

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ДГПУ)**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**  
Начальник УМУ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.04.02 – ТРАДИЦИОННО-БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА  
НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

**Профиль**

«Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»

**Квалификация - Бакалавр**

**Формы обучения:** очная; заочная

**Сроки обучения –** очно - 5 лет; заочно – 5,5 лет

Форма обучения	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практич.	Лабора-рат.	Проме-жуточ. конт.	СРС	
Очная	72	16	16	-	Реферат	40	Зачет
Заочная	72	2	4	-	Реферат	66	Зачет

Махачкала, 2021

**Автор - Дамаданова С. Р., к. п. н., профессор \_\_\_\_\_**

**Программа утверждена на заседаниях:**

Кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания  
(протокол № 5, от «22» января 2021)

Зав. кафедрой: Рашидов О. К., к. п. н., профессор \_\_\_\_\_

Ученого совета художественно-графического факультета ДГПУ  
(протокол № 7, от 14 марта 2021 г.)

Председатель совета, декан ХГФ Омаров Х. Г., к. п. н., профессор \_\_\_\_\_

Учебно-методического совета ДГПУ  
(протокол № 3, от 31 мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И. А. \_\_\_\_\_

© ДГПУ, 2021

© Дамаданова С. Р., 2021

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере психологии художественного творчества, профессиональных умений в области психологии искусства, психологии творчества, а также художественно-педагогической культуры в целом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство и «Дополнительное образование»).

## Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисц.	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История Дагестана	История декоративно-прикладного искусства Дагестана
	История и современные проблемы ДПИ

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК-1.2 Находит и критически анализирует необходимую информацию. УК-1.3 Критически рассматривает возможные варианты решения задачи. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций

		мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
--	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины (очная и заочная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 ч.)

Виды учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38</b>	<b>32</b>	<b>6</b>
Лекции	18	16	2
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Семинары (С)	20	16	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>106</b>	<b>40</b>	<b>66</b>
Проработка лекций, подготовка к занятиям	50	20	30
Самостоятельное изучение тем	56	20	36
<b>Экзамен</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		Зачет	Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**Очная форма обучения - 2 зачетные единицы/72 ч.**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Компет.	Форма тек. контр.
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		

1	Традиционно-бытовая культура народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры.		8	8	-	20	УК-1 УК-5	
2	Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана.		8	8	-	20		Зачет
Итого		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>Зачет</b>

### Заочная форма обучения

2 зачетные единицы/72 ч.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Компет.	Форма тек. контр.
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Традиционно-бытовая культура народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры. Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана	72	2	4	-	66	УК-1 УК-5	Зачет
Итого		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>66</b>		<b>Зачет</b>

### 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Название Раздела 1	Традиционно-бытовая культура народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	<b>Тема:</b> Введение. Цели и задачи дисциплины «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана».	Основные задачи дисциплины. Историко-этнографический обзор этнического своеобразия традиционной культуры народов Дагестана. Природно-географическая и социально-экономическая обусловленность форм традиционной материальной и духовной культуры горцев.
1.2.	<b>Тема:</b> Традиционные промыслы как часть художественной культуры народов Дагестана	Традиционные художественно-промысловые центры Дагестана. Специфика взаимодействия утилитарных и духовно-эстетических особенностей традиционных художественных промыслов Дагестана. Роль традиционных промыслов в художественно-эстетическом, духовно-нравственном воспитании молодежи.

1.3.	<b>Тема:</b> Художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства в традиционной культуре народов Дагестана.	ДПИ в системе традиционной художественной культуры Дагестана. Орнамент как первооснова художественной выразительности произведений декоративно-прикладного искусства.
1.4.	<b>Тема:</b> Традиционная медицина, наука и образование - составные части духовной культуры народов Дагестана.	Народная медицина как важнейшая часть традиционной культуры горцев. Исторический вклад дагестанских просветителей в развитие отечественной науки. Традиционная система исчисления времени и народные календарные обряды горцев.
<i>Темы семинарских занятий</i>		
1.1.	Цели и задачи дисциплины «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана». Историко-этнографический обзор этнического своеобразия традиционной культуры народов Дагестана.	
1.2.	Специфика взаимодействия утилитарных и духовно-эстетических особенностей традиционных художественных промыслов Дагестана.	
1.3.	Орнамент как первооснова художественной выразительности произведений декоративно-прикладного искусства.	
1.4.	Исторический вклад дагестанских просветителей в развитие отечественной науки.	
2	<b>Название Раздела 2</b>	Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	<b>Тема:</b> Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.	Гуманитарные и естественные науки как неотъемлемая часть духовной культуры народов Дагестана. Роль конфессиональных и светских школ в деле образования и просвещения народов Дагестана.
2.2.	<b>Тема:</b> Педагогический потенциал произведений ДПИ.	Особенности восприятия и эстетического воздействия высокохудожественных изделий праздничного назначения и повседневного обихода.
2.3.	<b>Тема:</b> Традиционные этикетные нормы общественных и межличностных отношений.	Обычай соседской и кровнородственной взаимопомощи как форма укрепления родственных связей и общинной солидарности горцев Дагестана. Устои куначества как средство межнационального общения и взаимовлияния культур народностей Кавказа. Педагогический, морально-этический потенциал традиционных норм общественных и межличностных отношений.
2.4	<b>Тема:</b> Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования.	Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Традиционные промыслы в художественно-эстетическом, духовно-нравственном воспитании молодежи. Роль конфессиональных и светских школ в деле образования и просвещения народов Дагестана.
<i>Темы семинарских занятий</i>		
2.1.	Роль конфессиональных и светских школ в деле образования и просвещения народов Дагестана.	

