

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**

Начальник УМУ

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 ПЕРСПЕКТИВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки** - 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** - «Изобразительное искусство» и  
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

**Квалификация:** бакалавр

**Форма и сроки обучения** – очная (5 лет), заочная (5,5 лет)

**Махачкала 2021**

Эльдарбиева С.А.. Рабочая программа дисциплины «Перспектива в изобразительном искусстве». – Махачкала: ДГПУ, 2021г.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

*(протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.)*

Зав. кафедрой Рашидов О.К. к.п.н., профессор \_\_\_\_\_

Ученого совета художественно-графического факультета

*(протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.)*

Председатель Омаров Х. Г., к.п.н., профессор \_\_\_\_\_

Учебно-методического совета ДГПУ

*(протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.)*

Председатель совета Дибиров И.А. \_\_\_\_\_

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины **Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО МЕТОЛИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2** Б1.В.ДВ.03.01 «ПЕРСПЕКТИВА» является приобщение студентов к изучению общепринятого в классическом реалистическом изобразительном искусстве метода изображения на плоскости картины предметов и их теней. «Перспектива», как прикладная наука, является разделом «Основы начертательной геометрии», область её охвата - изучение теоретических основ построения на плоскости центральных проекций пространственных форм.

Студенты изучают также закономерности распределения светотеней от разных источников света и способы их построения в перспективе. Изучение дисциплины способствует развитию у студентов пространственного мышления, знакомит с закономерностями графического построения. Практической задачей освоения дисциплины является приобретение знаний, умений и навыков отображения предметного мира, необходимых студентам в учебном процессе, на практике и в дальнейшей самостоятельной работе в области изобразительного искусства и графического дизайна.

**Задачи:** развитие пространственных представлений на основе отображения формы объектов на плоскости

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина **Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО МЕТОЛИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ. Б1.В.ДВ.03.01 «ПЕРСПЕКТИВА В ИЗО»** относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)» очно-заочной формы обучения в 5 семестре. Дисциплина «Перспектива» тесно связана с такими дисциплинами, как: Основы начертательной геометрии, «Академический рисунок», «Технический рисунок». «Художественное оформление в образовательном учреждении».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Код компетенции Компетенция ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Перспектива», обучающийся должен:

**Знать:**

- понятийный аппарат дисциплины,
- фактологический материал дисциплины,
- свойства изучаемых в дисциплине объектов,
- методы, средства, приемы, алгоритмы, способы решения задач дисциплины.

**Уметь:**

- выделять объекты дисциплины из окружающей среды,
- планировать свою деятельность по изучению курса и решению задач курса;
- измерять параметры, используя известные методы;
- выбирать способы, методы, приемы для решения задач дисциплины;
- осуществлять самоконтроль в ходе выполнения работы;
- формулировать вопросы и задачи дисциплины,
- уметь пояснить свою цель;
- оформлять результаты работы на языке символов, введенных и используемых в дисциплине.

**Владеть:**

- средствами изобразительного языка;
- навыками обращения с чертёжными инструментами и чертежами;
- навыками проектной и исследовательской работы;
- навыками работы с компьютером как средством получения информации;
- навыками постановки цели и организации её достижения;
- навыками организации планирования своей учебно-познавательной деятельности; навыками систематизации знаний, постановки познавательных задач, нахождения способов решения задач;
- описания результатов, обобщения полученных результатов по определенным критериям;
- формулирования выводов. Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Перспектива» сведены в таблице

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

## Компетенция ПК-1

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
Знать: основы теории и Методики преподавания требования дошкольном, федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования начальном общем, учебного процесса;	определять и обосновывать содержание, формы, методы среднеем и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, образовании) возрастными особенностями и образовательными (воспитатель, потребностями обучающихся; разработки и реализации программ учебных	Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области. Художественного образования; дополнительного теоретическими знаниями и практическими навыками работы с образования детей и учащимися в соответствии с современными требованиями в взрослых образовательных учреждениях различного типа.
ПК-3 – способен демонстрировать свободное образовательной среды для ные системы; владение выразительными средствами изобразительного и знания, в том декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно- творческой и педагогической деятельности		
<b>Знать:</b> методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и (педагогическая жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; деятельность в основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических общем, основном знаний при создании художественного произведения;	<b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и мышления в художественно-пластической анатомии; применять на практике знания техники дополнительного и технологии художественных и вспомогательных материалов, образования детей и инструментов; последовательно и планомерно вести творческий взрослых процесс, соблюдая технологические процессы и приемы при создании художественного произведения;	<b>Владеть:</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.

в области научно-исследовательской деятельности:

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- Общие сведения о перспективе
- строить изображения в перспективе;
- Построениях проекции. (Центральном)проецировании;
- признаки взаимного расположения точки и прямой на чертеже;
- сущность способов вращения и введения дополнительных плоскостей проекций
- координатный метод построения аксонометрических проекций;
- правила построения стандартных изометрических и диаметрической проекций;
- способы нанесения светотени при рисовании предметов.

2)Уметь:

- строить чертежи параллельных пересекающихся и скрещивающихся прямых; Способы заданий плоскости в перспективе.
- строить чертежи плоских фигур и плоскостей общего и частного положения;
- выполнять чертеж геометрических тел в перспективе;
- определять натуральную величину плоских фигур;
- Строить перспективу Плана и Фасада здания ; План интерьера.
- перспективу улиц. Композицию из геометрических тел.
- Уметь дать анализ картины художника, а также творчески работать сам.

3)Владеть:

- инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками выполнения проекционных чертежей;
- способами построения геометрических тел в перспективе.
- приёмами выполнения перспективу изображений предметов в предметной а также картинной плоскости - рельеф, барельеф, горельеф, а также круглой скульптуры;
- способами определения натуральной величины. Деление и увеличение отрезка;
- способами построения теней, точки, прямой, плоских фигур, геометрических тел.

## 2. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Перспектива»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

### Примерный тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Лаб. работ.	Самост.	Практич.	
1	<b>Модуль №1. Общие сведения о перспективе.</b>							ПК-1:ПК-3
1.1.	Основные понятия Перспектива точка и отрезка прямая Перспектива прямой общего и частного положения.	1	1 2	2	2	6		ПК-1:ПК-3

1.2.	Следы прямой, взаимное положение прямых. Взаимное положение прямых	1	3 4	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.3.	Способы задания плоскости в перспективе Способы задания плоскости в перспективе Позиционные задачи	1	5 6	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.4	.Построение перспективы (Масштабов, Плоских фигур и геометрических тел.	1	7 8		2	6		Решение контрольной работы №1.; ПК-1:ПК-3
1.5.	<b>Модуль №2.</b> Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости. Построения углов наклона особого и общего положения. Восходящей и нисходящей предметной плоскости. УК-1;ПК-1:ПК-3	1	9 10	2	2	8		1;ПК-1:ПК-3
1.6.	Построение окружности в перспективе. Построение в перспективе изображение круглых предметов. Способ перспективной сетки. Способ малой картины, увеличенной картины. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Способ Архитектора. Построение Интерье.	1	11 12	2	4	6		ПК-1:ПК-3  Контрольная работа №2.
1.7.	Общие сведения о теории теней. Построение теней при (Искусственном, солнечном) освещении.	1	13 14		2	8		ПК-1:ПК-3
1.8.	Построения отражений в плоском зеркале, зеркальной плоскости. Способ определения на картине границ зоны видимости	1	15 16	2	4	8		УК-1;ПК-1:ПК-3  Контр.

	отраженных в зеркалах предметов. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картины художников.							Творческий проект.
	<b>Всего часов</b>			18	36	54	108	5 семестр-зачет

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

### **Образовательные технологии в соответствии с требованиями ФГОС ВО**

по направлению подготовки реализация компетентного подхода должны предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерная стимуляция деловые игры, разбор конкретных ситуаций и иные тренинги)

В соответствии с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся предусмотрены встречи с ведущими работниками завода «Авиоагрегат», с ведущими и молодыми архитекторами города. Участие городских и республиканских выставках Архитектурных проектов.

