

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.02.02 МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ»
Б1.О.08.02.02.01 - ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет 6 мес.)

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|----------------|----------------|------------------------|----|-------|------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | | | |
| очная | | 72 | 16 | 16 | | | 40 | зачет | |
| заочная | | 72 | 4 | 4 | | 3 | 61 | зачет | |

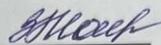
Махачкала
2021

Долгая Н.А. Рабочая программа дисциплины «Технологии развития творческих способностей». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 14 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования
(протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.)

зав. кафедрой Магомедова З.Ш.

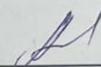


(подпись)

совете факультета дошкольного образования

(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

председатель ученого совета Абдурахманова М.А.

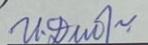


(подпись)

учебно-методическом совете ДГПУ

(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И.А.



(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор УМР

«___» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.02.02 МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ»**

Б1.О.08.02.02.01 - ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника -Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет6 мес.)

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|----------------|----------------|------------------------|----|-------|------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | | | |
| очная | | 72 | 16 | 16 | | | 40 | зачет | |
| заочная | | 72 | 4 | 4 | | 3 | 61 | зачет | |

Махачкала
2021

Долгая Н.А. Рабочая программа дисциплины «Технологии развития творческих способностей». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 14 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования
(протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.)

зав. кафедрой Магомедова З.Ш. _____
(подпись)

совете факультета дошкольного образования
(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

председатель ученого совета Абдурахманова М.А. _____
(подпись)

учебно-методическом совете ДГПУ
(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И.А. _____
(подпись)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии развития творческих способностей» являются формирование у студентов системы компетентностей, связанных с развитием творческих способностей детей и способствующей становлению индивидуального стиля педагогической деятельности.

Задачи курса

- познакомить с процессом творческого развития детей и подростков во внеурочной деятельности и социально значимых проектах в образовательном учреждении;
- познакомить с педагогическими технологиями организации творческой деятельности в образовательном учреждении;
- формировать у обучающихся представление о технологии развития творческих способностей детей в контексте становления гуманистической в современной педагогической теории и практике;
- вооружить слушателей профессионально ориентированными психолого-педагогическими знаниями, открывающими сущность творческих способностей и одаренности детей;
- формировать у слушателей знание основ технологизации педагогического процесса, знание наиболее признанных педагогических технологий по развитию творческих способностей ребенка.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.08.02.02.01.** «Технологии развития творческих способностей» относится к **обязательной части** и **Б1.О.08.02.02. Модуль дисциплины по выбору** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

| Формируемые компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции) |
|---|--|
| Код и наименование | |
| Профессиональные компетенции | |
| ПК-6. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности | ПК-6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса с точки зрения развития личностно-мотивационной и интеллектуальной сферы; принципы индивидуального подхода к обучению в условиях совместной организации образовательного процесса ПК-6.2 Умеет: организовывать и координировать межличностные отношения учащихся; создавать условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса ПК-6.3 Владеет: опытом творческой деятельности для решения профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности; навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся для развития их творческих способностей |

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в седьмом семестре

Таблица 1.

| Вид учебной работы | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|--|----------------------|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего): | 32 | 8 |
| Лекции | 16/16 | 4/4 |
| Практические занятия (ПЗ) | 16/16 | 4/4 |
| Семинары (С) | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 40 | 61 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | Зачет | Зачет 3 |
| Общая трудоемкость | 72 | 72 |