2.2.	Педагогический потенциал произведений ДПИ. Особенности восприятия и эстетического воздействия высокохудожественных изделий праздничного назначения и повседневного обихода.
2.3.	Педагогический, морально-этический потенциал традиционных норм общественных и межличностных отношений.
2.4.	Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.
<i>Лабораторные занятия не предусмотрены</i>	

### Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Название Раздела 1	Традиционно-бытовая культура народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры. Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	<b>Тема:</b> Традиционные промыслы как часть художественной культуры народов Дагестана. Традиционная медицина, наука и образование - составные части духовной культуры народов Дагестана. Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования. Исторический вклад дагестанских просветителей в развитие отечественной науки. Педагогический, морально-этический потенциал традиционных норм общественных и межличностных отношений.	Традиционные художественно-промысловые центры Дагестана. Специфика взаимодействия утилитарных и духовно-эстетических особенностей традиционных художественных промыслов Дагестана. Роль традиционных промыслов в художественно-эстетическом, духовно-нравственном воспитании молодежи. Народная медицина как важнейшая часть традиционной культуры горцев. Исторический вклад дагестанских просветителей в развитие отечественной науки. Традиционная система исчисления времени и народные календарные обряды горцев.
<i>Темы семинарских занятий</i>		
1.1.	Цели и задачи дисциплины «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана». Историко-этнографический обзор этнического своеобразия традиционной культуры народов Дагестана. Специфика взаимодействия утилитарных и духовно-эстетических особенностей традиционных художественных промыслов Дагестана. Орнамент как первооснова художественной выразительности произведений декоративно-прикладного искусства. Исторический вклад дагестанских просветителей в развитие отечественной науки.	
1.2.	Роль конфессиональных и светских школ в деле образования и просвещения народов Дагестана. Педагогический потенциал произведений ДПИ. Особенности восприятия и эстетического воздействия высокохудожественных изделий праздничного назначе-	

	<p>ния и повседневного обихода. Педагогический, морально-этический потенциал традиционных норм общественных и межличностных отношений. Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.</p>
<i>Лабораторные занятия не предусмотрены</i>	

## 6. Образовательные технологии культ

№ п/п	Вид и тема занятий	Используемые интерактивные технологии	Кол. час.
1	<b>Лекция:</b> «Введение в курс «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана»: цель, содержание и задачи».	Проблемная лекция. Технология проблемного обучения.	2
	<b>Практическое занятие:</b> Цели и задачи дисциплины «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана». Анализ содержания требований к освоению дисциплины. Приемы использования на занятиях мультимедийных средств восприятия.	Методика мозгового штурма. Техники группового взаимодействия.	2
2	<b>Лекция:</b> «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана как средство отображения мировоззрения, убеждений и идеалов горцев».	Лекция-конференция. Технология проектного обучения.	2
	<b>Практическое занятие:</b> Изучение и обсуждение регламентирующих документов и образовательных источников в обучении дисциплины «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана»	Семинар - деловая игра. Технология игрового обучения.	2
3	<b>Лекция:</b> Взаимодействие новаторства и художественных традиций в культуре и традициях народов Дагестана.	Технология модульного обучения.	2
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ и обсуждение литературы и электронных источников.	Семинар - дискуссионная площадка. Технология проведения учебной дискуссии.	2
4	<b>Лекция:</b> Традиционные этикетные нормы общественных и межличностных отношений.	Интерактивная технология группового обучения.	2
	<b>Практическое занятие:</b> Обсуждение лекционных тем. Разработка группового проекта занятия со школьниками на основе культуры и традиций народов Дагестана.	Технология индивидуализированного обучения.	2
5	<b>Лекция:</b> «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана в формировании и развитии творческих способностей личности».	Технологии мультимедийного обучения.	2
	<b>Практическое занятие:</b> Разработка комплекта наглядных пособий с использованием музейных экспонатов, а так же	Информационно-компьютерные (ИНТЕРНЕТ) технологии. Технология командно-модульной работы.	2

