

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра декоративно-прикладного искусства и методик
преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«__» _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративно-прикладное искусство России»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Профили «Изобразительное искусство»
и «Дополнительное образование
(Декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очная-заочная

Сроки обучения 5 лет; 5,5 лет

Форма обучения	Семестр	Трудовое время	Лекции (час)	Лабораторные занятия (час)	Промежуточный контроль (час)	Самостоятельная работа (час)	Итоговая аттестация
Очная-	VI	72	24	18		66	Реферат
заочная							
Итого		72	24	18		66	

**Махачкала
2021**

Автор(ы): к.п.н., доцент Гамзатова Г.К.,

Программа утверждена на:

Заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
(протокол № от «__» _____ 2021 г.)

Зав. кафедрой Рашидов О.К. к.п.н., профессор

(подпись)

Методическом совете ХГФ

(протокол № от « » 2021 г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор

(подпись)

Методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » 2021 г.)

Председатель совета _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративно-прикладное искусство России»

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО):

- подготовка будущего специалиста в области народного и декоративно-прикладного искусства, владеющего целостной системой культурологических, этнохудожественных и педагогических знаний.
- анализ основных законодательных и нормативных документов
- деятельности образовательных учреждений с ориентализирующим уклоном обучения на народные ремесла, сохранение и развитие культурного наследия;
- формировать личностные качества студента, способного целостно воспринимать явления науки, искусства, культуры во всем многообразии форм их бытования и развития;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративно-прикладное искусство России»- относится к циклу специальных - дисциплин по выбору вариативной части федерального государственного образовательной программы по направлению подготовки **44.03.05.- Педагогическое образование**, предусматривает подготовку студентов в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сферами деятельности специалиста являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская.

Студенты получают подготовку для работы в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, студиях, художественных объединениях для взрослых. Подготовка высококвалифицированного учителя изобразительного искусства основывается на знаниях, умениях и навыках специальной подготовки, приобретенных на занятиях рисунком, живописью, композицией, декоративным искусством, истории искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, и, прежде всего, педагогики и психологии.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
основы композиции декоративно-прикладного искусства; основы декоративно-прикладного искусства; компьютерная графика»	практикум в учебных мастерских; культура и традиции народов Дагестана, История изобразительного искусства »

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Профессиональные компетенции (ПК)		
ПК-1	– способен разрабатывать и реализовывать программы дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных типах образовательных учреждений	<p>Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; требования федеральных государственных образовательных стандартов образования в области искусства; принципы планирования учебного процесса;</p> <p>Уметь: определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся;</p> <p>Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования; теоретическими знаниями и практическими навыками работы с учащимися в соответствии с современными требованиями в образовательных учреждениях различного типа.</p>
ПК-3	- способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявлять креативность композиционного мышления в художественно-	<p>Знать: методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности; основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусств; основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний при создании художественного произведения;</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; применять на практике знания техники и технологии</p>

	творческой педагогической деятельности	и художественных и вспомогательных материалов, инструментов; последовательно и планомерно вести творческий процесс, соблюдая технологические процессы и приемы при создании художественного произведения; Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК-1.1.Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики;</p> <p>ОПК-1.2.Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики;</p> <p>ОПК-1.3.Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально - педагогической практики;</p>
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1.Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2.Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3.Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.)

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		42	
Лекции		24	
Практические занятия (ПЗ)		18	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		66	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		20	
Самостоятельное изучение тем		26	
Экзамен		-	
Курсовой проект (работа)		-	
Расчетно-графические работы		-	
Контрольные работы		4	
Реферат		16	
Вид промежуточной аттестации - зачет			
Общая трудоемкость		108	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Специфические признаки		2	2		6	ПК – 1	Реферат

	орнаментики локальных школ народного мастерства России							
2	Искусство художественной росписи по дереву в системе Ценностей этнохудожественной культуры России		2	2		6	ПК – 3	Реферат
3	История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской росписи.		2	2		6	ОПК – 1	Реферат
4	Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.		4	2		6	ПК – 3	Реферат
5	История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.		2	1		6	ПК – 3	Реферат
6	Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства		2	2		6	ОПК – 1	Реферат
7	Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.		4	2		6	УК – 5	Реферат
8	Творчество народных мастеров Палеха		2	2		6	УК – 5	Реферат
9	Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры		4	1		8	УК – 5	Реферат
	Итого		24	18		66		
	Всего					108		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	<p>Тема. Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России</p>	<p>Сходство сюжетов, мотивов, тем в орнаменте народов России и мира. Национальный характер орнамента России (мотивы, композиционный строй, колористическое решение, способы и приемы росписи).</p> <p>Основа орнаментальных мотивов - образы окружающей природы. Отражение в орнаменте взаимосвязи человека и природы, человека и космоса (декор костюма, традиционной архитектуры). Солярные, небесные мотивы, знаки дождя, облаков в росписи - как символы единства человека и природы.</p> <p>Символика цвета, роль природных и национальных факторов колористики народного искусства. Перерастание магической функции орнаментальной символики в эстетическую в современном народном искусстве. Обобщение и стилизация в орнаментах</p>
2	<p>Тема. Искусство художественной росписи по дереву в системе ценностей этнохудожественной культуры России</p>	<p>История возникновения промыслов художественной росписи: дерево, береста, папье-маше, металл, шелк и др. Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества.</p> <p>Понятие «школа» как исторически сложившаяся уникальная, художественная система, как творческое содружество индивидов, объединенных общностью нравственных идеалов, определяющих их общие творческие принципы.</p> <p>Народный мастер - личность, духовно связанная с народом, творческая деятельность которого представляет художественную культурную традицию данной местности, основывается на преемственности, коллективном художественном опыте, отвечающим нормам и принципам школы.</p>

