

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ЖИВОПИСИ

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.04.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и**  
**«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

**Квалификация: Бакалавр**

**Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5,5 лет)**

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	
очная	3	72	16	16			40	Зачет
заочная	2	72	4			3	65	Зачет

Махачкала  
2021

Мусаева Н.Ф.. Рабочая программа дисциплины «История мировой художественной культуры». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 21 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: живописи (*протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.*)

Зав. кафедрой Мусаев А. Б., чл.-корр. РАХ, профессор \_\_\_\_\_

Ученого совета художественно-графического факультета

*(протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.)*

Председатель Омаров Х. Г., к.п.н., профессор \_\_\_\_\_

Учебно-методического совета ДГПУ (*протокол № 3 от «31» мая 2021 г.*)

Председатель совета И. А. Дибиров \_\_\_\_\_

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Курс «История мировой художественной культуры» имеет своей *целью* формирование у студентов представления об основных концептуальных контекстах, определяющих современное понимание, восприятие и толкование произведений искусства во всех его видах.

*Задачи* дисциплины:

- сформировать у студента целостную картину теории и истории мировой художественной культуры как части наук о культуре;
- систематизировать и дать оценку направлениям и школам в истории мировой художественной культуры;
- показать генезис становления и взаимодействия традиционных и авангардистских направлений и методов в истории мировой художественной культуры;
- проанализировать взаимодействие разных видов искусств в ходе исторической смены типов художественного творчества;
- показать место и значение художественной культуры разных эпох и народов в их семантическом и духовном единстве;
- выявить место и роль художественной культуры народов России в мировом художественном процессе.

В процессе обучения студент должен овладеть комплексом знаний, умений и навыков, которые будут основой его профессиональной компетентности. В ходе изучения дисциплины «История мировой и художественной культуры» обучающийся должен:

*иметь знания:*

- о мировой художественной культуре как сложной и многомерной целостной системе;
- о принципах и подходах к классификации искусств;
- о периодизации и основных эпохах развития мировой художественной культуры;
- о выдающихся памятниках мировой художественной культуры;

*умения:*

- способность истолкования и идентификации произведения искусства;
- использование понятийного аппарата общей теории художественной культуры;
- способность ориентироваться в основных видах, жанрах, стилях искусства;
- способность анализа текстов трудов, повлиявших на теорию и практику искусства;

*владение:*

- навыками жанровой и хронологической атрибуции произведений художественной культуры;
- приемами классификации произведений искусства и инструментами искусствоведческого анализа;
- методами применения принципов искусствоведения в педагогической практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «История мировой художественной культуры» относится к базовому циклу вариативной части и Предметно-содержательному модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «История мировой художественной культуры» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в процессе изучения дисциплин «Философия», «История изобразительного искусства» «История декоративно-прикладного искусства».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Культурология», «Социология», выполнения заданий (учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
<b>Системное и критическое мышление</b>	УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК 1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК 1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.
	УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах	ИУК 5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в Социально-историческом, этническом и философском контекстах. ИУК 5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся</b>	ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	ИОПК 3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. ИОПК 3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ИОПК 3.3. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
<b>Научные основы</b>	ОПК – 8. Способен осуществлять	ИОПК 8.1. Знает психофизические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в том числе с особыми

<b>педагогической деятельности</b>	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	образовательными потребностями. ИОПК 8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ИОПК 8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.
<b>Обязательные профессиональные компетенции (при наличии)</b>		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
Обучение, воспитание и развитие учащихся	ПК – 1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК - 1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ИПК - 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ИПК - 1.3 Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в 3 семестре.

Таблица 1.

Виды учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>4</b>
Лекции	16	2
Практические занятия (ПЗ)	16	2
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40</b>	<b>64</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	10	20
Самостоятельное изучение тем	10	30
Контрольные работы	10	4
Реферат	10	10
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы
-------	---------------------------------	---

