

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.01.02 МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ»
Б1.О.08.01.02.03 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет 6 мес.)

Форма обучения	Семестр	Трудо-емкость	Виды учебной работы				СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль		
очная	6	144	36	36		27	45	экзамен
заочная		144	6	10		6	122	экзамен

Махачкала
2021

МАГОМЕДОВА М.К. Рабочая программа дисциплины «Теория и методика изобразительной деятельности детей». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 31 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования
(протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.)

зав. кафедрой Магомедова З.Ш.



(подпись)

совете факультета дошкольного образования

(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

председатель ученого совета Абдурахманова М.А.

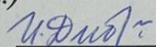


(подпись)

учебно-методическом совете ДГПУ

(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И.А.



(подпись)

© ДГПУ, 2021

© Магомедова М.К., 2021

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор УМР

«___» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.01.02 МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ»
Б1.О.08.01.02.03 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет6 мес.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	6	144	36	36		27	45	экзамен	
заочная		144	6	10		6	122	экзамен	

Махачкала
2021

МАГОМЕДОВА М.К. Рабочая программа дисциплины «Теория и методика изобразительной деятельности детей». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 31 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования
(протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.)

зав. кафедрой Магомедова З.Ш. _____

(подпись)

совете факультета дошкольного образования

(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

председатель ученого совета Абдурахманова М.А. _____

(подпись)

учебно-методическом совете ДГПУ

(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС Дибиров И.А. _____

(подпись)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель и задачи освоения дисциплины Б1.О.07.01 «Теория и методика изобразительной деятельности детей» - сформировать у студентов эстетическое отношение к изобразительному искусству, подготовить студентов к преподаванию методики изобразительного искусства в педагогическом колледже, в дошкольных образовательных организациях на основе глубоких знаний теории и практики художественного и эстетического воспитания.

Задачи:

- содействовать в подготовке будущих педагогов, хорошо ориентирующихся в основных проблемах детского изобразительного творчества;
- развивать у студентов эстетическое отношение к изобразительному искусству и обучать их методике его формирования у детей;
- обеспечить освоение теории и методики детского изобразительного творчества;
- формировать умения и навыки в работе с различными материалами;
- научить чувствовать и понимать малыша, его деятельность, видеть в ней возможности развития ребёнка;
- научить творить по законам красоты, находить совершенное, красивое в природе, в произведениях, созданных человеком;
- приобщить к приобретению навыков проведения педагогического исследования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.01.02.03 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ» относится к подготовке бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» к Модулю «Дошкольные образовательные практики» учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) и предлагается для студентов очной и заочной форм обучения факультета дошкольного образования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Общепрофессиональные компетенции (ПК)		
ОПК-2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>
Профессиональные компетенции (ПК)		
ПК-4	Способен использовать методы и технологии, позволяющие решать диагностические, развивающие, дидактические задачи в области дошкольного и дополнительного образования детей	<p>ПК-4.1Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия, сущность, структуру педагогических методов и технологий <p>ПК-4.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать, применять и проектировать педагогические методы и технологии; • решать диагностические, развивающие, дидактические задачи в области дошкольного и дополнительного образования; <p>ПК-4.3Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными научными категориями, понятиями о сущности и структуре педагогических методов и технологий, программ; • технологиями проектирования и реализации традиционных и инновационных педагогических методов и технологий

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в _6_ семестре (ах)

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	72	16
Лекции	36/36	6/6
Практические занятия (ПЗ)	36/36	10/10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	46	122
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) Экзамен	Экзамен 27	Экзамен 6
Общая трудоемкость	144	144

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения								
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль
		оч-но	заоч-но	очно	заоч-но	оч-но	заоч-но	оч-но	заоч-но	
	Раздел I. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества.									Устный опрос
1	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	2		2	2			2	6	Устный опрос
2	Педагоги и психологии о детском изобразительном творчестве	2	2	2				2	6	коллоквиум
3	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	2		2				2	6	Устный опрос
4	Процесс создания ребенком художественного образа	2		2	2			2	6	Конспект темы
5	Творчество ребенка в дошкольном детстве	2		2				2	6	презентация
6	Художественно-эстетическая среда и ребенок	2		2				2	6	
	Раздел II. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.									контрольная работа
7	Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	2		2				2	6	Тестовое задание
8	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	2		2				2	6	Устный опрос
9	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности	2		2				2	6	

	Раздел III. Виды изобразительной деятельности									Контрольная работа
10	Виды детской изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	2		2	2				6	Контрольная работа
11	Рисование	2	2	2				2	6	Конспект темы
12	Лепка	2		2				2	6	Устный опрос
13	Аппликация	2		2				2	6	Контрольная работа
14	Конструирование	2		2				2	6	
	Раздел IV. Формы организации детской изобразительной деятельности.									Контрольная работа
15	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	2		2	2			2	6	Контрольная работа
16	Самостоятельная художественная деятельность детей	2						2	6	
	Раздел V. Организация работы по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях									контрольная работа
17	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	2		2				4	6	Тестовое задание
18	Планирование изобразительной деятельности воспитателя		2					2	6	Устный опрос
19	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности современных образовательных программ			2				2	6	Устный опрос
20	Преимущества в художественном образовании детей дошкольников и младшего школьного возраста	2		2	2			4	4	Тестовое задание
21	Преподавание курса «Методика обучения рисованию, лепки, аппликации и конструированию в педагогическом колледже»							3	4	Тестовое задание
	Итого	36	6	36	10			93	122	

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	Путь становления методики изобразительной деятельности в первые десятилетия советской власти. Система Фридриха Фребеля. Конец XIX в., возникновение нового направления психологии – детская психология. Труды по психологии, где больше место отводится анализу детского рисунка (Д. Селли, Н. Брауншвич и др.). «Дети-художники» (1887г.) Коррадо Риччи – теория свободного воспитания. Москва, 1909г. – открытие выставки «Искусство в жизни ребенка».1911г. – возникновение широкого интереса к детскому творчеству (Л.Г.Воршанский, А.А.Рыбников, К.М.Лепилов, Ф.И.Шмит, и др.). Работа В.М.Бехтерева «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении».Ф.И.Шмит. Музей детского творчества в Харькове.

