

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»  
Факультет иностранных языков  
Кафедра романо-германских и восточных языков и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

Дибиров И.А.

«31» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08.02 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ  
«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК»  
Б1.В.09 ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ**

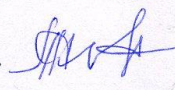
|                         |                                                                        |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | 44.03.05. Педагогическое образование<br>(с двумя профилями подготовки) |
| Профили                 | «Иностранный язык (английский)» и<br>«Иностранный язык (французский)»  |
| Квалификация выпускника | Бакалавр                                                               |
| Форма обучения          | Очная, заочная                                                         |
| Сроки обучения          | очно - 5 лет; заочно - 5,5 лет                                         |

| Форма обучения | Трудоемкость | Виды учебной работы |                      |                        |     | Форма аттестации |
|----------------|--------------|---------------------|----------------------|------------------------|-----|------------------|
|                |              | Лекции              | Практические занятия | Промежуточный контроль | СРС |                  |
| очная          | 108          | 12                  | 36                   | 27                     | 33  | Зачет            |
| заочная        | 108          | 4                   | 12                   | 3                      | 89  | Зачет            |

Махачкала 2021



Рабочая программа дисциплины «Литература Франции»

Автор разработчик: к.ф.н., профессор Мурадханова Т.И. 

**Программа утверждена на заседаниях:**

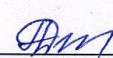
кафедры романо-германских и восточных языков и методики преподавания

(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Агалаева Н. Г., к.п.н., доцент 

Ученого совета факультета иностранных языков

(протокол №8 от «29» апреля 2021 г.)

Председатель: Абдуразакова Д.М., д.п.н., профессор 

Учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021г. )

Председатель УМС: Дибиров И.А., д.ф.н., профессор \_\_\_\_\_

### 1. Цели и задача дисциплины.

**Цели:** формирование и развитие компетенций в сфере теоретического литературоведения и литературоведческого анализа, и интерпретации художественного текста; выработка понятия о культурных эпохах в истории Франции и связанных с ними литературных произведениях; развитие умения анализа литературных произведений различной эстетической ориентации.

**Задачи:** научить студентов давать характеристику основным периодам развития французской литературы, понимать национальную специфику изучаемых литератур и находить типологические связи с русской литературой.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.09. ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока Б1 образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

#### Связь с другими дисциплинами учебного плана

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

| Перечень предшествующих действующих дисциплин                                     | Перечень последующих дисциплин, видов работ          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| История французского языка, Практика устной и письменной речи французского языка. | Зарубежная литература, Стилистика французского языка |

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции                  |                                                                                                                       | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код                                      | Наименование                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Универсальные компетенции (УК)           |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| УК-5                                     | Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1.<br>Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.<br>УК-5.2.<br>Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских,               |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК-4) |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ОПК-4                                    | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей            | ОПК-4.1.<br>Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.<br>ОПК-4.2.<br>Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

| Вид учебной работы                          | Очная форма     | Заочная форма  |
|---------------------------------------------|-----------------|----------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>           | <b>48</b>       | <b>8</b>       |
| Лекции                                      | 12              | 4              |
| Практические занятия (ПЗ)                   | 36              | 12             |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>       | <b>33</b>       | <b>89</b>      |
| Подготовка к занятиям                       | 5               | 15             |
| Самостоятельное изучение тем                | 5               | 15             |
| Подготовка презентаций                      | 5               | 15             |
| Подготовка к зачету                         | 6               | 15             |
| Контрольные работы                          | 6               | 15             |
| Написание реферата                          | 6               | 14             |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b> | <b>Зачет 27</b> | <b>Зачет 3</b> |
| <b>Общая трудоемкость</b>                   | <b>108</b>      | <b>108</b>     |