		Лекции		Практические занятия		Лабораторные работы	СРС		Всего часов	
		оч.	озо	оч.	озо		оч.	озо	оч.	озо
1	Художественная культура как система. Ее зарождение	22	2	22	2		55	88	99	88
2	Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты.	2		2			5	8	9	10
3	Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	2		2			5	8	9	10
4	Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты культур.	2		2			5	8	9	10
5	Возрождение как переходный тип культуры	2		2			5	8	9	10
6	Художественная культура XVII-XVIII вв.	2		2			5	8	9	8
7	Художественная культура XIX в.	2		2			5	8	9	8
8	Художественная культура XX в.	2		2			5	8	9	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Художественная культура как система. Ее зарождение.	1.1. Культура, ее строение и функции. 1.2. Художественная культура как подсистема культуры. 1.3. Функции художественной культуры. 1.4. Структура художественной культуры, ее трехмерное строение. 1.5. Искусство и его видовое многообразие. 1.6. Понятие синкретизма и его признаки в первобытной культуре. 1.7. Генетическая связь ранних форм искусства с ритуалом. 1.8. Своеобразие ранних форм верований и их влияние на искусство. 1.9. Роль мифа в первобытной культуре. Мифологическая семантика всех форм художественной деятельности. 1.10. Расцвет пещерной живописи в эпоху Мадлен.
2.	Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты.	2.1. Становление нового типа культуры. Общие черты в духовной жизни древних обществ. 2.2. Становление полисных и государственных религий. Трансформация мифа в эпос. 2.3. Художественная культура Древнего Египта. 2.4. Художественная культура Древнего Двуречья. 2.5. Художественная культура «великих империй» древнего Ближнего Востока. 2.6. Художественная культура Древней Индии.
3.	Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	3.1. Генезис античной культуры, этапы развития. 3.2. Греческая мифология как «почва и арсенал» античного искусства. 3.3. Древнегреческий эпос. 3.4. Древнегреческое изобразительное искусство и архитектура. 3.5. Греческий театр и драматургия. 3.6. Отличительные особенности римской художественной культуры.

		<p>3.7. Архитектура и изобразительное искусство древних римлян.</p> <p>3.8. «Золотой век» римской поэзии.</p> <p>3.9. Римский театр и драматургия.</p>
4.	<p>Художественная культура средних веков как общий исторический тип.</p> <p>Региональные варианты.</p>	<p>4.1. Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Своеобразие средневековой художественной картины мира.</p> <p>4.2. Фольклорная художественная культура.</p> <p>4.3. Религиозная художественная культура.</p> <p>4.4. Светская художественная культура.</p> <p>4.5. Художественная культура Византии.</p> <p>4.6. Художественная культура русского средневековья.</p> <p>4.7. Художественная культура арабо-исламского средневековья.</p> <p>4.8. Западноевропейская средневековая художественная культура.</p> <p>4.9. Средневековая художественная культура стран Дальнего востока и Индии.</p>
5.	<p>Возрождение как переходный тип культуры.</p>	<p>5.1. Возрождение как переходный тип культуры: поворот от теологии к гуманизму.</p> <p>5.2. Архитектура итальянского Ренессанса.</p> <p>5.3. Изобразительное искусство итальянского Возрождения: этапы, школы, имена.</p> <p>5.4. Литература итальянского Возрождения.</p> <p>5.5. Своеобразие Северного Возрождения.</p> <p>5.6. Выдающиеся художники Германии, Нидерландов, Испании.</p> <p>5.7. Литература, драматургия, театр.</p>
6.	<p>Художественная культура XVII – XVIII веков.</p>	<p>6.1. Художественная культура эпохи: разрушение ренессансного антропоцентризма в эпоху барокко, драматизм как эстетическая доминанта нового мироощущения.</p> <p>6.2. Содержание понятия «барокко»: стиль, художественное направление, поэтическая система, эпоха.</p> <p>6.3. Архитектура, живопись, музыка.</p> <p>6.4. Переосмысление гуманистических ценностей в классицизме. Теория классицизма.</p> <p>6.5. Архитектура классицизма. Классицизм в живописи.</p> <p>6.6. Художественная культура эпохи Просвещения.</p> <p>6.7. Классицизм, просветительский реализм и сентиментализм как основные направления в искусстве эпохи Просвещения.</p> <p>6.8. Рококо – девальвация мировосприятия и эстетики барокко в придворном искусстве.</p>
7.	<p>Художественная культура XIX века.</p>	<p>7.1. Художественная культура эпохи: новизна историко-культурной ситуации.</p> <p>7.2. Романтизм и реализм как доминантные потоки всей культуры столетия.</p> <p>7.3. Романтическая живопись. Героический романтизм в скульптуре.</p> <p>7.4. Романтизм в музыке.</p> <p>7.5. Романтизм в литературе.</p> <p>7.6. Реалистическое направление: точность исторического, социального и психологического анализа в литературе реализма.</p> <p>7.7. Реализм в живописи и скульптуре.</p> <p>7.8. Символизм и декаданс в культуре второй половины XIX века.</p> <p>7.9. Модерн в художественной культуре конца XIX - начала XX века.</p>
8.	<p>Художественная культура XX века.</p>	<p>8.1. Художественная культура XX века. Преемственность, традиции и новаторство в культуре эпохи.</p> <p>8.2. Модернизм: основные положения теории и направления в искусстве.</p> <p>8.3. Постмодернизм как основное направление философии, искусства, науки второй половины XX века.</p> <p>8.4. Доминирующая роль литературы, влияние литературно-повествовательных принципов отражения действительности на другие виды искусства.</p> <p>8.5. «Продвинутые» арт-практики в художественной культуре постмодерна.</p>