		<p>Теория А.В.Бакушинского. Вклад в развитие теории и практики Н.К.Крупской. 1918г. – Первая опытная станция Наркомпроса (С.Т.Шацкий, В.Н.Шацкая, Л.К.Шлегер, Е.А.Флерина).</p> <p>Е.А.Флерина «Детский рисунок» (1924г.).</p> <p>1932г. – Программа дошкольных учреждений.</p> <p>1941г. – Всероссийская конференция по художественному воспитанию.</p> <p>1953г. – выход в свет нового «Руководства для воспитателя детского сада»</p> <p>40-50е гг. – большое внимание исследователей привлекают к вопросам детского, декоративного творчества.</p> <p>1962г. – «Программа воспитания в детском саду», раздел по изобразительной деятельности.</p> <p>1965г. – Н.П. Сакулина «Рисование в дошкольном детстве».</p> <p>Психологические исследования детского творчества.</p>
2	Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве	<p>Изобразительная деятельность детей в детском саду – одно из эффективных средств формирования творческой личности. Аристотель, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель о рисовании, как о разностороннем развитии ребёнка. Специфика особенности творчества (А. Лилов, В. Г. Злотников, В. Н. Шацкая, А. Флёрина, А. А. Волкова, И. Я. Лернер, Б. М. Теплова) о детском творчестве и его значении для формирования личности ребёнка.</p> <p>Поиск стимулов к творчеству, которые рождали у ребёнка желание «сочинять». «Кому у кого учиться писать...» Л. Н. Толстой. Определение детского творчества. Творческий подход к изображению.</p> <p>Отношение взрослых к инициативе и творчеству детей.</p> <p>Этапы в развитии творческой деятельности ребёнка. Средства эстетического воспитания. Психические процессы, составляющие основу творческих способностей (восприятие, образное мышление, ощущение, память, воображение).</p>
3	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	<p>Н.П. Сакулина о детской изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности взрослых. Изобразительная деятельность детей. Исследования зарубежных и отечественных ученых: В.М. Бехтерева, А.В. Бакулинского, Г.В. Лубянской, Г.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой и др. Искренность, эмоциональность, непосредственность детского рисунка. Содержательность, смелость, осторожность. Гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка. Выразительность – сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета. Средства выразительности: цвет, линия, симметрия, композиция, гиперболизация, агглютинация. Наряду с выразительностью и грамотностью детских работ следует выделить оригинальность.</p>
4	Процесс создания ребенком художественного образа.	<p>Модель творческого акта, применительно к зрелой художественной деятельности, в результате которого создается художественный образ. Эмоционально-интеллектуальный опыт художника, который служит источником идей и художественных замыслов. Структура зрелой творческой изобразительной деятельности: появление замысла, «вынашивание» замысла, исполнение и реализация замысла, окончательная оценка полученного результата и его доработка. Этапы в деятельности дошкольника: замысливание и реализация замысла, этап завершения работы.</p> <p>Дети с «познавательным» воображением (пользуются карандашом одного цвета). Дети с «эмоциональным» воображением (цветом выражают свое отношение к рисунку).</p>
5	Творчество ребенка в дошкольном детстве	<p>Актуальность проблемы творчества в дошкольной педагогике. Игра в творческом развитии детей. Ребенок не открывает ничего для мира взрослых, но он делает открытия для себя.</p> <p>Непеременные составные творчества у Н.П. Сакулиной: самостоятельность, активность, инициатива. У Г.Г. Кравцова творчество едино с развитием личности ребенка. Показатели наличия творческого начала в художественной деятельности: 1) отношения, интересы и особенности детей; 2) способы творческих действий; 3) качество детской продукции. Первая группа: искренность, правдивость, развитое творческое воображение, увлеченность, захваченность, специальные художественные способности, возникновение потребности, интересов к творчеству.</p> <p>Вторая группа: дополнение, изменение, вариации, преобразования знакомого материала, самостоятельные поиски наилучшего решения, нахождение новых приемов, находчивость в действиях.</p> <p>Третья группа: показатели качества продукции детского художественного творчества, нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств, соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.</p>

		Условия развития творчества: широкий подход к решению проблемы (творчество – стиль жизни), игра и художественная деятельность; организация интересной содержательной жизни, обогащение яркими впечатлениями; единая позиция в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействия между ними: общение с искусством; учет индивидуальных способностей; комплексное и системное использование методов и приемов; мотивация задания; бережное отношение к процессу результату детской деятельности; материальное обеспечение; обучение.
6	Художественно-эстетическая среда и ребенок	Свойство искусства. Определение эстетического искусства. Произведения искусства как источник эстетического переживания, эстетической радости. Необходимый элемент прекрасного. Эстетические чувства, поднимающие человека над животным (В.Г. Белинский). Изобразительная деятельность как условие для развития эстетического воспитания и эмоций. Эстетические чувства, возникающие при восприятии красивого: чувство цвета, чувство ритма. Знакомство с произведениями искусства как условие эстетического воспитания детей.
7	Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	Подсистема более широкой системы «Ребенок и общество». Формирование мотивов изобразительной деятельности детей. Специальные задачи целенаправленного обучения малышей: 1) вызывать, поддерживать у детей интерес к материалу, способом действия с ним, стимулировать исследовательские действия, поддерживать радость малыша от достижений; 2) умение самому ставить цель той или иной деятельности; 3) формирование восприятия; 4) формирования у детей собственно изобразительных действий (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.). Моменты в развитии и формировании действия замысливания, на которые следует обратить внимание; 5) передача цвета, располагать изображением предметов на плоскости листа.
8	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	Информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, эвристический метод – общедидактические методы. Методы применительно к изобразительной деятельности: наглядные, словесные, игровые. Обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем. Три этапа обследования. Первый этап – целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак. Второй этап – аналитическое восприятие предмета. Примерная последовательность анализа. Третий этап опять предполагает целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающие представления в целостный образ. Специфика обследования в лепке, порядок обследования. Зависимость обследования от способа изображения (с натуры, по представлению). <u>Наблюдение</u> – один из ведущих наглядных методов обучения. Требования к наблюдению: 1) целенаправленность, 2) эмоциональность, равнодушие, 3) осмысленность, 4) активность детей, 5) повторность наблюдений, 6) учет возрастных возможностей. Особенности наблюдений. <u>Образец</u> – это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. <u>Беседа</u> – словесные методы и приемы. Пояснения, советы, напоминание, разъяснение.
9	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности	Специфика игровых приемов обучения. Игровая задача в этих приемах и игровые действия. Две группы игровых приемов при руководстве изобразительной деятельностью (сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых). Прием обыгрывания предметов или игрушек; обыгрывание изображения. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности. Необходимость системного применения игровых приемов.
10	Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	В детском саду изобразительная деятельность включает в себя такие виды занятий, как рисование, аппликация, лепка и конструирование. Взаимосвязь между видами изобразительной деятельности. Значение изобразительной деятельности для умственного нравственного, эстетического воспитания, физического развития.
11	Рисование	Проблема определения содержания изобразительной деятельности. Принципы отбора тем. Учет эмоционально-интеллектуального опыта. Отбор содержания; формирование обобщенных способов восприятия. Основание для отбора содержания – учет последовательности освоения изобразительных умений и навыков. Учет необходимости повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей в направлении повышения их самостоятельности и все большей активизации творчества в про-

