художественной деятельности.</p>	<p>мотно использует возможности видового многообразия художественной среды региона в эстетическом воспитании подрастающего поколения; умеет проектировать образовательно-воспитательный процесс с использованием современных технологий; владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации</p>
<p>УК-5 - способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>	<p>Знать: Инновационные способы образовательно-воспитательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства; особенности деятельности, образовательного процесса по различным образовательным программам. Уметь: в процессе анализа основных этапов творческого процесса, рассматривать особенности эстетического восприятия ассоциативного созвучия произведений декоративно-прикладного искусства различных народностей Дагестана; проектировать образовательно-воспитательный процесс с учетом регионального компонента. Владеть: современными психолого-педагогическими методами</p>	<p>Не в полной мере способен руководить исследовательской работой учащихся; имеет общее представление об основных видах традиционных и инновационных форм учебно-воспитательной деятельности; на недостаточно проф. уровне осуществляет процесс эстетического воспитания средствами объектов оте-</p>	<p>Демонстрирует достаточное знание инновационных педагогических технологий; достаточно умело разрабатывает дидактические пособия к урокам изобразительного искусства и мировой художественной культуры; последовательно излагает теоретический материал; демонстрирует достаточный уровень навыков эстетиче-</p>	<p>Демонстрирует глубокое и прочное знание различных образовательно-воспитательных технологий; профессионально осуществляет педагогический процесс; грамотно излагает теоретический материал; демонстрирует навыки использования электронных ресурсов и интерактивных технологий в иннова-</p>

	эстетического воспитания и художественно-творческого развития способностей средствами произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана.	чественного декоративно-прикладного искусства; демонстрирует поверхностные навыки использования интернет-технологий в художественно-пед. деятельности.	ского воздействия на обучающихся с использованием объектов декоративно-прикладного искусства, соответствующих особенностям возрастного развития личности.	ционной художественно-педагогической деятельности; умеет делать выводы по излагаемому материалу и руководить исследовательской работой учащихся.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

1. Изделия, изготовленные из природных глин:
 - а) керамика б) стекло в) бронза
2. Тканый ковер-картина ручной работы:
 - а) полотнище б) гобелен в) панно
3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:
 - а) вышивка б) витраж в) батик
4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:
 - а) панно б) коллаж в) мозаика
5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):
 - а) панно б) картина в) мозаика
6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:
 - а) коллаж б) витраж в) панно
7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:
 - а) мозаика б) панно в) коллаж
8. Предварительный рисунок:
 - а) эскиз б) контур в) эстамп
9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:
 - а) иллюстрация б) композиция в) репродукция
10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:
 - а) эмблема б) витраж в) набросок

Ответы: 1. а; 2. б; 3. в; 4. в; 5. а; 6. б; 7. в; 8. а; 9. б; 10. а.

8.3.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Цели и задачи предмета «История декоративно-прикладного искусства Дагестана».
2. В процессе сравнительного анализа эскизов нескольких традиционных изделий рассмотреть их утилитарные и декоративные особенности.
3. Выявить гармонию конструктивно-функционального решения, оправданного с точки зрения эксплуатации архитектурных сооружений, и их орнаментального оформления, основанного на принципах народной эстетики.
4. Выявить особенности традиционного орнаментального декора как первоосновы эстетической выразительности художественных изделий.
5. Выявить символическое значение изображения различных животных в традиционных ювелирных украшениях.
6. Дать представление о монументально-декоративном творчестве Дагестана, представленном декорированными мемориальными сооружениями.
7. Дать характеристику традиционным художественным ремеслам как ярким явлениям художественной культуры.
8. Дать характеристику эпиграфическому жанру как носителю художественно-поэтического мышления, интеллектуального, и морально-этического самовыражения народа.
9. Исследовать особенности эстетического воздействия изысканных форм и самобытного декора традиционных декоративных произведений, используемых в повседневном обиходе.
10. Исследовать сочетание и взаимовлияние самобытных и иноэтнических особенностей в художественной культуре горцев.
11. Исследовать специфические особенности принципов декоративно-художественной отделки надмогильных памятников селений Кубачино-Даргинского нагорья, Лакских районов, Центральной Аварии и Южного Дагестана.
12. Исследовать художественно-образное своеобразие традиционного женского костюма в его взаимосвязи с функциональными национально-этническими особенностями.
13. На примере декоративного оформления нескольких произведений прикладного искусства показать смысловое значение орнамента, связанное с культовыми, религиозно-магическими, эстетическими представлениями.
14. На примере конкретных орнаментальных композиций раскрыть семантическое значение традиционного декора.
15. На примере конструктивных форм и особенностей декорировки известных архитектурных сооружений культового, оборонительного или хозяйственного значения, раскрыть эстетические принципы определенного исторического периода.
16. Назвать известные архитектурные сооружения и ансамбли - памятники истории и культуры Дагестана.
17. Назвать известные художественно-промысловые центры Дагестана.
18. Назвать основные художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства.
19. Обосновать необходимость организации учебно-воспитательного процесса в ВУЗах и общеобразовательных учреждениях республики с учетом этнопедагогического потенциала богатого художественно-эстетического наследия горцев.
20. Обосновать целесообразность и эффективность художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения в процессе изучения самобытного художественного наследия предков.
21. Описать образно-аллегорическую символику мотивов, отображающих народные