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Виды учебной работы и трудоемкость их изучения | | | | | | | | | |
|-------|--|--|------------|----------------------|------------|----------------------|------------|------------------------|------------|------------------------|--|
| | | Лекции | | Практические занятия | | Лабораторные занятия | | Самостоятельная работа | | Промежуточный контроль | |
| | | очн о | заочн о | очно | заочн о | очн о | заочн о | очн о | заочн о | | |
| 1. | Виды и функции творчества | 2 | 2 | | | | | | 4 | | |
| 2. | Теории творчества. | 2 | | | | | | | 4 | | |
| 3. | Диагностика невербальной креативности | 2 | | | 2 | | | 10 | 4 | | |
| 4. | Психологические особенности одаренности личности | | | 2 | | | | | 4 | | |
| 5. | Основные условия развития творческих способностей | 2 | | | | | | | 4 | | |
| 6. | Методы стимуляции творческого мышления | 2 | | | | | | 10 | 4 | | |
| 7. | Основные концепции творческих способностей | | | 2 | | | | | 4 | | |
| 8. | Развитие творческих способностей будущих учителей в процессе педагогической практики | | | 2 | 2 | | | | 4 | | |
| 9. | Методы исследования творчества | 2 | | | | | | | 4 | | |
| 10. | Индивидуально-личностная обусловленность творчества | | 2 | 2 | | | | 10 | 4 | | |
| 11. | Системно-типологический подход к исследованию творчества | | | 2 | | | | | 4 | | |
| 12. | Творчество как форма терапии. | | | 2 | | | | | 4 | | |
| 13. | Методы активизации творческих способностей | | | 2 | | | | 10 | 4 | | |
| 14. | Технологии проектного обучения в развитии творчества школьников. | | | 2 | | | | | 4 | | |
| 15. | Развитие творчества на основе игровых интегративных тех- | 2 | | | | | | | 3 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|----------|--|--|-----------|-----------|--------------|----------------|
| | нологий | | | | | | | | | | |
| 16. | Артпедагогика как способ развития творчества учащихся | 2 | | | | | | 3 | | | |
| | ИТОГО | 16 | 4 | 16 | 4 | | | 40 | 61 | зачет | Зачет 3 |

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|-------------------------------------|--|--|
| <i>Содержание лекционного курса</i> | | |
| 1. | Виды и функции творчества | Виды творчества. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество. Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей |
| 2. | Теории творчества. | Общие представления о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества. Потребностная концепция художественного творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.К. Энгельмейера. Теория творчества М.А. Блоха. Теория творчества П.М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева, И.С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности |
| 3. | Диагностика невербальной креативности | Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма». |
| 4. | Основные условия развития творческих способностей | Условия развития творческих способностей. Основные тренировочные принципы развития творческих способностей. Умения и навыки, необходимые ученикам для социальной адаптации |
| 5. | Методы стимуляции творческого мышления | "Мозговой штурм". Синектика и другие инструментальные методы. Личностные методы стимулирования творческого мышления |
| 6. | Методы исследования творчества | Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. |
| 7. | Развитие творчества на основе игровых интегративных технологий | Сущность понятия игровых технологий. Обзор современных игровых интегративных технологий. Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе. Цель, задачи, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся при внедрении игровых интегративных образовательных технологий. |
| 8. | Артпедагогика как способ развития творчества учащихся | «Арт-педагогические технологии в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Арт-педагогика как инновационная технология педагогики. Сущность и понятие артпедагогика и арттерапия в системе работы социального педагога и психолога. Особенности арттерапевтических занятий в школьной практике. Применение арттерапии в школьной практике. |

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

| № п/п | Тема практического (семинарского) занятия | Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии) | Форма отчётности | Литература |
|-------|--|---|------------------|---|
| 1. | Психологические особенности одаренности личности | Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Творческая самоактуализация и самотворчество личности | конспект | http://lib.dspu.ru |
| 2. | Основные концепции творческих способностей | Общие и специальные способности. Понятие «творческие способности», его место в структуре способностей. Креативность. Шесть параметров креативности по Гилфорду. Связь креативности и интеллекта. Уровень творческих способностей | конспект | http://lib.dspu.ru |
| 3. | Развитие творческих способностей будущих учителей в процессе педагогической практики | Формирование профессиональных умений. Творческая составляющая подготовки будущего учителя. Познавательная самостоятельность будущего учителя. Критерии оценивания сформированности профессиональной готовности педагога | конспект | http://lib.dspu.ru |
| 4. | Индивидуально-личностная обусловленность творчества | Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности. Психофизиологические корреляты творчества. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. | конспект | http://lib.dspu.ru |
| 5. | Системно-типологический подход к исследованию творчества | Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля. Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля. Фигура творца. Психология черт личности. Психология типов личности. Психологический тип и вид творчества. Психотип и творческий стиль. Рациональный | конспект | http://lib.dspu.ru |