		<p>цессе познания, а затем и в процессе образного отражения впечатлений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учет сезонных явления, местного окружения. 2. Учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей.
12	Лепка	<p>Скульптура – вид изобразительного искусства. Особенности лепки в детском саду. Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Своеобразие лепки. Основное изобразительное средство. Руководство взрослых в развитии изобразительных способностей ребенка.</p> <p>Материалы и оборудование для лепки. Глина, пластилин, тесто, песок, снег, репы (головки репейника), бумажная масса.</p> <p>Организация и методика занятий.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство детей с предметом. 2. Основная часть – выполнение замысла. 3. Анализ детских работ. <p>Лепка в младшем дошкольном возрасте. Лепка в средней группе. Раскатывание, скатывание, смешивание. Лепка в старшем дошкольном возрасте. Задача лепки в старшей группе. Необходимая культурная среда. Развитие образного восприятия мира. Использование поэзии, музыки, эмоционального расклада для развития изобразительных способностей. Наблюдения в природе. Анализ детских работ.</p>
13	Аппликация	<p>Аппликация (от латинского «накладывать») – вид прикладного искусства. Своеобразие аппликации. Два этапа в процессе вынашивания аппликации. Аппликация как средство художественного оформления. Виды аппликации в детском саду. Наклеивание готовых форм, вырезание и наклеивание форм. Оборудование и материалы для выполнения аппликации.</p> <p>Основные задачи обучения аппликации. Задачи и содержание обучения во второй младшей группе, средней группе и в старшей группе. Задачи в подготовительной группе.</p> <p>Методика обучения аппликации в возрастных группах детского сада.</p>
14	Конструирование	<p>Конструирование (от латинского «построение») – вид деятельности. Изобразительное и техническое конструирование. Виды конструирования в детском саду. Конструирование из игровых строительных материалов.</p> <p>Конструирование из картона, бумаги, коробок и прочих материалов (природного происхождения). Значение конструирования в формировании личности ребенка.</p> <p>Наблюдательность, сосредоточенность, пространственное воображение, эмоциональные и волевые качества. Основные приемы обучения. Показ отдельных приемов, объяснение, образец, анализ и оценка процесса работы.</p> <p>Методика обучения конструированию в возрастных группах детского сада.</p>
15	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	<p>Занятия по содержанию изображения (предметное, сюжетное, декоративное). Занятия по методу (способу) изображения (рисование, лепка, аппликация). По характеру выбора темы. По источнику тем замыслов: изображения, деятельность по «представлению», рисование по представлению, рисование по памяти, изображение (рисование) с натуры, рисование по рассказу, комплексные занятия.</p>
16	Самостоятельная художественная деятельности детей	<p>Место и время в режиме дня ребенка для самостоятельной деятельности. Специфика руководства самостоятельной деятельностью. Предпочитаемые детьми виды деятельности в свободное время. Необходимое условие для самостоятельной деятельности. Пути активизации самостоятельной изобразительной деятельности – создание предметной среды.</p> <p>Основное современное требование к созданию предметной среды. Принципы построения развивающей среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта; - принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества; - принцип стабильности – динамичности развивающей среды; - принцип комплексирования и гибкого зонирования.
17	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	<p>Построение программы с учетом общих дидактических принципов обучения: воспитывающий характер обучения, доступность материала, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала. Единство творческих и учебных задач. Отбор тем, доступных пониманию и изображению в младшем возрасте. Задачи, стоящие в воспитании детей младшего дошкольного возраста, для детей средней группы и старшего дошкольного возраста.</p>
18	Планирование изобраа-	<p>Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими разделами и со всей</p>

	зительной деятельности воспитателя	жизнь детей в дошкольном учреждении: с игрой, умственным воспитанием, развитием речи, чтением художественной литературы, музыкальными занятиями. Воспитательная работа, проводимая с детьми по другим разделам. Количество занятий, предусмотренных на месяц по каждому виду изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Практическое назначение детских работ в праздничном оформлении. Планирование по разделам программы. Планирование по типам занятий. Планирование по видам изобразительной деятельности. Отбор предметного и сюжетного содержания занятий.
19	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности в современных образовательных программах	История создания программ. Программа воспитания в дошкольном образовательном учреждении – государственный документ, определяющий цели, задачи и содержание в воспитательно-образовательной работе с детьми. Принцип построения программы воспитания и обучения в дошкольном образовательном учреждении. Выбор программ для дошкольных учреждений.
20	Преимущества в художественном образовании детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста	Определение преимуществ. Четыре линии осуществления преимуществ у Я.Я. Чарнецкого. Направления осуществления подготовки детей к школе. Учебная задача, овладение способами решения, формирование действий оценки, формирование действий контроля, предметная подготовка. Концепция преимуществ в осуществлении эстетического воспитания. Основные положения, на которых строится работа в детском саду и начальных классах.
21	Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества»	Основные задачи профессиональной подготовки специалистов по дошкольному воспитанию. Характеристика программы по рисованию и лепке, аппликации и конструированию. Подготовка преподавателя к урокам. Содержание и методика проведения учебной работы: теоретические уроки, семинарские занятия, практические занятия и показательные занятия в дошкольных учреждениях. Руководитель самостоятельной работой учащихся. Курсовая работа – одна из форм учебной деятельности учащихся.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на семинаре)	Форма отчетности	Литература
1	Изобразительное искусство и его сущность	1. Поясните значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. 2. Специфика изобразительного искусства, его виды и жанры. 3. Использование произведений искусства в воспитательно-образовательной работе с детьми.	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
2	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	1. Методы обучения рисования в Древнем Египте. 2. Методы обучения рисования в Древней Греции. 3. Рисование в эпоху Возрождения. 4. Обучение рисованию в России в X-XVIII вв. 5. Методы преподавания рисованию в XIX веке. 6. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
3	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества	1. Назовите особенности методики обучения по данной программе. 2. Назовите средства обучения по данному курсу. Назовите умения и навыки, которые формируются в ходе изучения данного курса	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
4	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка	1. Расскажите, как происходит знакомство ребенка с произведениями искусства. 2. Охарактеризуйте виды деятельности детей на занятиях различных блоков.	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной

	ка	<p>3. Подготовьте подборку репродукций для занятий рисованием в младшей группе детского сада.</p> <p>4. Подготовьте подборку репродукций для занятий рисованием в средней группе детского сада.</p> <p>5. Подготовьте подборку репродукций для занятий рисованием в старшей группе детского сада.</p>		деятельности. - М., 2012
5	Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	<p>1. Назовите виды изобразительной деятельности дошкольников.</p> <p>2. Назовите своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.</p> <p>3. Уровни развития эстетического восприятия у дошкольников и критерии их оценки.</p> <p>4. Формы и методы ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>5. Требования к отбору художественных произведений для дошкольников разных возрастных групп.</p> <p>6. Перечислите требования к организации занятия по изобразительной деятельности в детском саду.</p>	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
6	Рисование	<p>1. Понятие «рисование с натуры».</p> <p>2. В каком возрасте доступно детям рисование с натуры. Методика ознакомления детей с рисованием с натуры.</p> <p>3. Понятие «тематическое рисование»</p> <p>4. Предложите темы для тематического рисования для младшей</p> <p>5. Предложите темы для тематического рисования для средней группы.</p> <p>6. Предложите темы для тематического рисования для старшей группы.</p> <p>7. В чем заключаются особенности преподавания блока «Декоративно-прикладное искусство» в младшей группе?</p> <p>8. В чем заключаются особенности преподавания блока «Декоративно-прикладное искусство» в средней группе?</p> <p>9. В чем заключаются особенности преподавания блока «Декоративно-прикладное искусство» в старшей группе?</p> <p>10. Перечислите материалы, используемые для занятий декоративно -прикладным искусством в младшей группе.</p> <p>11. Перечислите материалы, используемые для занятий декоративно -прикладным искусством в средней группе.</p> <p>12. Перечислите материалы, используемые для занятий декоративно -прикладным искусством в старшей группе.</p> <p>13. Расскажите возможные темы и доступные материалы для домашней совместной работы с родителями по развитию творческих способностей детей по разделу декоративно-прикладное искусство.</p> <p>14. Расскажите об анималистическом рисовании в старшей группе.</p> <p>15. Понятие «живопись».</p> <p>16. Каковы особенности ознакомления с живописью детей в средней группе детского сада?</p> <p>17. Каковы особенности ознакомления детей с живописью в старшей группе детского сада?</p> <p>18. Перечислите жанры изобразительного искусства, которые доступны для выполнения в живописной манере детям младшей группы детского сада.</p> <p>19. Перечислите жанры изобразительного искусства, которые доступны для выполнения в живописной манере детям средней группы детского са-</p>	Реферат, альбом с работами	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012