	мультимедийных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий.		
6	<b>Лекция:</b> Художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства в традиционной культуре народов Дагестана.	Диалоговая лекция.	2
	<b>Практическое занятие:</b> Разработка средств контроля за усвоением материала.	Семинар - диалог культур. Технология коллективного способа обучения.	2
	<b>Лабораторная работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Зачет</b>	Зачет	
<b>Итого</b>			<b>24</b>

## 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость	Форма отчетности
1	Традиционно-бытовая культура народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры.	Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники по теме. Аннотировать литературу. Рассмотреть методические пособия и интернет-источники. Рецензировать научную статью по теме. Исследуя проблемы лекционного занятия, написать статью для публикации в материалах молодежной конференции. Подготовить выступление на семинаре.	20	Аннотация/ Рецензия/ Доклад/Реферат/ Эссе
2	Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана.	Анализировать лекционную тему. Подготовить реферат. Используя мультимедиа-источники, подготовить слайд-шоу/ презентацию по лекционной теме. Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить выступление на научной конференции.	20	Слайд-шоу/Презентация/ Проведение викторины/ Участие в конференции

### Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость	Форма отчетности
1	Традиционно-бытовая культура народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры. Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана.	Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники по теме. Аннотировать литературу. Рассмотреть методические пособия и интернет-источники. Рецензировать научную статью по теме. Исследуя проблемы лекционного занятия, написать статью для публикации в материалах молодежной конференции. Подготовить выступление на семинаре. Анализировать лекционную тему. Подготовить реферат. Используя мультимедиа-источники, подготовить слайд-шоу/ презентацию по лекционной теме. Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить выступление на научной конференции.	66	Аннотация/ Рецензия/ Доклад/Реферат/ Эссе/ Слайд-шоу/Презентация/ Проведение викторины/ Участие в конференции

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования							
	T1/ Пр1	T2/ Пр2	T3/ Пр3	T4/ Пр4	T5/ Пр5	T6/ Пр6	T7/ Пр7	T8/ Пр8
УК-1	+			+	+		+	
УК-5		+			+	+		+

### 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b> современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать возможности этнического многообразия художественной информационной среды региона, области, страны.</p> <p><b>Владеть:</b> способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.</p>	<p>Испытывает затруднения в последовательности изложения материала; демонстрирует частичные знания в области культуры и традиций народов Дагестана; имеет общее представление о проектировании образовательного процесса с использованием современных технологий; частично владеет способами использования этнического многообразия художественной среды региона.</p>	<p>Демонстрирует достаточные знания авторских форм занятий и методики их организации; достаточно последовательно использует возможности этнохудожественной информационной среды; умеет проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; владеет способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса.</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания в области эстетического воспитания средствами культуры и народных традиций Дагестана; грамотно излагает возможности этнического многообразия художественной информационной среды; умеет проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации.</p>

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b> особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе. <b>Уметь:</b> разрабатывать дидактические пособия к урокам. <b>Владеть:</b> методикой преподавания культуры и традиций народов Дагестана в школе и в условиях дополнительного художественного образования.</p>	<p>На минимально допустимом уровне подтверждает освоение компетенций; показывает частичный объем знаний в области инновационных педагогических технологий; недостаточно профессионально умеет разрабатывать дидактические пособия к урокам культурно-художественного цикла; демонстрирует общие умения в исследовательской деятельности; стремится к совершенствованию профессиональных знаний и умений в области отечественной культуры и национальных традиций.</p>	<p>Допуская некоторые неточности, демонстрирует достаточный объем знания особенностей различных психолого-педагогических технологий; умеет реализовывать требования государственных правовых документов в области педагогического образования; на достаточном профессиональном уровне владеет методикой исследовательской деятельности в области Традиционно-бытовая культура народов Дагестана и эстетического воспитания средствами отечественных культурных ценностей.</p>	<p>Демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний в области развития творческих способностей учащихся средствами ценностного потенциала отечественных традиций и народной культуры Дагестана; умеет руководить исследовательской деятельностью в области художественного творчества; демонстрирует умения самостоятельной исследовательской работы в области культуры и традиции народов Дагестана, а также владеет способами проектной деятельности в области художественного образования.</p>
--	---	---	---	---