(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее \_\_\_% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более \_\_\_% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Проводятся контрольные работы, промежуточные аттестации дисциплин а также контроль самостоятельной работы по разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины)

## Лекции

1. **Общие сведения о перспективе.** История развития перспективы.
2. **Системы отображения пространства** в различных культурных традициях (Египет, античность, древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.)
3. **Центральное проецирование.** Проецирующий аппарат и его элементы.
4. **Перспектива точки.** Общее и частное положение точки.
5. **Основные элементы картины.** Влияние уровня линии горизонта и положения главной точки картины на композицию картины. Поле и угол ясного зрения. Выбор дистанционного расстояния картины.
6. **Построении отражений в плоском зеркале, зеркальной плоскости.** Способ определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркала предметов. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картины художников.

### Обязательные графические работы

#### Лабораторные занятия

№ п/п	Графические работы	Форма выполнения	Формат
1	<b>Фронтальный интерьер</b> (построение перспективной проекции фронтального интерьера в соответствии с планом, разработанным в работе № 2)	Аудиторная (в течение семестра)	A3
2	<b>Контрольная работа № 1 «Перспективные масштабы»</b>	Аудиторная	Произв.
3	<b>Угловой интерьер</b> (построение перспективной проекции углового интерьера по описанию его размеров и расположения предметов мебели)	Аудиторная (в течение семестра)	A3
4	<b>Перспективный анализ картavy художника</b> (реконструкция основных элементов картины)	Аудиторная	A3
5	<b>Способ архитектора</b> (построение перспективной проекции архитектурного объекта)	Аудиторная	A3
6	<b>Контрольная работа № 2 «Интерьер»</b>	Аудиторная	A3
№ п/п	Самостоятельная работа	Форма выполнения	Формат
1	<b>Интерьер</b> (подбор материала для составления интерьера)	Самостоятельная (2 недели)	A3
2	<b>План интерьера</b> (составление и выполнение плана интерьера и развертки стен)	Самостоятельная (2 недели)	A3
3	<b>Перспектива улиц</b> (рисунки разных типов улиц с натуры)	Самостоятельная (2 недели)	A3
4	<b>Композиция из геометрических тел</b> (составлены несколько композиций из геометрических тел)	Самостоятельная (2 недели)	A3
	<b>Творческая работа</b>	Самостоятельная	Произв.

### Контрольная работа (пороговая) № 1 «Перспективные масштабы»

По заданному рисунку:

1. Определить расстояние от точки  $A = a$  до основания картины применив линии масштаба.
- 2.

2. Определить расстояние между основаниями 2-х деревьев, используя для этого линии масштаба.
3. На прямой  $O_2P$  от точки  $E = e$  отложить отрезок  $E = eO = P$ , вдвое больший отрезка  $A = aB = b$ .
4. Сколько шагов надо сделать пешеходу, чтобы дойти до дерева.
5. Определить расстояние между колонами, если известно, что высота линии горизонта равна 1,5 м, а точка  $P$  находится на расстоянии полутора диагоналей размера картины.

### Контрольная работа (пороговая) № 2 «ИНТЕРЬЕР» (2 ч)

**Задание:** построить интерьер комнаты по следующим данным:

1. *Элементы картины;* размер рамки картины 160 x 130 мм (картина расположена горизонтально), Высота линии горизонта 75 мм = 1,5 м,  $PD = 160$  мм. Главная точка в центре картины.
2. Построить *фронтальный вид комнаты*. Размеры комнаты: ширина 3,5 м; глубина 4 м; высота 2,8 м; толщина стен 0,2 м.
3. На правой стене находится двухстворчатая *дверь*. Ширина двухстворчатой двери 1,8 м, высота 2,3 м. Левая створка двери приоткрыта в комнату за угол  $30^\circ$ .
2. В середине фронтальной стены комнаты без наклона висит *зеркало*. Размеры зеркала: ширина 3,5 м, высота 2,4 м.
5. Перед зеркалом стоит *стул*. Его высота 0,8 м, от пола до сидения 0,4 м. Размеры сидения 0,4 x 0,4 м.
6. Построить отражение в зеркале.
6. Лампа освещает комнату, образуя на полу и частично на правой стене *световое пятно*. От стула и двери построить тени.

### ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Каждый студент, изучающий перспективные проекции, должен выполнить творческую работу. Она представляет собой работу, подробно раскрывающую одну из тем данного раздела (некоторые из них представлены ниже). Тематика творческих работ, предложенная преподавателем, широка. Однако студент может предложить свою тему, над которой он будет работать в течение семестра.

Основной целью творческой работы является самостоятельное ознакомление студента с отдельным видом перспективы для того, чтобы увидеть его связь с изобразительным искусством, скульптурой, архитектурой и др.

Объем работы определяет сам студент, поскольку главным требованием является раскрытие темы.

Традиционно творческая работа выполняется на листах формата А3 (420x197 мм), которые потом брошируются в альбом. На этих листах пишется текст, выполняются иллюстрации, схемы и т. д.

Однако практическая часть творческой работы (по желанию студента) может быть выполнена на 1-2 планшетах или листах картона, где в соответствии с теоретической частью работы (представленной альбомом) выполняются изображения объектов в перспективной проекции. Практическая часть работы также может быть представлена в виде макета или набора слайдов.

Оригинальная творческая работа поперспективе может положить начало для курсовой работы по технической графике, выполняемой студентами художественно-графического факультета на I курсе.

### ПРИМЕРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ПЕРСПЕКТИВЕ

Начало изучения перспективы в работах Альбрехта Дюрера и Леонардо да Винчи.

Значение высоты линии горизонта для композиции тематического натюрморта (учебного и художественного). Значение перспективы в классическом рисунке (на примере работ художников эпохи Возрождения). Перспективное изображение оград и решеток Санкт-Петербурга с построением теней от них при различном освещении. Отражение мостов в глади воды. Мосты Санкт-Петербурга. Зеркальные поверхности в современном интерьере. Построение перспективы

памятника архитектуры города Москвы по сохранившимся чертежам (церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке).

Особенности изображения в плафонной перспективе.

Плафон Московского метро,

Теория перцептивной перспективы и анализ картин художников, использовавших ее в своих произведениях. Значение перспективы при создании скульптурной композиции (Донателло).

Возможности передачи глубины пространства в театральных декорациях средствами перспективы.

Виды перспективы в компьютерной графике.

В конце семестра студенты сдают экзамен. На экзамен представляются все работы, выполненные в течение семестра, предварительно и в указанный срок проверенные преподавателем.

## **Оценочные средства МОДУЛЯ Б1.О.08.02«Перспектива»**

### **Вопросы к аттестации (зачету).**

(для оценки качества освоения дисциплины в первой части **зачета** выполняется чертеж перспективного изображения, второй части теоретический ответ)

1. Следы прямой (определение). Построение следов прямой общего и частного положения на картине.
2. Построение в перспективе угла наклона плоскости особого положения. Решение прямой и обратной задачи.
3. Построение нисходящей лестницы, расположенной фронтально к картине.
4. Постройте набережную с фонарями на одинаковом расстоянии друг от друга и лестничным спуском к воде. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
5. Перспектива бесконечно удаленной прямой предметной плоскости (определение).
6. Процесс получения на проецирующем аппарате и изображение на картине предельной прямой предметной плоскости.
7. Построение перспективы прямого угла, расположенного в глубинной плоскости и под заданным углом к картине.
8. Примеры построения наклонных картин, висящих на стенах комнаты.
9. Постройте паркет, выложенный квадратными плитками, на полу фронтального и углового вида комнаты. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
10. Прямая общего положения (определение). Признаки изображения на картине нисходящей прямой общего положения.
11. Способы построения окружности в перспективе. Построение окружности, расположенной в плоскостях перпендикулярных картине.
12. Постройте набережную под углом  $40^\circ$  к картине с вертикальным предметом (фонарь).
13. Постройте отражение в воде набережной и вертикального предмета. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
14. Перспектива параллельных восходящих прямых общего положения (определение).
15. Процесс получения на проецирующем аппарате перспективы восходящих параллельных прямых и их точки схода.
16. Перечислите номера основных форматов.
17. Перечислите номера шрифтов чертежных.
18. Перечислите масштабы увеличения и масштабы уменьшения.
19. Что называется перспективой? В чем заключается основной закон перспективы?
20. В чем сущность метода центрального проецирования?
21. Основные элементы проецирующего аппарата.
22. Перспектива прямых частного и общего положения. Предельные точки прямых.
23. Выбор точки зрения.
24. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.
25. Масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Масштабная точка. Совмещенная точка зрения.
26. Построение перспективы плоских фигур, геометрических тел.

27. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
28. Последовательность построения перспективы углового интерьера.
29. Теория построения теней в перспективе. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
30. Построение теней от предметов при естественном освещении.
31. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов.
32. Построение теней в перспективе.
33. Построение теней в искусственном отражении.
34. Построение теней в солнечном отражении.
  - а. Правило построения отражений предметов в зеркальных плоскостях.
35. Построение отражений в вертикальных и горизонтальных зеркалах. Приведите примеры.
36. Постройте угол комнаты. На потолке висит лампа с круглым абажуром.
37. Постройте световое пятно, падающее на пол и боковые стены. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
38. Способ Архитекторов.
39. Способ Дюрера.
40. Анализ перспективных изображений.
41. Определение основных элементов картины.

## 9. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

### Общие положения

Бально - рейтинговая система оценки является составной частью организации учебного процесса с использованием зачетных единиц. Рейтинговая оценка по учебному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую работу и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения определенного модуля.

Текущий контроль по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» включает:

- *лекционные занятия (18 часов)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий – 1 балл; за конспектирование лекции или ее самостоятельное составление – 1 балл;
- *практические занятия (16 часов)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий -1 балл; за активность на занятиях или самостоятельную работу - 1 балл.

**Промежуточный контроль** представляет собой выполнение и сдачу художественно-творческих работ ( проект, макет), что составляет – 50 баллов.

1. написание эссе – 5 балла;
2. разработка наглядных пособий и слайд- презентации – 7 баллов;
3. разработка графической работы – 12 баллов;
4. разработка Контрольной работы – 18 баллов;
5. разработка программы кружка детского творчества по макетированию – 8 баллов.

**Дополнительные баллы** по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -2 балла;
- научный доклад – 2 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.

**доклады на научно-практической конференции:**

- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

**участие в олимпиаде:**

- университетской - 1 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине - **51 баллов**.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки представлена в следующей таблице:

**Шкала диапазонов итоговой оценки**

<b>БРС</b>	<b>Итоговая оценка</b>
85- 100	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлетворительно)

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Кабинет где проводится предмет Б1.О.08.02«Перспектива» хорошо оснащен проектор, компьютер. Мультимедийные средства; набор слайдов, фильмов, методические таблицы по всем разделам дисциплины, муляжи. И большое количество учебно- методических таблиц, макетов(электронном виде) выполненных при выпускной квалификационной работе студентов по кафедре. При проведении лекционных и семинарских (практических) занятий предусматривается использование систем мультимедиа, осуществленных при помощи необходимого оборудования и комплекта лицензионного программного обеспечения: ОС Windows7, пакета MS Office 2013. Во время самостоятельной работы и подготовки к промежуточной аттестации студенты могут пользоваться информационными ресурсами, рекомендованными в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной рабочей программы, а также электронной информационнообразовательной средой вуза.

## **11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии: - Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации. - Технология разно уровневое (дифференцированное) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. - Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий: - Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований. - Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностноориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся. - Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов. 22 - Технология развития критического

мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. В основе лабораторных занятий по дисциплине используются активные и интерактивные методы обучения и средства оценки компетенций студентов. Активные методы обучения и оценочные средства направлены на активизацию сознания, самосознания, мышления, действия. Ставят обучающегося перед необходимостью проявления деятельностного отношения человека к миру и самому себе, способности преобразовывать окружающую среду и самого себя. Из числа продуктивных методов используются: элементы мозгового штурма, анализ проблемных ситуаций, игровые имитационные ситуации (действия). Продуктивные методы обучения и оценочные средства предполагают работу реконструктивного (поисково-аналитического и практического) характера, направленную на преобразование исходной информации с целью подготовки грамотного, научно и методически обоснованного продукта творческой (в определенной степени) и самостоятельной, индивидуальной или групповой, познавательной и практической деятельности. Из числа продуктивных методов в рамках тренинга используются: разработка проекта, подготовка портфолио. Интерактивные методы обучения и оценочные средства создают комплексную ситуацию, в которой обучающийся имеет возможность проявить: теоретические знания, деятельностную активность, способность к взаимодействию. Существенное преимущество интерактивных оценочных средств заключается в том, что продукт деятельности создается в процессе и результате активного межличностного взаимодействия (как с другими обучающимися, так и с преподавателем). <http://www.iprbookshop.ru/> (ЭБС «IPRbooks»)

## **12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Барышников А.П. Перспектива. — М.: Искусство, 1955.
2. Барышников А. П. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры. — М.; Л.: Искусство, 1952.
3. Буйное А. Н., Смирнов Г. Б. Перспектива. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 2. - М.: Изд. АХ СССР, 1961.
4. Владимирский Г.А. Перспектива. — М.: Просвещение, 1969.
5. Данилюк А.М. Построение перспектив непосредственно по заданным размерам. - М.: Госстройиздат, 1954.
6. Евтеев В.И., Заметный А.Я., Новиков И.В. Построение перспективного рисунка. - Л.: Учпедгиз, 1963.
7. Короев Ю.И., Федоров М.В. Архитектура и особенности зрительного восприятия. — М.: Госстройиздат, 1954.
8. Климухт А.Г. Тени и перспектива. — М.: Госстройиздат, 1967.
9. Кузнецов Н.С. Построение широкоугольных перспектив с высоким горизонтом. - М.: Госстройиздат, 1958.
10. Макарова М.Н. Перспектива: Учебное пособие для студентов ХГФ. — М.: Просвещение, 1989.
11. Непомнящий В.М., Смирнов Г. Б. Практическое применение правил перспективы в станковой картине. - М.: Просвещение, 1978.
12. Ратничин В.М. Перспектива.— Киев: Вища школа, 1982
13. Раушенбах Б.В. Перспектива. — М.: Интерпракс, 1994.
14. Соловьев С.А. Перспектива: Учебное пособие для худ. отделений педучилищ. — М.: Просвещение, 1981.
15. ТиМрот Е.С. Начертательная геометрия (реконструкция архитектурных перспектив). — М.: Госстройиздат, 1962.
16. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. — М.: Госстройиздат, 1960.

17. Щешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. - 3-е Изд., доп. - Минск, 1981.
18. Яблонцкий А.Г. Линейная перспектива на плоскости. — М.: Просвещение, 1966.
19. Яблонский А.Г. Начертательная геометрия (перспектива).— М.: Просвещение, 1966  
«Перспектива Москва «Просвещение»1987г.
20. Барышников А.П. Перспектива. \_ М,Искусство 1955.-с198.
21. Владимирский Г.А. Перспектива –М.:Прсвещение,1978.-с.119.Ратнич В.М. Перспектива – Киев Вища школа,1982 с.232
22. Соловьев С.А., «Перспектива Москва «Просвещение»1981г
23. .О.Гордон, МА Семенцов –Огиевский «Задачник по курсу черчения» Высшая школа»1987г.
24. В.О.Гордон, МА Семенцов –Огиевский «Курс начертательной геометрии» «Высшая школа», «Задачник по начертательной геометрии»

### **13.Дополнительная литература:**

- 1.Соловьев С.А.,Буланже Г.Б.,Шульгина А.К.Черчение и перспектива-М.: Просвещение»1981г
- 2.Яблонский А.Г.Начертательная геометрия (перспектива) М.: Просвещение»1966.-175.

в)программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Видео материал к лекционному курсу и лабораторным занятиям.