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Очная форма обучения

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела (темы)<br>дисциплины                                               | Всего     | Виды уч. раб.<br>(в академич. часах) |           |    |           | Реализ<br>компет | Форма текущего<br>контроля            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------|-----------|----|-----------|------------------|---------------------------------------|
|          |                                                                                            |           | Л                                    | ПЗ        | ЛБ | СР        |                  |                                       |
| 1.       | Основные этапы становления и развития литературы Франции.                                  | 18        | 2                                    | 6         |    | 10        | УК-5<br>ОПК-4    | Участие в семинаре, выполнение тестов |
| 2.       | Литературные процессы во Франции XI-XIX веков                                              | 20        | 4                                    | 6         |    | 10        | УК-5<br>ОПК-4    | Участие в семинаре, выполнение тестов |
| 3.       | Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков | 16        | 2                                    | 4         |    | 10        | УК-5<br>ОПК-4    | Участие в семинаре, выполнение тестов |
| 4.       | Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков | 18        | 4                                    | 4         |    | 10        | УК-5<br>ОПК-4    | Участие в семинаре, выполнение тестов |
|          | <b>Итого</b>                                                                               | <b>72</b> | <b>12</b>                            | <b>20</b> |    | <b>40</b> |                  |                                       |

#### Заочная форма обучения

| № | Наименование | Всего | Виды уч. раб. | Реализ | Форма текущего |
|---|--------------|-------|---------------|--------|----------------|
|---|--------------|-------|---------------|--------|----------------|

| п/п          | раздела (темы) дисциплины                                                                  |           | (в академич. часах) |          |    |           | компет        | контроля                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|----------|----|-----------|---------------|---------------------------------------|
|              |                                                                                            |           | Л                   | ПЗ       | ЛБ | СР        |               |                                       |
| 1.           | Основные этапы становления и развития литературы Франции.                                  | 17        |                     | 1        |    | 16        | УК-5<br>ОПК-4 | Участие в семинаре, выполнение тестов |
| 2.           | Литературные процессы во Франции XI-XIX веков                                              | 18        | 1                   | 1        |    | 16        | УК-5<br>ОПК-4 | Участие в семинаре, выполнение тестов |
| 3.           | Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков | 18        | 1                   | 1        |    | 16        | УК-5<br>ОПК-4 | Участие в семинаре, выполнение тестов |
| 4.           | Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков | 19        |                     | 1        |    | 18        | УК-5<br>ОПК-4 | Участие в семинаре, выполнение тестов |
| <b>Итого</b> |                                                                                            | <b>72</b> | <b>4</b>            | <b>4</b> |    | <b>61</b> |               | <b>ЗАЧЕТ 3</b>                        |

## 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) Очная форма обучения

| №                                                                         | Наименование раздела                        | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Основные этапы становления и развития литературы Франции</b> |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1                                                                         | История литературы и история общества       | Цели, основные задачи и проблемы изучения истории французской литературы. Общие сведения о периодизации истории Франции, характеристика основных этапов. Периодизация истории французской литературы, начиная с зарождения по XX век, ее связь с историей общества. Русско-французские литературные связи. Основные литературные термины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2                                                                         | <u>Литература Средневековья</u> (XI-XV вв.) | <u>Зарождение языка и литературы.</u> Французская литература в эпоху соборов. Французский героический эпос. Песнь о Роланде. Рыцарская литература. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Кодекс рыцарской чести. Культ Прекрасной Дамы. Жанры рыцарской поэзии. Лирика трубадуров и труверов. Происхождение рыцарского романа: основные циклы и сюжеты. Отличие героя эпоса от героя рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде. Пародии на жанр. «Окассен и Николетт». Творчество Кретьена де Труа. <u>Романы в прозе: цикл «Ланселот – Грааль».</u> Средневековая городская литература: фаблю, сатирический животный эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Драма: миракль, мистерия, фарс, игра. <u>Историческое повествование: первые прозаические хроники (XIII) в.</u> <u>Развитие дидактической литературы.</u> Лирика вагантов. Поэзия Ф. Вийона. Проблема достоверности личности и биографии поэта. Тема социальной несправедливости, смерти, любви в поэзии Вийона. Вийон как поэт переходной эпохи |