- представления о явлениях действительности, устройстве мироздания и др.
22. Описать основу цветового оформления традиционного жилого помещения.
 23. Описать самобытные особенности покроя, цветовой гаммы, отделки, украшений традиционной повседневной одежды различных народностей Дагестана.
 24. Описать формы и разновидности эпиграфических памятников культуры, отображающих традиционные общественные и семейно-бытовые отношения в Дагестане, ценностные ориентации и морально-этические нормы горцев.
 25. Описать характерные разновидности декоративной отделки традиционных художественных изделий.
 26. Описать художественно-стилистическую специфику разновидностей традиционного декоративно-прикладного искусства.
 27. Привести высказывания исследователей, характеризующие органичную связь декоративных и утилитарных элементов самобытного жилища горцев.
 28. Привести примеры отображения в орнаментальном оформлении мемориальных стел представлений народов о явлениях природы, устройстве мироздания и др.
 29. Проанализировать обусловленность традиционного наряда природно-климатическими, хозяйственно-бытовыми условиями проживания горцев.
 30. Проследить авторские особенности интерпретации и переосмысления традиционного орнамента в современном творчестве известных мастеров республики.
 31. Проследить взаимосвязь формообразующей и орнаментальной эстетики предметов быта с проявлениями специфики национального менталитета, идеологией и философией народа.
 32. Проследить единство и художественно-стилистические особенности обустройства и оформления традиционного жилого интерьера у различных народов.
 33. Проследить обусловленность художественно-эстетических, этнографических особенностей самобытной архитектуры горцев спецификой географических, природно-климатических, исторических и социально-экономических условий.
 34. Проследить роль эпиграфики в приобщении подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям предков.
 35. Проследить специфику интерпретации дагестанскими мастерами произведений народов Кавказа, России, зарубежья.
 36. Проследить художественно-эстетические предпочтения в декоративном оформлении традиционной одежды, оправданные с точки зрения обереговой символики орнаментальных композиций.
 37. Раскрыть воспитательно-познавательный потенциал художественных изделий повседневного использования.
 38. Раскрыть культовое, повседневное-обиходное и празднично-обрядовое назначение традиционных высокохудожественных изделий.
 39. Раскрыть необходимость и эффективность использования произведений традиционного искусства в качестве наглядных пособий на занятиях в различных учебных заведениях республики.
 40. Раскрыть роль исламского Востока в становлении и развитии художественной культуры горцев.
 41. Раскрыть художественно-эстетическое воспитательное воздействие традиционного художественного творчества, стимулирующего интерес молодежи Дагестана к самореализации в творческой деятельности.
 42. Рассказать о религиозно-магическом культовом смысловом значении отдельных орнаментальных фрагментов.
 43. Рассказать о роли селений Кубачи и Кази-Кумух, крупнейших центров художественной культуры, в развитии самобытных промыслов республики.
 44. Рассказать о творчестве известных народных мастеров Дагестана.
 45. Рассказать о художественных изделиях, пользовавшихся высоким спросом в кругах