### **14. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса Для проведения дисциплины предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предусмотрены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Для обеспечения данной дисциплины необходимы: интерактивные плакаты; использование мультимедийного оборудования; динамические модели; доски: интерактивная и школьная. (Пока факультет не полностью оснащен этой базой).

*Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)*

дисциплина «Перспектива» поводится в достаточно хорошо оснащенной аудитории, Работа со студентами проводится средствами как Проектор, компьютер, Мультимедийные средства; набор слайдов и кинофильмов. Большое количество учебно -методических таблиц на все изучаемые темы. Макеты зданий. А также методические разработки дипломных работ студентов, которые охватывают почти все разделы предмета, электронном виде (в дисках).

### **15. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Чтобы овладеть техникой и творчески участвовать в ее развитии, стать квалифицированным инженером, конструктором, дизайнером, надо уметь точно и ясно излагать мысли с помощью чертежа и по его плоским фигурам, знакам и цифрам представить пространственный объект. Для совершенствования профессиональных навыков в области черчения в целом необходимо проследить за изменениями стандартов ЕСКД, необходимых для точного выполнения чертежа и современного прочтения. Кроме того, следует работать с первоисточниками, в которых даются подробные описания конкретных графических работ. Анализ и систематизация чертежей различной сложности позволяет расширить знания и в дальнейшем выполнять графические работы без затруднений, разрабатывать самостоятельно проекты в виде макетов, оформлении планировки планов зданий и т.д. Самостоятельная работа заключается в качественной и грамотной подаче

графических работ и конкретного проекта, макета, критериями которых выступают: графика (чистота чертежа, красота линий), грамотность композиционного решения, современная подача портфолио, состоящего из учебных работ, качественное выполнения в материале (макет), умение оперировать понятиями

## **16. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Общие требования к организации образовательного процесса.

1.1. Обучение по дисциплине инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) осуществляется организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для этого создаются специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организации и (или) помещения, где проводится обучение по дисциплине, другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.3. Инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет"

для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный

шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации и (или) помещению, где проводится обучение по дисциплине;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения));

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих

нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

1.4. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

1.5. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

2. Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

2.1. Промежуточная аттестация по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при проведении промежуточной аттестации в письменной форме - 12 человек;

при проведении промежуточной аттестации испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время проведения промежуточной аттестации большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными обучающимися, если это не создает трудностей для обучающихся при аттестации.

Допускается присутствие в аудитории во время проведения промежуточной аттестации из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими промежуточную аттестацию).

2.2. Продолжительность промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по заявлению таких обучающихся, но не более чем на 1,5 часа.

2.3. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

2.4. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе промежуточной аттестации пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

2.5. При проведении промежуточной аттестации обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

аттестационные задания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется

увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих задания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

б) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

задания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

3. Условия, указанные в данном разделе настоящей Программы, предоставляются обучающимся с ограниченными возможностями здоровья на основании личного заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

#### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

##### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

##### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

##### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять

равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2

Б1.О.08.02 «ПЕРСПЕКТИВА» (наименование дисциплины (модуля))

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2

Б1.О.08.02 «ПЕРСПЕКТИВА» является приобщение студентов к изучению общепринятого в

классическом реалистическом изобразительном искусстве метода изображения на плоскости

картины предметов и их теней. «Перспектива», как прикладная наука, является разделом «Основы

начертательной геометрии», область её охвата - изучение теоретических основ построения на

плоскости центральных проекций пространственных форм.

Студенты изучают также закономерности распределения светотеней от разных источников света и способы их построения в перспективе. Изучение дисциплины способствует развитию у студентов пространственного мышления, знакомит с закономерностями графического построения.

Практической задачей освоения дисциплины является приобретение знаний, умений и навыков отображения предметного мира, необходимых студентам в учебном процессе, на практике и в дальнейшей самостоятельной работе в области изобразительного искусства и графического дизайна.

**Задачи:** развитие пространственных представлений на основе отображения формы объектов на плоскости

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.08ПРЕДМЕТНО МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ. Б1.О.08.02 ПЕРСПЕКТИВА относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 44.03.05 «Педагогическое образование»(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»очно-заочной формы обучения в 5 семестре. Дисциплина «Перспектива» тесно связана с такими дисциплинам, как: Основы начертательной геометрии, «Академический рисунок», «Технический рисунок». «Художественное оформление в образовательном учреждении».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

### Компетенция ПК-1

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знает	Умеет	Владеет
-------	-------	---------

<p>Знать: основы теории и Методики преподавания требования дошкольном, федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования начальном общем, учебного процесса;</p>	<p>определять и обосновывать содержание, формы, методы средним общим и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, образовании) возрастными особенностями и образовательными (воспитатель, потребностями обучающихся; разработки и реализации программ учебных</p>	<p>Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области. Художественного образования; дополнительного теоретическими знаниями и практическими навыками работы с образования детей и учащимися в соответствии с современными требованиями в взрослых образовательных учреждениях различного типа.</p>
<p>ПК-3 – способен демонстрировать свободное образовательной среды для новые системы; владение выразительными средствами изобразительного и знания, в том декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно- творческой и педагогической деятельности</p>		
<p>Знать: методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и (педагогическая жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; деятельность в основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических общем, основном знаний при создании художественного произведения;</p>	<p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и мышления в художественно-пластической анатомии; применять на практике знания техники дополнительного и технологии художественных и вспомогательных материалов, образования детей и инструментов; последовательно и планомерно вести творческий взрослых процесс, соблюдая технологические процессы и приемы при создании художественного произведения;</p>	<p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.</p>

в области научно-исследовательской деятельности:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- Общие сведения о перспективе строить изображения в перспективе;
- Построениях проекции. (Центральном)проецировании;
- признаки взаимного расположения точки и прямой на чертеже;
- сущность способов вращения и введения дополнительных плоскостей проекций
- координатный метод построения аксонометрических проекций;
- правила построения стандартных изометрических и диаметрической проекций;

-способы нанесения светотени при рисовании предметов.

2)Уметь:

-строить чертежи параллельных пересекающихся и скрещивающихся прямых; Способы заданий плоскости в перспективе.

-строить чертежи плоских фигур и плоскостей общего и частного положения;

-выполнять чертеж геометрических тел в перспективе;

- определять натуральную величину плоских фигур;

- Строить перспективу Плана и Фасада здания ; План интерьера.

- перспективу улиц. Композицию из геометрических тел.

-Уметь дать анализ картины художника, а также творчески работать сам.

3)Владеть:

-инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками выполнения проекционных чертежей;

-способами построения геометрических тел в перспективе.

-приёмами выполнения перспективу изображений предметов в предметной а также картинной плоскости - рельеф, барельеф, горельеф, а также круглой скульптуры;

-способами определения натуральной величины. Деление и увеличение отрезка;

-способами построения теней, точки, прямой, плоских фигур, геометрических тел.