### 5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов		Тема практического занятия
		очн.	за оч	
1	1	2	2	Ранние формы художественной деятельности первобытного человека
2	2	2	2	Художественная культура Древнего Египта.
3	3	2		Культура древней Греции.
4	4	2		Художественная культура арабо-мусульманского средневековья.
5	5	2		Итальянский Ренессанс: этапы, школы, выдающиеся деятели художественной культуры.
6	6	2		Классицизм как феномен мировой художественной культуры.
7	7	2		Реалистическое направление в художественной культуре XIX века.
8	8	2		Авангардизм как одно из ведущих направлений художественного процесса.
Итого:		16	2	

### 5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов	
			очная	заоч.
Раздел 1	1	Найти в Интернете сайты, посвященные проблемам теории мировой художественной культуры. Проанализировать характер материалов, представленных в них.	12	14
	2	Ответить на вопросы для самопроверки, предложенные в рабочей программе, которые касаются теории художественной культуры.	2	3
	3	Законспектировать одну из глав труда Э.Б. Тайлора «Первобытная культура» (М., 1989) или Дж. Дж. Фрезера «Золотая ветвь» (М., 1986).	3	4
	4	Проанализировать содержание и стилистику росписей Каповой пещеры на Урале (Россия).	2	3
Раздел 2	5	Сделать конспект из любого учебника по мировой художественной культуре народов Древней Месопотамии.	2	3
	6	Написать реферат по одной из тем, касающихся художественной культуры Древней Индии.	1 3	1 4
Раздел 3	7	Прочитать одно из произведений римской поэзии «золотого века» (Вергилий, Гораций, Овидий). Высказать свое мнение о прочитанном.	2	3
	8	Прочитать главы учебника по древнегреческому и древнеримскому театру. Сравнить, сделать выводы.	2	4
Раздел 4	9	Познакомиться со своеобразием архитектуры Византии. Сравнить собор Св. Софии в Константинополе и храм Св. Софии в Киеве.	2	3
	10	Найти в учебной литературе характеристику своеобразия романской и готической архитектуры в странах Западной Европы. Подготовить схемы конструкций в электронной версии.	2	4
Раздел 5	11	Сделать конспект по одной из глав книги Дж. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (М., 1993-1994)	2	3
	12	Написать реферат по творчеству одного из поэтов итальянского Ренессанса (Данте, Боккаччо, Петрарка).	3	4
Раздел 6	13	Прослушать записи классических произведений музыки барокко (Вивальди, Гендель, Бах). Высказать собственное суждение.	2	3

	14	Написать реферат по творчеству одного из ведущих живописцев эпохи барокко, классицизма или вневизионистических направлений.	2	4
Раздел 7	15	Создать презентацию по художественной культуре эпохи романтизма	3	4
	1	Прочитать стихи русских символистов (Брюсов, Блок, Гумилев, Ахматова, Мандельштам). Высказать свои суждения.	2	3
Раздел 8	17	Организовать посещение школьниками Дагестанского музея изобразительного искусства им. П.С. Гамзатовой. Провести экскурсию по одному из залов	2	4
	1	Посетить выставку современного искусства. Написать ее краткий обзор.	2	4
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>64</b>