- местной феодальной знати.
46. Рассмотреть варианты орнаментальных композиций, выполняющих преобразовательную функцию в традиционном быту горцев.
 47. Рассмотреть гармонию художественного образа самобытных бытовых изделий с их функциональной целесообразностью.
 48. Рассмотреть преемственность художественно-эстетических традиций народов Дагестана в качестве эффективного средства, обеспечивающего толерантность взаимоотношений в коллективе, обществе.
 49. Рассмотреть разновидности и формы самостоятельной познавательной исследовательской работы студентов художественно-графического факультета.
 50. Рассмотреть функциональное назначение и художественно-эстетическое оформление разновидностей подсобных хозяйственных надворных построек.
 51. Сформулировать основные цели и задачи предмета «История декоративно-прикладного искусства Дагестана».
 52. Сформулировать принципы художественного творчества, научно-исследовательской работы, обеспечивающие преемственность национальных художественно-эстетических традиций.

8.3.3. Портфолио

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»
2. Структура портфолио:
 - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
 - домашние работы;
 - результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
 - результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской задачи, в решении которой принимал участие студент);
 - обязательные индивидуальные работы;
 - блок-схемы, таблицы;
 - комментарии по каждому виду работы;
 - рефлексия своей деятельности;
 - заполненные студентом анкеты;
 - оценка экспертов
 - 2.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)
 - вопросы, возникающие в процессе работы;
 - постановка и обоснование целей обучения;
 - работа над ошибками;
 - индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментарий студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

8.3.4. Комплект заданий для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

Вариант 1

- Задание 1. Разработать сценарий деловой игры.
- Задание 2. Подготовить презентацию авторского проекта воспитательного мероприятия по материалам декоративно-прикладного искусства Дагестана..
- Задание 3. Подготовить научную статью по теме раздела дисциплины.

Вариант 2

- Задание 1. Разработать конспект занятия ДПИ с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.
- Задание 2. Подготовить сообщение о средствах воспитательного воздействия на уроках художественно-эстетического цикла.
- Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

Вариант 3

- Задание 1. Разработать сценарий воспитательного мероприятия.
- Задание 2. Составить анкету/тест по теме урока ДПИ.
- Задание 3. Провести сравнительный анализ школьных программ по ДПИ регионов России.

Вариант 4

- Задание 1. Подготовить слайд/видеопрезентацию по теме ДПИ
- Задание 2. Выполнить авторское наглядное пособие.
- Задание 3. Подготовить эссе по теме раздела дисциплины.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Перечень оценочных средств

1. **Собеседование** - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. (Комплект вопросов для устного опроса студентов. Перечень вопросов к семинару. Задания для практического занятия. Вопросы для самостоятельного изучения. Вопросы по темам/разделам дисциплины).

2. **Контрольная работа** - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. (Перечень тем для контрольных работ. Комплект контрольных заданий по вариантам).

3. **Круглый стол**, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. (Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов).

4. **Рабочая тетрадь** - дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. (Образец рабочей тетради).

5. **Реферат** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. (Перечень тем рефератов).

6. **Доклад** - продукт самостоятельной работы. (Темы докладов, сообщение студента, представляющее собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы сообщений).

7. **Творческое задание** - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. (Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий).

8. **Тест** - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. (Фонд тестовых заданий).

9. **Эссе** - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. (Перечень тем для эссе).

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам/эссе/портфолио. Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Проведен широкий и последовательный обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.
- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания или неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении
- оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если тема работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из какого-либо источника.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; умеет делать выводы по излагаемому материалу;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; допуская некоторые неточности, демонстрирует умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показывает частичное владение понятийным аппаратом дисциплины;
- оценка «неудовлетворительно» ставится в случае незнания студентом значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование литературы	Место-нах.	Кол.-во экз.
Основная литература			
1.	Маммаев М. М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление. – Махачкала, 1989.	ДГПУ	3
2.	Моран А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне / Анри де Моран; [пер. с фр.]. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.: ил.	ХГФ	1
3.	Раджабов И. М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования. - М., 1998	ХГФ	9
4.	Рашидов О. К. Основы композиции: Народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. – Махачкала, 2002	ХГФ	14
Дополнительная литература			
5.	Василенко В. М.. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. - М., 1974	ХГФ	1
6.	Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М.,1977.	ДГПУ	5
7.	Вольтер А. Художественные кустарные промыслы народов СССР // Искусство народов СССР. - М.-Л., 1930. - С. 90-91		
8.	Газимагомедов Г. Г. Современное Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. – Махачкала, 1992	ДГПУ	2

