

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.01.02 МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРАКТИКИ»**

**Б1.О.08.01.02.08 - ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕ-
НИЮ**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образова-
ние детей»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет 6 мес.)

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточный кон- троль	СРС	
очная	2	72	18	18			36	зачет
заочная		72	4	4			3 61	зачет

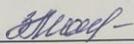
Махачкала
2021

Магомедова Л.И. Рабочая программа дисциплины «Практикум по выразительному чтению». – Махачкала: ДГПУ, 2020. 21 с.

Программа утверждена на заседаниях:
кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

(протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.)

зав. кафедрой Магомедова З.Ш.



(подпись)

совете факультета дошкольного образования

(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

председатель ученого совета Абдурахманова М.А.

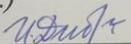


(подпись)

учебно-методическом совете ДГПУ

(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И.А.



(подпись)

© ДГПУ, 2021

© Магомедова Л.И., 2021

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор УМР

«___» _____ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.01.02 МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРАКТИКИ»**

**Б1.О.08.01.02.08 - ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕ-
НИЮ**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образова-
ние детей»

Квалификация выпускника -Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет6 мес.)

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	
очная	2	72	18	18			36	зачет
заочная		72	4	4		3	61	зачет

Махачкала
2021

Магомедова Л.И. Рабочая программа дисциплины «Практикум по выразительному чтению». – Махачкала: ДГПУ, 2020. 21 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

(протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.)

зав. кафедрой Магомедова З.Ш.

(подпись)

совете факультета дошкольного образования

(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

председатель ученого совета Абдурахманова М.А.

(подпись)

учебно-методическом совете ДГПУ

(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И.А.

(подпись)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Предлагаемая программа практикума по выразительному чтению призвана реализовать следующие цели:

1. Добиться от студентов правильного понимания идейно-эмоционального содержания текста и его воплощения в звучащем слове;
2. Сформировать у студентов представление о выразительном чтении как о «первой и основной форме конкретного, наглядного обучения литературе» (М.А. Рыбникова);
3. Закрепить у студентов практические навыки искусства выразительного чтения.

Работа по формированию навыков выразительного чтения призвана реализовать следующие задачи:

1. Помочь студентам овладеть методикой выразительного чтения на уроках литературы, уроках русского языка, а также во внеклассной работе;
2. Научить студентов использованию выразительного чтения для развития логического и образного мышления, эстетического чувства;
3. Совершенствовать исполнительское мастерство будущих учителей;
4. Расширить знания по теории и истории искусства звучащего слова.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.08.01.02.08 «ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»** относится к **обязательной части** и Модулю «Дошкольные образовательные практики» учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05- Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Дисциплина **Б1.О.08.01.02.08 «ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Русский язык и культура речи», «Системы дошкольного воспитания», «Дошкольная педагогика».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Инновационные технологии в ДОО», «Педагогическая диагностика», «Теория и методика развития речи» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Универсальные компетенции(УК)	
УК -4	УК-4.Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует различные формы ,виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном (ых)языке(ах). УК-4.2.Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых)языке(ах). УК-4.3.Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	36	8
Лекции	18/18	4/4

Практические занятия (ПЗ)	18/18	4/4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	61
Вид промежуточной аттестации	зачет	Зачет 3
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		оч-но	аоч-но	очно	аоч-но	оч-но	аоч-но	оч-но	аоч-но		
1	Основы искусства чтения.	2						2	4		
2	Из истории искусства чтения.	2		2				2	4		
3	Выразительное чтение на уроках литературы.	2						2	4		
4	Внеклассные занятия выразительным чтением.	2		2				2	4		
5	Техника речи.	2			2			2	4		
6	Партитура текста.	2		2				2	4		
7	Подготовка художественного произведения к исполнению.	2						2	4		
8	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	2			2			2	4		
9	Выразительное чтение в системе изучения басни.	2						2	4		
10	Выразительное чтение в системе изучения былины.		2	2				2	4		
11	Выразительное чтение в системе изучения прозаического произведения.			2				2	4		
12	Выразительное чтение при изучении лирического произведения.			2				4	4		
13	Выразительное чтение при изучении лиро-эпического произведения.		2	2				2	4		
14	Выразительное чтение при изучении драматургического произведения.			2				4	4		
15	Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы.			2				4	5		
	Всего	18	4	18	4			36	61	За-чет	Зачет 3