3	<p>Тема. История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской росписи.</p>	<p>История, идейно-образное содержание и художественно-стилистические особенности росписи по дереву основных центров Русского Севера: Борок, Пермогорье, Пучуга, Шенкурск, село Палощелье Архангельской обл., Уфтюг, Черевковский район и Ульяновское. Виды бытовых, расписных предметов: ковши, скопкари, блюда, туеса, короба, сундуки, санки, прялки др. Орнамент - как носитель информации, традиций, семантики, знаков и образов. Мотивы в росписи: растительные, сюжетные. Основные направления декоративной росписи — графическое и свободно-кистевое, живописное. Основные выразительные средства: линия, контур, силуэт. Общая характеристика колорита северодвинских росписей.</p>
4	<p>Тема. Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.</p>	<p>Возникновение и развитие промысла Полхов – Майдана и Крутца. Общие орнаментальные мотивы и композиционные решения, особенности колорита росписи. Традиционные приемы выполнения мотивов: алые розы, бутоны, колокольчики, яблоки, гвоздики, ромашки, тюльпаны, Жанр сюжетных композиций: пейзаж, архитектура, тема сказок. Сказочно – реалистические образы пестрых деревянных игрушек – “тарарушек”, (копилки, грибочки, птички – свистульки, погремушки, матрешки). Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</p>
5	<p>Тема. История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.</p>	<p>История развития и форма организации городецкого промысла художественной обработки дерева. Локальные и общие стилистические особенности орнамента. Растительные и сюжетные мотивы. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Характерные особенности живописи и тематики городецкой росписи. Специфика тематики декоративной композиции. Законченности сюжетных и тематических композиций городецкой росписи. Средства художественной выразительности: ритм, форма линий, цветовых пятен, тоновых решений. Роль силуэта, графической красоты контуров и линий, фигур в декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета.</p>

6	<p>Тема. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Владимирская обл.). Федоскино - родина русских лаков. Русский купец первой гильдии П.И. Коробов - основатель массового лакового производства в России. Расширение П.В. Лукутиным производства с использованием новых пластических форм изделий из разных материалов и их декорирование. Конец XIX в. упадок промысла, ухудшение качества художественных произведений. Создание Федоскинской артели способствующей продолжению традиций лукутинской миниатюры.</p> <p>Становление и развитие лаковой миниатюры Палеха. Открытие в 1924г. палехской артели древней живописи. Переход от церковного искусства к земным темам (хороводам, тройкам, фольклорным сюжетам), воспроизводящим окружающую жизнь. Характерные признаки этого направления: медлительность ритмов, простота и яркость цвета, спокойствие поз и движений, фронтальное расположение фигур. Творчество талантливых мастеров Палеха: И.Болякин, Н.Буторин, И.Голиков, А.Котухин, И.Баканов, И.Маркичев и др.</p> <p>Первые сведения о Мстере как ремесленно – торговом селе. Мастера – иконописцы, работавшие в традициях новгородского, московского, строгановского стилей иконописи. Середина 19 века - организация мастерских и производство дорогих и дешевых икон. Упадок иконописного дела, в связи с организацией фабричного</p>
7	<p>Тема. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.</p>	<p>Федоскино. Приемы декоративного оформления федоскинских изделий. Творчество народных мастеров федоскино. Пейзаж и архитектура в федоскинской лаковой живописи.</p> <p>Палех. Особенности иконописного палехского искусства 17-нач. 20</p> <p>Мстеры. Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.</p> <p>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</p>

8	<p>Тема. Творчество народных мастеров Палеха</p>	<p>Особенности иконописного палехского искусства 17-нач. 20 вв. Традиции древнерусского искусства, возрожденные в лаковой миниатюре. История развития Палехского искусства от древней иконописной живописи. Влияние разных школ на формирование палехского иконописного искусства. Творчество талантливых мастеров: Ушаков, Владимиров, Уланов, Ухтомский и др. Сохранение старых иконописных традиций. Творчество мастеров иконописцев Малахова, Рябова, Корина, Буторина, Удалова, Дыдыкина и др. Открытие иконописных мастерских Сафонова, Корина, братьев Белоусовых. Изготовление печатных машинного производства “расхожих” икон. Творчество народных мастеров Палеха. Мастера, стоявшие у истоков создания палехской миниатюры: И.Н. Голиков, И.М. Баканов, А.И. Зубков, А.В и В.В, Котухины, И.В. Маркичев, А.И. Ватагин, И.П. Вакуров и др. Продолжение традиций промысла в творчестве современных мастеров – А.Котухиной, Б.Ермолаева, Н.Голикова, В.Ходова, И.Ливанова, Р.Смирнова. Техника рисунка и письма традиционных элементов Палехской миниатюры.</p>
9	<p>Тема. Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры</p>	<p>Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры. Основатели стиля мстёрской миниатюрной живописи: Н.Клыков, А.Котягин, А.Брягин. Творчество современных мастеров – Е.Зонина, Н.Шишакова, Л.Фомичёва, П.Сосина, В.Некосова, В.Мошковича. Орнаментальные композиции в Мстерской лаковой миниатюре. Родоначальник мстерского орнамента народный художник Е.В. Юрин. Специфика мстерского орнамента и поэтапное его выполнение (роскрышь локальным цветом, моделировка формы при помощи теневой росписи, притенение отдельных листьев, лепестков, цветов, веток). Моделеровка цветными полутонами, приёмом плавн, приплексов, световой росписью, оживками, лессировкой и росписью золотом. Пейзаж в Мстерской лаковой миниатюре.</p>
<p><i>Темы практических/семинарских занятий</i></p>		