### 8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 8.3.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

### Тема: Тестовое задание

1. Изделия, изготовленные из природных глин:  
а) керамика б) стекло в) бронза
2. Тканый ковер-картина ручной работы:  
а) полотнище б) гобелен в) панно
3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:  
а) вышивка б) витраж в) батик
4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:  
а) панно б) коллаж в) мозаика
5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):  
а) панно б) картина в) мозаика
6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:  
а) коллаж б) витраж в) панно
7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:  
а) мозаика б) панно в) коллаж
8. Предварительный рисунок:  
а) эскиз б) контур в) эстамп
9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:  
а) иллюстрация б) композиция в) репродукция
10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:  
а) эмблема б) витраж в) набросок

Ответы: 1.а; 2.б; 3.в; 4.в; 5.а; 6.б; 7.в; 8.а; 9.б; 10.а.

### 8.3.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Цели и задачи предмета «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана».
2. Новаторство и художественные традиции в творчестве мастеров.
3. Содержание и организация факультативных занятий по дисциплине.
4. Назвать источники для работы по теме «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана».
5. Основные воспитательные функции искусства.
6. Значение национального опыта в эстетическом образовании.
7. Апотропейная сила традиционных магических изображений.
8. Афоризмы, пословицы и поговорки как форма межличностного и группового речевого общения горцев.
9. Взаимозависимость традиционной материальной и духовной культуры народов Дагестана, Кавказа, России, Европы.
10. Взаимообусловленность орнаментального оформления и функционального назначения художественных ремесленных изделий домашнего обихода.

11. Геополитическая и социально-экономическая обусловленность этнического своеобразия художественной культуры Дагестана.
12. Декоративно-прикладное искусство Дагестана как неотъемлемая часть мировой художественной культуры.
13. Единство утилитарной функциональности, формообразующих особенностей и декоративной отделки традиционных художественных изделий.
14. Известные художественно-промысловые центры Дагестана.
15. Изучение самобытного традиционно-бытового наследия народов Дагестана как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.
16. Исламские традиции в традиционно-бытовой культуре народов Дагестана.
17. Культ женщины в традиционном быту горцев Дагестана.
18. Культовое, повседневно-обиходное и празднично-обрядовое назначение традиционной утвари.
19. Магическое и обереговое значение традиционного орнаментального декора.
20. Методы и приемы приобщения молодежи к специфике материальных и духовно-эстетических ценностей народов Дагестана.
21. Монументально-декоративное творчество Дагестана.
22. Образная символика традиционного орнаментального искусства Дагестана.
23. Особенности художественного орнаментально-смыслового оформления традиционных культовых реквизитов.
24. Отображение истории, культуры, особенностей хозяйственно-экономического уклада в орнаментальном декоре традиционных изделий повседневного обихода.
25. Приемы использования элементов традиционной художественной культуры в современной образовательно-воспитательной системе.
26. Проявления домонотеистических и монотеистических представления в традиционном быту горцев.
27. Разновидности и формы самостоятельной познавательной-исследовательской работы студентов художественно-графического факультета.
28. Роль исламского Востока в развитии научной мысли средневекового Дагестана.
29. Роль исламского Востока в становлении и развитии художественной культуры горцев.
30. Роль мусульманских школ в деле просвещения жителей Дагестана.
31. Самобытные особенности традиционной повседневной одежды различных народностей Дагестана.
32. Символическое и магическое значение свадебных обрядовых игр и состязаний.
33. Сочетание и взаимовлияние самобытных национальных и иноэтнических особенностей в художественной культуре горцев Дагестана.
34. Специфические особенности календарных обрядов горцев.
35. Творчество известных народных мастеров Дагестана.
36. Традиционная свадебная обрядность народов Дагестана как важнейшая часть духовной культуры горцев.
37. Традиционное жилище горцев как единый предметно-пространственный комплекс.
38. Традиционные нормы куначеских отношений с представителями иноэтнической среды.
39. Традиционные промыслы народов Дагестана в художественно-эстетическом воспитании молодежи.
40. Традиционные этикетные нормы общественных и межличностных отношений в Дагестане.
41. Функциональная обусловленность и ритуально-символическое значение традиционного наряда горцев.

42. Художественно-педагогический потенциал произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана как фактор приобщения молодежи к традиционным культурным ценностям.
43. Художественно-стилистические особенности обустройства и оформления традиционного жилого интерьера.
44. Художественно-эстетические особенности традиционного монументально-декоративного искусства горцев.
45. Художественные изделия мастеров как фактор организации традиционной предметно-пространственной среды.
46. Элементы этнопедагогики в современной образовательно-воспитательной системе.
47. Элементы языческих ритуалов в традиционно-исламской свадебной обрядности.
48. Эпиграфические памятники Дагестана как форма культурного наследия предков.