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Основы искусства чте-	Выразительное чтение - искусство художественного чтения в усло-

	ния.	виях школы. Значение выразительного чтения в формировании мировоззрения, нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Пути развития методики выразительного чтения в русской дореволюционной и советской школе. Главное средство выразительности речи и чтения - интонация. Интонация как результат проявления в речи мышления, чувств, волевой направленности говорящего. К.С. Станиславский о работе над словом. Воображение, подтекст, исполнительские задачи, словесное действие. Логическая пауза, ударение, мелодия и их роль в передаче мыслей автора. Техника речи. Голос, дыхание, речь. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Качество голоса: диапазон, гибкость, тембр, дикция.
2.	Из истории искусства чтения.	Истоки современного искусства чтения - народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры. «Салонное чтение 18 века. А.С. Пушкин - основоположник авторского профессионального чтения. Н.В. Гоголь - чтец-актер. А.Я. Закушняк - основоположник профессионального искусства чтения в России. Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. Современное искусство чтения.
3.	Выразительное чтение на уроках литературы.	Требования к выразительному чтению учащихся: понимание идейно-художественного содержания произведения, четкая передача мыслей автора, выявление своего отношения к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом. Выразительное чтение учителя как средство раскрытия учащимся смысла изображенных в произведении явлений жизни, как предварительный этап работы по изучению содержания текста. Связь учительского чтения с дальнейшим изучением произведения - беседой о прочитанном, углубляющий понимание учащимися смысла произведения, характера героев, изображенных картин, событий, деталей, их взаимосвязи, особенностей построения произведения, его языка. Выразительное чтение учителя в старших классах в системе анализа отдельных произведений и изучения творчества писателя. Принцип отбора для чтения в классе отдельных сцен и фрагментов из целого произведения: выбор ключевых эпизодов и сцен, заключающих в себе наиболее характерные особенности образа, развитие содержания, постановки проблемы. Выявление через них идейно-тематических линий произведения.
4.	Внеклассные занятия выразительным чтением.	Специфика внеклассных занятий выразительным чтением. Внеклассная работа - часть школьного курса литературы, помогающая организовать творческую деятельность учащихся, содействующая их эстетическому и нравственному воспитанию. Разнообразные формы внеклассной работы, направленные на совершенствование знаний учащихся по литературе: драмкружок, кружок художественного слова, поэтический клуб, диспуты, тематические вечера, конкурсы чтецов, фестивали и другие. Принципы отбора произведений для исполнения учащимися. Подготовка выступлений учащихся на школьных смотрах, конкурсах, вечерах.
5.	Техника речи.	Дыхание, дикция, голос.. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов: Пушкин А.С. «19 октября», «Пророк», «Зимнее утро», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи.. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «посылать» звук на нужное расстояние.
6.	Партитура текста.	Определение понятия: партитурные знаки. Знакомство с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте.
7.	Подготовка художественного произведения к исполнению.	Художественная идея текста и ее понимание исполнителем (на примере рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»). Роль воображения, создаваемого подтекста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. Работа над партитурой текста.
8.	Выразительное чтение в	Сказка - один из основных жанров устного народного творчества.

	системе анализа сказки.	Жанровая классификация сказок. Классификация сказочных образов. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса»: Определение исполнительской задачи. Определение логических пауз и ударений. Интонационные особенности текста. Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность.
9.	Выразительное чтение в системе изучения басни.	Басня - жанр дидактической литературы с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом. Исполнительский анализ басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»: Определение исполнительской задачи; Видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни; Ритм и рифмовка басни; Интонационное богатство басен; Цезура и логическое ударение (На тексте басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»).
10.	Выразительное чтение в системе изучения былины.	Былина - жанр русского фольклора. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: Определение исполнительской задачи; Речитатив (полунапев) - основной способ воспроизведения былинного стиха; Подвижность логического ударения в былине; Леймическая пауза в былине; Интонирование былинного стиха (принцип равнодлительности в былине).

