

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.08.01.02 МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИ-**  
**КИ»**

**Б1.О.08.01.02.04 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**  
**ДЕТЕЙ**

**Направление подготовки** - 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»

**Квалификация выпускника** -Бакалавр

**Форма и сроки обучения** – очная ( 5 лет), заочная (5 лет6 мес.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	8	108	18	36		27	27	экзамен	
заочная		108	6	10		6	86	экзамен	

Махачкала  
2021

Джамиева М.С. Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей»

**Программа утверждена на заседаниях:**  
кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

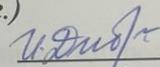
(протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.)  
зав. кафедрой Магомедова З.Ш.

  
(подпись)

совете факультета дошкольного образования  
(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)  
председатель ученого совета Абдурахманова М.А.

  
(подпись)

учебно-методическом совете ДГПУ  
(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)  
Председатель УМС Дибиров И.А.

  
(подпись)

№ п/п	Содержание	Тема	Дата	Подпись	Подпись	Подпись	СРС	Формы контроля
1							27	Эксперт
2							26	Эксперт

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор УМР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.08.01.02 МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИ-**  
**КИ»**

**Б1.О.08.01.02.04 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**  
**ДЕТЕЙ**

**Направление подготовки** - 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»

**Квалификация выпускника** -Бакалавр

**Форма и сроки обучения** – очная ( 5 лет), заочная (5 лет6 мес.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	8	108	18	36		27	27	экзамен	
заочная		108	6	10		6	86	экзамен	

Махачкала  
2021

Джамиева М.С. Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей»

**Программа утверждена на заседаниях:**  
кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

*(протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.)*

зав. кафедрой Магомедова З.Ш.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

совете факультета дошкольного образования

*(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)*

председатель ученого совета Абдурахманова М.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

учебно-методическом совете ДГПУ

*(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*

Председатель УМС Дибиров И.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей»** - становление специальной профессиональной компетентности будущего педагога как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с проектированием и реализацией процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

### Задачи:

- ориентация студентов в современных проблемах музыкального развития детей дошкольного возраста и вариантах их методического разрешения;
- развитие умений проектировать и осуществлять процесс музыкально – художественного развития и воспитания ребенка;
- развитие профессиональной педагогической позиции и индивидуального педагогического творчества;
- обеспечить не только теоретическую подготовку студентов, но и практически приобщить их к музыкальной деятельности.
- формирование профессионального интереса к вопросам музыкально – воспитательной работы в дошкольных учреждениях.
- приблизить будущих специалистов к профессиональной деятельности воспитателя, в совместной работе с музыкальными руководителями, самостоятельного использовании музыкального материала в тех или иных приемах методики музыкального воспитания.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.08.01.02.04** «Теория и методика музыкального воспитания детей» относится к обязательной части методического модуля дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и предлагается для студентов очной и заочной форм обучения факультета дошкольного образования.

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика», «Технологии музыкального воспитания», «Педагогика дополнительного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методическая работа в ДОО», «Технологии профессионального образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		

ПК-4	Способен использовать методы и технологии, позволяющие решать диагностические, развивающие, дидактические задачи в области дошкольного и дополнительного образования детей	<p><b>ПК-4.1 Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия, сущность, структуру педагогических методов и технологий</li> </ul> <p><b>ПК-4.2 Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать, применять и проектировать педагогические методы и технологии;</li> <li>• решать диагностические, развивающие, дидактические задачи в области дошкольного и дополнительного образования;</li> </ul> <p><b>ПК-4.3 Владеет:</b></p> <p>навыками работы с основными научными категориями, понятиями о сущности и структуре педагогических методов и технологий, программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями проектирования и реализации традиционных и инновационных педагогических методов и технологий</li> </ul>
------	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 8 семестре

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	16
Лекции	18/18	6/6
Практические занятия (ПЗ)	36/36	10/10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	27	86
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	экзамен 27	экзамен 6
<b>Общая трудоемкость</b>	108	108

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы (в академических часах)						Форма промежуточного контроля		
		Л		ПЗ		ЛБ	СР		очно	заочно
		очно	заочно	очно	заочно		очно	заочно		
1	Теория и основы музыкального воспитания.	2	2	4			2	6		
2	Музыка как вид искусств. Задачи музыкального воспитания.	2		2	2		2	6		
3	Структура музыкальности музыкального развития ребенка.	2	2	2			2	6		
4	Развитие музыкальных способностей.	2		4	2		2	6		
5	Развитие музыкальных способностей.	2	2	2			2	6		
6	Формирование основ музыкальной культуры.			4	2		2	6		