| | | | | |
|----|--|--|----------|---|
| | | тип. Иррациональный тип. Развитие творческих способностей. | | |
| 6. | Творчество как форма терапии. | История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардые, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон)). Арттерапевтическая теория Э.Крамер - стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцедвигательная терапия, драматерапия и т.д.). Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии | конспект | http://lib.dspu.ru |
| 7. | Методы активизации творческих способностей | Методы, направленные на организацию креативной среды. Методы оптимизации накопления и структурирования знаний о проблеме. Структурно-логические схемы процесса воображения. Методы тренировки интуитивного мышления | конспект | http://lib.dspu.ru |
| 8. | Технологии проектного обучения в развитии творчества школьников. | Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся. Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта. Виды проектов. Проектная деятельность как структурная единица процесса обучения. Метод проектов. Цели и задачи проектного обучения в развитии творчества учащихся. | конспект | http://lib.dspu.ru |

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

| №п /п | Раздел (тема) программы | Количество часов | Задания для самостоятельного выполнения | Форма отчетности | Литература |
|-------|---------------------------------------|------------------|---|------------------|---|
| | Диагностика невербальной креативности | 10 | Подготовить реферативные сообщения: «Философия творческие способности человека, их пределы и условия», «Влияние личности учителя на творческие способности детей», «Интеллект и творческие | реферат | http://lib.dspu.ru |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|---------|---|
| | | | способности человека ». | | |
| 1.1 | Методы стимуляции творческого мышления | 10 | Подготовить доклады на темы: «Просветительно-образовательная деятельность как организационно-педагогический процесс», «Педагогическое творчество как условие развития творческих способностей детей», « Пути и средства развития творческих способностей у обучающихся», « Диагностика и развитие творческих способностей подростков» | доклад | http://lib.dspu.ru |
| | Индивидуально-личностная обусловленность творчества | 10 | Подготовить эссе на темы: « Развитие творческих способностей младших школьников в процессе трудового обучения », «Развитие творческих способностей как один из аспектов нравственного воспитания детей», «Методы стимулирования проявления творческих способностей » | эссе | http://lib.dspu.ru |
| 2.1 | Методы активизации творческих способностей | 10 | Подготовить реферативные сообщения на темы: «Психологические особенности развития и формирования творческих способностей школьников к изобразительному искусству », « Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности ». | реферат | http://lib.dspu.ru |

5.5. Темы рефератов

1. Творческое мышление. Составляющие творческой деятельности
2. Понятие «творческая задача». Физические задачи - модели физических явлений.
3. Открытые и закрытые задачи.
4. Полилог как форма формирования творческого мышления при решении физических задач.
5. Отличительные особенности творческой личности
6. Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей
7. Исследование творческих способностей дошкольников
8. Развитие интереса к изобразительной деятельности. и творческих способностей у младших школьников
9. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
10. Значение периода детства для развития творческих способностей
11. Творческие способности: понятие, структура и содержание
12. Развитие интереса к творчеству
13. Виды творческой деятельности
14. Творческие способности детей в игре
15. Профессионализм и мастерство педагогической деятельности
16. Основные подходы к пониманию сущности педагогического мастерства в современной педагогике

5.6. Творческие задания

- Задание 1. Подготовиться к собеседованию по темам: «Теоретические аспекты творческой деятельности в школе», «Понятие о творчестве в образовании», «Роль творческой деятельности в воспитании детей».
- Задание 2. Составьте опорную блок-схему по теме «Виды и функции творчества».

Задание 3. Подготовиться к собеседованию по темам: «Понятие инновации в педагогической науке», «Научно обоснованные инновационные технологии обучения», «Применение инновационных технологий для совершенствования процесса обучения».

Задание 4. Подготовиться к собеседованию по темам: «Понятие интеграция в педагогической науке», «Научно обоснованные интегративные технологии обучения», «Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения».

Задание 5. Составьте презентацию об интегративных технологии.

Задание 6. Напишите эссе на тему: «Роль обширного арсенала образовательных технологий для педагога в современном образовательном процессе».

Задание 7. Подготовиться к собеседованию по темам: «Сущность понятия интегративные технологии», «Обзор современных интегративных технологий».

Задание 8. Подготовиться к собеседованию по темам: «Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся», «Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта», «Виды проектов».

Задание 9. Защита группового (на 2–3 человека) проекта о возможных предложениях по улучшению, развитию факультета, группы, адаптации 1 курсов и т. п.