5.3 Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчетности	Литература
1	Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы.	1. Формы внеклассной работы по литературе. Подбор материала, составление программы конкурса чтецов «Я люблю свою родину...», посвященного творчеству С. Есенина. Апробация программы. Подбор материала и составление программы литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов). Апробация фрагмента программы. Разработка программы занятий кружка по выразительному чтению. Анализ предложенных материалов студентами группы. <i>Примечание:</i> выполнение заданий можно осуществлять по группам, состоящим из нескольких человек.	презентация, обсуждение, опрос, письменный анализ	iprbookshop.ru
2	Выразительное чтение при изучении драматургического произведения.	Драматическое произведение как основа сценического действия. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Определение исполнительской задачи; .Передача чтцом диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами); Передача чтцом монологической речи (апелляция чтеца к зрителям); Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.	презентация, обсуждение, опрос, письменный анализ	iprbookshop.ru
3	Выразительное чтение в системе изучения прозаического произведения.	Исполнительский анализ отрывка из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» («Царский листвень»): Определение исполнительской задачи на основе выяс-	презентация, обсуждение, опрос, письменный ана-	iprbookshop.ru

		нения идейного замысла автора; Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; Выявление подтекста отрывка; Передача смыслового значения знаков препинания; Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.	лиз	
4	Выразительное чтение при изучении лирического произведения.	Исполнительский анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»: Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; Разбивка текста на строфы; Определение речевых звеньев в строфе; Интонационная передача текста; Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура; е). Партитура текста.	презентация, обсуждение, опрос, письменный анализ	iprboo kshop.ru
5	Выразительное чтение при изучении лиро-эпического произведения.	Исполнительский анализ отрывка из поэмы С. Есенина «Анна Снегина»: Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; Разбивка текста на строфы; Определение речевых звеньев в строфе; Выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация. Партитура текста.	презентация, обсуждение, опрос, письменный анализ	iprboo kshop.ru

5.4 Задания самостоятельной работы

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
	Основы искусства чтения.	работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;	4	конспект
	Из истории искусства чтения.	поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;	4	эссе
	Выразительное чтение на уроках литературы.	Составление глоссария по дисциплине	4	глоссарий
	Внеклассные занятия выразительным чтением.	написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	4	реферат
	Техника речи.	выполнение домашнего задания изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подготовка к контрольной работе и коллоквиуму;	4	Выполненное задание
	Партитура текста.	подготовка к аттестации	4	тест
	Подготовка художественного произведения к исполнению.	работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку	4	конспект

		конспекта лекций и учебной литературы;		
	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;	4	эссе
	Выразительное чтение в системе изучения басни.	Составление глоссария по дисциплине	4	глоссарий
	Выразительное чтение в системе изучения былины.	подготовка к аттестации	4	тест
	Выразительное чтение в системе изучения прозаического произведения.	работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;	4	конспект
	Выразительное чтение при изучении лирического произведения.	поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;	4	эссе
	Выразительное чтение при изучении лиро-эпического произведения.	Составление глоссария по дисциплине	4	глоссарий
	Выразительное чтение при изучении драматургического произведения.	написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	4	реферат
	Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы.	выполнение домашнего задания изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подготовка к контрольной работе и коллоквиуму;	4	Выполненное задание

5.5 Темы рефератов

5.6 ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1: Русская детская литература XV – XIX веков.

- Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка:
 - "Повесть временных лет";
 - "Сказание о Борисе и Глебе";
 - "Слово о полку Игореве".
- Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:
 - в XII веке;
 - в XVII веке;
 - в XV веке.
- Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы:
 - приключенческая;
 - учебно-познавательная;
 - художественная.
- Назовите имя первого детского писателя:
 - Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус";
 - Епифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского";
 - Иван Федоров, первопечатник.
- Назовите имя первого детского поэта:
 - Симеон Полоцкий;