**Структура и содержание дисциплины (модуля) Б1).Б1.О.08.01 «Перспектива»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Примерный тематический план**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Лаб. работ	Самост.	Практич	
1	<b><u>Модуль №1. Общие сведения о перспективе.</u></b>							ПК-1:ПК-3
1.1.	Основные понятия Перспектива точка и отрезка прямая Перспектива прямой общего и частного положения.	1	1 2	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.2.	Следы прямой, взаимное положение прямых. Взаимное положение прямых	1	3 4	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.3.	Способы заданий плоскости в перспективе Способы заданий плоскости в перспективе Позиционные задачи	1	5 6	2	2	6		ПК-1:ПК-3

1.4	.Построение перспективы (Масштабов, Плоских фигур и геометрических тел.	1	7 8		2	6		Решение контрольной работы №11; ПК-1:ПК-3
1.5.	<b>Модуль №2.</b> Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости. Построения углов наклона особого и общего положения. Восходящей и нисходящей предметной плоскости. УК-1;ПК-1:ПК-3	1	9 10	2	2	8		ПК-1:ПК-3
1.6.	Построение окружности в перспективе. Построение в перспективе изображение круглых предметов. Способ перспективной сетки. Способ малой картины, увеличенной картины. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Способ Архитектора. Построение Интерье.	1	11 12	2	4	6		ПК-1:ПК-3  Контрольная работа №2.
1.7.	Общие сведения о теории теней. Построение теней при (Искусственном, солнечном) освещении.	1	13 14		2	8		ПК-1:ПК-3
1.8.	Построения отражений в плоском зеркале, зеркальной плоскости. Способ определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркала предметов. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картины художников.	1	15 16	2	4	8		ПК-1:ПК-3  Контр. Творческий проект.
	<b>Всего часов</b> 108			18	36	54	108	5 семестр-зачет

1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  2. Итоговый контроль 5 семестр-Зачет;
  3. Авторы: кафедра ДПИ и методики преподавания \_\_\_\_\_ \_Эльдарбиева С.А  
(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **Б1.О.08ПРЕДМЕТНО МЕТОЛИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2 Б1.О.08.02 «ПЕРСПЕКТИВА»** является приобщение студентов к изучению общепринятого в классическом реалистическом изобразительном искусстве метода изображения на плоскости картины предметов и их теней. «Перспектива», как прикладная наука, является разделом «Основы начертательной геометрии», область её охвата - изучение теоретических основ построения на плоскости центральных проекций пространственных форм.

Студенты изучают также закономерности распределения светотеней от разных источников света и способы их построения в перспективе. Изучение дисциплины способствует развитию у студентов пространственного мышления, знакомит с закономерностями графического построения. Практической задачей освоения дисциплины является приобретение знаний, умений и навыков отображения предметного мира, необходимых студентам в учебном процессе, на практике и в дальнейшей самостоятельной работе в области изобразительного искусства и графического дизайна.

**Задачи:** развитие пространственных представлений на основе отображения формы объектов на плоскости

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **Б1.О.08ПРЕДМЕТНО МЕТОЛИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ. Б1.О.08.02 ПЕРСПЕКТИВА** относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)» очно-заочной формы обучения в 5 семестре. Дисциплина «Перспектива» тесно связана с такими дисциплинами, как: Основы начертательной геометрии, «Академический рисунок», «Технический рисунок». «Художественное оформление в образовательном учреждении».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Код компетенции Компетенция ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в

практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Перспектива», обучающийся должен:

**Знать:**

- понятийный аппарат дисциплины,
- фактологический материал дисциплины,
- свойства изучаемых в дисциплине объектов,
- методы, средства, приемы, алгоритмы, способы решения задач дисциплины.

**Уметь:**

- выделять объекты дисциплины из окружающей среды,
- планировать свою деятельность по изучению курса и решению задач курса;
- измерять параметры, используя известные методы;
- выбирать способы, методы, приемы для решения задач дисциплины;
- осуществлять самоконтроль в ходе выполнения работы;
- формулировать вопросы и задачи дисциплины,
- уметь пояснить свою цель;
- оформлять результаты работы на языке символов, введенных и используемых в дисциплине.

**Владеть:**

- средствами изобразительного языка;
- навыками обращения с чертёжными инструментами и чертежами;
- навыками проектной и исследовательской работы;
- навыками работы с компьютером как средством получения информации;
- навыками постановки цели и организации её достижения;
- навыками организации планирования своей учебно-познавательной деятельности; навыками систематизации знаний, постановки познавательных задач, нахождения способов решения задач;
- описания результатов, обобщения полученных результатов по определенным критериям;
- формулирования выводов. Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Перспектива» сведены в таблице

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### Компетенция ПК-1

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
Знать: основы теории и Методики преподавания требования дошкольном, федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования начальном общем, учебного процесса;	определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, образования) возрастными особенностями и образовательными (воспитатель, потребностями обучающихся; разработки и реализации программ учебных	Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области. Художественного образования; дополнительного теоретическими знаниями и практическими навыками работы с образования детей и учащимися в соответствии с современными требованиями в взрослых образовательных учреждениях различного типа.
ПК-3 – способен демонстрировать свободное образовательной среды для ные системы; владение выразительными средствами изобразительного и знания, в том декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно- творческой и педагогической деятельности		
<b>Знать:</b> методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и (педагогическая жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; деятельность в основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических общем, основном знаний при создании	<b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и мышления в художественно-пластической анатомии; применять на практике знания техники дополнительного и технологии художественных и вспомогательных материалов, образования детей и	<b>Владеть:</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.



1	<b>Модуль №1. Общие сведения о перспективе.</b>							ПК-1:ПК-3
1.1.	Основные понятия Перспектива точка и отрезка прямая Перспектива прямой общего и частного положения.	1	1 2	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.2.	Следы прямой, взаимное положение прямых. Взаимное положение прямых	1	3 4	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.3.	Способы заданий плоскости в перспективе Способы заданий плоскости в перспективе Позиционные задачи	1	5 6	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.4	.Построение перспективы (Масштабов, Плоских фигур и геометрических тел.	1	7 8		2	6		Решение контрольной работы №1.; ПК- 1:ПК-3
1.5.	<b>Модуль №2.</b> Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости. Построения углов наклона особого и общего положения. Восходящей и нисходящей предметной УК-1; ПК-1:ПК-3 плоскости.	1	9 10	2	2	8		1; ПК-1:ПК-3
1.6.	Построение окружности в перспективе. Построение в перспективе изображение круглых предметов. Способ перспективной сетки. Способ малой картины, увеличенной картины. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Способ Архитектора. Построение Интерье.	1	11 12	2	4	6		ПК-1:ПК-3  Контрольная работа №2.
1.7.	Общие сведения о теории теней. Построение теней при (Искусственном, солнечном)	1	13 14		2	8		ПК-1:ПК-3

	освещениях.							
1.8.	Построения отражений в плоском зеркале, зеркальной плоскости. Способ определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркала предметов. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картины художников.	1	15 16	2	4	8		УК-1;ПК-1:ПК-3  Контр. Творческий проект.
	<b>Всего часов</b>			18	36	54	108	5 семестр-зачет

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

### **Образовательные технологии В соответствии с требованиями ФГОС ВО**

по направлению подготовки реализация компетентного подхода должны предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерная стимуляция деловые игры, разбор конкретных ситуаций и иные тренинги)

В соответствии с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся предусмотрены встречи с ведущими работниками завода «Авиоагрегат», с ведущими и молодыми архитекторами города. Участие городских и республиканских выставках Архитектурных проектов.

(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее \_\_\_% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более \_\_\_% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС)).

### **6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Проводятся контрольные работы ,промежуточные аттестации дисциплин а также контроль самостоятельной работы по разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины)

### Лекции

1. **Общие сведения о перспективе.** История развития перспективы.
2. **Системы отображения пространства** в различных культурных традициях (Египет, античность, древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.)
3. **Центральное проецирование.** Проецирующий аппарат и его элементы.
4. **Перспектива точки.** Общее и частное положение точки.
5. **Основные элементы картины.** Влияние уровня линии горизонта и положения главной точки картины на композицию картины. Поле и угол ясного зрения. Выбор дистанционного расстояния картины.
6. **Построении отражений в плоском зеркале, зеркальной плоскости.** Способ определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркала предметов. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картины художников.

### Обязательные графические работы

#### Лабораторные занятия

№ п/п	Графические работы	Форма выполнения	Формат
1	<b>Фронтальный интерьер</b> (построение перспективной проекции фронтального интерьера в соответствии с планом, разработанным в работе № 2)	Аудиторная (в течение семестра)	А3
2	<b>Контрольная работа № 1 «Перспективные масштабы»</b>	Аудиторная	Произв.
3	<b>Угловой интерьер</b> (построение перспективной проекции углового интерьера по описанию его размеров и расположения предметов мебели)	Аудиторная (в течение семестра)	А3
4	<b>Перспективный анализ картavy художника</b> (реконструкция основных элементов картины)	Аудиторная	А3
5	<b>Способ архитектора</b> (построение перспективной проекции архитектурного объекта)	Аудиторная	А3
6	<b>Контрольная работа № 2 «Интерьер»</b>	Аудиторная	А3
№п/п	Самостоятельная работа	Форма выполнения	Формат
1	<b>Интерьер</b> (подбор материала для составления интерьера)	Самостоятельная (2 недели)	А3
2	<b>План интерьера</b> (составление и выполнение плана интерьера и развертки стен)	Самостоятельная (2 недели)	А3
3	<b>Перспектива улиц</b> (рисунки разных типов улиц с натуры)	Самостоятельная (2 недели)	А3
4	<b>Композиция из геометрических тел</b> (составлены нескольких композиций из геометрических тел)	Самостоятельная (2 недели)	А3
	<b>Творческая работа</b>	Самостоятельная	Произв.