Задание 10. Подготовиться к собеседованию по темам: «Генезис и сущность понятия «проектное обучение школьников в творческой деятельности», «Проектная деятельность как структурная единица процесса обучения», «Метод проектов. Цели и задачи проектного обучения в развитии творчества учащихся».

Задание 11. Подготовить групповой проект (2–3 человека) о возможных предложениях по улучшению, развитию факультета, группы, адаптации 1 курсов и т. п.

Задание 12. Подготовиться к собеседованию по темам: «Сущность понятия игровые технологии», «Обзор современных игровых интегративных технологий».

Задание 13. Подготовиться к собеседованию по темам: «Арт-педагогические технологии в работе с детьми, имеющими отклонения развития», «Арт-педагогические технологии в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации».

14. Подготовить индивидуальное занятие по фототерапии, пояснить, в чём заключается его психокоррекционное воздействие.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

ПК-6.

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Творческое мышление. Составляющие творческой деятельности
2. Понятие «творческая задача». Физические задачи - модели физических явлений.
3. Открытые и закрытые задачи.
4. Полилог как форма формирования творческого мышления при решении физических задач.
5. Отличительные особенности творческой личности
6. Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей
7. Исследование творческих способностей дошкольников
8. Развитие интереса к изобразительной деятельности. и творческих способностей у младших школьников
9. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
10. Значение периода детства для развития творческих способностей
11. Творческие способности: понятие, структура и содержание
12. Развитие интереса к творчеству
13. Виды творческой деятельности
14. Творческие способности детей в игре
15. Профессионализм и мастерство педагогической деятельности
16. Основные подходы к пониманию сущности педагогического мастерства в современной педагогике
15. Индивидуальная работа с одаренными детьми и подростками.
16. Понятие интеграция в педагогической науке, ее связь и возможности в развитии творчества детей и подростков.
17. Принципы интегративных педагогических технологий.
18. Научно обоснованные интегративные технологии обучения.
19. Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения и воспитания в аспекте развития творчества.
20. Технологии проектного обучения в развитии творчества школьников.
21. Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся.
22. Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта.
23. Виды проектов. Проектная деятельность как структурная единица процесса обучения.
24. Метод проектов. Цели и задачи проектного обучения в развитии творчества учащихся.
25. Сущность понятия игровые технологии.

26. Обзор современных игровых интегративных технологий.
27. Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе.
28. Цель, задачи, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся при внедрении игровых интегративных образовательных технологий.
29. Арт-педагогические технологии в работе с детьми, имеющими отклонения развития.
30. Арт-педагогические технологии в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.
31. Арт-педагогика как инновационная технология педагогики.
32. Сущность и понятие артпедагогика и арттерапия в системе работы социального педагога и психолога.
33. Особенности арттерапевтических занятий в школьной практике. Применение арттерапии в школьной практике.

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

| Компетенция | Показатели | Оценочная шкала | |
|---|---|---|--|
| | | незачет | зачет |
| ПК-6. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельно развивать творческие способности | <p>ПК-6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса с точки зрения развития личностно-мотивационной и интеллектуальной сферы; принципы индивидуального подхода к обучению в условиях совместной организации образовательного процесса</p> <p>ПК-6.2 Умеет: организовывать и координировать межличностные отношения учащихся; создавать условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса</p> <p>ПК-6.3 Владеет: опытом творческой деятельности для решения профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности; навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся для развития их творческих способностей</p> | если студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.. | выставляется студенту, если студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия, не допускал в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок, но при этом не дан анализ информации из первоисточников |
| | | | |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование литературы | Местонахождение | Кол. экземпляров |
|----------------------------------|---|--|---------------------|
| Основная литература | | | |
| 1. | Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учеб. пособие / В. И. Петрушин – М. : Юрайт, 2018. – 221 с. – ISBN 978-5-534-04905-3 ; | Библиотека ДГПУ | 3 |
| 2. | Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 119 с. – ISBN 978-5-534-08212-8 ; [Электронный ресурс]. | Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru | |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. | Периодические издания журнал. Дошкольное воспитание | Библиотека ДГПУ | обновление ежегодно |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 2. | Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – Электрон. дан. – М. : Теревинф, 2015. – 49 с. | Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru | 1 |
| 3. | Хрипунова, Е.А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 191 с. | Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru | 1 |

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
 Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
 Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
 Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного студента

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.