## 5.5. Темы рефератов

1. Место и роль художественной культуры в целостности исторического процесса.
2. Пространственные виды искусств и их выразительные средства.
3. Литература как искусство слова, система ее выразительных средств, литературный образ.
4. Зрелищные искусства, их синтетический характер и основные компоненты.
5. Элитарное и массовое искусство, их функции и специфика.
6. Ранние формы искусства и их связь с ритуалом.
7. Своеобразие первобытных верований и их влияние на искусство.
8. Древнеегипетские пирамиды: их своеобразие в сравнении с пирамидальными архитектурными комплексами других культур.
9. Заупокойный культ в Древнем Египте и его влияние на становление форм древнеегипетского изобразительного искусства.
10. Влияние религиозного обряда народов Двуречья на развитие форм изобразительного искусства.
11. Зиккураты Двуречья: функции, своеобразие конструкции, семантика.
12. Глиптика как вид искусства: функции, технология изготовления, художественное своеобразие.
13. Древнеиндийская культовая архитектура: типы построек и их художественное своеобразие.
14. Синтез архитектуры и скульптуры в культовых сооружениях Древней Индии.
15. Тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно-мифологическая форма освоения мира.
16. Символика танца и религиозных обрядов в индийской культуре.
17. Этико-практическая направленность древнеиндийской литературы.
18. Буддизм и его культурное влияние.
19. Влияние конфуцианства на развитие китайского искусства.
20. Образ Будды в средневековой культуре Индии.
21. Китайская традиционная живопись.
22. Китайский классический театр.
23. Японский классический театр.
24. Японская классическая гравюра XVII-XVIII в.
25. Японская поэзия.
26. Садово-парковая архитектура Японии.
27. Древнегреческий театр и драматургия.
28. Древнегреческая литература.
29. Выдающиеся писатели древнего Рима (Вергилий, Гораций, Овидий).
30. Библия как памятник мировой художественной культуры.
31. Библейские сюжеты в искусстве.
32. Рыцарство и куртуазность в западноевропейской культуре.
33. Западноевропейский театр эпохи Средневековья.

34. Средневековый замок.
35. Византия как художественный центр раннесредневековой культуры.
36. Византийская икона.
37. Архитектурные памятники Византии и их своеобразие.
38. Коран как памятник мировой художественной культуры.
39. Исламская сакральная архитектура: типы, школы, своеобразие.
40. Восточные школы миниатюрной живописи.
41. Выдающиеся арабо-исламские поэты (Низами, Навои, О. Хайям, Фирдоуси, Рудаки)
42. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо).
43. Светский характер архитектуры Ренессанса (Альберти, Брунеллески, Браманте).
44. Музыка эпохи Возрождения.
45. Итальянский театр эпохи Возрождения.
46. Английский театр эпохи Возрождения.
47. Испанский театр эпохи Возрождения.
48. Архитектура барокко.
49. Архитектура классицизма.
50. Золотой век испанской живописи (XVII в.)
51. Искусство Франции в эпоху Просвещения.
52. Искусство Англии XVII-XVIII вв.
53. Театр и драматургия эпохи просвещения.
54. Литература эпохи Просвещения.
55. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
56. Музыкальная культура Европы XVII-XVIII вв.
57. Стилистическое разнообразие европейского искусства XIX в.
58. Романтизм и тип романтической личности в искусстве XIX в.
59. Импрессионизм как течение в изобразительном искусстве конца XIX – начала XX в.
60. Рубеж эпох – путь к экспериментам (модернизм и его направления).
61. Архитектура модерна.
62. Архитектура начала XX века: проблемы и тенденции.
63. Театр Западной Европы XIX в.
64. Западноевропейский театр на рубеже XIX – XX вв.
65. Новаторство в музыкальной культуре конца XIX - начала XX вв.
66. Язычество и художественные традиции древних славян.
67. Художественный быт русского монастыря.
68. Художественная культура Киевской Руси.
69. Художественная культура Древнего Новгорода (XIV – XVI вв.) .
70. Москва XV – XVI вв. – центр художественных сил страны.
71. Русская икона и иконостас.
72. Великие древнерусские иконописцы (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).
73. Шатровая архитектура XVI – XVII вв.
74. Письменность и книга в Древней Руси.
75. Великое наследие: особенности и памятники древнерусской литературы.
76. Скоморошество на Руси.
77. Строительство Петербурга.
78. Архитектура русского барокко.
79. Классицизм в русской архитектуре XVIII – XIX вв.
80. Зеркало эпохи. Русский портрет XVIII в.
81. Русский театр XVIII в.
82. Лубок (богатырский, былинный, галантный)
83. Проблема крепостного творчества.
84. Архитектура Петербурга XIX в.
85. Архитектура Москвы XIX в.
86. Русский романтический портрет первой половины XIX в.