		да. 20. Перечислите жанры изобразительного искусства, которые доступны для выполнения в живописной манере детям старшей группы детского сада.		
7	Лепка	1. Расскажите методику развития детского творчества в лепке для младшей группы. 2. Расскажите методику развития детского творчества в лепке для средней группы. 3. Расскажите методику развития детского творчества в лепке для старшей группы.	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
8	Аппликация	1. Расскажите методику развития детского творчества в аппликации для младшей группы. 2. Расскажите методику развития детского творчества в аппликации для средней группы. 3. Расскажите методику развития детского творчества в аппликации для старшей группы.	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
9	Конструирование	1. Расскажите методику развития детского изобразительного творчества в конструировании для младшей группы. 2. Расскажите методику развития детского изобразительного творчества в конструировании для старшей группы. 3. Расскажите методику развития детского изобразительного творчества в конструировании для средней группы.	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
10	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	1. Какие типы занятий вы знаете? 2. Какие вы знаете виды занятий?	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
11	Планирование изобразительной деятельности воспитателя и сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности в современных образовательных программах	1. Охарактеризуйте календарный план педагога дошкольного учреждения «по вертикали» (отдельные занятия). 2. Охарактеризуйте календарный план педагога дошкольного учреждения «по горизонтали» (серия занятий). 3. Каким требованиям должен отвечать современный подход к планированию изобразительной деятельности?	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
12	Преимущества в художественном образовании детей дошкольников и младшего школьного возраста	1. По каким направлениям осуществляется преимущественность в творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста? 2. Поясните понятие «творчество» у дошкольников и «творчество» у младших школьников.	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012
13	Преподавание курса «Методика обучения рисованию, лепке, аппликации и конструированию в педагогическом колледже»	1. Расскажите о методике преподавания курса «Методика и теория развития детского изобразительного творчества» в педагогическом колледже и педагогическом училище. 2. Охарактеризуйте ведущие содержательные линии предмета.	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2012

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Детский рисунок, как	4	Изучить литературу и под-	реферат	Григорьева Г.Г.

	продукт художественного творчества		готовить рефераты по теме		Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
2	Процесс создания ребенком художественного образа.	4	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
3	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	4	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
4	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности	4	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
5	Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	4	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
6	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	4	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
7	Самостоятельная художественная деятельности детей	4	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
8	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	4	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
9	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	4	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
10	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности в современных образовательных программах	4	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме	реферат	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
11	Преимущества в художественном образовании детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста	3	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012
12	Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества»	2	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению	конспект	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М., 2012

5.5. Темы рефератов

1. Общие вопросы развития личности.
2. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 до 2 лет).

3. Изобразительная деятельность детей от двух до трёх лет.
4. Изобразительная деятельность дошкольника (3, 7 лет).
5. Художники иллюстраторы детских книжек.
6. Методика ознакомления детей с иллюстрацией.
7. Формы, методы и приёмы ознакомления детей с искусством.
8. Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики.
9. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства.
10. Методика ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
11. Определение понятия способностей.
12. Этапы развития изобразительных способностей.
13. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
14. Своеобразие развития детского творчества.
15. Средства выразительности при создании образа детьми.
16. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.
17. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
18. Задачи обучения изобразительной деятельности.
19. Принципы построения программы.
20. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей.
21. Сенсорная основа развития восприятий.
22. Организация и методика руководства восприятиями.
23. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
24. Словесные методы и приёмы обучения. Игровые приёмы обучения.
25. Методика применения игровых приёмов в системе занятий по изобразительной деятельности.
26. Типы занятий по изобразительной деятельности.
27. Организация занятий по изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность вне занятий.
28. Организация занятий в разновозрастных группах детского сада.
29. Принципы планирования занятий по изобразительной деятельности.
30. Виды детской изобразительной деятельности.
31. Рисование как вид детской изобразительной деятельности.
32. Лепка как вид детской изобразительной деятельности.
33. Аппликация как вид детской изобразительной деятельности.
34. Конструирование как вид детской изобразительной деятельности.
35. Рисование отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
36. Сюжетное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
37. Декоративное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
38. Методика обучения рисованию в младшем дошкольном возрасте.
39. Методика обучения рисованию в старшем дошкольном возрасте.
40. Ознакомление дошкольников со скульптурой.
41. Лепка отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
42. Сюжетная лепка. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
43. Декоративная лепка.
44. Методика обучения лепке в младшем дошкольном возрасте.
45. Методика обучения лепке в старшем дошкольном возрасте.
46. Материалы и оборудование для лепки.
47. Задачи и содержание обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
48. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
49. Основные приемы обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада.
50. Содержание конструирования в возрастных группах детского сада.
51. Взаимосвязь аппликации и конструирования с художественным ручным трудом.
52. Педагогическая оценка или анализ результатов детской деятельности.
53. Педагогическое общение в самостоятельной деятельности и на занятиях.
54. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
55. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника.
56. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
57. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
58. Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей.
59. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности.
60. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
61. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства. («Детство», «Радуга», Программа воспитания и обучения в детском саду).

62. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
63. Активность детей на занятиях по ознакомлению с живописью (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).
64. Принципы планирования занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию.
65. Планирование программного содержания по каждому разделу программы.
66. Распределение программного содержания по видам изобразительной деятельности.
67. Принцип отбора тематического содержания занятий.
68. Анализ усвоения детьми определенных программных знаний, навыков и умений.
69. Изучение искусства и практическая подготовка воспитателя.
70. Программа воспитания и обучения.
71. Средства выразительности, используемые дошкольником при создании образа.
72. Художники – иллюстраторы детских книжек.
73. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (дымковская, хохломская, городецкая).
74. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (Кубачи, Унцукуль, ковроделие Южного Дагестана и Балхар).
75. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.
76. Методика проведения учебной работы.

5.6. Ситуации для анализа

Задание 1.

Посещение выставок живописи и написание отзывов, разработка вопросов к детской экскурсии.

Задание 2.

Посещение выставок скульптуры, написание отзывов, разработка вопросов к детской экскурсии.

Задание 3.

Посещение музея изобразительного искусства и народного искусства, написание отзыва, разработка вопросов к детской экскурсии.

Задание 4.

Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями живописи. Анализ особенностей детского художественного восприятия.

Задание 5.

Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями скульптуры. Анализ особенностей детского художественного восприятия.

Задание 6.

Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями графики. Анализ особенностей детского художественного восприятия.

Задание 7.

Наблюдение занятия по конструированию. Анализ особенностей детского творчества в конструировании.

Задание 8.

Наблюдение занятия по декоративно-прикладному искусству. Анализ особенностей детского декоративного творчества.