## Контрольная работа (пороговая) № 1 «Перспективные масштабы»

По заданному рисунку:

1. Определить расстояние от точки  $A = a$  до основания картины применив линии масштаба.
2. Определить расстояние между основаниями 2-х деревьев, используя для этого линии масштаба.
3. На прямой  $O_2P$  от точки  $E = e$  отложить отрезок  $E = eO = P$ , вдвое больший отрезка  $A = aV = v$ .
4. Сколько шагов надо сделать пешеходу, чтобы дойти до дерева.
5. Определить расстояние между колонами, если известно, что высота линии горизонта равна  $1,5$  м, а точка  $P$  находится на расстоянии полутора диагоналей размера картины.

## Контрольная работа (пороговая) № 2 «ИНТЕРЬЕР» (2 ч)

**Задание:** построить интерьер комнаты по следующим данным:

1. *Элементы картины;* размер рамки картины  $160 \times 130$  мм (картина расположена горизонтально), Высота линии горизонта  $75$  мм =  $1,5$  м,  $PD = 160$  мм. Главная точка в центре картины.
2. Построить *фронтальный вид комнаты*. Размеры комнаты: ширина  $3,5$  м; глубина  $4$  м; высота  $2,8$  м; толщина стен  $0,2$  м.
3. На правой стене находится двухстворчатая *дверь*. Ширина двухстворчатой двери  $1,8$  м, высота  $2,3$  м. Левая створка двери приоткрыта в комнату за угол  $30^\circ$ .
3. В середине фронтальной стены комнаты без наклона висит *зеркало*. Размеры зеркала: ширина  $3,5$  м, высота  $2,4$  м.
5. Перед зеркалом стоит *стул*. Его высота  $0,8$  м, от пола до сидения  $0,4$  м. Размеры сидения  $0,4 \times 0,4$  м.
6. Построить отражение в зеркале.
6. Лампа освещает комнату, образуя на полу и частично на правой стене *световое пятно*. От стула и двери построить тени.

## ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Каждый студент, изучающий перспективные проекции, должен выполнить творческую работу. Она представляет собой работу, подробно раскрывающую одну из тем данного раздела (некоторые из них представлены ниже). Тематика творческих работ, предложенная преподавателем, широка. Однако студент может предложить свою тему, над которой он будет работать в течение семестра.

Основной целью творческой работы является самостоятельное ознакомление студента с отдельным видом перспективы для того, чтобы увидеть его связь с изобразительным искусством, скульптурой, архитектурой и др.

Объем работы определяет сам студент, поскольку главным требованием является раскрытие темы.

Традиционно творческая работа выполняется на листах формата А3 ( $420 \times 197$  мм), которые потом брошируются в альбом. На этих листах пишется текст, выполняются иллюстрации, схемы и т. д.

Однако практическая часть творческой работы (по желанию студента) может быть выполнена на 1-2 планшетах или листах картона, где в соответствии с теоретической частью работы (представленной альбомом) выполняются изображения объектов в перспективной проекции. Практическая часть работы также может быть представлена в виде макета или набора слайдов.

Оригинальная творческая работа поперспективе может положить начало для курсовой работы по технической графике, выполняемой студентами художественно-графического факультета на I курсе.

## ПРИМЕРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ПЕРСПЕКТИВЕ

Начало изучения перспективы в работах Альбрехта Дюрера и Леонардо да Винчи.

Значение высоты линии горизонта для композиции тематического натюрморта (учебного и художественного). Значение перспективы в классическом рисунке (на примере работ художников эпохи Возрождения). Перспективное изображение оград и решеток Санкт-Петербурга с

построением теней от них при различном освещении. Отражение мостов в глади воды. Мосты Санкт-Петербурга. Зеркальные поверхности в современном интерьере. Построение перспективы памятника архитектуры города Москвы по сохранившимся чертежам (церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке).

Особенности изображения в плафонной перспективе.

Плафон Московского метро,

Теория перцептивной перспективы и анализ картин художников, использовавших ее в своих произведениях. Значение перспективы при создании скульптурной композиции (Донателло).

Возможности передачи глубины пространства в театральных декорациях средствами перспективы.

Виды перспективы в компьютерной графике.

В конце семестра студенты сдают экзамен. На экзамен представляются все работы, выполненные в течение семестра, предварительно и в указанный срок проверенные преподавателем.

## **Оценочные средства МОДУЛЯ Б1.О.08.02«Перспектива»**

### **Вопросы к аттестации (зачету).**

(для оценки качества освоения дисциплины в первой части **зачета** выполняется чертеж перспективного изображения, второй части теоретический ответ)

42. Следы прямой (определение). Построение следов прямой общего и частного положения на картине.
43. Построение в перспективе угла наклона плоскости особого положения. Решение прямой и обратной задачи.
44. Построение нисходящей лестницы, расположенной фронтально к картине.
45. Постройте набережную с фонарями на одинаковом расстоянии друг от друга и лестничным спуском к воде. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
46. Перспектива бесконечно удаленной прямой предметной плоскости (определение).
47. Процесс получения на проецирующем аппарате и изображение на картине предельной прямой предметной плоскости.
48. Построение перспективы прямого угла, расположенного в глубинной плоскости и под заданным углом к картине.
49. Примеры построения наклонных картин, висящих на стенах комнаты.
50. Постройте паркет, выложенный квадратными плитками, на полу фронтального и углового вида комнаты. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
51. Прямая общего положения (определение). Признаки изображения на картине нисходящей прямой общего положения.
52. Способы построения окружности в перспективе. Построение окружности, расположенной в плоскостях перпендикулярных картине.
53. Постройте набережную под углом  $40^\circ$  к картине с вертикальным предметом (фонарь).
54. Постройте отражение в воде набережной и вертикального предмета. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
55. Перспектива параллельных восходящих прямых общего положения (определение).
56. Процесс получения на проецирующем аппарате перспективы восходящих параллельных прямых и их точки схода.
57. Перечислите номера основных форматов.
58. Перечислите номера шрифтов чертежных.
59. Перечислите масштабы увеличения и масштабы уменьшения.
60. Что называется перспективой? В чем заключается основной закон перспективы?
61. В чем сущность метода центрального проецирования?
62. Основные элементы проецирующего аппарата.
63. Перспектива прямых частного и общего положения. Предельные точки прямых.
64. Выбор точки зрения.
65. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.

66. Масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Масштабная точка. Совмещенная точка зрения.
67. Построение перспективы плоских фигур, геометрических тел.
68. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
69. Последовательность построения перспективы углового интерьера.
70. Теория построения теней в перспективе. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
71. . Построение теней от предметов при естественном освещении.
72. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов.
73. Построение теней в перспективе.
74. Построение теней в искусственном отражении.
75. Построение теней в солнечном отражении.
  - а. Правило построения отражений предметов в зеркальных плоскостях.
76. Построение отражений в вертикальных и горизонтальных зеркалах. Приведите примеры.
77. . Постройте угол комнаты. На потолке висит лампа с круглым абажуром.
78. Постройте световое пятно, падающее на пол и боковые стены. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно
79. Способ Архитекторов.
80. Способ Дюрера.
81. Анализ перспективных изображений.
82. Определение основных элементов картины.

## 9. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

### Общие положения

Бально - рейтинговая система оценки является составной частью организации учебного процесса с использованием зачетных единиц. Рейтинговая оценка по учебному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую работу и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения определенного модуля.