### **8.3.3. Портфолио**

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»
2. Структура портфолио:
  - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
    - домашние работы;
    - результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
    - результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской задачи, в решении которой принимал участие студент);
    - обязательные индивидуальные работы;
    - блок-схемы, таблицы;
    - комментарии по каждому виду работы;
    - рефлексия своей деятельности;
    - заполненные студентом анкеты;
    - оценка экспертов
  - 2.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)
    - вопросы, возникающие в процессе работы;
    - постановка и обоснование целей обучения;
    - работа над ошибками;
    - индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментарий студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

### **8.3.4. Комплект заданий для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)**

### **Вариант 1**

- Задание 1. Разработать сценарий деловой игры.
- Задание 2. Подготовить презентацию школьного воспитательного мероприятия.
- Задание 3. Подготовить научную статью по теме раздела.

### **Вариант 2**

- Задание 1. Разработать конспект занятия с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.
- Задание 2. Подготовить сообщение о средствах психолого-педагогического воздействия и методических приемах педагога на уроках художественно-эстетического цикла.
- Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

### **Вариант 3**

- Задание 1. Разработать сценарий экскурсионного мероприятия.
- Задание 2. Составить анкету/тест по теме раздела.
- Задание 3. Провести сравнительный анализ российских и региональных программ.

### **Вариант 4**

- Задание 1. Подготовить слайд/видео-презентацию по теме.
- Задание 2. Выполнить авторское наглядное пособие к одному из занятий.
- Задание 3. Подготовить эссе по теме.

## **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### **Перечень оценочных средств**

1. **Собеседование** - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. (Комплект вопросов для устного опроса студентов. Перечень вопросов к семинару. Задания для практического занятия. Вопросы для самостоятельного изучения. Вопросы по темам/разделам дисциплины).

2. **Контрольная работа** - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. (Перечень тем для контрольных работ. Комплект контрольных заданий по вариантам).

3. **Круглый стол**, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. (Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов).

4. **Рабочая тетрадь** - дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. (Образец рабочей тетради).

5. **Реферат** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. (Перечень тем рефератов).

6. **Доклад** - продукт самостоятельной работы. (Темы докладов, сообщение студента, представляющее собой публичное выступление по представлению полученных результа-

тов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы сообщений).

7. **Творческое задание** - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. (Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий).

8. **Тест** - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. (Фонд тестовых заданий).

9. **Эссе** - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. (Перечень тем для эссе).

### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

### **Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам/эссе/портфолио. Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Проведен широкий и последовательный обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.
- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания или неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении
- оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если тема работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из какого-либо источника.

### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; умеет делать выводы по излагаемому материалу;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; допуская некоторые неточности, демонстрирует умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показывает частичное владение понятийным аппаратом дисциплины;
- оценка «неудовлетворительно» ставится в случае незнания студентом значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

**9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

№п /п	Наименование литературы	Место.	Кол.-во
<b>Основная литература</b>			
1	Традиционно-бытовая культура народов Дагестана: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченюк. - Мн.: Харвест, 1999.	ХГФ	2
2	Рашидов о. К., Дамаданова С. Р. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Дагестана/ Пособие. – Махачкала, 2007	ХГФ	2
3	Рашидов О. К. Методические основы обучения студентов художественно-графических факультетов народному орнаментальному искусству в педагогических университетах (институтах). – Махачкала, 2005.	ХГФ	1
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Василенко В. М.. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. - М., 1974	ХГФ	1
2.	Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М.,1977.	ДГПУ	5
3.	Вольтер А. Художественные кустарные промыслы народов СССР // Искусство народов СССР. - М.-Л., 1930. - С. 90-91		
4.	Газимагомедов Г. Г. Современное Декоративно-прикладное искусство: Художественно-эстетические проблемы. – Махачкала, 1992	ДГПУ	2
5.	Гамзатов, Гаджи Гамзатович Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996. - 653 с.	ДГПУ	3