7	Формы организации музыкальной деятельности	2		2	2		2	6		
8	Виды музыкальной деятельности.	2		2	2		2	6		
9	Восприятие музыки детьми дошкольного возраста.			2			2	6		
10	Детское музыкальное исполнительство	2		2			2	6		
11	Игра на ДМИ			2			2	6		
12	Музыкальное воспитание детей в семье.			2			2	6		
13	Музыка в повседневной жизни.			2			1	6		
14	Деятельность педагогического коллектива в муз. воспитании.	2		4				8		
	Итого	18	6	36	10		27	86	27	6

### 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного и практического курса</i>		
1	Теория и основы музыкального воспитания.	Построение теории музыкально - эстетического воспитания на основе смежных наук – эстетики и педагогики, физиологии, психологии музыкознания. Эстетика о сущности музыкального искусства, отражающей действительность. Музыкальное воспитание – часть общей теории эстетического воспитания дошкольной педагогики. Физиологические основы в решении проблемы социальной среды и наследственных музыкальных задатков. Передача детям музыкального опыта, доступного и разнообразного, с целью всестороннего формирования их личности. Познавательное значение музыки и активизация умственных способностей в процессе восприятия музыки и связанной с нею деятельности. Психология музыкального переживания в деятельности ребенка. Роль музыкознания, хороведения в методике дошкольного музыкального воспитания. Методы исследования проблем музыкального воспитания и развития дошкольника.
2	Музыка как вид искусства	Музыка как искусство, отражающее действительность. Активная общественно - воспитательная роль музыки в формировании личности. Исторический подход к становлению и развитию музыкальных жанров. Возникновение музыки в процессе трудовой деятельности человека. Прикладные функции музыки на ранних этапах ее возникновения. Становление и развитие музыкального искусства как самостоятельной формы общественной деятельности. Временной характер музыки, принципы тождества и контраста, развитие музыкальных образов. Понятие о видах и жанрах музыкального искусства. Относительность деления музыкальных произведений по жанрам, их разнообразие: вокальный, инструментальный, театральный и т.д. Гармоническое сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни.
3	Цели и задачи музыкального воспитания.	Цели и задачи развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности в разных возрастных группах.. Задачи музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста. Задачи музыкального воспитания и развития детей среднего дошкольного возраста. Задачи музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста. Задачи в области музыкального восприятия-слушания –интерпретации. Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

4	Структура музыкальности муз-го развития ребенка.	<p>Определение понятия музыкальности. Основные ее признаки: ориентировка ребенка в музыке как в жизненном явлении; способность эмоционального переживания; способность и умение вслушиваться, дифференцировать музыкальные явления. Возникновение у ребенка творческого отношения к музыке в своей деятельности.</p> <p>Структура музыкальных способностей и их обусловленность различными видами музыкальной деятельности. Характеристика музыкально – сенсорных способностей. Ладовысотный слух и чувство ритма. Проявления способностей музыкального восприятия в простейшем исполнительстве при пении, в музыкально – ритмическом движении. Возрастная динамика музыкального развития. Первоначальные музыкальные проявления у детей раннего возраста. Возрастные и индивидуальные характеристики музыкальных переживаний детей. Уровень музыкально – эстетического развития детей к моменту поступления в школу.</p>
5	Развитие музыкальных способностей.	<p>Педагогическая диагностика подходит к исследованию не только ради изучения, но и ради преобразования. Таким образом, педагог выступает одновременно в роли диагноста и в роли исполнителя его рекомендаций. Диагностика позволит воспитателю , музыкальному руководителю ,родителям спроектировать целостный процесс музыкального воспитания и развития дошкольника в образовательном учреждении ,в котором будут созданы педагогические условия позволяющие каждому ребенку раскрыться, а значит развиваться. В диагностике музыкального воспитания и развития дошкольников можно выделить два основных направления: диагностика музыкальных способностей детей и диагностика детской музыкальной деятельности.</p>
6	Развитие музыкальных способностей.	<p>Формирование начал музыкальной культуры является одной из главных задач музыкального развития детей. В связи с этим важно теоретически обосновать данную проблему. При изучении темы очень важно усвоить понятия: культура, культура личности, культура общества, художественная культура.</p> <p>более детального рассмотрения требует характеристика понятия музыкальная культура ребенка. Важно проанализировать сущность и структуру музыкальной культуры дошкольников, роль социального фактора в становлении начал музыкальной культуры детей.</p> <p>Таким образом, важно подчеркнуть эмоциональную сущность музыкального искусства как способа познания жизни.</p> <p>Существует прямая зависимость природных задатков от организации самой деятельности. Б.М.Теплов говорил, что музыкальность - это комплекс разнообразных способностей необходимых для любых видов музыкальной деятельности.</p>