- b) Карион Истомин;
 c) Савватий, справщик Московского печатного двора.
6. Укажите дату появления первой печатной книги в России:
 a) 1574 год;
 b) 1547 год;
 c) 1564 год.
7. Укажите название первой печатной книги в России:
 a) "Грамматика";
 b) "Азбука";
 c) "Сказание о семи свободных мудростях".
8. Назовите имя издателя первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума":
 a) А.Т. Болотов;
 b) Н.М. Карамзин;
 c) Н.И. Новиков.
9. Укажите имя писателя, благодаря которому *"чувствительный человек"*, воплощавший добро и красоту, стал нравственно-эстетическим идеалом детской литературы:
 a) Н.М. Карамзин;
 b) Д.И. Фонвизин;
 c) В.А. Жуковский.
10. Укажите имя писателя, который внушил А.С. Пушкину первую заповедь искусства: *"Талант ничто. Главное: величие нравственное"*.
 a) Г.Р. Державин;
 b) Н.М. Карамзин;
 c) В.А. Жуковский.
11. Укажите произведение, которое открывает собой историю русской художественной детской прозы о детстве:
 a) Л.Н. Толстой "Детство";
 b) А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители";
 c) С.Т. Аксаков "Детские годы Багрова в внука".
12. Назовите имя автора этой поэтической миниатюры для детей:
*На солнце темный лес зардел,
 В долине пар белеет тонкий,
 И песню раннюю запел
 В лазури жаворонок звонкий.*
 a) А.С. Пушкин;
 b) А.Н. Майков;
 c) В.А. Жуковский.
13. Укажите, что написал А.С. Пушкин специально для детей:
 a) сказки;
 b) стихи о природе;
 c) ничего.
- автора первой в России—14. Укажите имя писателя научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе *"благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться"*:
 a) К.Д. Ушинский;
 b) В.Ф. Одоевский;
 c) В.И. Даль.
15. Назовите главного героя пролога А.С. Пушкина к поэме *"Руслан и Людмила"*:
 a) царь Кашей;
 b) ступа с Бабою Ягой;
 c) кот ученый.
16. Закончите высказывание В.Г. Белинского о лирике А.С. Пушкина:
"Читая произведения Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе ..."
 a) гражданина;
 b) патриота;
 c) человека.
16. Укажите произведение А.П. Чехова, которое он написал специально для детей:
 a) "Каштанка";
 b) "Детвора";
 c) "Ванька".
18. Укажите имя автора произведений: "Три медведя", "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".
 a) К.Д. Ушинский;
 b) Л.Н. Толстой;

- с) В.И. Даль.
19. Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов:
- а) "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди";
 - б) "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях";
 - с) "Сказка о рыбаке и рыбке".
20. Укажите имя писателя, который считал родной язык самым действенным средством воспитания, "величайшим наставником":
- а) К.Д. Ушинский;
 - б) Л.Н. Толстой;
 - с) С.Т. Аксаков.
21. Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:
*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*
- а) "Осёл и Соловей";
 - б) "Ворона и Лисица";
 - с) "Свинья под дубом".
22. Назовите имя детского писателя, который предлагает ребенку взглянуть на окружающий мир глазами *божьей коровки, мухи, комара, собаки, зайца, утки*, чтобы обрести свой взгляд на этот мир, свое истинно человеческое мировоззрение:
- а) Л.Н. Толстой;
 - б) В.М. Гаршин;
 - с) Д.Н. Мамин-Сибиряк.
23. Укажите автора этих строк:
*Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора...*
- а) А.Н. Майков;
 - б) Ф.И. Тютчев;
 - с) А.А. Фет.
24. Укажите имя писателя, которому удалось изобразить тончайшие проявления детской психологии на всех решающих стадиях взросления ребенка:
- а) Л.Н. Толстой;
 - б) А.П. Чехов;
 - с) Д.Н. Мамин-Сибиряк.
25. Укажите произведение, которому принадлежит этот отрывок:
"Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью – раздается в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где..."
- а) Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка";
 - б) К.Д. Ушинский "Осень";
 - с) В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница".
26. Укажите автора, которому удалось создать сказку-эпопею в традициях русского райка, сочетавшую в себе черты трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных:
- а) А.С. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде";
 - б) П.П. Ершов "Конек-горбунок";
 - с) В.А. Жуковский "Спящая царевна".
27. Укажите имя писателя, главной идеей творчества которого было нравственное совершенствование человека:
- а) Д.Н. Мамин-Сибиряк;
 - б) Л.Н. Толстой;
 - с) К.Д. Ушинский.
28. Укажите автора стихотворения "Плач детей":
- а) И.З. Суриков;
 - б) А.Н. Плещеев;
 - с) Н.А. Некрасов.
29. Укажите рассказ А.П. Чехова, имеющий трагический финал:
- а) "Спать хочется";

b) "Ванька";

с) "Беглец".

30. Укажите автора, о произведениях которого так отозвался В.Г. Белинский: *"Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии"*.

a) В.А. Жуковский;

b) И.А. Крылов;

с) А.С. Пушкин.