87. Товарищество передвижных художественных выставок.
88. Жанровая живопись передвижников.
89. Пейзажная живопись XIX в.
90. Венецианов- художник и педагог.
91. Христианская тема в творчестве Н. Ге.
92. Куинджи в русской пейзажной живописи.
93. История и вымысел в творчестве В. Сурикова.
94. Скульптурный портрет первой половины XIX в.
95. Мир русского театра XIX в.
96. Пушкин и музыка.
97. Пушкин в изобразительном искусстве.
98. Музыкальная культура России XIX в.
99. Серебряный век в русской культуре.
100. Русские меценаты конца XIX – начала XX в.
101. Стил модерн в русской художественной культуре.
102. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.
103. Русский театр рубежа веков.
104. Русские сезоны в Париже.
105. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX вв.
106. Русский авангард конца XIX– начала XX вв.
107. Автопортрет в русском искусстве конца XIX – начала XX вв.
108. Обновления пластического языка в скульптуре конца XIX – начала XX вв.
109. Художественная жизнь столичного города.
110. Художественная жизнь провинциального города.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### *1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

- УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социокультурном и философском аспектах.
- ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.
- ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
- ПК – 1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

### *2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

#### **Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины**

1. Первые творения художественной культуры из камня в виде большого каменного ящика , накрытого плоской плитой, назывались:
  - а) кромлехи; б) менгиры; в) дольмены
2. Элемент, не входящий в канон древнеегипетского рельефа и живописи:

- а) голова и ноги развернуты в профиль; б) плечи в фас; в) глаз в фас; г) торс в три четверти
3. Курios – это:
- а) статуя юноши в нарядной одежде; б) статуя обнаженного юноши; в) колонна ордера
4. Архитектурный ордер, который никогда не существовал:
- а) ионический; б) дорический; в) коринфский; г) пергамский; д) композитный
5. К шедеврам готического искусства не относится:
- а) Собор в Кёльне; б) собор в Реймсе; в) храм св. Софии в Константинополе
6. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
- а) искусство Западной Европы; б) искусство Ближнего Востока; в) искусство Византии
7. Среди работ этого художника – фрески «Поцелуй Иуды», «Оплаквание Христа» и др.:
- а) Брунеллески; б) Джотто; в) Боттичелли
8. Теория линейной перспективы была создана:
- а) в эпоху Возрождения; б) в Древнем Египте; в) в Древней Греции
9. Кисти Рафаэля принадлежит картина:
- а) «Сад наслаждений»; б) «Рождение Венеры»; в) «Сикстинская мадонна»
10. Выдающийся представитель Возрождения в Нидерландах:
- а) Брейгель; б) Дюрер; в) Эль Греко
11. Одно из главных стилевых направлений XVII – XVIII вв., для которого характерны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности:
- а) барокко; б) реализм; в) классицизм
12. Где родился стиль рококо?
- а) в Германии; б) в Англии; в) во Франции
13. Укажите лишнее имя в ряду российских художников первой половины XIX века:
- а) К. Брюллов; б) О. Кипренский; в) С. Маковский
14. Русский художник, впервые поставивший проблему пленэра в пейзажной живописи:
- а) К. Брюллов; б) А. Иванов; в) О. Кипренский
15. Художники этой школы стали первыми писать пленэрные пейзажи:
- а) прерафаэлиты; б) назарейцы; в) барбизонцы
16. Стиль ампир в архитектуре был проявлением стиля:
- а) классицизм; б) барокко; в) романтизм
17. Значение слова «ведута»:
- а) морской пейзаж; б) сельский пейзаж; в) городской пейзаж
18. С культом какого античного бога было связано рождение театра в Древней Греции?
- а) Гермеса; б) Аполлона; в) Диониса
19. «Котурны» в одежде древнегреческих актеров – это:
- а) головные уборы; б) обувь; в) верхнее платье
20. «Пантоим» в древнегреческом театре – это:
- а) сольный танец; б) трагедия; в) комедия
21. Жанр средневекового театра, воспроизводящий чудеса:
- а) мистерия; б) миракль; в) моралите
22. Гомер был автором эпосов:
- а) «Энеида»; б) «Илиада»; в) Младшая Эдда; г) «Одиссея»
23. Древнегреческие драматурги Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан жили и работали в:
- а) IV в. до н.э.; б) V в. до н.э.; в) VI в. до н.э.
24. Древнеримский эпос «Энеида» написал:
- а) Сафо; б) Гомер; в) Вергилий
25. Западноевропейские поэты-школяры, писавшие на латинском языке:
- а) трубадуры; б) миннезингеры; в) ваганты
26. Жанр бедуинской лирики, представлявший собой плач:
- а) хиджа; б) риса; в) мукама