7	Формирование основ музыкальной культуры.	Вопрос о методах воспитания и обучения – один из важнейших в теории и практике дошкольного образования. Изучается несколько классификаций педагогических методов, содержание и подходы, а также варианты использования отдельных групп методов в практике музыкального воспитания дошкольников. При характеристике методов музыкального воспитания возможно объединить две общепринятые в педагогике классификации: наглядные, словесные и практические методы целесообразно рассмотреть в сочетании с проблемным методом обучения и воспитания детей. В методике музыкального воспитания наглядно – слуховой метод предполагает как «живое» исполнение музыкальных произведений, так и использование технических средств при воспроизведении музыки. Наглядно – зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Выделяются условия и педагогическая целесообразность применения зрительной наглядности в решении задач музыкального развития ребенка. При характеристике словесных методов раскрываются цели и задачи, а также особенности применения Жанной группы методов и их разновидностей (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение). Практические методы музыкального воспитания рассматриваются во взаимосвязи с содержанием различных видов музыкальной деятельности дошкольников. Данная группа помогает педагогу организовать разнообразную практическую деятельность на занятиях и повседневной жизни детского сада.
8	Формы организации музыкальной деятельности	К формам организации музыкальной деятельности дошкольников относится музыкальное занятие. В ходе которого осуществляется целенаправленное, систематическое и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой, содержания которых зависят от возрастных особенностей детей и учебного материала. При составлении плана учитываются следующие требования: умственная, физическая, эмоциональная нагрузка детей, распределение видов деятельности. Типы занятий Музыкальные занятия требуют обязательного планирования с учетом текущих и перспективных воспитательных задач. Виды планирования.
9	Виды музыкальной деятельности.	Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижением культуры. Пение способствует развитию и укреплению легких и голосового аппарата, правильной осанки у детей. Музыкально – ритмические движения приобретают отточенность и красоту. Игра на детских музыкальных инструментах – развивает слух, способствует творческому музицированию и т.д. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность. Восприятие может существовать как самостоятельная деятельность, а может сопутствовать остальным видам. С помощью восприятия формируется ладовое чувство, звуковысотный слух. Исполнительство – пение и игра на музыкальных инструментах по слуху.
10	Восприятие музыки детьми дошкольного возраста.	Восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности детей. Детям уже с раннего возраста доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие. Радость, нежность, просветленность, легкую грусть. Не следует предлагать для слушания произведения с ярко выраженной тревожностью, мрачностью. Ведь музыка действует на человека как успокаивающе, так и возбуждающе. Музыкальное восприятие имеет важное значение в эстетическом, и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к важным общественным событиям. В процессе восприятия музыки у них проявляется познавательный интерес, эстетический вкус и расширяется кругозор.