Раздел 2. Русская детская литература XX века.

1. Укажите писателя Серебряного века, в творчестве которого сочетаются черты романтизма, реализма и сентиментализма:

a) В.Г. Короленко;

b) Л. Андреев;

с) А.И. Куприн.

2. Укажите героя, которого А.И. Куприн назвал "Ю-ю":

a) девочка;

b) кошка;

с) собака.

3. Укажите, как звали героя сказки А.М. Горького "Воробышко":

a) Чив-чив;

b) Чудик;

с) Пудик.

4. Как заканчивается рассказ А.М. Горького "Дед Архип и Ленька":

a) гибелью деда;

b) гибелью Леньки;

с) гибелью деда и Леньки.

5. Назовите автора "Сорочьих сказок":

a) А.М. Горький;

b) А.Н. Толстой;

с) К.Г. Паустовский.

6. Кто из писателей выдвинул в 20-е годы тезис *"Охрана детей – охрана культуры"*:

a) А.М. Горький;

b) А.Н. Толстой;

с) К.И. Чуковский.

7. Назовите писателя, который считал, что общение ребенка с животными необходимо для его полноценного нравственного развития:

a) И.А. Бунин;

b) А.М. Горький;

с) А.И. Куприн.

8. Самовар в одноименной сказке А.М. Горького – это:

a) зазнайка;

b) жадина;

с) грубиян.

9. Кто из писателей был исследователем психологии детства "от двух до пяти":

a) А.М. Горький;

b) А.Н. Толстой;

с) К.И. Чуковский.

10. Назовите имя поэта, который в своем творчестве использовал яркие метафоры и неологизмы, сложные рифмы, богатую ритмику:

a) С.Я. Маршак;

b) В.В. Маяковский;

с) А.Л. Барто.

11. Назовите имя писателя, который сделал переложения этих произведений на русский язык (*"Приключения барона Мюнхгаузена"* Э. Распэ, *"Робинзон Крузо"* Д. Дефо, *"Приключения Тома Сойера"* М. Твена):

a) К.И. Чуковский;

b) С.Я. Маршак;

с) Ю.К. Олеша.

12. Назовите произведение, которому принадлежит этот отрывок:

"Он все более убеждался, что я – дурной, испорченный мальчишка, с черствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он должен, но не может заняться мною, должен любить меня, но не находит этой любви в своем сердце, еще увеличивало его нерасположение..."

a) А.И. Куприн "Белый пудель";

b) Л. Андреев "Петька на даче";

- с) В.Г. Короленко "Дети подземелья".
13. Назовите произведение, которое не принадлежит перу А.И. Куприна:
- "Чудесный доктор";
 - "Детство";
 - "Барбос и Жулька".
14. Назовите автора этих пьес-сказок: "Кошкин дом", "Петрушка", "Терем-теремок", "Умные вещи", "Двенадцать месяцев".
- А.Н. Толстой;
 - А.Л. Барто;
 - С.Я. Маршак.
15. Назовите имя поэта, творчество которого положило начало целому направлению в мире искусства – абсурду:
- Д. Хармс;
 - Саша Черный;
 - К.И. Чуковский.
16. Укажите произведение, которое называют энциклопедией метафор:
- А.Н. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
 - В.В. Маяковский "Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий";
 - Ю.К. Олеша "Три толстяка".
16. Укажите жанр произведений П.П. Бажова:
- притча;
 - сказ;
 - сказка.
18. Назовите произведение А.Н. Толстого, о котором он сказал эти слова: *"За эту книгу я отдам все свои предыдущие романы и пьесы"*.
- "Свод русского фольклора";
 - "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
 - "Детство Никиты".
19. Назовите имя писателя, который считал, что народная поэзия и словотворчество совершаются по одним законам:
- К.И. Чуковский;
 - Д. Хармс;
 - А.М. Горький.
20. Назовите произведение, героями которого являются Тибул, Просперо, Суок, Тутти:
- С.Я. Маршак "Горе-Злосчастье";
 - Ю.К. Олеша "Три толстяка";
 - Д. Хармс "Умная Маша и ее бабушка".
21. Назовите автора этого высказывания, который открыл ребенку природу как прекрасный мир чудес: *"Чудеса... совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим"*.
- Б.С. Житков;
 - М.М. Пришвин;
 - В.В. Бианки.
22. Укажите автора этих строк – известного поэта Серебряного века:
*Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ...
А уж в воздухе – веишие звоны,
Даже дух занялся у вороны...*
- А.А. Блок;
 - С.А. Есенин;
 - К.Д. Бальмонт.
23. Назовите автора этих стихотворений: "Фонарик", "Машенька", "Мишка", "Бычок", "Корабли", "Вовка – добрая душа", "Болтуня".
- С.В. Михалков;
 - А.Л. Барто;
 - С.Я. Маршак.
24. Назовите имя писателя, рассказы которого о мужестве, отваге, доброте, честности, чувстве долга отличаются жизненной достоверностью, острым драматизмом, увлекательным сюжетом:
- К.Г. Паустовский;
 - В.П. Катаев;
 - Б.С. Житков.
25. Укажите произведение П.П. Бажова, героями которого являются дед Кокованя и Дарёнка:
- "Хозяйка Медной горы";