111		
1	Тема. Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России	<p>1. Место ДПИ России в системе гуманитарных наук.</p> <p>2. Структура и состав современного ДПИ России.</p> <p>Основа орнаментальных мотивов - образы окружающей природы. Отражение в орнаменте</p>
2	Тема. Искусство художественной росписи по дереву в системе Ценностей этнохудожественной культуры России	<p>Народное искусство и образование. Задача создания единой преемственной системы этнохудожественного образования и её практическая реализация на современном этапе: Т.Я Шпикалова, Т.И.Бакланова, Т.С.Комарова, Л.В.Ершова, Л.В.Косогорова, Л.В.Резанов и др. Изучение и</p>
3	Тема. История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской росписи.	<p>Стилистические особенности графических и кистевых росписей, их виды. Характерные признаки графических росписей: графичность, фризность, многоярусность. Значение геометрических рядов и деления поверхности на ярусы.</p> <p>Равновесие и гармония элементов геометрического и зооморфного орнамента. Семантика знаков: небеса, дождя, светил, стихий и т.д. Характерные особенности кистевых росписей: свободно-кистевая, живописная. Связь росписи с формой украшаемого предмета. Особенности цветового строя северодвинских росписей.</p>
4	Тема. Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.	<p>Возникновение и развитие промысла Полхов - Майдана и Крутца. Общие орнаментальные мотивы и композиционные решения, особенности колорита росписи. Традиционные приемы выполнения мотивов: алые розы, бутоны, колокольчики, яблоки, гвоздики, ромашки, тюльпаны, Жанр сюжетных композиций: пейзаж, архитектура, тема сказок. Сказочно - реалистические образы пестрых деревянных игрушек -</p>
5	Тема. История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.	<p>Стилевые особенности и культурная значимость творчества народных мастеров: А.В. Мельникова, И.К. Лебедева, А.Е. Коновалова. Ведущие мастера современного промысла: А.В. Соколова, Т.М. Рукина, Л.Ф. Беспалова, Ф.Н. Касатова, Л.А. Кубаткина, В.А. Черткова и др.</p>

6	<p>Тема. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Возникновение и развитие холуйской лаковой живописи. Жанр произведений: исторические, былинные и сказочные темы, виды древнерусских городов, бытовые сцены, пейзажи. Мастера и особенности техники письма лаковой миниатюры: С.Мокина, Б.Киселева, Н.Денисова, Н.Бабурина и др.</p> <p>Возникновение лаковой росписи по металлу на Урале и в Петербурге. Проникновение лаковой живописи из Европы в Россию в XVII в. Деятельность демидовских заводов Урала и развитие лаковой живописи в Петербурге как подражание иностранным образцам. Роспись уральских металлических подносов и влияние профессиональной живописи той эпохи.</p>
7	<p>Тема. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.</p>	<p>Талантливые художники 30-х годов – С.А. Мокина, Б.И. Киселева, Н.Н. Денисова, Н.И. Бабаурина, В.А. Белова, Б.В. Тихонравова. Продолжение традиций молодыми художниками П. Митяшиной, В. Ёлкиной, В. Седовой и др. Художественные традиции лаковой живописи Холуя. Конкретность и точность рисунка, реалистичность образов, подчеркнутая <i>декоративность. Теплая колористическая гамма</i></p>
8	<p>Тема. Творчество народных мастеров Палеха</p>	<p>Творчество народного мастера палехского искусства Н.М. Зиновьева и его незаменимое пособие для художников “Стилистические традиции искусства Палеха”, имеющее огромное значение для возрождения Палехских традиций. Техника и способы изображения растительности, воды, гор, животных, кораблей, карет и повозок, одежды, палат, людей и архитектурных сооружений. Приемы письма (белильная подготовка, роскрышь, роспись, приплавка теневых и световых частей, плави, пробела золотом). Копирование с произведений мастеров традиционных элементов палехской миниатюры. Технологический процесс лаковой живописи Палеха.</p>

9	<p>Тема. Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры</p>	<p>Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.</p> <p>Основатели стиля мстерской миниатюрной живописи: Н.Клыков, А.Котягин, А.Брягин.</p> <p>Творчество современных мастеров – Е.Зонина, Н.Шишакова, Л.Фомичёва, П.Сосина, В.Некосова, В.Мошковича.</p> <p>Орнаментальные композиции в Мстерской лаковой миниатюре.</p> <p>Родоначальник мстерского орнамента народный художник Е.В. Юрин.</p> <p>Специфика мстерского орнамента и поэтапное его выполнение (роскрышь локальным цветом, моделировка формы при помощи теневой росписи, притенение отдельных листьев, лепестков, цветов, веток).</p> <p>Моделировка цветными полутонами, приёмом плавя, приплексов, световой росписью, оживками, лессировкой и росписью золотом.</p> <p>Пейзаж в Мстерской лаковой миниатюре.</p>
---	---	--

6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	<p>Лекция: Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России</p>	Информационная лекция	4
	<p>Практическое занятие:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия). 3. Рефераты. 4. Тестирование. 	4
2	<p>Лекция: Искусство художественной росписи по дереву в системе</p>	Информационная лекция	4
	<p>Практическое занятие:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия). 3. Тестирование. 4. Рефераты. 	4
3	<p>Лекция: История возникновения промысла и художественно-</p>	Информационная лекция	4