11	Детское музыкальное исполнительство	<p>Пение - один из основных видов музыкальной деятельности т.е. исполнительства. В пении ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Прежде всего, в пении успешно развиваются основные музыкальные способности. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с раннего детства. Основная цель – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.</p> <p>Музыкально – ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы, передаются в движениях, основой которого является музыка. Музыкально – ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью выразить свое отношение к музыке в движениях. Дети должны полюбить предмет и испытывали радость от ощущения своего тела, свободно двигались и подчинялись музыкальному ритму.</p>
12	Игра на ДМИ	<p>Музыкальные инструменты возникли в глубокой древности. Появление барабана свидетельствовало о том, что люди открыли свойство пустых предметов. Духовые инструменты использовали звукоизвлечение путем вдвухания воздуха. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства, которая помогает детям выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей, а также три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на ДМИ развивает волю, стремление к достижению цели и воображение. Занятия проводятся небольшими подгруппами или индивидуально.</p>
13	Музыкальное воспитание детей в семье.	<p>Во всем мире признано, что лучшие условия для музыкального развития создаются в семье. Большинство детей не посещают детский сад до трех лет. Родители должны помнить, что этот период значительно важен для последующего развития. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности и сформировать у них положительное отношение к музыке. Методы и формы музыкального воспитания в семье.</p>
14	Музыка в повседневной жизни.	<p>Включение музыки повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется четким руководством со стороны воспитателя, который учитывая цели и задачи воспитания, а также склонности и возможности, интересы детей с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирают музыкальный репертуар, включая его в разные моменты жизни ребенка. С этой целью, воспитатель заранее продумывает возможные варианты используя музыку в повседневной жизни детей.</p>
15	Деятельность педагогического коллектива в муз. воспитании.	<p>Тема предполагает изучение деятельности руководителей дошкольного учреждения (заведующего, старшего воспитателя) и педагогов (музыкального руководителя, воспитателя) в решении задач музыкального воспитания дошкольников. Функции заведующей заключаются в двух основных направлениях: организационно – педагогического и административно – хозяйственного. Важно выделить и охарактеризовать знания, умения, личностные качества руководителей, необходимые для планирования, организации, контроля и координации учебно – воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Функции музыкального руководителя и воспитателя осуществляют всю педагогическую работу в детском саду. Музыкальный руководитель ведет работу в двух направлениях - с детьми и с воспитателями. Чем раньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься с детьми.</p>

## 6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
<b>Лекция</b>			
1	Структура музыкальности муз-го развития ребенка.	Анализ производственных ситуаций.	<b>2</b>
2	Развитие музыкальных способностей.	Групповая дискуссия	<b>2</b>
<b>Практические занятия</b>			
3	Формы организации музыкальной деятельности .Виды музыкальной деятельности.	Разбор конкретных ситуаций методом мозгового штурма (Технология критического мышления).	<b>2</b>
4	Восприятие музыки детьми дошкольного возраста.	Дискуссия	<b>2</b>
5	Детское музыкальное исполнительство	Дискуссия	<b>2</b>
6	Игра на ДМИ	Анализ производственных ситуаций (Технология критического мышления).	<b>2</b>
7	Музыкальное воспитание детей в семье.	Дискуссия	<b>2</b>
8	Музыка в повседневной жизни.	Дискуссия	<b>2</b>
<b>Итого</b>			<b>18</b>

## 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в академ. часах)	Форма отчетности
1	Теория и основы музыкального воспитания.	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме	2	реферат
2	Музыка как вид искусств.	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме	2	реферат
3	Задачи музыкального воспитания. Структура музыкальности муз-го развития ребенка.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект
4	Развитие музыкальных способностей.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект
5	Развитие музыкальных способностей.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект
6	Формирование основ музыкальной культуры.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	Конспект
7	Формы организации музыкальной деятельности	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект

		му занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу		
8	Виды музыкальной деятельности.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект
9	Восприятие музыки детьми дошкольного возраста.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект
10	Детское музыкальное исполнительство	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект
11	Игра на ДМИ	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	1	конспект
12	Музыкальное воспитание детей в семье.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект
13	Музыка в повседневной жизни.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект
14	Деятельность педагогического коллектива в муз. воспитании.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к семинарскому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	2	конспект

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК 2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдель-	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Компетенции освоены частично	Компетенции освоены в основном	Компетенции освоены полностью

<p>ные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>			
<p>ПК 4. Способен использовать методы и технологии, позволяющие решать диагностические, развивающие, дидактические задачи в области дошкольного и дополнительного образования детей</p>	<p><b>ПК-4.1 Знает:</b> • понятия, сущность, структуру педагогических методов и технологий <b>ПК-4.2 Умеет:</b> • подбирать, применять и проектировать педагогические методы и технологии; • решать диагностические, развивающие, дидактические задачи в области дошкольного и дополнительного образования; <b>ПК-4.3 Владеет:</b> навыками работы с основными научными категориями, понятиями о сущности и структуре педагогических методов и технологий, программ; • технологиями проектирования и реализации традиционных и инновационных педагогических методов и технологий</p>	<p>Компетенции освоены частично</p>	<p>Компетенции освоены в основном</p>	<p>Компетенции освоены полностью</p>

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**8.2.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тестовые задания по курсу  
«Теория и методика музыкального воспитания детей»**

1. Каковы функции у заведующей ДООУ по музыкальному воспитанию:
  - 1) планирование;
  - 2) административно – хозяйственная;
  - 3) установка декораций в музыкальном зале.
2. Какой из вышеперечисленных инструментов относится к группе клавишных:
  - 1) орган;
  - 2) виолончель;
  - 3) ксилофон;
  - 4) флейта.
3. Предметом теории и методики музыкального воспитания является:
  - 1) наука об общих закономерностях развития музыкальности детей;
  - 2) развитие основных видов музыкальной деятельности.
4. Какова цель музыкального воспитания:
  - 1) целостное развитие ребенка дошкольного возраста;
  - 2) реализация музыкального воспитания и развития детей.