27. Жанр философской поэзии в литературе средневекового Востока:  
 а) рубаи; б) газели; в) панегирики
28. Автор «Божественной комедии»:  
 а) Петрарка; б) Боккаччо; в) Данте
29. «Дель арте» - это:  
 а) английский театр; б) испанский театр; в) итальянский театр масок
30. Дрaму «Король Лир» написал:  
 а) Шекспир; б) Лопе де Вега; в) Мольер

### 6.1.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Место художественной культуры в системе культуры
2. Структура художественной культуры
3. Способы классификации видов искусств
4. Социальные функции искусства.
5. Понятие синкретизма первобытной культуры.
6. Понятия «миф», «сказка», «легенда»: их разграничение.
7. Основные функции первобытного мифа .
8. Роль религиозных верований древних египтян в становлении канонов изобразительного искусства.
9. Символика и конструктивные особенности древнеегипетских пирамид.
10. Древнеегипетские ритуальные мистерии.
11. Специфика канона в изобразительном искусстве народов Двуречья.
12. Особенности конструкции и материалов возведения зиккуратов в культуре Двуречья
13. Миф о Гильгамеше и его отражение в произведениях искусства.
14. Своеобразие древнегреческого пантеона богов. Основные боги и их функции.
15. Эпические циклы произведений греков (Гомер).
16. Греческий театр: архитектурная конструкция, актеры.
17. Своеобразие римского театра.
18. Римские поэты «золотого века».
19. Своеобразие средневековой художественной картины мира.
20. Своеобразие светской аристократической культуры (рыцарский роман, куртуазная лирика).
21. Западноевропейский средневековый театр.
22. Своеобразие византийской художественной культуры
23. Низовая житийная литература, ее духовное содержание
24. Светская художественная культура при дворах византийских императоров, ее дуализм
25. Жанры византийского театра.
26. Коран как памятник художественной культуры.
27. «Бедуинская лирика»: ее поэтические формы и жанры
28. Основные типы культовых построек в арабо-исламской архитектуре.
29. Школы миниатюрной живописи в художественной культуре восточных народов
30. Виды и жанры восточной поэзии. Выдающиеся поэты Востока эпохи Средних веков.
31. Картина мира человека эпохи Возрождения.
32. Поэты эпохи итальянского Ренессанса и их произведения (Данте, Петрарка, Боккаччо)
33. Английский театр эпохи Возрождения.
34. Итальянский театр эпохи Возрождения.
35. Своеобразие Северного Ренессанса.
36. Своеобразие «барочное мировосприятие» и его отражение в литературе Европы.
37. Музыкальная культура эпохи барокко.
38. Основные принципы эстетики классицизма.
39. Классицизм в западноевропейской драматургии и театре.
40. Стиль рококо в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве, музыке.

41. Стиль романтизм, основные его черты
42. Романтизм в западноевропейской музыке.
43. Романтизм в западноевропейской литературе.
44. Итальянское оперное искусство XIX века.
45. Основные принципы реализма.
46. Критический реализм в литературе Западной Европы середины XIX в.
47. Критический реализм в литературе России.
48. Импрессионизм, его эстетические установки.
49. Постимпрессионизм и его представители
50. «Модерн», «модернизм», «авангардизм»: соотношение понятий
51. Стиль модерн в разных странах и его основные программные положения.
52. Модерн в русской художественной культуре.
53. Конструктивизм, рационализм, функционализм в архитектуре: их характеристика.
54. Экспрессионизм в искусстве Европы начала XX века
55. Абстракционизм в искусстве и его основные представители.
56. Сюрреализм: эстетическая программа и представители
57. Поп-арт и концептуализм как направления в модернизме.
58. Постмодернизм: его эстетическая концепция и понятия.
59. Гиперреализм и фотореализм как направления в постмодернизме.
60. Хэппенинг, инсталляция, перформанс как «продвинутые» артпрактики в художественной культуре постмодернизма.