Текущий контроль по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» включает:

- *лекционные занятия (18 часов)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий – 1 балл; за конспектирование лекции или ее самостоятельное составление – 1 балл;
- *практические занятия (16 часов)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий -1 балл; за активность на занятиях или самостоятельную работу - 1 балл.

**Промежуточный контроль** представляет собой выполнение и сдачу художественно-творческих работ ( проект, макет), что составляет – 50 баллов.

1. написание эссе – 5 балла;
2. разработка наглядных пособий и слайд- презентации – 7 баллов;
3. разработка графической работы – 12 баллов;
4. разработка Контрольной работы – 18 баллов;
5. разработка программы кружка детского творчества по макетированию – 8 баллов.

**Дополнительные баллы** по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -2 балла;
- научный доклад – 2 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.

**доклады на научно-практической конференции:**

- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;

- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

**участие в олимпиаде:**

- университетской - 1 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине - **51 баллов**.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки представлена в следующей таблице:

**Шкала диапазонов итоговой оценки**

<b>БРС</b>	<b>Итоговая оценка</b>
85- 100	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	3 (Неудовлетворительно)

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Кабинет где проводится предмет Б1.О.08.02«Перспектива» хорошо оснащен проектор, компьютер. Мультимедийные средства; набор слайдов, фильмов, методические таблицы по всем разделам дисциплины, муляжи. И большое количество учебно- методических таблиц, макетов(электронном виде) выполненных при выпускной квалификационной работе студентов по кафедре. При проведении лекционных и семинарских (практических) занятий предусматривается использование систем мультимедиа, осуществленных при помощи необходимого оборудования и комплекта лицензионного программного обеспечения: ОС Windows7, пакета MS Office 2013. Во время самостоятельной работы и подготовки к промежуточной аттестации студенты могут пользоваться информационными ресурсами, рекомендованными в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной рабочей программы, а также электронной информационнообразовательной средой вуза.

## **11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии: - Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации. - Технология разно уровневое (дифференцированное) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. - Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий: - Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований. - Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностноориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся. - Технология обучения в

сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов. 22 - Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. В основе лабораторных занятий по дисциплине используются активные и интерактивные методы обучения и средства оценки компетенций студентов. Активные методы обучения и оценочные средства направлены на активизацию сознания, самосознания, мышления, действия. Ставят обучающегося перед необходимостью проявления деятельностного отношения человека к миру и самому себе, способности преобразовывать окружающую среду и самого себя. Из числа продуктивных методов используются: элементы мозгового штурма, анализ проблемных ситуаций, игровые имитационные ситуации (действия). Продуктивные методы обучения и оценочные средства предполагают работу реконструктивного (поисково-аналитического и практического) характера, направленную на преобразование исходной информации с целью подготовки грамотного, научно и методически обоснованного продукта творческой (в определенной степени) и самостоятельной, индивидуальной или групповой, познавательной и практической деятельности. Из числа продуктивных методов в рамках тренинга используются: разработка проекта, подготовка портфолио. Интерактивные методы обучения и оценочные средства создают комплексную ситуацию, в которой обучающийся имеет возможность проявить: теоретические знания, деятельностную активность, способность к взаимодействию. Существенное преимущество интерактивных оценочных средств заключается в том, что продукт деятельности создается в процессе и результате активного межличностного взаимодействия (как с другими обучающимися, так и с преподавателем). <http://www.iprbookshop.ru/> (ЭБС «IPRbooks»)

## **12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

25. Барышников А.П. Перспектива. — М.: Искусство, 1955.
26. Барышников А. П. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры. — М.; Л.: Искусство, 1952.
27. Буйное А. Н., Смирнов Г. Б. Перспектива. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 2. - М.: Изд. АХ СССР, 1961.
28. Владимирский Г.А. Перспектива. — М.: Просвещение, 1969.
29. Данилюк А.М. Построение перспектив непосредственно по заданным размерам. - М.: Госстройиздат, 1954.
30. Евтеев В.И., Заметный А.Я., Новиков И.В. Построение перспективного рисунка. - Л.: Учпедгиз, 1963.
31. Короев Ю.И., Федоров М.В. Архитектура и особенности зрительного восприятия. — М.: Госстройиздат, 1954.
32. Климухт А.Г. Тени и перспектива. — М.: Госстройиздат, 1967.
33. Кузнецов Н.С. Построение широкоугольных перспектив с высоким горизонтом. - М.: Госстройиздат, 1958.
34. Макарова М.Н. Перспектива: Учебное пособие для студентов ХГФ. — М.: Просвещение, 1989.
35. Непомнящий В.М., Смирнов Г. Б. Практическое применение правил перспективы в станковой картине. - М.: Просвещение, 1978.
36. Ратничин В.М. Перспектива.— Киев: Вища школа, 1982
37. Раушенбах Б.В. Перспектива. — М.: Интерпракс, 1994.
38. Соловьев С.А. Перспектива: Учебное пособие для худ. отделений педучилищ. — М.: Просвещение, 1981.

39. ТиМрот Е.С. Начертательная геометрия (реконструкция архитектурных перспектив). — М.: Госстройиздат, 1962.
40. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. — М.: Госстройиздат, 1960.
41. Щешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. - 3-е Изд., доп. - Минск, 1981.
42. Яблонцкий А.Г. Линейная перспектива на плоскости. — М.: Просвещение, 1966.
43. Яблонский А.Г. Начертательная геометрия (перспектива).— М.: Просвещение, 1966 «Перспектива Москва «Просвещение»1987г.
44. Барышников А.П. Перспектива. М,Искусство 1955.-с198.
45. Владимирский Г.А. Перспектива —М.:Прсвещение,1978.-с.119.Ратнич В.М. Перспектива — Киев Вища школа,1982 с.232
46. Соловьев С.А., «Перспектива Москва «Просвещение»1981г
47. .О.Гордон, МА Семенцов —Огиевский «Задачник по курсу черчения» Высшая школа»1987г.
48. В.О.Гордон, МА Семенцов —Огиевский «Курс начертательной геометрии» «Высшая школа», «Задачник по начертательной геометрии»

### **13.Дополнительная литература:**

- 1.Соловьев С.А.,Буланже Г.Б.,Шульгина А.К.Черчение и перспектива-М.: Просвещение»1981г
  - 2.Яблонский А.Г.Начертательная геометрия (перспектива) М.: Просвещение»1966.-175.
- в)программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Видео материал к лекционному курсу и лабораторным занятиям.

### **14. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса Для проведения дисциплины предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предусмотрены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Для обеспечения данной дисциплины необходимы: интерактивные плакаты; использование мультимедийного оборудования; динамические модели; доски: интерактивная и школьная. (Пока факультет не полностью оснащен этой базой).

*Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)*

дисциплина «Перспектива» поводится в достаточно хорошо оснащенной аудитории, Работа со студентами проводится средствами как Проектор, компьютер, Мультимедийные средства; набор слайдов и кинофильмов. Большое количество учебно -методических таблиц на все изучаемые темы. Макеты зданий. А также методические разработки дипломных работ студентов, которые охватывают почти все разделы предмета, электронном виде (в дисках).

### **15. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Чтобы овладеть техникой и творчески участвовать в ее развитии, стать квалифицированным инженером, конструктором, дизайнером, надо уметь точно и ясно излагать мысли с помощью чертежа и по его плоским фигурам, знакам и цифрам представить пространственный объект. Для совершенствования профессиональных навыков в области черчения в целом необходимо проследить за изменениями стандартов ЕСКД, необходимых для точного выполнения чертежа и современного прочтения. Кроме того, следует работать с первоисточниками, в которых даются подробные описания конкретных графических работ. Анализ и систематизация чертежей различной

сложности позволяет расширить знания и в дальнейшем выполнять графические работы без затруднений, разрабатывать самостоятельно проекты в виде макетов, оформлении планировки планов зданий и т.д. Самостоятельная работа заключается в качественной и грамотной подаче графических работ и конкретного проекта, макета, критериями которых выступают: графика (чистота чертежа, красота линий), грамотность композиционного решения, современная подача портфолио, состоящего из учебных работ, качественное выполнения в материале (макет), умение оперировать понятиями

## **16. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

4. Общие требования к организации образовательного процесса.