	стилистические особенности Хохломской росписи.		
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия) 3. Рефераты и доклады. 4. Творческие задания.	4
4	Лекция: Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Кругца. мир человека.	Информационная лекция	4
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия) 3. Рефераты и доклады. 4. Творческое задание	4
5	Лекция История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.	Информационная лекция	4
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия) 3. Рефераты и доклады. 4. Творческое задание 5. Тестирование	4
	Лекция: Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного	Информационная лекция	4
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц-опрос (основные понятия). 3. Рефераты и доклады. 4. Творческие задания. 5. Эссе. 6. Ролевая игра. 7. Презентация.	4
	Лекция: Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи	Информационная лекция	2

	Практическое занятие:	1. Семинар-конференция. 2. Творческое задание. 3. Темы докладов и рефератов.	2
	Лекция: Творчество народных мастеров Палеха	Информационная лекция	4
	Практическое занятие:	1. Семинар-конференция. 2. Творческое задание 3. Вопросы для самопроверки	4
9	Лекция: Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц опрос 3. Доклады и рефераты 4. Творческие задания 5. Презентации	4
	Итого:		30

**7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очная форма обучения**

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы	4	Краткий конспект
2.	Искусство художественной росписи по дереву в системе Ценностей этнохудожественной культуры России	Реферат по одной из тем, предложенных в списке	4	Реферат
3	История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской	Опрос	4	Тесты

	росписи.			
4.	Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца. мир человека	Выполнить предложенные письменные задания	4	Текст выполненного задания
5	История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.	Изучение одной из глав первоисточников, рекомендуемых в списке ()	4	Реферат
6	Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного	Разработать сценарий ролевой игры на предмет вербального решения конфликта на уровне делового общения	2	Письменное изложение
7	Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи	Поиск в первоисточниках материала, раскрывающего специфику народных ремесел России	2	Конспект
8	Творчество народных мастеров Палеха	Написать рефераты по одной из тем	4	Реферат
9	Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры	Пройти тестирование	2	Тесты
	Итого:		30	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Раздел 1	1	Работа над источниками по основам декоративно-прикладного искусства России.	20
	2	Изучение основ различных приемов и техник выполнения изделий народных промыслов России.	15
	3	Изучении дидактической специальной литературы.	20
	4	Выполнение эскизов к содержанию изучаемой дидактической единице.	35
Раздел 2	5	Продолжение выполнения эскизов к темам дисциплины.	38
	6	Работа с поисковым материалом для выполнения зрительного ряда к практической части дисциплины «ДПИ России».	15
	7	Самостоятельная подготовка по изучаемому содержанию дисциплины-« Декоративно-прикладное искусство России».	20
	N		
Итого:			162 часа.

Самостоятельная работа.

Организация самостоятельной работы студентов направлена на развитие творческой активности, в выполнении работ по проектированию гончарных изделий.

3.1. темы курсовых работ:

<i>Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России</i>
<i>Искусство художественной росписи по дереву в системе Ценностей этнохудожественной культуры России</i>
<i>История возникновения промысла и художественно- стилистические особенности Хохломской росписи.</i>
<i>Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.</i>
<i>История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.</i>
<i>Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства</i>
<i>Шали Павлово-Пассада.</i>
<i>Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.</i>
<i>Творчество народных мастеров Палеха</i>
<i>Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.</i>
<i>Творчество народных мастеров Холая.</i>
<i>Творчество народных мастеров Жостово.</i>
<i>Творчество народных мастеров Федоскино.</i>

<i>Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России</i>
<i>Искусство художественной росписи по дереву в системе</i>
<i>Ценностей этнохудожественной культуры России</i>
<i>История возникновения промысла и художественно- стилистические особенности Хохломской росписи.</i>

3.6 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел включает описание форм текущей и рубежной аттестации, а также промежуточного контроля, например:

- **Текущая аттестация студентов** производится в течении модуля по завершении дидактической единицы, в форме промежуточного просмотра работ учащихся: (эскизов и изделий в материале)
- В процессе подведения итогов оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) своевременная работа домашних заданий.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в форме:

- Итогового просмотра с диф. зачетом или экзаменом;

Промежуточный контроль по результатам семестрам по дисциплине проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и своевременное качественное выполнение практической работы в материале .)

Вопросы к экзамену.

1. ДПИ основные термины и понятия.
2. ДПИ России. Художественная керамика (типы керамики. формы, характерные особенности).
3. ДПИ России. Художественная обработка металла.
4. Происхождение видов ДПИ России. Основные причины и факторы формирования видов и жанров ДПИ России.
5. Искусство орнаментальных решений лаковой росписи Палеха, Холуи, Мстёры.
6. Развитие мирового искусства (общая периодизация). Стилль.
7. Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.
8. История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.
20. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.
21. Творчество народных мастеров Палеха
22. Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.
23. Творчество народных мастеров Холуя.
24. Творчество народных мастеров Жостово.
25. Творчество народных мастеров Федоскино.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включены в состав УМК дисциплины и перечислены в Приложении 4.

Критерии оценивания, перечень контрольных точек и таблица планирования результатов обучения приведены в Приложениях 4 и 5 к Рабочей программе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. а) основная литература:

2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
3. Армант Т. Руководство по росписи ткани. — СПб.: Политехника, 1992.
4. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2-х частях. — М., 1986.
5. Богуславская И.Я, Графов Б.В. Искусство Жостово – М., 1979.
6. Волкова М. Что мешает развитию художественных промыслов // Декоративное искусство
7. Гамзатова Г.К. «Народные художественные промыслы как средство формирования творческих способностей учащихся»– Дис.канд.пед.наук. – М., 1999
8. Гамзатова Г.К.;- «Народные художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 2011г.
9. Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. – Л., 1986. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998
- Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. издание 2-ое – Л; Художник РСФСР 1975.
10. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. – М; 1980
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979. 1
12. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. Автореф.