9.	Гамзатов, Гаджи Гамзатович Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996. - 653 с.	ДГПУ	3
10.	Гейбатова-Шолохова З. А. Традиции народного искусства в дагестанской гравюре 1960—1970 гг. // Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. – Махачкала, 1984.		
11.	Дамаданова С. Р. Эстетическое воспитание учащейся молодёжи средствами изобразительного искусства и отечественной художественной культуры // Современные проблемы науки и образования. Вып. №1. - М., 2013. – С. 17-19.	ХГФ	3
12.	Дебиров П. М. История орнамента Дагестана: Возникновение и развитие основных мотивов. – М., 2001.		
13.	Декоративное искусство Дагестана / Автор-составитель Д. Чирков. - М., 1971.		
14.	Декоративно-прикладное искусство в педагогическом вузе и в учреждениях дополнительного образования : межвуз. сб. науч.-метод. тр. / [отв. ред. П.Г. Демчев, Г.В. Черемных]. – М.: Прометей, 2005. – 143 с.		
15.	Изабакаров Г. Б. Основы кубачинского искусства. - Махачкала, 1979		
16.	Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 кл.: Альбом с методическими рекомендациями / Т. Я. Шпикалова и др. - М., 1996.		
17.	Ильин М. Л. Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI-XX веков. - М., 1976. - С. 44. 62.		
18.	Искусство Дагестана: Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика. Альбом / Ответственные редакторы: Д. М. Магомедов, А. Ю. Гаджиев. - М., 1981.	ДГПУ	1
19.	Искусство Дагестана: Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика. Альбом / Ответственные редакторы: Д. М. Магомедов, А. Ю. Гаджиев. - М., 1981.		
20.	Кильчевская Э. В. Декоративное искусство аула Кубачи. – М., 1962		
21.	Кильчевская Э. В., Иванов А. С. Художественные промыслы Дагестана. - М., 1959.		
22.	Лугуев С. А. Очерки истории духовной культуры горцев Центрального Дагестана XVIII-XIX вв. - Махачкала, 2004.		
23.	Магомедов А. Д. Современные художественные промыслы. К вопросу о месте и условиях сохранения народной традиции // Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. Сборник статей. – Махачкала, 1984.		
24.	Магомедов А. Дж. «Город» златокузнецов. Из истории художественных и общественных традиций С. Кубачи. - Махачкала, 1998		
25.	Магомедов Д. М. Искусство в системе художественной культуры // Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры. Составитель М. И. Магомедова-Чалабова. – Махачкала, 1988. Магомедова М. А. Культура и традиции народов Дагестана. - Махачкала, 2001.		
26.	Маркграф О. В. Очерки кустарных промыслов Северного Кавказа. – М., 1882.		
27.	Микаилова Р. Ш. Декоративно-прикладное искусство Дагестана // Искусство Дагестана. Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика. Альбом. - М., 1981.		