Задание 9.

Наблюдение занятия по рисованию. Анализ особенностей детского изобразительного творчества в рисовании.

Задание 10.

Изготовление наглядных пособий к занятиям по детскому изобразительному и декоративному творчеству.

5.7. Тестовые задания по дисциплине «Теория и методика изобразительной деятельности детей»

1. Виды изобразительного искусства это:

- а) живопись, графика, скульптура, архитектура;
- б) портрет, натюрморт, пейзаж, плакат;
- в) линия, штрих, цвет, эскиз.

2. Графика это:

- а) фреска, мозаика, витраж, темпера;
- б) рельеф, барельеф, горельеф;
- в) плакат, акварель, рисунок карандашом, гравюра.

3. Живопись бывает:

- а) станковая, масляная, монументальная, восковая;
- б) геометрическая, растительная, зооморфная, антропоморфная, смешанная;
- в) ионическая, дорическая, коринфская.

4. ДПИ это:

- а) произведения, украшающие стены и потолки архитектурных сооружений;
- б) длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию;
- в) искусство создавать вещь не только материально полезной, но и духовно значимой.

5. Скульптура это:

- а) трехмерное изображение предметов;
- б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;
- в) произведения, предназначенные для украшения оконных проемов в каком-либо архитектурном сооружении.

6. Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания.

- а) сангина;
- б) уголь;
- в) гуашь.

7. Деревянный станок для живописи:

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) стамеска.

8. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный.

- а) акварель;
- б) пастель;
- в) гуашь;
- г) масляные краски.

9. Небольшая поисковая доска для разведения или смешивания красок:

- а) картон;
- б) палитра;
- в) планшет;
- г) подрамник.

10. Красочный материал для живописи. Основное свойство – прозрачность и мягкость слоя.

- а) темпера;
- б) акварель;
- в) масляные краски;
- г) гуашь.

11. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл.

- а) колорит;
- б) композиция;
- в) контур.

12. Очертания предмета, графическое изображение линии, очерчивающий предмет.

- а) ритм;
- б) контур;
- в) рисунок;
- г) линия.

13. Выразительным средством в изобразительной деятельности является:

- а) колорит;
- б) рисунок;
- в) степень грамотности изображения;
- г) нет правильного ответа.

14. Равномерное чередование элементов

- а) орнамент;
- б) ритм;
- в) рапорт;
- г) нет правильного ответа;

15. Большое значение в художественной вещи имеет:

- а) размер;
- б) цвет;

- в) материал;
- г) нет правильного ответа.

16. Курс «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» рассматривает:

- а) педагогические основы развития изобразительной деятельности;
- б) философские основы развития изобразительной деятельности;
- в) психологические основы развития изобразительной деятельности;
- г) психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности;
- д) искусствоведческие и психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности.

17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является:

- а) формирование знаний;
- б) формированию навыков;
- в) формированию умений;
- г) содействие развитию творческой личности;
- д) содействие в подготовке к школе.

18. Определите показатели, характерные для детского восприятия в до изобразительного периода:

- а) точность;
- б) полнота;
- в) расчленённость;
- г) аналитичность;
- д) не целенаправленность.

19. Что можно отнести к одному из этапов творческого акта в изобразительной деятельности?

- а) подбор материала для художественной деятельности детей;
- б) создание условий для изобразительной деятельности;
- в) исполнение замысла;
- г) осознание необходимости создания произведения;
- д) расширение кругозора художника.

20. Какой метод направлен на закрепление знаний о способах изобразительной деятельности?

- а) эвристический;
- б) исследовательский;
- в) наглядный;
- г) обследование;
- д) репродуктивный.

21. Художественно-ручной труд это:

- а) средство развития личности ребенка;
- б) развитие изобразительной деятельности;
- в) формирование знаний о свойствах материалов;
- г) приобщение к трудовому воспитанию.

22. Под детским конструированием следует понимать:

- а) создание разнообразных построек, приготовление поделок и игрушек;
- б) введение игровых приемов и обыгрывание тех предметов, которые будут приготавливаться;
- в) воспитание умения вспоминать и самостоятельно использовать приемы работы с различным материалом.

23. Виды художественного ручного труда

- а) аппликация, конструирование из бумаги, шитье мягких игрушек;
- б) сувениры, подарки, игрушки, предметы практического назначения;
- в) взаимосвязь обучения на занятиях, самостоятельная трудовая деятельность детей, целостное развитие ребенка в рамках художественной деятельности.

24. Карандашный эскиз будущей работы можно предложить детям в возрасте:

- а) 6-7 лет;
- б) 4,5-5,5 лет;
- в) 5-6 лет;

25. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезания, такой как:

- а) симметричной, силуэтной, многослойной;
- б) плоскостной, полубъемной;
- в) ассиметричной.

26. Какая техника не используется в аппликации?

- а) приклеивание деталей к основе;
- б) пришивание;
- в) наклеивание;
- г) сминание;
- д) рисование по мокрому.

27. Занятия по конструированию из бумаги начинают проводить со детьми:

- а) второй младшей группы;
- б) средней группы;
- в) старшей группы;
- г) нет правильного ответа.

28. В какой возрастной группе, на занятиях по конструированию, возможна коллективная работа по чертежам на картоне?

- а) средней группе;
- б) старшей группе;
- в) подготовительной к школе группе.

29. Применительно к изобразительной деятельности используются методы:

- а) информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, эвристический метод;
- б) наглядные, словесные, игровые;
- в) обследование, наблюдение, беседа, образец, пояснение, поощрение, совет, напоминание.

30. Основными методами формирования рациональных действий является:

- а) показ и объяснение;
- б) обследование и наблюдение;
- в) игровые приемы обучения.

31. Приобщение к аппликации начинается с:

- а) второй младшей группы;
- б) первой младшей группы;
- в) средней группы;
- г) старшей группе;
- д) подготовительной к школе группе.

32. Эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать здоровый ребенок проявляет в возрасте:

- а) 1-2 года;
- б) 2-3 лет;
- в) 3-4 лет.

33. На занятиях аппликацией со второй младшей группой детям дают представление о таких материалах как:

- а) штихель, перья;
- б) ножницы, кисточка, клей, клеёнка;
- в) краски акварельные, масляные, гуашь, сангина, уголь.

34. Учить аппликации из сухих листьев можно детей:

- а) 4,5-5 лет;
- б) 4-4,5 лет;
- в) 5-5,5 лет.

35. Дети средней группы составляют узоры по мотивам:

- а) городецкой росписи;
- б) хохломской росписи;
- в) дымковской росписи.

36. Детей, какой возрастной группы знакомят с элементами кубачинского орнамента?

- а) средней группы;
- б) старшей группы;
- в) подготовительной к школе группы;
- г) первой младшей;
- д) второй младшей.

37. Все программы можно разделить:

- а) комплексные и специализированные;
- б) федеральные и региональные, зарубежные;
- в) образовательные и воспитательные;

38. Комплексным программам можно отнести:

- а) «Паутинка», «Семицветик», «Юнный эколог», «Наш дом –природа», «Музыкальные шедевры», «Природа и художник», «Я - человек»;
- б) «Радуга», «Развитие», «Детство», «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Детский дом-дом радости»;
- в) «Родничок», «Чираг», «Дети гор», «Вальдорский детский сад», «Шаг за шагом».