б) дополнительная литература:

1. Асельдеров М.А. О школьных традициях. Махачкала, 1962.
 - 2 Народное искусство русского Севера. Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М: Владос. 2001.
 - 4 Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 1979.
 - 5 Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.,1971.
 - 6 Богуславская И.Я. Русская народная игрушка. — М., 1981.
 - .11 Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: Материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции / Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макаровой. — М., 1991.
 - 12 Народная художественная культура и образование. Материалы Всероссийской научно-практической конференции /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершова. – Шуя, 1997
- в) программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:
- megaport-nn.ru/organization/detail_mini.php...
[ru.wikipedia.org/wiki/Ткацкий станок](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ткацкий_станок)
kafedramody.ru/novosti_kafedry/ehkskursija-na-...
[urok_po_materialovedeniyu..doc](#) - 66.5 КБ

<http://rukni.net/query/russkoe-kovrodelie-zh-narodnoe-tvorchestvo/>
[http://gendocs.ru/
staubli-russia.ru>ru/textile/jacquard-weaving/](http://gendocs.ru/staubli-russia.ru>ru/textile/jacquard-weaving/)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:
 - а. Аудитория (№ 12) оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер)
2. Практические занятия:

АННОТАЦИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б.1.В.ОД.10 « Декоративно-прикладное искусство России» по направлению
подготовки бакалавров
44.03.05. Педагогическое образование

1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина «декоративно-прикладное искусство России» Б.1.В.ОД.10 является выборной частью цикла гуманитарных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.05. – Педагогическое образование по профилю - «Изобразительное искусство и мировая художественная культура»

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ВО

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к циклу дисциплин вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Освоение дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» базируется на знаниях и компетенциях, приобретенных студентами при изучении дисциплины «История Изобразительного искусства», «Культурология», «История мировой художественной культуры».

Компетенции, сформированные при изучении дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства», необходимы для освоения содержания дисциплин:

- История ИЗО
- История ДПИ России
- ИсторияМХК
- методика обучения ДПИ;
- методика обучения ИЗО;
- методикаобучения Мировой художественной культуры.

Знания и умения по данной дисциплине будут способствовать успешному выполнению заданий учебной и производственной практик, научно-исследовательской, курсовой и выпускной квалификационной работ.

Дисциплина реализуется на художественно-графическом факультете _Даггоспедуниверситета кафедрой декоративно-прикладного искусства.

Необходимыми условиями для её освоения являются:

знание разновидностей и основных этапов исторического развития декоративно-прикладного искусства России, с художественными промыслами и ремеслами, традиционных видов художественной обработки материалов различных регионов России; технологий изготовления и декоративного оформления изделий художественных промыслов;

умения анализировать особенности развития традиционных ремесел, технологий изготовления предметов прикладного искусства и проводить исследовательскую работу в области традиционных народных промыслов и художественных ремёсел Российских регионов; обрабатывать и декорировать художественные изделия в традиционном стиле, а так же выполнять авторские композиции и изделия, основанные на стилизации традиционных художественных форм;

владение навыками применения в собственном творчестве законов формообразования, цветосочетания и средств композиции, свойственных народному искусству России; навыками решения в процессе создания прикладных произведений декоративно-прикладного искусства технологических, функциональных и эстетических задач.

Дисциплина реализуется на художественно-графическом факультете Дагестанского государственного педагогического университета кафедрой декоративно-прикладного искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общепрофессиональных компетенций:

ОПК-1 – готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ;
Профессиональных компетенций выпускника:

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

Дополнительные профессиональные компетенции:

ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами в истории развития традиционных художественных промыслов и ремесел России, а так же современными тенденциями и проблемами художественно-педагогического образования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная научно-исследовательская, публикационная и творческая работа студента, консультации, разработка и презентация курсового проекта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, рубежный контроль в форме тестирования/контрольной работы и промежуточный контроль в форме реферата в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часов), практические (18 часов) занятия и (66 часа) самостоятельной работы студента.

<p>Подготовка к лекционному занятию № 1.1 - «Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России» Тип - «Лекция-визуализация».</p>	<p><i>Сходство сюжетов, мотивов, тем в орнаменте народов России и мира. Национальный характер орнамента России (мотивы, композиционный строй, колористическое решение, способы и приемы росписи).</i></p> <p><i>Основа орнаментальных мотивов - образы окружающей природы. Отражение в орнаменте взаимосвязи человека и природы, человека и космоса (декор костюма, традиционной архитектуры). Солярные, небесные мотивы, знаки дождя, облаков в росписи - как символы единства человека и природы.</i></p> <p><i>Символика цвета, роль природных и национальных факторов колористики народного искусства. Перерастание магической функции орнаментальной символики в эстетическую в современном народном искусстве. Обобщение и стилизация в орнаментах</i> <i>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</i></p>	<p>2 2</p>	<p>1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. 2. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф. Дис... Докт. п ед. наук. – М., 1988 3. Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №1.2 «Искусство художественной росписи по дереву в системе ценностей этнохудожественной культуры России» Тип - «Лекция-визуализация».</p>	<p><i>История возникновения промыслов художественной росписи: дерево, береста, папье-маше, металл, шелк и др. Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества.</i></p> <p><i>Понятие «школы» как исторически сложившаяся уникальная, художественная система, как творческое содружество индивидов, объединенных общностью нравственных идеалов, определяющих их общие творческие принципы.</i></p> <p><i>Народный мастер - личность, духовно связанная с народом, творческая деятельность которого представляет художественную культурную традицию данной местности, основывается на преемственности, коллективном художественном опыте, отвечающим нормам и принципам школы.</i></p> <p><i>Народное искусство и образование. Задача создания единой преемственной системы</i></p>	<p>2 2</p>	<p>1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. 2. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф. Дис... Докт. п ед. наук. – М., 1988 3. Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.</p>