28.	Миллер. А. А. Древние формы в материальной культуре современно-го Дагестана // Материалы по этнографии России. Т. 4. Вып. I. – Л., 1927.		
29.	Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. – Махачкала, 1984.	ДГПУ	1
30.	Народные художественные промыслы Северного Кавказа: традиции и современность : сб. ст. – Махачкала : ДФ АН СССР. 1988. – 184 с.		
31.	Проблемы народного искусства. сборник статей / Под ред. Некрасовой М. А. и Макарова К. А. - М., 1982.	ДГПУ	3
32.	Разина Т.М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства. – М.,1970.	ДГПУ	1
33.	Рашидов О. К. Методические основы обучения студентов художественно-графических факультетов народному орнаментальному искусству в педагогических университетах (институтах). – Махачкала, 2005.	ХГФ	1
34.	Рашидов О. К. Основы композиции: народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. Программа-пособие. - Махачкала, 2002. – 47 с.	ХГФ	10
35.	Рашидов о. К., Дамаданова С. Р. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Дагестана/ Программа. – Махачкала, 2006.		
36.	Рашидов о. К., Дамаданова С. Р. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Дагестана/ Пособие. – Махачкала, 2007.		
37.	Стасов В. В. Русский народный орнамент // Собр. Соч. Т. I. - СПб., 1894.	ХГФ	1
38.	Супрун Л. Я. Традиционное и самодеятельное // Декоративное искусство СССР, № 4. - М., 1976.	ДГПУ	1
39.	Теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации. - М., 1988.	Эв.	
40.	Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура. – М.,1997	Эв.	
41.	Фокина Л. В., История декоративно-прикладного искусства. учебное пособие - 2009 (Высшее образование).	Эв.	
42.	Художественная культура Дагестана XIX века: сборник статей / Сост. А.М. Умаханова. - Махачкала: ДФАН, 1989. - 159 с	ДГПУ	1
43.	Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.,1962	ДГПУ	2
44.	Шефов А. Н. Народные мастера Дагестана. - Л., 1982.	Эв.	
45.	Шпикалова Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе.	Эв.	
46.	Шуртакова Т. В. Формирование мировоззрения студентов средствами искусства. - Казань, 1987.	Эв.	

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др;
электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

<http://san-color.com/hudozhestvennaya obrabot> (21.04.10) Декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы, живопись, картины: [сайт], 2008-2009..

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов (материалы по искусству)

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов(образовательные ресурсы по предметам; система поиска и фильтров).

www.hermitagemuseum.org - «Эрмитаж»

<http://www.artclassic.edu.ru> - Коллекция: мировая художественная культура

<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.mhk.spb.ru> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику

[http://www.artly.ru/\(21.04.10\).](http://www.artly.ru/(21.04.10).) Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы [Электронный ресурс] // Artly.ru: [сайт], 2007.

<http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=0> (21.04.10) - Кантор А. Декоративно-прикладное искусство России. Период: X-XX века [Электронный ресурс] // Культура России : [портал]. – М., 2000-2010.

<http://www.regionkmv.ru/crafts.html> (29.09.2011) Народно-художественные промыслы [Электронный ресурс] // НПЦ Гелеоцентр «Орион»: [сайт]. - Ессентуки, 1999-2011. -.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса.

Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на лабораторных занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями: логичность, четкость, ясность в изложении материала; проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов; опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные; тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах. Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении лабораторных занятий необходимо придерживаться следующих правил: определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия; подобрать литературу; составить план семинара из 3 - 4 вопросов; предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней); создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов лабораторных занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах: качество подготовки студентов; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

12 . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации.

Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

На занятиях используется следующее компьютерное программное обеспечение:

- операционная система - Windows
- базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
- программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
- графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
- мультимедиа - KM Player;
- антивирусы - Kaspersky Internet Security; McAfee Security;
- браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex.

Наибольший эффект от использования новых информационных технологий в образовательном процессе достигается при использовании: информационных и демонстрационных программ; моделирующих программ, обеспечивающих интерактивный режим работы обучаемого с компьютером; тестовых систем для диагностики уровня знаний; доступа к информационным ресурсам сети Интернет.

Важное значение в работе педагога имеют Интернет-ресурсы музеев и историко-культурных заповедников, виртуальные экскурсии, путешествия – интересное учебное виртуальное путешествие.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10). Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиа-проектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (портреты великих художников, скульпторов и др., репродукции и фотографии картин, скульптур, памятников архитектуры и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в т.ч. паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

История декоративно-прикладного искусства Дагестана

1. **Направление подготовки** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

2. **Профили подготовки:** «Изобразительное искусство»; «Дополнительное образование»

3. **Формы обучения:** очная; заочная.

4. **Цель и задачи дисциплины:** подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение знаниями о декоративно-прикладном искусстве Дагестана, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания школьников в области художественно-эстетического образования, учитывая их возрастные особенности. Сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию учащихся.

5. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.** Дисциплина В1.В.ДВ.13. 2 «История декоративно-прикладного искусства Республики Дагестан» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные при изучении дисциплин: «Психолого-педагогические проблемы в художественном образовании», «История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников». Ее изучение является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве», «Гуманизация художественно-педагогического развития».

6. **Содержание дисциплины.** Разновидности и историческое развитие традиционных художественных промыслов (металл, камень, текстиль, дерево, керамика). Проявления домонотеистических и монотеистических верований в традиционном декоративно-прикладном искусстве Дагестана. Исламские традиции в произведениях традиционных художественных промыслов (художественная обработка металла, камня, дерева, керамики, ткани и др.). Эстетические особенности образного языка произведений прикладного искусства. Орнаментальные произведения декоративно-прикладного творчества как форма отображения мировоззрения народа. Универсальные заимствованные и самобытные специфические проявления образного языка произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство Дагестана в современной образовательно-воспитательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности. Комплексный подход в преподавании декоративно-прикладного искусства и отечественной художественной культуры в целом в современной образовательно-воспитательной системе Дагестана.

7. **Требования к результатам освоения дисциплины.** Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; УК-5 - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: об эволюционных проявлениях художественно-эстетических особенностей произведений декоративно-прикладного искусства, органически связанного с мировосприятием различных народов и народностей, их представлениями о прекрасном; о взаимосвязи различных видов народного творчества (художественные промыслы, изобразительное искусство, хореография, фольклор и др.) с традиционным и современным декоративно-прикладным искусством; о специфике преемственности художественно-эстетических традиций самобытного декоративно-прикладного искусства; об основных характеристиках декоративно-прикладного искусства как формы восприятия и отображения явлений действительности; об эстетических принципах художественно-образного оформления орнаментальных изделий как явления, обусловленном нравственно-этическими нормами, религиозными установками и художественно-эстетическими предпочтениями различных народов и народно-

стей; об особенностях влияния географических условий среды обитания на специфику художественно-эстетического содержания, стилевого многообразия и локальных различий декоративно-прикладного искусства; основные функции декоративно-прикладного искусства; особенности художественно-эстетических проявлений произведений декоративно-прикладного искусства, продиктованные, как традиционными, так и современными запросами потребительского рынка; взаимосвязи художественно-эстетического обучения и воспитания в системе школьного образования в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству Дагестана;

уметь: в процессе анализа основных этапов творческого процесса, рассматривать особенности эстетического восприятия ассоциативного созвучия произведений декоративно-прикладного искусства; поводить исследовательскую работу отечественного орнаментального наследия собирать и систематизировать искусствоведческо-этнографический материал о художественных центрах, творческого наследия мастеров прикладного искусства, издавать научные публикации по теме исследования; анализировать стилевые особенности композиционно-орнаментального оформления произведений декоративно-прикладного искусства; на основе возрастных возможностей находить наиболее эффективные приемы приобщения учащихся к отечественному и мировому декоративно-прикладному наследию; выполнять эскизы художественных изделий; использовать знания по предмету в собственной художественно-творческой, экспозиционно-выставочной деятельности;

владеть: системой знаний по истории декоративно-прикладного творчества в контексте эстетического восприятия ценностей отечественной и мировой художественной культуры; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательно-воспитательного процесса в условиях поликультурной художественной среды; приёмами и методами декоративного изображения в различных художественных материалах; профессиональным языком предметной области знания, уметь формулировать положения и аргументировать выводы; системой знаний по истории декоративно-прикладного искусства в контексте отечественной этносоциальной культуры и художественной культуры народов мира; современными психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами произведений декоративно-прикладного искусства; навыками практического использования теоретических знаний в самостоятельной художественно-выставочной творческой деятельности; знаниями в области разработки методики содержания лекций и бесед по декоративно-прикладному искусству приемами активизации творческих способностей учащихся; традиционными и инновационными методами эстетического воспитания в процессе обучения декоративно-прикладному искусству Дагестана.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е./144 ч.(72 ч./72 ч.)

Разработчик - Дамаданова С. Р., к. п. н., профессор ХГФ ДГПУ.