6.	Гейбатова-Шолохова З. А. Традиции народного искусства в дагестанской гравюре 1960—1970 гг. // Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. – Махачкала, 1984.		
7.	Дамаданова С. Р. Эстетическое воспитание учащейся молодёжи средствами изобразительного искусства и отечественной художественной культуры // Современные проблемы науки и образования. Вып. №1. - М., 2013. – С. 17-19.	ХГФ	3
8.	Дамаданова С. Р. Традиционно-бытовая культура народов Дагестана. Программа. – Махачкала, 2014. (Протокол №3, от 22 апреля 2014. Рег. №54-04-2014).		
9.	Дебиров П. М. История орнамента Дагестана: Возникновение и развитие основных мотивов. – М., 2001.		
10.	Декоративное искусство Дагестана / Автор-составитель Д. Чирков. - М., 1971.		
11.	Декоративно-прикладное искусство в педагогическом вузе и в учреждениях дополнительного образования : межвуз. сб. науч.-метод. тр. / [отв. ред. П.Г. Демчев, Г.В. Черемных]. – М.: Прометей, 2005. – 143 с.		
12.	Изабакаров Г. Б. Основы кубачинского искусства. - Махачкала, 1979		
13.	Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 кл.: Альбом с методическими рекомендациями / Т. Я. Шпикалова и др. - М., 1996.		
14.	Ильин М. Л. Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI-XX веков. - М., 1976. - С. 44. 62.		
15.	Искусство Дагестана: Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика. Альбом / Ответственные редакторы: Д. М. Магомедов, А. Ю. Гаджиев. - М., 1981.	ДГПУ	1
16.	Искусство Дагестана: Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика. Альбом / Ответственные редакторы: Д. М. Магомедов, А. Ю. Гаджиев. - М., 1981.		
17.	Кильчевская Э. В. Декоративное искусство аула Кубачи. – М., 1962	ХГФ	1
18.	Кильчевская Э. В., Иванов А. С. Художественные промыслы Дагестана. - М., 1959.		
19.	Лугуев С. А. Очерки истории духовной культуры горцев Центрального Дагестана XVIII-XIX вв. - Махачкала, 2004.	ДГПУ	3
20.	Магомедов А. Д. Современные художественные промыслы. К вопросу о месте и условиях сохранения народной традиции // Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. Сборник статей. – Махачкала, 1984.		
21.	Магомедов А. Дж. «Город» златокузнецов. Из истории художественных и общественных традиций С. Кубачи. - Махачкала, 1998		
22.	Магомедов Д. М. Искусство в системе художественной культуры // Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры. Составитель М. И. Магомедова-Чалабова. – Махачкала, 1988. Магомедова М. А. Традиционно-бытовая культура народов Дагестана. - Махачкала, 2001.		
23.	Маркграф О. В. Очерки кустарных промыслов Северного Кавказа. – М., 1882.		
24.	Микаилова Р. Ш. Декоративно-прикладное искусство // Искусство Дагестана. Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика. Альбом. - М., 1981.	ХГФ	1

25.	Миллер. А. А. Древние формы в материальной культуре современного Дагестана // Материалы по этнографии России. Т. 4. Вып. I. – Л., 1927.		
26.	Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. – Махачкала, 1984.	ДГПУ	1
27.	Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. – Махачкала, 1984.	ДГПУ	1
28.	Народные художественные промыслы Северного Кавказа: традиции и современность: сб. ст. – Махачкала : ДФ АН СССР. 1988. – 184 с.		
29.	Народные художественные промыслы Северного Кавказа: традиции и современность: сб. ст. – Махачкала : ДФ АН СССР. 1988. – 184 с.		
30.	Проблемы народного искусства. сборник статей / Под ред. Некрасовой М. А. и Макарова К. А. - М., 1982.	ДГПУ	3
31.	Проблемы народного искусства. сборник статей / Под ред. Некрасовой М. А. и Макарова К. А. - М., 1982.	ДГПУ	3
32.	Разина Т.М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства. – М., 1970.	ДГПУ	1
33.	Разина Т.М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства. – М., 1970.	ДГПУ	1
34.	Рашидов О. К. Основы композиции: народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. Программа-пособие. - Махачкала, 2002. – 47 с.	ХГФ	10
35.	Рашидов о. К., Дамаданова С. Р. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Дагестана/ Программа. – Махачкала, 2006.	ХГФ	2
36.	Стасов В. В. Русский народный орнамент // Собр. Соч. Т. I. - СПб., 1894.	ХГФ	1
37.	Супрун Л. Я. Традиционное и самодельное // Декоративное искусство СССР, № 4. - М., 1976.	ДГПУ	1
38.	Художественная культура Дагестана XIX века: сборник статей / Сост. А.М. Умаханова. - Махачкала: ДФАН, 1989. - 159 с	ДГПУ	1
39.	Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.,1962	ДГПУ	2

#### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

[http://san-color.com/hudozhestvennaya\\_obrabot](http://san-color.com/hudozhestvennaya_obrabot). Декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы, живопись, картины: [сайт], 2008-2009.