*3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		Зачтено	Не зачтено
УК- 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i> источники информации по интересующей проблеме.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p><i>Владеть:</i> умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>Знает источники информации по интересующей проблеме.</p> <p>Умеет выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>Владеет умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Не знает источники информации по интересующей проблеме.</p> <p>Не умеет выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>Не владеет умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>

<p>УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах</p>	<p><i>Знать:</i> процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций и текстов; движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. <i>Уметь:</i> определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии. <i>Владеть:</i> навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах историко-культурного процесса;</p>	<p>Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций. Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять уважительное и бережное отношения к наследию и культурным традициям. Владеет навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте мировой истории.</p>	<p>Не знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций. Не умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; проявлять уважительного отношения к наследию и культурным традициям. Не владеет навыками исторического анализа, приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте мировой истории.</p>
<p>ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p><i>Уметь</i> определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. <i>Владеть</i> различными приемами мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. Владеет различными приемами мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Не умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. Не владеет различными приемами мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую</p>	<p><i>Уметь</i> осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии</p>	<p>Умеет осуществлять трансформацию специальных научных</p>	<p>Не умеет осуществлять трансформацию специальных научных</p>

<p>деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.  <i>Владеть</i> методами научно-педагогического исследования в предметной области.  <i>Владеть</i> методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.</p>	<p>знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.          Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.          Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.</p>	<p>знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.          Не владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.          Не владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.</p>
<p>ПК – 1 способен</p>	<p><i>Знать</i>  <i>Уметь</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.  <i>Владеть</i> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области;          закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.          Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.          Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>Не знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области;          закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.          Не умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.          Не владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>

## Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

0-50 = 2 (неуд.)

51-65 = 3 (удовлетворительно)

66-79 = 4 (хорошо)

80-100 = 5 (отлично)

### *4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС*

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить:

- знания;
- умения, навыки;
- освоенные компетенции.

Оценка качества освоения основных профессиональных образовательных программ включает:

- текущий контроль знаний;
- промежуточную аттестацию;

ФОС по дисциплине является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися (студентами) основной профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса вуза. ФОС по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения. ФОС по дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Целью создания ФОС учебной дисциплины является установление соответствия уровня подготовки студента на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС по соответствующему направлению подготовки специальности;

- контроль и управление достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников

- оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Желательно, чтобы тесты были разного уровня сложности.

Темы рефератов должны формулироваться с условием расширения познаний студентов в области мировой художественной культуры и выходить за рамки программных материалов.

Приветствуется введение портфолио к моменту зачетного занятия, которое бы демонстрировало прохождение студентом всех контрольных заданий и свидетельствовало о полученных знаниях в плане реализуемых компетенций.

### **Требования к оформлению реферата**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к реферату. Тема полностью раскрыта, работа оформлена на высоком уровне. Проведен последовательный разбор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует искусствоведческой терминологией, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы.

- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, сформулированы выводы, использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются указания на неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема работы не раскрыта, материал изложен без собственной оценки и выводов, отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из Интернета или какого-либо иного источника.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература***

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Учебник, Ростов на Дону, 2005.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учеб. пособие. М.: Академия, 2005.
3. Мировая художественная культура. Учеб. пособие. В 2 тт. / Под ред. Б.А. Эренгорсс, М.: Высшая школа. 2005.
4. Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII – XVIII вв.). Пространственный обзор мира на искусство Европы (от Античности до наших дней / Сост. И.А. Лескова. Волгоград: Учитель, 2008.
5. История мировой культуры /Под ред. Г.В.Драча. Учебник.- Ростов-на-Дону, 2002.
6. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – Учебник. М., 2007.
7. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О.Воскресенской. Учебник. М., 2003.
8. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры.- М., 2005.
9. Культурология. История мировой культуры. Учебник/Под ред. А.Н.Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2001, 2003, 2005, 2006.
10. Мировая художественная культура. Словарь – справочник. Смоленск: Русич, 2—2. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие. М., 2008.
11. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие. М., 2008.
12. Культура Древнего мира. Учебное пособие / Ред-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.
13. Культура Средневековья и Возрождения. Учебное пособие / Ред.-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.