5. Основные виды музыкальной деятельности:
  - 1) чтение;
  - 2) пение;
  - 3) слушание.
6. Жанры музыки это...
  - 1) пейзаж;
  - 2) романс;
  - 3) танец.
7. К задачам музыкального воспитания относятся:
  - 1) воспитательные;
  - 2) изобразительные;
  - 3) эмоциональные.
8. Музыкальные занятия можно разделить на:
  - 1) тематические;
  - 2) специализированные;
  - 3) фронтальные.
9. Какие музыкальные игры проводятся по правилам:
  - 1) сюжетные;
  - 2) сюжетно – ролевые;
  - 3) дидактические;
  - 4) настольные.
10. Какие ниже перечисленные игрушки относятся к шумовым;
  - 1) металлофон;
  - 2) цитра;
  - 3) маракас;
  - 4) бубен.
11. С какого возраста необходимо обучение игре на детских музыкальных инструментах:
  - 1) с младшей группы;
  - 2) средней группы;
  - 3) старшей.
12. Нужно ли проводить диагностику музыкальных возможностей у дошкольников:
  - 1) по необходимости;
  - 2) да, необходима ежегодная диагностика;
  - 3) нет.
13. Кто является основоположником обучения игры дошкольников на детских музыкальных инструментах:
  - 1) А.В. Кенеман;
  - 2) О.П. Радынова;
  - 3) Э.Ж - Далькроз.
14. Выделите виды планирования:
  - 1) перспективное;
  - 2) календарное;
  - 3) квартальное;
  - 4) годовое.
15. Каковы функции восприятия детьми музыки:
  - 1) пение;
  - 2) танец;
  - 3) слушание.
  - 4) музыкально – ритмические движения.
16. Закончите фразу:
  - 1) музыкальные занятия – это основная...
  - 2) пение – это основной ...
  - 3) восприятие – это основное ...

#### **Примерная тематика курсовых и выпускных квалификационных работ**

1. Детский оркестр как средство развития положительных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста.
2. Использование музыки на занятиях в детском саду.

3. Использование элементов музыкотерапии в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
4. Музыка как средство адаптации ребенка к условиям пребывания в ДОУ.
5. Музыка как средство активизации творческого воображения детей дошкольного возраста.
6. Музыка как средство обогащения дошкольников об эмоциях и чувствах.
7. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.
8. Музыка как средство развития интереса детей дошкольного возраста к школе.
9. Музыкальная эрудиция как условие развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
10. Музыкально – обогащенная среда как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста.
11. Организация процесса восприятия музыки как условие развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста.
12. Особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
13. Особенности восприятия музыки детьми раннего возраста.
14. Особенности ознакомления детей дошкольного возраста с музыкой П.И.Чайковского.
15. Особенности песенного творчества детей дошкольного возраста.
16. Особенности эмоционально – двигательных реакций на музыку детей раннего дошкольного возраста.
17. Педагогическая технология организация семейных вечеров музыки в детском саду.
18. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – игровой деятельности.
19. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – ритмической деятельности.
20. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – творческой деятельности.
21. Педагогическое сопровождение ребенка в процессе восприятия музыки.
22. Педагогическое сопровождение ребенка в певческой деятельности.
23. Праздник как условие развития эмоциональной комфортности детей в группе сверстников.
24. Предметно – развивающая среда как условие активизации интереса ребенка к музыке.
25. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
26. Хороводные игры как средство развития музыкального творчества детей.
27. Хоровое пение как средство развития сотрудничества детей дошкольного возраста.
28. Педагогическое сопровождение родителей детей в обогащении музыкальной культуры.
29. Предметно развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей дошкольного возраста.
30. Развитие творчества при сюжетно – ролевой драматизации образов музыкальных произведений.
31. Совершенствование культуры выразительно – образного движения на основе восприятия музыки.
32. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания в детском саду.
33. Всестороннее и гармоничное воспитание детей под влиянием музыки.
34. Воспитание эстетического отношения ребенка к музыкальной деятельности.
35. Тематический принцип в музыкально – эстетическом воспитании и обучении детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
36. Общая направленность руководства процессом музыкально – эстетического воспитания дошкольников.
37. Методика организации и проведения коррекционных занятий по музыкальному воспитанию в режиме дня дошкольников с аномалиями развития.
38. Роль и значение коррекционных занятий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста с дефектами развития.
39. Музыкальное занятие как средство развития ритмики и эстетического вкуса у детей дошкольного возраста.
40. Музыка как средство адаптации ребенка в ДОУ.