39. К локальным программам можно отнести:

- а) «Приобщение к истокам русской национальной культуры», «Развитие у детей представлений об истории и культуре», «Театр –творчество-дети», «Паутинка», «Семицветик», «Наш дом-природа»;
- б) «Родничок», «Чираг», «Дети гор», «Вальдорский детский сад», «Шаг за шагом», «Шаг за шагом», «Педагогика Монтессори»;
- в) «Радуга», «Развитие», «Детство», «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Детский сад-дом радости».

40. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»:

- а) обеспечивает целостное развитие личности ребенка в период дошкольного детства;
- б) определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей;
- в) разносторонне воспитывает и развивает ребенка до 7 лет;

41. Программа «Семицветик»:

- а) программа по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей от 3-7 лет;
- б) программа, формирующая музыкальную культуру детей;
- в) программа, воспитывающая у ребенка навыки адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.

42. Программа «Радуга» была разработана:

- а) Е.Е.Кравцовой;
- б) Л.А.Венгером;
- в) Т.Н.Дороновой;
- г) Т.Г.Казаковой;
- д) Т.С.Комаровой.

43. Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов:

- а) треугольной формы;
- б) прямоугольной формы;
- в) округлой формы;
- г) круглой формы.

44. В рисунках дети второй группы используют материалы:

- а) акварель;
- б) гуашь;
- в) восковые мелки.

45. С детьми младших групп проводят занятия:

- а) по замыслу;
- б) с натуры;
- в) по представлению;
- г) по памяти.

46. Элементами городецкой росписи являются:

- а) волнистые линии;
- б) розан;
- в) клетка;
- г) завиток

47. Детская изобразительная деятельность.

- а) письмо, чертеж;
- б) музыка, театр, кино;
- в) рисование, лепка, аппликация, конструирование.

48. Главным предметом искусства является:

- а) человек, общественная жизнь;
- б) неживая природа, пейзаж, животные;

- в) общественные и производственные постройки;
- г) эстетическая действительность.

49. Главный смысл изобразительной деятельности мы видим:

- а) в процессе восприятия искусства;
- б) в развитии личности человека, в формировании его идеалов, в развитии его духовного мира;
- в) в преобразении окружающего мира.

50. Художественный образ — это сплав:

- а) трудового и нравственного;
- б) умственного и физического;
- в) эстетического и этического;
- г) умственного и художественного;
- д) нравственного и эстетического.

51. Чем привлекает нас детский рисунок младшего дошкольника?

- а) искренностью, эмоциональностью, непосредственностью;
- б) осторожностью изображенных образов;
- в) грамотностью изображения, рисунка, лепки, аппликации.

52. Выразительность по отношению к детскому рисунку:

- а) качество нестабильное;
- б) качество стабильное;
- в) оба ответа неверны.

53. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

- а) выразительность образов;
- б) высокий уровень грамотности;
- в) глубина мысли;
- г) широта общения;
- д) увлечённость, захваченность деятельностью.

54. Какому возрасту соответствует период «каракуль»?

- а) 1-1,5 года;
- б) 2-2,5 года;
- в) 1,5-2 года?

55. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в до изобразительного периода:

- а) точность;
- б) полнота;
- в) расчлененность;
- г) аналитичность;
- д) нецеленаправленность.

56. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1-1,5 лет;

- а) на содержание рисунка;
- б) на материал и действия с ним;
- в) на качество рисунка?

57. В каком возрасте проходит условная граница между до изобразительных и изобразительных периодов?

- а) в 1,5-2 года;
- б) в 2-2,5 года;
- в) в 2,5-3 года?

58. Средства выразительности:

- а) цвет, линия, композиция, движение, аппликация, гиперболизация;
- б) своеобразие, неповторимость, грамотность, глубина мысли;
- в) нет правильного ответа.

59. Основной мотив художественно-творческой деятельности:

- а) побуждение художника к созданию произведений искусства;
- б) овладеть навыками и умениями;
- в) изменить мир людей, через их чувства, мысли, поступки.

60. Этапы создания художественных образов детьми:

- а) этап одновременного развития и исполнения замысла, и этап завершения работы;

б) этап возникновения замысла, этап «вынашивания замысла», этап исполнения, реализации замысла и этап оценки полученного результата.

61. Отметить в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:

- а) в раннем возрасте;
- б) в дошкольном возрасте;
- в) старшем дошкольном возрасте;
- г) в школьном возрасте.

62. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни?

- а) основные формообразующие движения;
- б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;
- в) не осваивает никакие движения;
- г) вариативное использование формообразующих движений;
- д) все ответы неверны.

5.8. Темы курсовых работ (при наличии)

Примерная тематика курсовых и выпускных квалификационных работ

1. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства.
2. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям (на материале республики Дагестан).
3. Взаимодействие семьи и детского сада в обеспечении художественного развития ребенка.
4. Взаимодействие педагога с ребенком в различных образовательных программах.
5. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами орнаментального искусства (ковроделие южного Дагестана).
6. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами орнаментального искусства. (на материале хохломской росписи).
7. Роль орнаментального искусства сел. Балхар в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.
8. Роль орнаментального искусства сел. Кубачи в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.
9. Арбабаш, как вид прикладного искусства Дагестана в эстетическом воспитании детей младшего дошкольного возраста.
10. Изобразительная деятельность как средство развития у детей дошкольного возраста эстетического вкуса.
11. Влияние на дошкольника вечеров - развлечений по изобразительному творчеству.
12. Формирование эстетического вкуса детей дошкольного возраста средствами орнаментального искусства мастеров сел. Унцукуль.
13. Организация кружковой работы в дошкольном учреждении.
14. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения.
15. Игровые приемы обучения на занятиях лепкой.
16. Роль произведений скульптуры в развитии эстетических вкусов детей.
17. Методика использования игровых приемов в разных структурных частях занятия (на этапе формирования замысла, на этапе его реализации и анализа конечного результата).
18. Пейзаж в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.
19. Конструирование из природного материала как средство развития эстетического воспитания дошкольников.
20. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста со скульптурой (на примере РД).
21. Народная сказка в системе нравственного воспитания детей дошкольного возраста.
22. Организация изобразительной деятельности в семейном воспитании детей дошкольного возраста.
23. Наглядные пособия как средство развития эстетического воспитания дошкольников.
24. Роль произведений скульптуры в эстетическом воспитании дошкольников.
25. Искусство гобелена в развитии художественных навыков на занятиях изобразительной деятельностью.
26. Изостудия как средство развития эстетического вкуса у детей дошкольного возраста.
27. Эстетическое воспитание детей на примере произведений прикладного искусства Дагестана.
28. Особенности цветового восприятия у детей дошкольного возраста.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ОПК-2

ПК-4

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-2.Способен участвовать в разработке основ-	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предме-	Обучающийся не знает: программы учебных пред-	Обучающийся знает: программы учеб-