4.1. Обучение по дисциплине инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) осуществляется организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для этого создаются специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

4.2. Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организации и (или) помещения, где проводится обучение по дисциплине, другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

4.3. Инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет"

для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный

шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации и (или) помещению, где проводится обучение по дисциплине;

5) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения));

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

б) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

4.4. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

4.5. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

5. Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

5.1. Промежуточная аттестация по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится в отдельной аудитории.

Число обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при проведении промежуточной аттестации в письменной форме - 12 человек;

при проведении промежуточной аттестации испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время проведения промежуточной аттестации большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными обучающимися, если это не создает трудностей для обучающихся при аттестации.

Допускается присутствие в аудитории во время проведения промежуточной аттестации из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими промежуточную аттестацию).

5.2. Продолжительность промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по заявлению таких обучающихся, но не более чем на 1,5 часа.

5.3. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

5.4. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе промежуточной аттестации пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

5.5. При проведении промежуточной аттестации обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

7) для слепых:

аттестационные задания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

8) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется

увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

9) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

10) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

11) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих задания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

12) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

задания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

6. Условия, указанные в данном разделе настоящей Программы, предоставляются обучающимся с ограниченными возможностями здоровья на основании личного заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

#### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

##### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

##### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

##### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2**

**Б1.О.08.02 «ПЕРСПЕКТИВА»** (наименование дисциплины (модуля))

### **1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Целями освоения дисциплины **Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2**

**Б1.О.08.02 «ПЕРСПЕКТИВА»** является приобщение студентов к изучению общепринятого в

классическом реалистическом изобразительном искусстве метода изображения на

плоскости картины предметов и их теней. «Перспектива», как прикладная наука, является

разделом «Основы начертательной геометрии», область её охвата - изучение

теоретических основ построения на плоскости центральных проекций пространственных

форм.

Студенты изучают также закономерности распределения светотеней от разных

источников света и способы их построения в перспективе. Изучение дисциплины

способствует развитию у студентов пространственного мышления, знакомит с

закономерностями графического построения. Практической задачей освоения дисциплины

является приобретение знаний, умений и навыков отображения предметного мира,

необходимых студентам в учебном процессе, на практике и в дальнейшей

самостоятельной работе в области изобразительного искусства и графического дизайна.

**Задачи:** развитие пространственных представлений на основе отображения формы

объектов на плоскости

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина **Б1.О.08ПРЕДМЕТНО МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ. Б1.О.08.02 ПЕРСПЕКТИВА**

относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы

прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами

направления 44.03.05 «Педагогическое образование»(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и «Дополнительное

образование (декоративно-прикладное искусство)»очно-заочной формы обучения в 5

семестре. Дисциплина «Перспектива» тесно связана с такими дисциплинам, как: Основы

начертательной геометрии, «Академический рисунок», «Технический рисунок».

«Художественное оформление в образовательном учреждении».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с

планируемыми результатами освоения образовательной программы. Выпускник должен

обладать следующими компетенциями:

#### **Компетенция ПК-1**

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:  
выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знает

Умеет

Владеет

<p>Знать: основы теории и Методики преподавания требования дошкольном, федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования начальном общем, учебного процесса;</p>	<p>определять и обосновывать содержание, формы, методы средстве в соответствии с поставленными целями и задачами, образовании) возрастными особенностями и образовательными (воспитатель, потребностями обучающихся; разработки и реализации программ учебных</p>	<p>Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области. Художественного образования; дополнительного теоретическими знаниями и практическими навыками работы с образования детей и учащимися в соответствии с современными требованиями в взрослых образовательных учреждениях различного типа.</p>
<p>ПК-3 – способен демонстрировать свободное образовательной среды для ные системы; владение выразительными средствами изобразительного и знания, в том декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно- творческой и педагогической деятельности</p>		
<p>Знать: методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и (педагогическая жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; деятельность в основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методикау использования теоретических общем, основном знаний при создании художественного произведения;</p>	<p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и мышления в художественно-пластической анатомии; применять на практике знания техники дополнительного и технологии художественных и вспомогательных материалов, образования детей и инструментов; последовательно и планомерно вести творческий взрослых процесс, соблюдая технологические процессы и приемы при создании художественного произведения;</p>	<p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.</p>

в области научно-исследовательской деятельности:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- Общие сведения о перспективе

строить изображения в перспективе;

-Построениях проекции. (Центральном)проецировании;

-признаки взаимного расположения точки и прямой на чертеже;

-сущность способов вращения и введения дополнительных плоскостей проекций

- координатный метод построения аксонометрических проекций;
- правила построения стандартных изометрических и диаметрической проекций;
- способы нанесения светотени при рисовании предметов.

2)Уметь:

- строить чертежи параллельных пересекающихся и скрещивающихся прямых; Способы заданий плоскости в перспективе.
- строить чертежи плоских фигур и плоскостей общего и частного положения;
- выполнять чертеж геометрических тел в перспективе;
- определять натуральную величину плоских фигур;
- Строить перспективу Плана и Фасада здания ; План интерьера.
- перспективу улиц. Композицию из геометрических тел.
- Уметь дать анализ картины художника, а также творчески работать сам.

3)Владеть:

- инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками выполнения проекционных чертежей;
- способами построения геометрических тел в перспективе.
- приёмами выполнения перспективу изображений предметов в предметной а также картинной плоскости - рельеф, барельеф, горельеф, а также круглой скульптуры;
- способами определения натуральной величины. Деление и увеличение отрезка;
- способами построения теней, точки, прямой, плоских фигур, геометрических тел.

#### Структура и содержание дисциплины (модуля) Б1.).Б1.О.08.01 «Перспектива»

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_3\_ зачетных единиц, \_108 часов.

#### Примерный тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Лаб. работ	Самост.	Практич	
1	<b><u>Модуль №1. Общие сведения о перспективе.</u></b>							ПК-1:ПК-3
1.1.	Основные понятия Перспектива точка и отрезка прямая Перспектива прямой общего и частного положения.	1	1 2	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.2.	Следы прямой, взаимное положение прямых. Взаимное положение прямых	1	3 4	2	2	6		ПК-1:ПК-3
1.3.	Способы заданий плоскости в перспективе Способы заданий плоскости в перспективе Позиционные задачи	1	5 6	2	2	6		ПК-1:ПК-3

1.4	.Построение перспективы (Масштабов, Плоских фигур и геометрических тел.	1	7 8		2	6		Решениеи контрольной работы№11; ПК-1:ПК-3
1.5.	<b>Модуль №2.</b> Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости. Построения углов наклона особого и общего положения. Восходящей нисходящей предметной УК-1;ПК-1:ПК-3 плоскости.	1	9 10	2	2	8		ПК-1:ПК-3
1.6.	Построение окружности в перспективе. Построение в перспективе изображение круглых предметов. Способ перспективной сетки. Способ малой картины, увеличенной картины. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Способ Архитектора. Построение Интерье.	1	11 12	2	4	6		ПК-1:ПК-3  Контрольная работа№2.
1.7.	Общие сведения о теории теней. Построение теней при (Искусственном, солнечном) освещениях.	1	13 14		2	8		ПК-1:ПК-3
1.8.	Построении отражений в плоском зеркале, зеркальной плоскости. Способ определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркала предметов. Анализ перспективных изображений.Определение основных элементов картины. Анализ картины художников.	1	15 16	2	4	8		ПК-1:ПК-3  Контр. Творческий проект.

	<b>Всего часов</b>	108			18	36	54	108	5 семестр-зачет
--	--------------------	-----	--	--	----	----	----	-----	-----------------

4. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

5. Итоговый контроль 5 семестр-Зачет;

6. Авторы: кафедра ДПИ и методики преподавания \_\_\_\_\_ \_Эльдарбиева

С.А

(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)