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов (материалы по искусству)

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов(образовательные ресурсы по предметам; система поиска и фильтров).

[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) - «Эрмитаж»

<http://www.artclassic.edu.ru> - Коллекция: Дополнительное образование

<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

[http://www.artly.ru/\(21.04.10\).Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы \[Электронный ресурс\] // Artly.ru: \[сайт\], 2007.](http://www.artly.ru/(21.04.10).Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы [Электронный ресурс] // Artly.ru: [сайт], 2007.)  
<http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=0> (21.04.10) - Кантор А. Декоративно-прикладное искусство России. Период: X-XX века [Электронный ресурс] // Культура России: [портал]. – М., 2000-2010.  
<http://www.regionkmv.ru/crafts.html>. Народно-художественные промыслы [Электронный ресурс] // НПЦ Гелеоцентр «Орион»: [сайт]. - Эссендуки, 1999-2011. - .  
<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России».

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса.

Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями:

- проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил:

- определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия;
- подобрать литературу;
- составить план семинара из 3 - 4 вопросов;

- предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней);
- создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах:

- качество подготовки студентов;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

## **12 . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

Наибольший эффект от использования новых информационных технологий в образовательном процессе достигается при использовании:

- информационных и демонстрационных программ;
- моделирующих программ, обеспечивающих интерактивный режим работы обучаемого с компьютером;
- тестовых систем для диагностики уровня знаний;
- доступа к информационным ресурсам сети Интернет.

Информационные технологии используются:

1) На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций, применяется иллюстративный материал. Одновременное воздействие на два важнейших органа (слух и зрение) облегчает процесс восприятия и запоминания информации, придает наглядность теоретическому материалу.

2) На лабораторно-практических занятиях для закрепления материала используется моделирование молекул органических соединений с помощью компьютера.

3) Для контроля и коррекции знаний используется компьютерное тестирование.

Перечень информационных технологий по ряду параметров.

1. По решаемым педагогическим задачам:

- средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники, обучающие системы, системы контроля знаний);
- средства практической подготовки (задачники, практикумы, тренажеры);
- вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, презентации, видеофрагменты, видеофильмы);

2. По функциям в организации образовательного процесса:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

3. По типу информации:

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, задачники, тесты, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, программные и учебно-методические материалы);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (коллекции: фотографии, портреты, иллюстрации, видеофрагменты процессов и явлений, видеоэкскурсии; схемы, диаграммы);
- электронные и информационные ресурсы с аудиоинформацией (звукозаписи голоса, дидактического речевого материала, музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы);
- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (аудио- и видео записи, предметные экскурсии);
- электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, задачники, энциклопедии, словари, периодические издания).

4. По формам применения ИКТ в образовательном процессе:

- аудиторные;
- внеаудиторные.

5. По форме взаимодействия с обучаемым:

- технология асинхронного режима связи - «offline»;
- технология синхронного режима связи - «online».

Дидактические задачи, решаемые с помощью ИКТ

- совершенствование организации преподавания, повышение индивидуализации обучения;
- повышение продуктивности самоподготовки учащихся;
- индивидуализация работы самого учителя;
- ускорение тиражирования и доступа к достижениям педагогической практики;
- усиление мотивации к обучению;
- активизация обучения, привлечение к исследовательской деятельности;
- обеспечение гибкости процесса обучения.

Средства информационных и коммуникативных технологий:

- обучающие (сообщают знания, формируют умения, навыки учебной или практической деятельности, обеспечивая необходимый уровень усвоения);
- тренажеры (предназначены для обработки разного рода умений и навыков, повторения или закрепления пройденного материала);

- информационно-поисковые и справочные (сообщают сведения, формируют умения и навыки по систематизации информации);
- демонстрационные (визуализируют изучаемые объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения);
- имитационные (представляют определенный аспект реальности для изучения его структурных и функциональных характеристик);
- лабораторные (позволяют проводить удаленные эксперименты на реальном оборудовании);
- моделирующие (позволяют моделировать объекты, явления, процессы с целью их изучения и исследования);
- расчетные (автоматизируют расчеты и другие рутинные операции).

Учебно-игровые (предназначены для создания учебных ситуаций, в которых деятельность обучаемых реализуется в игровой форме).

Этапы разработки мультимедийных образовательных ресурсов:

#### 1. Педагогическое проектирование

- разработка структуры ресурса;
- отбор и структурирование учебного материала;
- отбор иллюстративного и демонстрационного материала;
- разработка системы лабораторных и самостоятельных работ;
- разработка контрольных тестов.