### **8.2.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

#### **Примерная тематика вопросов к экзамену по всему курсу**

1. Общие основы теории музыкального воспитания.
2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Структура музыкальности ребенка.
4. Теоретические основы музыкального воспитания и развития.
5. Музыка как вид искусства.
6. Музыка как средство физического развития.
7. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

8. Методы музыкального воспитания детей.
9. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.
11. Формы музыкального воспитания.
12. Структура музыкальности по Б.Теплову.
13. Методика музыкального воспитания раннего и младшего дошкольного возраста.
14. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
15. Методы и приемы музыкального воспитания.
16. Функции и обязанности заведующей ДООУ по музыкальному воспитанию.
16. Восприятие музыки детьми.
18. Пение - как основной вид детского музыкального исполнительства.
19. Музыкально – ритмическое движение.
20. Методика музыкального восприятия детей 5-го года жизни.
21. Виды музыкальной деятельности.
22. Формирование основ музыкальной культуры.
23. Музыкальное занятие – как основная форма организации музыкального обучения дошкольников.
24. Построение музыкальных занятий.
25. Характеристика музыкальных инструментов.
26. Музыкальное исполнительство – ведущий вид музыкальной деятельности.
27. Творчество детей в различных видах деятельности.
28. Индивидуальные занятия и занятия по подгруппам.
29. Фронтальные занятия и их значение.
30. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.
31. Музыка в повседневной жизни детского сада.
32. Функции старшего воспитателя (методиста) в музыкальном воспитании.
33. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах.
34. Музыкальное воспитание детей в семье.
35. Диагностика музыкальных способностей детей.
36. Детский оркестр (шумовой оркестр).
37. Методы обучения музыкального воспитания в семье.
38. Виды и типы занятий.
39. Задачи музыкального воспитания детей в семье.
40. Функции воспитателя в музыкальном воспитании детей.
41. Виды музыкальной деятельности.
42. Функции музыкального руководителя в музыкальном воспитании дошкольников.
43. Планирование и учет музыкальных занятий.
44. Слушание музыки - вид деятельности.
45. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
46. Развитие музыкально – слуховых способностей дошкольников.
47. Что входит в понятие музыкальности ребенка?
48. Охарактеризуйте особенности музыкальной деятельности ребенка на разных возрастных ступенях.
49. Каковы функции восприятия детьми музыки как самостоятельного вида музыкальной деятельности.

### **8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);
- тестирования;
- подготовки рефератов
- презентаций к рефератам и их защиту.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

*Опрос* осуществляется по каждой теме (10 вопросов) с однозначным выбором ответа.

К зачету допускаются все студенты, успешно сдавшие задания текущего контроля. Общее число студентов, одновременно готовящихся к ответу, не ограничивается. Зачет может проходить как в устной форме, так и в форме тестирования.

#### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;  
 60-80% - «хорошо»;  
 80-100% – «отлично»

### Критерии оценки на промежуточной аттестации

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки: за работу в семестре; за ответ на зачете.

Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с установленными критериями, формируется следующим образом:

п/п	Требования к результатам освоения дисциплины	Оценка	Баллы (рейтинговая оценка)
1	Усвоение программного материала (знание основных понятий и связи между ними, умение аргументировано рассуждать при оценке какой-либо практической ситуации), умение связать теорию с практикой. Выполнение эссе (правильное применение теоретических положений и аргументированное их обоснование).	«Отлично»	86-100
2	Усвоение программного материала (знание основных понятий и связи между ними), грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопросы. Выполнение эссе (правильное применение теоретических положений).	«Хорошо»	70-85
3	Знание основного программного материала (основные понятия), допустимы неточности в ответе на вопросы, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической связи между изученными понятиями и явлениями. Выполнение эссе (несущественные ошибки в применении теоретических положений).	«Удовлетворительно»	51-69
4	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета. Невыполнение эссе.	«Неудовлетворительно»	0-50