|                                                                |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |                                                                | от Средневековья к Ренессансу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3                                                              | Литература Возрождения                                         | Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени. Философия гуманизма и новый идеал личности. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, система образов. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. Поэзия Плеяды. Опыты Монтеня.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4                                                              | Французский классицизм (XVII в.)                               | Предпосылки формирования классицизма. Развитие принципов классицистической эстетики во Франции от Малерба до Буало. «Теория трех единств». Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия «Сид» как величайшее произведение французского классицизма. Тема конфликта между чувством и долгом. Ж.Б. Мольер – великий реформатор комедии. Комедия «Тартюф». Проблематика и система характеров. Тартюф как вечный образ. Мастерство Мольера-комедиографа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5                                                              | Эпоха Просвещения. Писатели. Философы (XVIII в.)               | Рационализм и сенсуализм как основы эстетических теорий французских просветителей. Этапы развития французского Просвещения. Лесаж, Прево, Монтескье, Вольтер как представители первого периода. Творчество Вольтера: социальные, философские, эстетические взгляды, основные жанры. Поэма «Орлеанская девственница», ее антиклерикальная и антифеодалная направленность. Идеино-художественное своеобразие философских повестей Вольтера. Повесть «Кандид». Сатирическая направленность. Пародия на приключенческий роман в структуре сюжета. Всемирно-историческое значение творчества Вольтера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6                                                              | XIX в. – век великой французской литературы                    | Романтизм. Эстетические трактаты Ж. де Сталь и Р. де Шатобриана. Образ «лишнего человека» в романах Шатобриана, Констан, Мюссе. Роман «Рене» (1805). Воплощение романтического мировоззрения и эстетики в поэзии А. Ламартина и А. де Виньи. Значение творчества В. Гюго для французской и мировой литературы. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Гюго как реформатор французского театра. Реализм. Познавательная функция реалистического искусства. Принцип социально-исторического детерминизма. Типизация. Место Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера в развитии французского реализма XIX-го века. Натурализм. Творчество Э. Золя. Символизм. Поэзия Ш. Бодлера, П. Верлена. Творчество поэтов литературного содружества «Парнас». Поэзия и реализм. Феномен «чистого искусства». Группа «Парнас»: история, эстетическая программа, значение в литературном процессе. Леконт де Лиль. «Античные поэмы»: идеал поэта-жреца в стихотворениях сборника. Теофиль Готье. Путь от романтизма к «Парнасу». Сборник «Эмали и камеи». |
| 7                                                              | Литература XX в.                                               | Сюрреализм. Экзистенциализм. «Новый роман». Литература 70-х, 80-х годов. Постмодернизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8                                                              | Основные тенденции во французской литературе последних 25 лет. | Литературные премии Франции: писатели – продолжатели традиций: Орсенна, Дормессон, Киньяр, Эрно, Жермен, Макин и др. Бестселлеры: Бегбедер, Нотомб, Гавальда, Уэльбек и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Модуль 2. Литературные процессы во Франции XI-XIX веков</b> |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9                                                              | Литература Франции в                                           | Лирика трубадуров и труверов. Роман о розе. Роман о лисе. Кретьен де Труа. Ивен или Рыцарь Льва. Ф. Вийон. Стихотворения. Большое                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                             |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             | средние века (XI-XV вв.)                                       | завещание. Малое завещание. Баллада примет. Баллада поэтического состязания в Блуа. Баллада о Дамах былых времен. Баллада повешенных. Эпитафии.                                                                                                                                                                                                                |