14. Культура Нового и Новейшего времени. Учебное пособие / Ред.-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.

#### *Дополнительная литература*

15. Бешэм А. Чудо, которым была Индия. М., 2000.
16. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / Пер. с итал. Т.М. Котельниковой. М., 2007.
17. Иконникова А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. М., 2002.
18. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
19. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. М., 2000.
20. Мировая художественная культура в активных формах обучения / Авт. – сост. Ю.В. Гуца. Минск: Красико – Принт, 2008.
21. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: Крафт, 2004.
22. Петракова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д, 2005.
23. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учеб. пособие,. М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2006.
24. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы. Учеб. пособие. М: Владос. 2003.
25. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Тесты. Учеб. пособие. М.: Владос, 2000.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

Открытая электронная библиотека – URL: <http://oreal.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС – <http://iprbookshoh.ru>

Фундаментальная библиотека ДГПУ – <http://lib.dgpu.ru>

1. <http://cde.ael.ru/electronic/Kulturologiya/4.html>
2. <http://www.antica.lt/>
3. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Bolsh/4\\_06.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bolsh/4_06.php)
4. [http://art.1september.ru/2003/16/no16\\_1.htm](http://art.1september.ru/2003/16/no16_1.htm)
5. <http://azbuka.gif.ru/impotant/comtempirary-art-groys>
6. <http://www.contries.ru/library/art/pervcult.htm>
7. <http://sculpture.artyx.ru/>
8. [http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob.no=15576](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob.no=15576)
9. <http://bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/index.htm>
10. <http://about-art.ru/2przapevr.shtml>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafond.ru/>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При подготовке ответов по темам практических занятий необходимо учесть принципиальную ориентацию курса: на крупнейшие личности в истории художественной культуры как призму социально-духовных проблем каждой эпохи. Основной задачей каждого практического занятия является последовательное сопоставление личности, воплощающей в себе эпоху в двух ипостасях: личность автора (которая не всегда укладывается в каноны исторического времени) и личность персонажа произведения, являющегося в любом случае «героем своего времени». Параллельно осуществляется анализ смены художественных стилей, направлений, методов в контексте смены культурных эпох.

Постоянного внимания к себе требует система преемственности в развитии мировой культуры (вечные темы, сюжеты, обращение художественной культуры позднейших эпох к

фундаментальным основам культуры древности, в первую очередь её мифологическим истокам, обращение к классическим образцам мировой художественной культуры).

В ходе всех практических занятий осуществляется анализ художественных образов как семантической единицы художественной культуры – единственно доступный способ проникновения непосредственно в ее фактуру.

Наиболее рациональным представляется следующий способ организации самостоятельной работы студентов, изучающих историю мировой художественной культуры. Практические занятия, а также защита рефератов строятся как система проблемного общения с постепенными усложняющимися заданиями.

При анализе конкретных произведений художественной культуры обращается внимание на неповторимое воплощение одной и той же темы разными авторами, в разных видах искусства; на многообразие воплощения одних и тех же образов средствами литературы, изобразительного искусства, театра.

Полезными являются задания поискового характера. Например, сбор материалов, иллюстрирующих одну из изучаемых проблем (киноверсий трагедий В. Шекспира, комедий Мольера, балета на сюжеты русской классической поэзии или прозы, живопись на сказочные сюжеты и т.п.).

Важным является освоение элементов библиографической работы. Формой проведения практического занятия может быть избран жанр «круглого стола», дискуссии, пресс-конференции, что соответствует более непосредственному личностному проникновению в его особенности.

Для реализации такой формы практического занятия даются задания: формулировка вопросов, поиск малоизвестных материалов; по желанию студентов можно организовать занятие в форме игры (например, – экскурсия по экспозиции репродукций).

Традиционной формой контроля усвоения материала является тестирование по всем лекционным темам.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Power Point, Microsoft Word

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экрана, компьютера, мультимедийного проектора, комплекта слайдов и презентаций по всем темам.

## **12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных

организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.