- b) "Серебряное копытце";
 c) "Огневушка-Поскакушка".
26. Назовите автора этих строк:
*Закричал он:
 -Что за шутки?
 Еду я вторые сутки,
 А приехал я назад,
 А приехал в Ленинград!*
- a) С.Я. Маршак;
 b) С.В. Михалков;
 c) А.Л. Барто.
27. Укажите, к какому жанру относится произведение Л. Пантелеева "Наша Маша":
 a) сказка;
 b) рассказ;
 c) дневник.
28. Укажите автора коротких рассказов с прямой воспитательной целью, посвященных нравственно-этической тематике:
 a) В.П. Катаев;
 b) В.А. Осеева;
 c) Н.Н. Носов.
29. Укажите автора произведений "Откуда идут тучи", "Шутка", "Книжка про Гришку", "Где ты, гдетыгде-ты?":
 a) В.В. Голявкин;
 b) В.Ю. Драгунский;
 c) Р.П. Погодин.
30. Назовите произведение В.В. Бианки, героем которого является Береговушка:
"В обрыве – дырки, дырки, дырки. Это все ласточкины норки. В одну из них юркнула Береговушка. Юркнула и побежала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору. Добежала до его конца и впорхнула в просторную круглую комнату. Тут уже давно ждала ее мама. Сладко спалось в ту ночь усталой маленькой Береговушке на мягкой теплой постельке из травинок, конского волоса и перьев..."
 a) "Путешествие красноголового воробья";
 b) "Как Муравьишка домой спешил";
 c) "Лесные домишки".

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Письменная работа № 1

Цель работы: Проверить овладение навыками самостоятельной подготовки к выразительному чтению басни и былины.

Задание 1. Познакомьтесь и сопоставьте различные стилистические манеры, звучание басни «Ворона и лисица» в версиях Тредиаковского, Сумарокова, Крылова. В одном из текстов (на выбор) расставьте логические ударения и логические паузы.

Задание 2. В самостоятельно выбранном тексте былины найдите примеры переноса ударения с предмета на эпитет. Произведите тренировочные упражнения по 1 и 2 заданиям.

Письменная работа № 2

Цель работы: проверить овладение навыками самостоятельной работы над партитурой текста

Задание 1. Разработайте партитуру рассказа-миниатюры М. Пришвина «Золотой луг». Произведите тренировочные упражнения.

Задание 2. Разработайте партитуру стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке». Произведите тренировочные упражнения.

Письменная работа № 3

Цель работы: проверить овладение навыками анализа художественного текста и выразительности чтения.

Задание 1. Определить исполнительскую задачу на основе выяснения идейного замысла автора (отрывок из повести В. Распутина «Прощание с Матерой» Гл. 19).

Задание 2. Определите приемы художественной выразительности в описании «Царского лиственя».

Письменная работа № 4

Цель работы: проверить понимание студентами специфики внеклассной работы по выразительному чтению.

Задание 1. Составить программу конкурса чтецов, посвященного Дню Победы: «И помнит мир спасенный».

Задание 2. Составить программу литературно-музыкального вечера по творчеству одного из писателей (поэтов).