| 10                                                                                                          | Французская литература эпохи Возрождения.                      | Творчество Ф Рабле. Творчество поэтов Плеяды. «Опыты» Монтеня.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 11                                                                                                          | Французская литература 17 века.                                | Классицизм в литературе. Жизнь и творчество П. Корнеля. Сид. Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера. Тартюф.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 12                                                                                                          | Французская литература эпохи Просвещения                       | Творчество Вольтера. Кандид. Орлеанская девственница. Жизнь и творчество Ж.Ж. Руссо. Исповедь.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13                                                                                                          | Французская литература XIX-го века.                            | Основные течения. Периодизация литературного процесса. Французский романтизм. Эстетические принципы романтизма. Особенности развития французского романтизма. Французский исповедальный роман. Р. Шатобриан. Рене. А. де Мюссе. Исповедь сына века. А. де Ламартин. Стихотворения. А. де Виньи. Поэмы. Гефсиманский сад. Моисей. Смерть волка. Бутылка в море. |
| <b>Модуль 3. Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков</b> |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 14                                                                                                          | Творчество В. Гюго – патриарха французской литературы 19 века. | В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель». Поэзия В.Гюго. В. Гюго. Собор Парижской Богоматери (роман и мюзикл).                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 15                                                                                                          | Французский реализм.                                           | Предпосылки и особенности развития. Натурализм в литературе. Значение творчества французских писателей: Стендаля, О. де Бальзака, П.Мериме, В.Гюго, Г.Флобера, Ги де Мопассана, Э.Золя.                                                                                                                                                                        |
| 16                                                                                                          | Символизм.                                                     | Творчество Ш. Бодлера. Цветы зла. П. Верлен. Избранное.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 17                                                                                                          | Творчество поэтов литературного содружества «Парнас».          | Т. Готье. Эмали и камеи. Л. Де Лиль. Стихотворения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 18                                                                                                          | Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков.              | Тенденции литературного развития. А.Франс. Остров пингвинов. А.Франс. (Первые желания маленького Сильвестра). Жюль Ренар. (Рыжик. Онорина.) Р. Роллан (Жан-Кристоф).                                                                                                                                                                                           |
| <b>Модуль 4. Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков</b> |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 19                                                                                                          | Творчество Роже-Мартэн дю Гара.                                | Роман-эпопея Семья Тибо. Экранизация.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 20                                                                                                          | Французская литература XX-го века.                             | Основные течения и периодизация.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 21                                                                                                          | Литература «потока сознания».                                  | Роман М Пруста «В поисках утраченного времени». Сюрреалистическая поэзия Л. Арагона и П. Элюара.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 21                                                                                                          | Театр абсурда.                                                 | С. Беккет. В ожидании Годо. Э.Ионеско. Лысая певичка. Носороги.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |  |                                                                                                                                 |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Арман Лану (Майор Ватрен), Морис Дрюон (Сильные мира сего), Фредерик Бегбедер (Каникулы в коме. Амели Нотомб. Метафизика труб). |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Заочная форма обучения