	<p><i>этнохудожественного образования и её практическая реализация на современном этапе: Т.Я Шпикалова, Т.И.Бакланова, Т.С.Комарова, Л.В.Ершова, Л.В.Косогорова, Л.В.Резанов и др. Изучение и популяризация народного искусства, его региональных особенностей, как направление деятельности многих образовательных учреждений различных центров России.</i></p>		
<p>Подготовка к практическому занятию №1.3«История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской росписи» Тип - «Лекция-визуализация».</p>	<p><i>История, идейно-образное содержание и художественно-стилистические особенности росписи по дереву основных центров Русского Севера: Борок, Пермозорье, Пучуга, Шенкурск, село Палощелье Архангельской обл., Уфтюг, Черевковский район д. Ульяновское. Виды бытовых, расписных предметов: ковши, скопкари, блюда, туеса, короба, сундуки, санки, прялки др. Орнамент - как носитель информации, традиций, семантики, знаков и образов. Мотивы в росписи: растительные, сюжетные. Основные направления декоративной росписи — графическое и свободно-кистевое, живописное. Основные, выразительные средства: линия, контур, силуэт. Общая характеристика колорита северодвинских росписей.</i></p> <p><i>Стилистические особенности графических и кистевых росписей, их виды. Характерные признаки графических росписей: графичность, фризовость, многоярусность. Значение геометрических рядов в делении поверхности на ярусы.</i></p> <p><i>Равновесие и гармония элементов геометрического и зооморфного орнамента. Семантика знаков: неба, дождя, светил, стихий и т.д. Характерные особенности кистевых росписей: свободно-кистевая, живописная. Связь росписи с формой украшаемого предмета. Особенности цветового строя северодвинских росписей.</i></p> <p><i>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для</i></p>	<p>2</p>	<p>1 Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980</p> <p>2 Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества /Искусство, 1981, № 11</p> <p>3 Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и практика. – М. 1983</p> <p>4 Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь. /Психология личности. Тексты. – М., 1982.</p> <p>5 Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – С-Пб.: 1982</p> <p>6 Раджабов И.М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования М. 1998. Бардин Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: «Высшая школа»,</p>

		<i>самостоятельной работы.</i>		1990. 110 с.
Подготовка к практическому занятию №1.4-«Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.»		<i>Возникновение и развитие промысла Полхов – Майдана и Крутца. Общие орнаментальные мотивы и композиционные решения, особенности колорита росписи. Традиционные приемы выполнения мотивов: алые розы, бутоны, колокольчики, яблоки, звезды, ромашки, тюльпаны, Жанр сюжетных композиций: пейзаж, архитектура, тема сказок. Сказочно – реалистические образы пестрых деревянных игрушек – “тарарушек”, (копилки, грибочки, птички – свистульки, погремушки, матрешки).</i>	2	4 Бардин Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: «Высшая школа», 1990. 110 с. Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. – Л., 1986. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998 Зиновьев Н.М.

			Искусство Палеха. издание 2-ое – Л; Художник РСФСР 1975
<p>Подготовка к практическому занятию №1.5 «История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.»</p>	<p><i>История развития и форма организации городецкого промысла художественной обработки дерева. Локальные и общие стилистические особенности орнамента. Растительные и сюжетные мотивы. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Характерные особенности живописи и тематики городецкой росписи. Специфика тематики декоративной композиции. Закон цельности сюжетных и тематических композиций городецкой росписи. Средства художественной выразительности: ритм, форма линий, цветовых пятен, тоновых решений. Роль силуэта, графической красоты контуров и линий, фигур в декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета. Стилиевые особенности и культурная значимость творчества народных мастеров: А.В. Мельникова, И.К. Лебедева, А.Е. Коновалова. Ведущие мастера современного промысла: А.В. Соколова, Т.М. Рукина, Л.Ф. Беспалова, Ф.Н. Касатова, Л.А. Кубаткина, В.А. Черткова и др.</i></p>	2	<p>Беджанов Ю.К. Использование народного декоративно-прикладного искусства в подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1975. - 78 с.</p> <p>Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. – Л., 1986. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №1.6 «Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства» Тип - «Лекция-визуализация».</p>	<p><i>Истоки русской лаковой живописи. Наиболее известные центры лаковой миниатюры – Федоскино (Московская обл.), Палех и Холуй (Ивановская обл.), Мстера (Владимирская обл.). Федоскино - родина русских лаков. Русский купец первой гильдии П.И. Коробов - основатель массового лакового производства в России. Расширение П.В. Лукутиным производства с использованием новых пластических форм изделий из разных</i></p>	2	<p>1. Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997.</p> <p>2. Шпикалова Т.Я.</p>