6.2 ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Выразительное чтение и его роль в процессе обучения литературе.
2. Основы искусства чтения.
3. Техника речи.
4. Из истории искусства чтения.
5. Выразительное чтение на уроках литературы.
6. Внеклассные занятия выразительным чтением.
7. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.
8. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.
9. Выразительное чтение в системе изучения басни.
10. Выразительное чтение в системе изучения былины.
11. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.
12. Выразительное чтение при изучении сказки.
13. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по литературе.
14. Теоретико-литературные понятия, углубляющие основы выразительного чтения.

2) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)	
		Зачтено	Не зачтено
УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую и информационную русско-, родного и иностранного(ых) языка(ах). Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).	В основном задание выполнено. Даны правильные, но не совсем полные ответы с опорой на учебную литературу. Не продемонстрирована собственная точка зрения, нет обоснования и аргументации высказываемых положений.	Задание выполнено не в полном объеме. При выполнении задания допустил неточности и погрешности редакционного характера, использовал устаревшие источники, не продемонстрировал полного знания учебного материала по теме.

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Контроль за ходом учебного процесса и успеваемостью студентов в ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет» осуществляется посредством модульно-рейтинговой системы. Учебный рейтинг студента – это показатель успеваемости студента в баллах, это суммарная оценка за его текущую учёбу, уровень посещаемости занятий, научную и творческую деятельность, результаты рубежного (модульная работа) и итогового (экзамен) контроля.

Учебный рейтинг студента определяется посредством трёх видов контроля: текущего контроля, рубежного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это систематическое отслеживание уровня усвоения материала на семинарских занятиях, а также выполнение интерактивных заданий, участие с докладом на студенческих конференциях, подготовка презентации с использованием наглядного материала и т.д.

Рубежный контроль проводится по окончании дисциплинарного модуля (раздела) с целью выявления уровня знаний и компетенций студентов. Рубежный контроль может проводиться в форме письменной контрольной работы, устного опроса, тестирования, коллоквиума и т.д. или сочетания двух или нескольких из этих форм.

Итоговый контроль знаний, умений и компетенций студентов, формируемых дисциплиной «История», проводится в виде экзамена в форме письменной работы, устного опроса или компьютерного тестирования.

Итоговый контроль знаний, умений и компетенций студентов, формируемых дисциплиной «Информатика», проводится в виде экзамена в форме письменной работы, устного опроса или компьютерного тестирования.

Критерии оценки знаний студентов

100 баллов – студент показал глубокие и систематизированные знания учебного материала по теме; глубоко усвоил учебную литературу; хорошо знаком с научной литературой; активно использовал материалы из первоисточников; цитировал различных авторов; принимал активное участие в обсуждении узловых вопросов на всём протяжении семинарского занятия; умеет глубоко и всесторонне анализировать те или иные исторические события; в совершенстве владеет соответствующей терминологией; материал излагает чётко и лингвистически грамотно; отличается способностью давать собственные оценки, делать выводы, проводить параллели и самостоятельно рассуждать.

90 баллов – студент показал полные знания учебно-программного материала по теме; хорошо усвоил учебную литературу; знаком с научной литературой; использовал материалы из первоисточников; цитировал различных авторов; принимал активное участие в обсуждении узловых вопросов; проявил способность к научному анализу материала; хорошо владеет соответствующей терминологией; материал излагается последовательно и логично; отличается способностью давать собственные оценки, делать выводы, рассуждать; показал высокий уровень исполнения заданий, но допускает отдельные неточности общего характера.

80 баллов – студент показал достаточно полное знание учебно-программного материала; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; владеет методом комплексного анализа; показал способность аргументировать свою точку зрения с использованием материала из первоисточников; правильно ответил практически на все вопросы преподавателя в рамках обсуждаемой темы; систематически участвовал в групповых обсуждениях; не допускал в ответе существенных неточностей.

70 баллов – студент показал достаточно полное знание учебного материала, не допускал в ответе существенных неточностей, активно работал на семинарском занятии, показал систематический характер знаний по дисциплине, цитирует первоисточники, но не может теоретически обосновать некоторые выводы.

60 баллов – студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия, не допускал в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок, но при этом не дан анализ информации из первоисточников.

50 баллов – студент усвоил лишь часть программного материала, вместе с тем ответ его стилистически грамотный, умеет логически рассуждать; допустил одну существенную или несколько несущественных ошибок; знает терминологию; умеет делать выводы и проводить некоторые параллели.