| №                                                                         | Наименование раздела                             | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Основные этапы становления и развития литературы Франции</b> |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1                                                                         | История литературы и история общества            | Цели, основные задачи и проблемы изучения истории французской литературы. Общие сведения о периодизации истории Франции, характеристика основных этапов. Периодизация истории французской литературы, начиная с зарождения по XX век, ее связь с историей общества. Русско-французские литературные связи. Основные литературные термины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2                                                                         | <u>Литература Средневековья</u> (XI-XV вв.)      | <u>Зарождение языка и литературы.</u> Французская литература в эпоху соборов. Французский героический эпос. Песнь о Роланде. Рыцарская литература. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Кодекс рыцарской чести. Культ Прекрасной Дамы. Жанры рыцарской поэзии. Лирика трубадуров и труверов. Происхождение рыцарского романа: основные циклы и сюжеты. Отличие героя эпоса от героя рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде. Пародии на жанр. «Окассен и Николетт». Творчество Кретьена де Труа. <u>Романы в прозе: цикл «Ланселот – Грааль».</u> Средневековая городская литература: фаблю, сатирический животный эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Драма: миракль, мистерия, фарс, игра. <u>Историческое повествование: первые прозаические хроники (XIII в. Развитие дидактической литературы.</u> Лирика вагантов. Поэзия Ф. Вийона. Проблема достоверности личности и биографии поэта. Тема социальной несправедливости, смерти, любви в поэзии Вийона. Вийон как поэт переходной эпохи от Средневековья к Ренессансу. |
| 3                                                                         | Литература Возрождения                           | Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени. Философия гуманизма и новый идеал личности. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, система образов. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. Поэзия Плеяды. Опыты Монтеня.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4                                                                         | Французский классицизм (XVII в.)                 | Предпосылки формирования классицизма. Развитие принципов классицистической эстетики во Франции от Малерба до Буало. «Теория трех единств». Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия «Сид» как величайшее произведение французского классицизма. Тема конфликта между чувством и долгом. Ж.Б. Мольер – великий реформатор комедии. Комедия «Тартюф». Проблематика и система характеров. Тартюф как вечный образ. Мастерство Мольера-комедиографа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5                                                                         | Эпоха Просвещения. Писатели. Философы (XVIII в.) | Рационализм и сенсуализм как основы эстетических теорий французских просветителей. Этапы развития французского Просвещения. Лесаж, Прево, Монтескье, Вольтер как представители первого периода. Творчество Вольтера: социальные, философские, эстетические взгляды, основные жанры. Поэма «Орлеанская девственница», ее антиклерикальная и антифеодалная направленность. Идеино-художественное своеобразие философских повестей Вольтера. Повесть «Кандид».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                                                                                                             |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             |                                                                           | Сатирическая направленность. Пародия на приключенческий роман в структуре сюжета. Всемирно-историческое значение творчества Вольтера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6                                                                                                           | XIX в. – век великой французской литературы                               | Романтизм. Эстетические трактаты Ж. де Сталь и Р. де Шатобриана. Образ «лишнего человека» в романах Шатобриана, Констан, Мюссе. Роман «Рене» (1805). Воплощение романтического мировоззрения и эстетики в поэзии А. Ламартина и А. де Виньи. Значение творчества В. Гюго для французской и мировой литературы. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Гюго как реформатор французского театра. Реализм. Познавательная функция реалистического искусства. Принцип социально-исторического детерминизма. Типизация. Место Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера в развитии французского реализма XIX-го века. Натурализм. Творчество Э. Золя. Символизм. Поэзия Ш. Бодлера, П. Верлена. Творчество поэтов литературного содружества «Парнас». Поэзия и реализм. Феномен «чистого искусства». Группа «Парнас»: история, эстетическая программа, значение в литературном процессе. Леконт де Лиль. «Античные поэмы»: идеал поэта-жреца в стихотворениях сборника. Теофиль Готье. Путь от романтизма к «Парнасу». Сборник «Эмали и камеи». |