	<p><i>материалов и их декорирование. Конец XIX в. упадок промысла, ухудшение качества художественных произведений. Создание Федоскинской артели способствующей продолжению традиций лукутинской миниатюры.</i></p> <p><i>Становление и развитие лаковой миниатюры Палеха..Творчество талантливых мастеров Палеха: И.Болякин, Н.Буторин, И.Голиков, А.Котухин, И.Баканов, И.Маркичев и др. Первые сведения о Мстере как ремесленно – торговом селе. Мастера – иконописцы, работавшие в традициях новгородского, московского, строгановского стилей иконописи. Середина 19 века - организация мастерских и производство дорогих и дешевых икон. Упадок иконописного дела, в связи с организацией фабричного производства. В 20-е годы - объединение разобщенных кустарей Мстеры в профсоюз работников искусств – РАБИС.</i></p>			<p>Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе.</p> <p>Автореф.Дис...Докт. пед.наук. – М., 1988</p> <p>staubli-russia.ru/textile/jacquard-weaving/</p>
<p>Подготовка к лекционному занятию № 1.7-«Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.»</p>	<p>Федоскино. Приемы декоративного оформления федоскинских изделий. Творчество народных мастеров федоскино. Пейзаж и архитектура в федоскинской лаковой живописи.</p> <p><i>Палех. Особенности иконописного палехского искусства 17-нач. 20 Мстеры. Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры. Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</i></p>	2	2	<p>1.Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997. 2.Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф.Дис...Докт. пед.наук. – М., 1988</p>
<p>Подготовка к практическому занятию №3.8 -«Творчество</p>	<p><i>Особенности иконописного палехского искусства 17-нач. 20 вв. Традиции древнерусского</i></p>	2	4	<p>1.Гамзатова Г.К.;- «Народные</p>

<p>народных мастеров Палеха»</p>	<p>искусства, возрожденные в лаковой миниатюре.</p> <p><i>История развития Палехского искусства от древней иконописной живописи. Влияние разных школ на формирование палехского иконописного искусства. Творчество талантливых мастеров: Ушаков, Владимиров, Уланов, Ухтомский и др.</i></p> <p><i>Мастера, стоявшие у истоков создания палехской миниатюры: И.Н. Голиков, И.М. Баканов, А.И. Зубков, А.В и В.В. Котухины, И.В. Маркичев, А.И. Ватагин, И.П. Вакуров и др. Продолжение традиций промысла в творчестве современных мастеров – А.Котухиной, Б.Ермолаева, Н.Голикова, В.Ходова, И.Ливанова, Р.Смирнова.</i></p> <p><i>Техника рисунка и письма традиционных элементов Палехской миниатюры.</i></p> <p><i>Творчество народного мастера палехского искусства Н.М. Зиновьева и его незаменимое пособие для художников “Стилистические традиции искусства Палеха”, имеющее огромное значение для возрождения Палехских традиций. Техника и способы изображения растительности, воды, гор, животных, кораблей, карет и повозок, одежды, палат, людей и архитектурных сооружений. Приемы письма (белильная подготовка, роскрышь, роспись, приплавка теневых и световых частей, плав, пробела золотом). Копирование с произведений мастеров традиционных элементов палехской миниатюры.</i></p> <p><i>Технологический процесс лаковой живописи Палеха.</i></p>		<p>художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 201г.</p> <p>2. Народные росписи русского Севера /Под ред. Т.Я.Шпикаловой – Ханты-Мансийск, 1998</p> <p>3..Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. – М; 1980</p> <p>4 Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979. 15 Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников</p>
<p>Подготовка к лекционному занятию №1.9«Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.»</p>	<p><i>Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.</i></p> <p><i>Основатели стиля мстерской миниатюрной живописи: Н.Клыков, А.Котягин, А.Брягин. Творчество современных мастеров – Е.Зонина, Н.Шишакова, Л.Фомичёва, П.Сосина, В.Некосова, В.Мошковича.</i></p> <p><i>Орнаментальные композиции в Мстерской лаковой миниатюре.</i></p> <p><i>Моделеровка цветными полутонами, приёмом плав, приплексов,</i></p>	<p>2 2</p>	<p>1Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 1979.</p> <p>2 Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства.М.,1971.</p> <p>3 Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие</p>

	<p><i>световой росписью, оживками, лессировкой и росписью золотом. Пейзаж в Мстерской лаковой миниатюре.</i></p> <p><i>Выполнение копий с художественных произведений народных мастеров.</i></p> <p><i>Поэтапное освоение деталей пейзажа (фона, облаков, гор, деревьев) с учетом традиционной технологии.</i></p> <p><i>Выполнение гладкого фона способом плавного перехода одного цвета в другой с последующим исполнением облаков техникой роскрышь и контурным притенением тоном.</i></p> <p><i>Исполнение деталей пейзажа как части целого. Подчинение деталей единому замыслу, связь их со всем пейзажем.</i></p> <p><i>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</i></p>		<p>для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979. 13 Юсов Б.П.</p> <p>Проблема художественного воспитания и развития школьников</p> <p>megaport-nn.ru/organization/detail_mini.php...</p> <p>ru.wikipedia.org/wiki/Ткацкий станок</p> <p>kafedramody.ru/novosti_kafedry/ehkskursijana-...</p>
<p>Подготовка к практическому занятию № 1.10 «Творчество народных мастеров Холуя.»</p> <p>Тип - «Лекция-визуализация».</p>	<p><i>Талантливые художники 30-х годов – С.А. Мокина, Б.И. Киселева, Н.Н. Денисова, Н.И. Бабаурин, В.А. Белова, Б.В. Тихонравова. Продолжение традиций молодыми художниками П. Митяшиной, В. Ёлкиной, В. Седовой и др. Художественные традиции лаковой живописи Холуя. Конкретность и точность рисунка, реалистичность образов, подчеркнутая декоративность. Теплая колористическая гамма фонов (желтый, красный, коричневые тона), скупой орнамент. Традиционная технология, ее основные этапы и приемы.</i></p> <p><i>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</i></p>	<p>2</p>	<p>Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. – Л., 1986. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998</p>