<p>ныхидополнительныхобразовательныхпрограмм,разрабатыватьотдельныеихкомпоненты(втомчислес использованиеминформационныхтехнологий)</p>	<p>тов,курсов,дисциплин(модулей),программдодополнительногообразованиявсоответствииснормативно-правовымиактамивсфереобразования. ОПК-2.2. Проектируетиндивидуальныеобразовательныемаршрутыосвоенияпрограммучебныхпредметов,курсов,дисциплин(модулей),программдодополнительногообразованиявсоответствиисобразовательнымипотребностямиобучающихся. ОПК-2.3.Осуществляетотборпедагогическихидругихтехнологий,втомчислеинформационно-коммуникационных,используемыхприразработкеосновныхидополнительныхобразовательныхпрограммиихэлементов.</p>	<p>методов,курсов,дисциплин(модулей),программдодополнительногообразованиявсоответствииснормативно-правовымиактамивсфереобразования. Не умеет: Проектироватьиндивидуальныеобразовательныемаршрутыосвоенияпрограммучебныхпредметов,курсов,дисциплин(модулей),программдодополнительногообразованиявсоответствиисобразовательнымипотребностямиобучающихся. Не владеет: отборомпедагогическихидругихтехнологий,втомчислеинформационно-коммуникационных,используемыхприразработкеосновныхидополнительныхобразовательныхпрограммиихэлементов.</p>	<p>ныхпредметов,курсов,дисциплин(модулей),программдодополнительногообразованиявсоответствииснормативно-правовымиактамивсфереобразования. Умеет:Проектироватьиндивидуальныеобразовательныемаршрутыосвоенияпрограммучебныхпредметов,курсов,дисциплин(модулей),программдодополнительногообразованиявсоответствиисобразовательнымипотребностямиобучающихся. Владеет:отборомпедагогическихидругихтехнологий,втомчислеинформационно-коммуникационных,используемыхприразработкеосновныхидополнительныхобразовательныхпрограммиихэлементов.</p>
<p>ПК-4 - способность осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками</p>	<p>знать: методы и технологии сбора и обработки данных об индивидуальных особенностях дошкольников уметь: осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками; владеть: методами и технологиями сбора и обработки психолого-педагогической информации; технологиями проектирования и моделирования педагогического процесса на основе анализа данных об индивидуальных особенностях дошкольников</p>	<p>Обучающийся не знает: методы и технологии сбора и обработки данных об индивидуальных особенностях дошкольников, Не умеет: осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками; анализировать собранные данные об индивидуальных особенностях дошкольников; не владеет: методами и технологиями сбора и обработки психолого-педагогической информации; технологиями проектирования и моделирования педагогического процесса на основе анализа данных об индивидуальных особенностях дошкольников</p>	<p>Обучающийся знает: методы и технологии сбора и обработки данных об индивидуальных особенностях дошкольников, Умеет: осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками; анализировать собранные данные об индивидуальных особенностях дошкольников; Владеет: методами и технологиями сбора и обработки психолого-педагогической информации; технологиями проектирования и моделирования педагогического процесса на основе анализа данных об индивидуальных особенностях дошкольников</p>

6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Общие вопросы развития личности.
2. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 до 2 лет).
3. Изобразительная деятельность детей от двух до трёх лет.
4. Изобразительная деятельность дошкольника (3, 7 лет).
5. Художники иллюстраторы детских книжек.
6. Методика ознакомления детей с иллюстрацией.
7. Формы, методы и приёмы ознакомления детей с искусством.
8. Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики.
9. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства.
10. Методика ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
11. Определение понятия способностей.
12. Этапы развития изобразительных способностей.
13. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
14. Своеобразие развития детского творчества.
15. Средства выразительности при создании образа детьми.
16. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.
17. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
18. Задачи обучения изобразительной деятельности.
19. Принципы построения программы.
20. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей.
21. Сенсорная основа развития восприятий.
22. Организация и методика руководства восприятиями.
23. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
24. Словесные методы и приёмы обучения. Игровые приёмы обучения.
25. Методика применения игровых приёмов в системе занятий по изобразительной деятельности.
26. Типы занятий по изобразительной деятельности.
27. Организация занятий по изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность вне занятий.
28. Организация занятий в разновозрастных группах детского сада.
29. Принципы планирования занятий по изобразительной деятельности.
30. Виды детской изобразительной деятельности.
31. Рисование как вид детской изобразительной деятельности.
32. Лепка как вид детской изобразительной деятельности.
33. Аппликация как вид детской изобразительной деятельности.
34. Конструирование как вид детской изобразительной деятельности.
35. Рисование отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
36. Сюжетное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
37. Декоративное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
38. Методика обучения рисованию в младшем дошкольном возрасте.
39. Методика обучения рисованию в старшем дошкольном возрасте.
40. Ознакомление дошкольников со скульптурой.
41. Лепка отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
42. Сюжетная лепка. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
43. Декоративная лепка.
44. Методика обучения лепке в младшем дошкольном возрасте.
45. Методика обучения лепке в старшем дошкольном возрасте.
46. Материалы и оборудование для лепки.
47. Задачи и содержание обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
48. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
49. Основные приемы обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада.
50. Содержание конструирования в возрастных группах детского сада.
51. Взаимосвязь аппликации и конструирования с художественным ручным трудом.
52. Педагогическая оценка или анализ результатов детской деятельности.
53. Педагогическое общение в самостоятельной деятельности и на занятиях.
54. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
55. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника.
56. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
57. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
58. Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей.
59. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности.
60. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
61. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями ис-

куства. («Детство», «Радуга», Программа воспитания и обучения в детском саду).

62. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.

63. Активность детей на занятиях по ознакомлению с живописью (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).

64. Принципы планирования занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию.

65. Планирование программного содержания по каждому разделу программы.

66. Распределение программного содержания по видам изобразительной деятельности.

67. Принцип отбора тематического содержания занятий.

68. Анализ усвоения детьми определенных программных знаний, навыков и умений.

69. Изучение искусства и практическая подготовка воспитателя.

70. Средства выразительности, используемые дошкольником при создании образа.

71. Художники – иллюстраторы детских книжек.

72. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (дымковская, хохломская, городецкая).

73. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (Кубачи, Унцукуль, ковроделие Южного Дагестана и Балхар).

74. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельностью.

75. Методика проведения учебной работы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

№п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1	Теория и методика развития детского изобразительного творчества Учебно-метод. комплекс. авт.-сост. Э.А. Рамазанова Махачкала 2009	Фундаментальная библиотека ДГПУ	4
2	Погодина, Светлана Викторовна Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений: рек. УМО-М., 2010	Фундаментальная библиотека ДГПУ	10
3	Григорьева Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва; Под ред. Г.Г. Григорьевой. - М., 2011.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	3
Дополнительная литература			
1	Периодические издания журнал. Дошкольное воспитание	Библиотека ДГПУ	обновление ежегодно
2	Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.-М.,	Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	
3	Косминская В.Б., Халезова Н.Б., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. –М.,	Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины предполагает освоение лекционного материала, закрепление его на практических занятиях и самостоятельную работу над учебной и справочной литературой.

Методические рекомендации по конспектированию лекций.

Лекция одна из важных и основных форм обучения и разновидностей информации. Лекция закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую науку, знакомит студентов с методологией исследования, служит отправным пунктом и указывает направления работы по всем остальным формам и методам учебных занятий. Лекция является экономным по времени способом сообщения значительного объема информации, не умаляя значение

других источников учебной информации. Следует заметить, что у лектора есть возможность постоянно улучшать и обновлять содержание лекций. Это делает «живую лекцию» весьма полезной и незаменимой в учебном процессе.