| 7                                                                                                           | Литература XX в.                                                          | Сюрреализм. Экзистенциализм. «Новый роман». Литература 70-х, 80-х годов. Постмодернизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8                                                                                                           | Основные тенденции во французской литературе последних двадцати пяти лет. | Литературные премии Франции: писатели – продолжатели традиций: Орсенна, Дормессон, Киньяр, Эрно, Жермен, Макин и др. Бестселлеры: Бегбедер, Нотомб, Гавальда, Уэльбек и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Модуль 2. Литературные процессы во Франции XI-XIX веков</b>                                              |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9                                                                                                           | Литература Франции в средние века (XI-XV вв.)                             | Лирика трубадуров и труверов. Роман о розе. Роман о лисе. Кретьен де Труа. Ивен или Рыцарь Льва. Ф. Вийон. Стихотворения. Большое завещание. Малое завещание. Баллада примет. Баллада поэтического состязания в Блуа. Баллада о Дамах былых времен. Баллада повешенных. Эпитафии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10                                                                                                          | Французская литература эпохи Возрождения.                                 | Творчество Ф. Рабле. Творчество поэтов Плеяды. «Опыты» Монтеня.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11                                                                                                          | Французская литература 17 века.                                           | Классицизм в литературе. Жизнь и творчество П. Корнеля. Сид. Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера. Тартюф.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12                                                                                                          | Французская литература эпохи Просвещения                                  | Творчество Вольтера. Кандид. Орлеанская девственница. Жизнь и творчество Ж.Ж. Руссо. Исповедь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 13                                                                                                          | Французская литература XIX-го века.                                       | Основные течения. Периодизация литературного процесса. Французский романтизм. Эстетические принципы романтизма. Особенности развития французского романтизма. Французский исповедальный роман. Р. Шатобриан. Рене. А. де Мюссе. Исповедь сына века. А. де Ламартин. Стихотворения. А. де Виньи. Поэмы. Гефсиманский сад. Моисей. Смерть волка. Бутылка в море.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Модуль 3. Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков</b> |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                             |                                                                |                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14                                                                                                          | Творчество В. Гюго – патриарха французской литературы 19 века. | В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель». Поэзия В.Гюго. В. Гюго. Собор Парижской Богоматери (роман и мюзикл).                                                                                   |
| 15                                                                                                          | Французский реализм.                                           | Предпосылки и особенности развития. Натурализм в литературе. Значение творчества французских писателей: Стендаля, О. де Бальзака, П.Мериме, В.Гюго, Г.Флобера, Ги де Мопассана, Э.Золя.        |
| 16                                                                                                          | Символизм.                                                     | Творчество Ш. Бодлера. Цветы зла. П. Верлен. Избранное.                                                                                                                                        |
| 17                                                                                                          | Творчество поэтов литературного содружества «Парнас».          | Т. Готье. Эмали и камеи. Л. Де Лиль. Стихотворения.                                                                                                                                            |
| 18                                                                                                          | Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков.              | Тенденции литературного развития. А.Франс. Остров пингвинов. А.Франс. (Первые желания маленького Сильвестра). Жюль Ренар. (Рыжик. Онорина.) Р. Роллан (Жан-Кристоф).                           |
| <b>Модуль 4. Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков</b> |                                                                |                                                                                                                                                                                                |
| 19                                                                                                          | Творчество Роже-Мартэн дю Гара.                                | Роман-эпопея Семья Тибо. Экранизация.                                                                                                                                                          |
| 20                                                                                                          | Французская литература XX-го века.                             | Основные течения и периодизация.                                                                                                                                                               |
| 21                                                                                                          | Литература «потока сознания».                                  | Роман М Пруста «В поисках утраченного времени». Сюрреалистическая поэзия Л. Арагона и П. Элюара.                                                                                               |
| 21                                                                                                          | Театр абсурда.                                                 | С. Беккет. В ожидании Годо. Э.Ионеско. Лысая певица. Носороги. Арман Лану (Майор Ватрен), Морис Дрюон (Сильные мира сего), Фредерик Бегбедер.(Каникулы в коме. Амели Нотомб. Метафизика труб). |