#### 2. Техническая подготовка текстов, изображений, аудио- и видео-информации.

3. Объединение подготовленной информации в единый проект, создание системы меню, средств навигации и т.п.

#### 4. Тестирование и экспертная оценка.

Средства, используемые при создании мультимедийных продуктов: системы обработки статической графической информации; системы создания анимированной графики; системы записи и редактирования звука; системы видеомонтажа; системы интеграции текстовой и аудиовизуальной информации в единый проект.

На занятиях используются готовые или спроектированные педагогом электронные учебники, электронные приложения к уроку, к отдельным темам, модулям и т.п., в структуре тестов тестовые задания по отдельным темам, модулям.

Студенты используют ИКТ для оформления исследовательских работ, составления проспектов, презентаций, слайд - проектов, бюллетеней

Электронное учебное пособие активизирует учебно-познавательную деятельность и позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, что дает возможность самостоятельно без помощи учителя изучать предлагаемый материал, расширять свой кругозор.

На занятиях для большей эффективности используются мультимедиа: музыкальные, живописные коллекции, видеоматериал (фрагменты оперы, балета, фильмов, мультфильмов и др.); экскурсии, интерактивные модели, фотографии, иллюстрации объектов, проектируя их на большой экран с помощью LCD-проектора. При объяснении нового материала информацию, появляющуюся на экране комментируют, по необходимости сопровождают дополнительными объяснениями и примерами. При закреплении пройденного материала студентам предлагают поработать с текстом электронного учебника, выполнить практикумы, интерактивные тесты. При этом использую групповые, индивидуальные и дифференцированные формы организации учебной деятельности.

Огромную помощь в подготовке уроков оказывает Федеральный центр информационно-образовательного ресурса (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>, который обеспечивает доступ к центральному хранилищу образовательных ресурсов. В каталоге на портале ФЦИОР находятся электронные учебные модули открытых мультимедиа-систем.

### 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10). Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (репродукции картин великих художников, скульптур, памятников архитектуры и др.);
- экранные видео и звуковые пособия;
- доступ в интернет;
- комплект технической документации, в т. ч. паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

## Традиционно-бытовая культура народов Дагестана

1. **Направление подготовки** 44.03.05. Педагогическое образование.
2. **Профили подготовки:** «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование».
3. **Формы обучения:** очная; заочная.
4. **Цель и задачи дисциплины:** формирование у студентов определенного уровня профессиональной компетентности в сфере художественного творчества, профессиональных умений в области Традиционно-бытовая культура народов Дагестана
5. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.** Дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство и Дополнительное образование»). Для освоения дисциплины «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана» студенты используют знания, умения, сформированные при изучении дисциплин: «История изобразительного искусства». Ее изучение является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История и современные проблемы ДПИ», «Синтез искусств», «История декоративно-прикладного искусства Дагестана».
6. **Содержание дисциплины.** Цели и задачи курса «Традиционно-бытовая культура народов Дагестана». Общее понятие о дисциплине. Традиционные художественно-промысловые центры Дагестана. Специфика взаимодействия утилитарных и духовно-эстетических особенностей традиционных художественных промыслов Дагестана. Роль традиционных промыслов в художественно-эстетическом, духовно-нравственном воспитании молодежи. Народная медицина как важнейшая часть традиционной культуры горцев. Исторический вклад дагестанских просветителей в развитие отечественной науки. Традиционная система исчисления времени и народные календарные обряды горцев. Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования
7. **Требования к результатам освоения дисциплины.** Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1 - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способность решать

задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации; особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе; методы развития художественно-творческих способностей учащихся средствами ценностного потенциала традиций и художественной культуры Дагестана; современные программы развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции культур и традиций;

**уметь:** использовать возможности этнического многообразия художественной информационной среды региона, области, страны; разрабатывать дидактические пособия к урокам; выявлять закономерности создания этнически выразительных произведений искусства, компоненты творческой деятельности с учетом регионального компонента; оперировать приемами анализа художественно-творческой деятельности учащихся в процессе приобщения к отечественным традициям и культуре;

**владеть:** профессиональным языком предметной области знания; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); современными психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами художественных произведений; владеть системой знаний по теории и истории художественного творчества в контексте отечественной этносоциальной культуры и художественной культуры народов мира; способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области художественного творчества стран и народов мира; способами проектной и исследовательской деятельности в области художественного образования средствами искусства и культуры; навыками развития художественно-творческих способностей учащихся средствами художественных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е./144 ч. (72 ч. /72 ч.)

Разработчик: Дамаданова С. Р., к. п. н., профессор ХГФ ДГПУ.