Так, например, в отличие от учебника лекция:

- дает непосредственное общение с лектором;
- представляет разные точки зрения;
- концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах учебного курса;
- не перегружена большим объемом справочной и статистической информации, фактическим материалом;
- способствует установлению живой связи студентов с наукой.

Указывая особенности и сложность излагаемой информации, лектор имеет возможность подготовить аудиторию к ее восприятию выбирая ту или иную форму лекционного занятия.

Усвоение учебной информации на лекции принципиально важно для последующего усвоения материала. Поэтому для студента очень важно научиться культуре ведения лекционных записей. Конспект лекций полезен тогда, когда изначально ориентирован на одновременную со слушанием лекции мыслительную переработку материала, на выделение и фиксацию в тезисно-аргументированной форме главного содержания лекции. Каждый студент должен иметь тетрадь для записей лекций, ручку, с помощью которой он фиксирует основные положения лекции и делает схемы. В тетради для записей лекции рекомендуется выделить поля, где можно делать различные пометки в виде вопросов, дополнительного материала, формулировать содержание неизвестных понятий и т.п. Работая над текстом конспекта лекции после занятия, поля можно использовать для уточнения и иллюстрации лекционных записей. Записывая лекцию, используйте общепринятую и собственную систему сокращений.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

во-первых, помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею; во-вторых, способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками; в-третьих, учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследователей; в-четвертых, формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения; в-пятых, контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарское занятие проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Наиболее распространенным видом проведения семинарских занятий является развернутая беседа. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков, содокладчиков, оппонентов. Доклады должны носить характер краткого, но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение, содержится критика антинаучных толкований данной проблемы. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон. Нередко практикуются доклады и сообщения по какой-либо литературной новинке.

Круглый стол. Данный вид семинарского занятия предполагает обсуждение вопросов, возникающих в современной теории и практике. Как правило, это спорные вопросы, имеющие практическую значимость для современной системы образования и несомненный теоретический интерес. Студенты, заранее выбравшие какой-либо аспект темы, готовят выступления. При подготовке рекомендуется использовать дополнительную литературу. Поскольку в обсуждении должны участвовать все студенты группы, преподаватель предлагает всем заранее познакомиться с наиболее интересными для данной темы материалами. Ведущий – преподаватель или студент – дает каждому выступающему от 7 до 15 минут для доклада. Регламент для вопросов – 5-7 минут. После запланированных выступлений важно предоставить возможность высказаться всем желающим. В заключительной части круглого стола преподаватель делает краткое резюме.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Большую роль в приобретении правовых знаний, навыков и умений играют практические занятия, по дисциплине. Цель названных занятий состоит в том, чтобы студенты на основе изучения научной и учебной литературы, лекционного материала, справочной литературы более глубоко усвоили проблемы российского образования на современном этапе, разбирались в истории развития системы образования, умели анализировать практику, научную литературу, приобрели навыки критического анализа существующей практики и государственной практики в сфере образования, умели применять знание теории на практике.

Практические занятия способствуют формированию научного мышления, тренируют умение убедительно и аргументированно защищать свою точку зрения.

Рабочая программа дисциплины предлагает разнообразные задания для практических занятий. Преподаватель может по-своему усмотрению их изменять.

По каждой теме курса можно использовать тесты, которые помогут решить поставленные вопросы, как на аудиторных занятиях, так и в рамках самостоятельной внеаудиторной работы студента. В форме тестирования, студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Необходимо отметить, что ответов на каждый вопрос может быть несколько или один.

С целью глубокого усвоения студентами изучаемого материала после изложения теоретических вопросов, по каждой теме предлагается решение практических задач.

Разрешение практических задач дает возможность в рамках курса освоить не только теорию, но и механизм практического применения полученных знаний. Поэтому задачи могут быть сформулированы таким образом, что в большинстве случаев либо нет «правильного» решения, а есть лишь возможность варианта, либо решение, напротив более или менее очевидно.

Важен метод решения проблемы. Студент должен научиться обосновывать свою точку зрения, зачитывая свою позицию перед оппонентами, предугадывать возможные контраргументы.

Решая задачу, студент должен прочитать условие задачи, обращая внимание на все значимые и казалось бы, малозначимые данные. Ответ должен быть дан по существу, содержать ссылки на действующие научные взгляды, нормативные документы и быть аргументированным. Условие задачи может быть сформулировано таким образом, что можно предположить различные варианты решения. В этом случае следует рассмотреть все возможные варианты решений. При решении задач могут возникать разные затруднения. В том случае, если есть норма, которая легка для понимания, необходимо лишь найти эту норму и дать ей правильное толкование. Если нормы нет, то необходимо решать задачу на основе общих принципов права, путем системного толкования общих норм и т.д.

При решении задач учебник можно использовать как справочный материал и как образец изложения научной логики.

В качестве практических заданий по некоторым темам студентам предлагается составить схемы и таблицы. Такие письменные задания ориентированы на лучшее усвоение учебного материала, развитие навыков анализа осваиваемой информации. Студенты составляют схемы в произвольной, удобной для них форме на основе тщательного изучения нормативной базы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (СРС) – деятельность студента, направленная на овладение специальными знаниями и навыками. Она способствует формированию творческого подхода к будущей профессии. СРС весьма многообразна. Она включает в себя различные формы организации: самостоятельное изучение и конспектирование учебных материалов и научной литературы; участие в научных исследованиях кафедры, факультета; участие в конференциях и конкурсах научных работ; в работе научных студенческих кружков и др.

Не утратила своей силы старая истина: книги хороши для людей, которые умеют их читать. Предлагаем методические рекомендации по изучению литературы. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Можно делать следующие виды записей:

1. Заметки на полях. Они делаются только на собственных книгах и представляют собой систему подчеркивания и условных обозначений.
2. План прочитанного – перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги.
3. Выписки, которые делаются в тетрадях, на карточках и т.д. любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источники.
4. Тезисы – это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они удобны, когда необходимо выступить на семинаре.
5. Составление конспекта. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуальные, свободные, тематические.

План-конспект – запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта. Он краток, прост и ясен по форме. Схематичный план – конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в гражданском виде.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный из отрывков подлинника. Текстуальные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов.

Сводный конспект сочетает выписки, цитаты, тезисы; часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид контекста.

Тематический конспект составляется на основе использования ряда источников. Может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект позволяет работать над темой, анализируя различные точки зрения, отраженные в нескольких источниках, по одному и тому же вопросу.

Все формы записей можно успешно использовать при подготовке устного выступления на семинарском занятии, конференции, написании письменной работы.

Заключительным этапом изучения дисциплины является зачет, экзамен.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MicrosoftPowerPoint, MicrosoftWord

Поисковые системы «Яндекс», «Google» для доступа к тематическим информационным ресурсам.

- <http://www.garant.ru>

- <http://www.consultant.ru/>

- <http://www.gov.ru>

- <http://www.delpro.narod.ru/>
- <http://www.top-personal.ru/>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного студента

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.