40 баллов – студент знает лишь часть программного материала, не отличался активностью на семинарском занятии; усвоил не всю основную литературу, рекомендованную программой; нет систематического и последовательного изложения материала; в ответах допустил достаточное количество несущественных ошибок в определении понятий и категорий, дат и т.п.; умеет делать выводы без существенных ошибок; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

30 баллов – студент имеет недостаточно полный объём знаний в рамках образовательного стандарта; знает лишь отдельные вопросы темы, кроме того допускает серьёзные ошибки и неточности; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

20 баллов – у студента лишь фрагментарные знания или отсутствие знаний по значительной части заданной темы; не знает основную литературу; не принимал участия в обсуждении вопросов по теме семинарского занятия; допускал существенные ошибки при ответе; студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

10 балл —отсутствие знаний по теме или отказ от ответа.

Рейтинговые показатели студента определяются следующим образом:

Каждый из трёх видов учебного контроля – текущий, рубежный и итоговый – основаны на 100 бальной системе оценивания уровня усвоения студентами программного материала. В том числе каждый ответ студента на семинарском занятии, независимо от его формы, оценивается по 100 бальной шкале, а при подведении итогов выводится средний рейтинговый балл по текущему контролю.

Например, студент по первому модулю набрал за текущую работу 70 баллов (при максимуме в 100 баллов), а на рубежном контроле 80 баллов (при максимуме в 100 баллов). Тогда средний рейтинговый балл по первому дисциплинарному модулю составит 75 баллов ($70 \times 0,5 + 80 \times 0,5 = 75$ баллов). По второму модулю студент набрал 85 баллов. В таком случае средний балл студента по итогам изучения двух дисциплинарных модулей т.е. промежуточной аттестации (промежуточного контроля) составит 80 баллов ($75 \times 0,5 + 85 \times 0,5 = 80$).

Экзамен или итоговый контроль преследует цель оценить работу студента за курс или семестр, уровень его теоретических знаний, умение анализировать информацию, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы. Экзамен может проводиться в форме компьютерного тестирования, либо по билетам в устной или письменной форме. Ответ студента на экзамене оценивается также по 100 бальной шкале.

Учебный рейтинг студента определяется по сумме промежуточной аттестации (промежуточного контроля) и экзамена (итогового контроля). Например, студент по результатам промежуточного контроля получил 80 баллов, а на экзамене – 90 баллов. В таком случае рейтинг студента составит 85 баллов.
 $80 \times 0,5 + 90 \times 0,5 = 85$

Шкала диапазона для перевода рейтингового балла по дисциплине с учётом итогового контроля в «5»-балльную систему.

0 – 50 баллов – «неудовлетворительно»;

51 – 65 баллов – «удовлетворительно»;

66 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показал достаточно полное знание учебного материала, не допускал в ответе существенных неточностей, активно работал на семинарском занятии, показал систематический характер знаний по дисциплине, цитирует первоисточники, но не может теоретически обосновать некоторые выводы.;

- оценка «хорошо» студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия, не допускал в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок, но при этом не дан анализ информации из первоисточников.;

- оценка «удовлетворительно» студент усвоил лишь часть программного материала, вместе с тем ответ его стилистически грамотный, умеет логически рассуждать; допустил одну существенную или несколько несущественных ошибок; знает терминологию; умеет делать выводы и проводить некоторые параллели;

- оценка «неудовлетворительно» студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия, не допускал в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок, но при этом не дан анализ информации из первоисточников

- - оценка «не зачтено» если студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1	Выразительное чтение. УМК. печатается по решению СУМО ФГБОУ ВПО ДГПУ сост.: З.С. Меджидова, П.А. Шабанова, С.С. Джаниева Махачкала 2012 г	Библиотека ДГПУ	2
2	Выразительное чтение учебная программа: печатается по решению УМО ФГБОУ ВПО ДГПУ сост. Меджидова З.С.-Махачкала 2012г	Библиотека ДГПУ	5
3	Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. - М.,	Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	
Дополнительная литература			
4	Периодические издания журнал. Дошкольное воспитание	Библиотека ДГПУ	обновление ежегодно
5	Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. - М.	Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	
6	Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. М	Электронно-	

		библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	
--	--	---	--

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
 Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
 Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
 Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного студента

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных

занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.