<p>Подготовка к практическому занятию № 1.11 «Творчество народных мастеров Жостово.»</p>	<p><i>Художники Жостова А.П. Гогин, Н.С. Леонтьев, Б.В. Графов, М.П. Савельев, В.В. Кледов, В.В. Жмылев, Н.П. Антипов. Отличительные стилистические особенности орнамента художественных произведений мастеров: подчиненность орнамента форме изделия, характер композиции, палитра цвета, связь орнамента с фоном, тематика. Основоположники росписи подносов, мастера; А.И. Лезнов, В.И. Дюжаев, Б.В. Графов, Н.Н. Гончарова, Н.Н. Можяев и др.</i></p> <p><i>Композиционные особенности орнамента и художественных приемов техники лаковой живописи по металлу.</i></p> <p><i>Знакомство с технологическими особенностями росписи и приемами изготовления народными мастерами жостовских подносов. Основные принципы организации композиции. Соотношение форм, ритмическая организация мотивов, стилизация природных форм, цвет. Построение традиционного жостовского орнамента украшающего бортики подносов. Типы и формы цветов и простейшие элементы росписи. Этапы росписи: замалевок, тенезка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка.</i></p> <p><i>Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.</i></p>	<p>2</p> <p>4</p>	<p>2Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. – Л., 1986. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998</p>
---	---	-------------------	---

<p>1.12 «Творчество народных мастеров Федоскино.»</p>	<p><i>Творчество мастеров 19 века: С.И.Бородкина, А.А.Кругликова, Ф.А.Сколкина, С.М.Матвеева, братьев Шавриных, Н.П.Петрова. Творчество основоположников нового федоскинского искусства в XX в. – А.Кругликова, И.Семёнова, Н.Петрова, М.Папенова, И.Лаврова. Освоение ими тем современной жизни. Современные мастера – Г.Ларишев, П.Пучков, А.Толстов, В.Антонов, Н.Солоникин, С.Козлов.</i></p> <p><i>Пейзаж и архитектура в федоскинской лаковой живописи. Истоки федоскинского пейзажа, его образность, приемы его художественной выразительности. Русский пейзаж 18 – 19 века и его направления парковый, видовой, городской.</i></p> <p><i>Федоскинские мастера пейзажного жанра и архитектуры. Английские, французские гравюры и картины, из коллекций Лукутина. Копии работ федоскинских мастеров с репродукций классического пейзажа 18-19 века.</i></p> <p><i>Техника плотного и сквозного письма.</i></p> <p><i>Этапы работы над пейзажем: замалёвок, перемалёвок, лессировка, бликовка.</i></p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>24 Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980</p> <p>25 Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества /Искусство, 1981, № 11</p> <p>26 Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и практика. – М. 1983</p> <p>27 Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь. /Психология личности. Тексты. – М., 1982.</p> <p>28 Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – С-Пб.: 1982</p> <p>29 Раджабов И.М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования М. 1998.</p>
--	---	-------------------	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИКИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

В течение семестра студенты дважды проходят этапы текущего контроля по окончании каждого (ЗЭТ) учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе *текущей аттестации* оцениваются промежуточные результаты освоения студентами курса «*декоративно-прикладное искусство России*». Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме текущего просмотра, просмотра художественно-практических, методических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения художественно-практических, методических работ, самостоятельную, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую работу. Итоговая аттестация осуществляется с использованием накопительного рейтингового оценивания. Оценка по учебному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую

работу и баллов, полученных на экзамене. Критерии оценки деятельности обучающихся разрабатываются преподавателем согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов.

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта в 7 семестре и экзамена (9 семестр).

Использование балльно-рейтинговой системы оценивания достижений позволяет оценить индивидуальную динамику формирования компетенций бакалавра.

Критерии оценивания

Приводятся критерии оценивания каждого вида элементов текущего, рубежного и промежуточного контроля (тестирование, выполнение домашних заданий, работа на практических и семинарских занятиях, выполнение лабораторных работ, выполнение контрольных работ, подготовка и защита реферата, курсового проекта и т.д.).

Текущее электронное тестирование

Критерии пересчета результатов теста в баллы

Для всех тестов происходит пересчет рейтинга теста, полученного в ЦДО, в баллы по следующим критериям:

- рейтинг теста меньше 50% – 0 баллов,
- рейтинг теста 50% – min балл,
- рейтинг теста 100% – max балл,
- рейтинг теста от 50-100% – пересчет по формуле:

Подготовка и защита реферата

Объем реферата – не менее 45__ стр. Обязательно использование не менее 15__ отечественных и не менее 5__ иностранных источников, опубликованных в последние 10__ лет. Обязательно использование электронных баз данных .

Процедура защиты реферата (*если требуется*): *указать форму, например:*

- *ответы на вопросы преподавателя,*

- *выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением и т.п.;*

- *требования, предъявляемые к обучающимся в ходе защиты.*

Критерии оценивания

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы __3__ баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины __2__ баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение __3__ баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала __4__ баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой __4__ баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации __4__ баллов;
- владение иностранными языками, использование иностранных источников __5__ баллов;

- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса ___5___ баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию ___4___ баллов;
- навыки планирования и управления временем при выполнении работы ___4___ баллов;
- обоснованность выводов ___3___ баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату ___3___ баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) ___3___ баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформлению правилам компьютерного набора текста) ___1___ баллов.