В зачетную книжку студента выставляется соответствующая оценка

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Абдуллин, Эдуард Борисович Теория музыкального образования. Учебник для вузов. Доп. МО РФ-М, 2004	Фундаментальная библиотека ДГПУ	32
2	Домогацкая, Ирина Ефимовна. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Классика XXI М., 2011.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	1
3	Магомедова, Р. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебно-методический комплекс. Махачкала 2009г	Фундаментальная библиотека ДГПУ	3
4	Магомедова, Р. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста учебно-методический комплекс авт.-сост. Р.Г. Магомедова; Махачкала-2009	Фундаментальная библиотека ДГПУ	1 электронный
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.	Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	1
2	Периодические издания журнал. Дошкольное воспитание	Библиотека ДГПУ	обновление ежегодно
3	Методика музыкального воспитания в детском саду	Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.library.ru/> Виртуальная библиотека.
- <http://pedlib.ru/> Педагогическая библиотека.
- <http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека.
- <http://www.nlr.ru/> Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.
- <http://www.edu.ru> – Российский федеральный портал

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины предполагает освоение лекционного материала, закрепление его на практических занятиях и самостоятельную работу над учебной и справочной литературой.

*Методические рекомендации по конспектированию лекций.*

Лекция одна из важных и основных форм обучения и разновидностей информации. Лекция закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую науку, знакомит студентов с методологией исследования, служит отправным пунктом и указывает направления работы по всем остальным формам и методам учебных занятий. Лекция является экономным по времени способом сообщения значительного объема информации, не умаляя значение других источников учебной информации. Следует заметить, что у лектора есть возможность постоянно улучшать и обновлять содержание лекций. Это делает «живую лекцию» весьма полезной и незаменимой в учебном процессе.

Так, например, в отличие от учебника лекция:

- дает непосредственное общение с лектором;
- представляет разные точки зрения;
- концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах учебного курса;
- не перегружена большим объемом справочной и статистической информации, фактическим материалом;
- способствует установлению живой связи студентов с наукой.

Указывая особенности и сложность излагаемой информации, лектор имеет возможность подготовить аудиторию к ее восприятию выбирая ту или иную форму лекционного занятия.

Усвоение учебной информации на лекции принципиально важно для последующего усвоения материала. Поэтому для студента очень важно научиться культуре ведения лекционных записей. Конспект лекций полезен тогда, когда изначально ориентирован на одновременную со слушанием лекции мыслительную переработку материала, на выделение и фиксацию в тезисно-аргументированной форме главного содержания лекции. Каждый студент должен иметь тетрадь для записей лекций, ручку, с помощью которой он фиксирует основные положения лекции и делает схемы. В тетради для записей лекции рекомендуется выделить поля, где можно делать различные пометки в виде вопросов, дополнительного материала, формулировать содержание неизвестных понятий и т.п. Работая над текстом конспекта лекции после занятия, поля можно использовать для уточнения и иллюстрации лекционных записей. Записывая лекцию, используйте общепринятую и собственную систему сокращений.

*Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.*

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

во-первых, помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею; во-вторых, способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками; в-третьих, учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследователей; в-четвертых, формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения; в-пятых, контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарское занятие проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллегиальным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Наиболее распространенным видом проведения семинарских занятий является развернутая беседа. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков, содокладчиков, оппонентов. Доклады должны носить характер краткого,

но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение, содержится критика антинаучных толкований данной проблемы. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон. Нередко практикуются доклады и сообщения по какой-либо литературной новинке.

Круглый стол. Данный вид семинарского занятия предполагает обсуждение вопросов, возникающих в современной теории и практике. Как правило, это спорные вопросы, имеющие практическую значимость для современной системы образования и несомненный теоретический интерес. Студенты, заранее выбравшие какой-либо аспект темы, готовят выступления. При подготовке рекомендуется использовать дополнительную литературу. Поскольку в обсуждении должны участвовать все студенты группы, преподаватель предлагает всем заранее познакомиться с наиболее интересными для данной темы материалами. Ведущий – преподаватель или студент – дает каждому выступающему от 7 до 15 минут для доклада. Регламент для вопросов – 5-7 минут. После запланированных выступлений важно предоставить возможность высказаться всем желающим. В заключительной части круглого стола преподаватель делает краткое резюме.

*Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям*

Большую роль в приобретении правовых знаний, навыков и умений играют практические занятия, по дисциплине. Цель названных занятий состоит в том, чтобы студенты на основе изучения научной и учебной литературы, лекционного материала, справочной литературы более глубоко усвоили проблемы российского образования на современном этапе, разбирались в истории развития системы образования, умели анализировать практику, научную литературу, приобрели навыки критического анализа существующей практики и государственной практики в сфере образования, умели применять знание теории на практике.

Практические занятия способствуют формированию научного мышления, тренируют умение убедительно и аргументировано защищать свою точку зрения.

Рабочая программа дисциплины предлагает разнообразные задания для практических занятий. Преподаватель может по-своему усмотрению их изменять.

По каждой теме курса можно использовать тесты, которые помогут решить поставленные вопросы, как на аудиторных занятиях, так и в рамках самостоятельной внеаудиторной работы студента. В форме тестирования, студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Необходимо отметить, что ответов на каждый вопрос может быть несколько или один.

С целью глубокого усвоения студентами изучаемого материала после изложения теоретических вопросов, по каждой теме предлагается решение практических задач.

Разрешение практических задач дает возможность в рамках курса освоить не только теорию, но и механизм практического применения полученных знаний. Поэтому задачи могут быть сформулированы таким образом, что в большинстве случаев либо нет «правильного» решения, а есть лишь возможность варианта, либо решение, напротив более или менее очевидно.

Важен метод решения проблемы. Студент должен научиться обосновывать свою точку зрения, зачитывая свою позицию перед оппонентами, предугадывать возможные контраргументы.

Решая задачу, студент должен прочитать условие задачи, обращая внимание на все значимые и казалось бы, малозначимые данные. Ответ должен быть дан по существу, содержать ссылки на действующие научные взгляды, нормативные документы и быть аргументированным. Условие задачи может быть сформулировано таким образом, что можно предположить различные варианты решения. В этом случае следует рассмотреть все возможные варианты решений. При решении задач могут возникать разные затруднения. В том случае, если есть норма, которая легка для понимания, необходимо лишь найти эту норму и дать ей правильное толкование. Если нормы нет, то необходимо решать задачу на основе общих принципов права, путем системного толкования общих норм и т.д.

При решении задач учебник можно использовать как справочный материал и как образец изложения научной логики.

В качестве практических заданий по некоторым темам студентам предлагается составить схемы и таблицы. Такие письменные задания ориентированы на лучшее усвоение учебного материала, развитие навыков анализа осваиваемой информации. Студенты составляют схемы в произвольной, удобной для них форме на основе тщательного изучения нормативной базы.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов (СРС) – деятельность студента, направленная на овладение специальными знаниями и навыками. Она способствует формированию творческого подхода к будущей профессии. СРС весьма многообразна. Она включает в себя различные формы организации: самостоятельное изучение и конспектирование учебных материалов и научной литературы; участие в научных исследованиях кафедр, факультета; участие в конференциях и конкурсах научных работ; в работе научных студенческих кружков и др.

Не утратила своей силы старая истина: книги хороши для людей, которые умеют их читать. Предлагаем методические рекомендации по изучению литературы. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Можно делать следующие виды записей:

1. Заметки на полях. Они делаются только на собственных книгах и представляют собой систему подчеркивания и условных обозначений.

2. План прочитанного – перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги.

3. Выписки, которые делаются в тетрадях, на карточках и т.д. любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источники.

4. Тезисы – это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они удобны, когда необходимо выступить на семинаре.

5. Составление конспекта. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуальные, свободные, тематические.

План-конспект – запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта. Он краток, прост и ясен по форме. Схематичный план – конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в гражданском виде.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный из отрывков подлинника. Текстуальные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов.

Сводный конспект сочетает выписки, цитаты, тезисы; часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид контекста.

Тематический конспект составляется на основе использования ряда источников. Может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект позволяет работать над темой, анализируя различные точки зрения, отраженные в нескольких источниках, по одному и тому же вопросу.

Все формы записей можно успешно использовать при подготовке устного выступления на семинарском занятии, конференции, написании письменной работы.

Заключительным этапом изучения дисциплины является зачет.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Поисковые системы «Яндекс», «Google» для доступа к тематическим информационным ресурсам.

- <http://www.garant.ru>
- <http://www.consultant.ru/>
- <http://www.gov.ru>
- <http://www.delpo.narod.ru/>
- <http://www.top-personal.ru/>

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного студента

### **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.