## 6. Образовательные технологии

| №             | Вид и тема занятий<br>(лекция, пр.р., л/р.)                                   | Используемые интерактивные технологии | Кол-во часов |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| 1             | <b>Практическая работа:</b> Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков. | Обучение в сотрудничестве             | 2            |
| 2             | <b>Практическая работа:</b> Театр абсурда.                                    | Ролевые игры                          | 2            |
| 3             | <b>Практическая работа:</b> Французский реализм.                              | Проектная методика                    | 2            |
| <b>Итого:</b> |                                                                               |                                       | 6            |

## Заочная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины                           | Вид сам. работы                                                                     | Трудоемк (в академ. часах) | Форма отчетности  |
|---|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| 1 | Основные этапы становления и развития литературы Франции. | Направленный поиск информации, систематизация полученных результатов в устной форме | 16                         | Фронтальный опрос |
| 2 | Литературные процессы во Франции XI-XIX веков             | Чтение дополнительной литературы                                                    | 16                         | коллоквиум        |

|       |                                                                                            |                                                                                     |    |                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|
| 3     | Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков | Направленный поиск информации, систематизация полученных результатов в устной форме | 16 | Устное сообщение |
| 4     | Великие французские писатели XIX-го века. Французская литература на рубеже XIX-XX-го веков | Изучение дополнительной литературы, направленный поиск информации.                  | 13 | Реферат          |
| Итого |                                                                                            |                                                                                     | 61 |                  |

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

#### Очная форма обучения

| Компетенция | Этапы формирования |      |      |      |      |      |      |       |
|-------------|--------------------|------|------|------|------|------|------|-------|
|             | Л 1                | ПЗ 1 | Л2   | ПЗ 2 | Л 3  | ПЗ 3 | Л 4  | ПЗ 4  |
| УК-5        | +                  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |
| ОПК-4       | +                  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |
| Компетенция | Этапы формирования |      |      |      |      |      |      |       |
|             | Л 5                | ПЗ 5 | Л6   | ПЗ 6 | Л 7  | ПЗ 7 | Л 8  | ПЗ 8  |
| УК-5        | +                  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |
| ОПК-4       | +                  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |
| Компетенция | Этапы формирования |      |      |      |      |      |      |       |
|             | Л 9                | ПЗ 9 | Л10  | ПЗ10 | Л11  | ПЗ11 | Л 12 | ПЗ 12 |
| УК-5        | +                  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |
| ОПК-4       | +                  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |
| Компетенция | Этапы формирования |      |      |      |      |      |      |       |
|             | ПЗ13               | ПЗ14 | ПЗ15 | ПЗ16 | ПЗ17 | ПЗ18 | ПЗ19 | ПЗ 20 |
| УК-5        | +                  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |
| ОПК-4       | +                  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |

#### Заочная форма обучения

| Компетенция | Этапы формирования |     |     |  |  |
|-------------|--------------------|-----|-----|--|--|
|             | Л 1                | ПЗ1 | ПЗ2 |  |  |
| УК-5        | +                  | +   | +   |  |  |
| ОПК-4       | +                  | +   | +   |  |  |

### 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Не предусмотрено

### 8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 8.3.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

- Каковы социальные, философские и эстетические предпосылки возникновения и развития реализма во французской литературе XIX века?
- В чем заключаются особенности реалистического изображения реалистического героя в реалистических условиях?



3. Какова структура системы персонажей реалистического произведения?
4. В чем заключаются особенности психологического анализа в творчестве Стендаля?
5. В чем заключается особенность концепции любви в романах Стендаля?
6. В чем особенность эстетики П. Мериме?
7. Какова концепция исторического романа в творчестве Мериме?
8. В чем особенность эстетики и творческой манеры Бальзака?
9. В чем особенность эстетики и творческой манеры Г. Флобера?
10. Каковы особенности композиции и структуры системы персонажей, романа Г. Флобера "Госпожа Бовари"?
11. В чем особенность эстетики поэтической группы "Парнас"?
12. Каковы эстетические взгляды и особенности творческой манеры Э. Золя?
13. Какова общая концепция серии романов "Ругон-Маккары"?
14. Каковы эстетические взгляды и особенности творческой манеры Г. Мопассана?
15. В чем новаторство и художественное своеобразие новеллистики Г. де Мопассана?

### **Контрольные вопросы для самостоятельной работы**

1. Littérature médiévale. Chansons de geste: "Chanson de Roland". Roman courtois: "Tristan et Iseut".
2. Fabliaux et contes du Moyen Age: "Roman de Renart".
3. Le théâtre à la fin du Moyen Age. Poésie lyrique François Villon "Testament". Rutebeuf.
4. La Renaissance. L'humanisme de Rabelais: "Gargantua" et "Pantagruel".
5. La Pléiade. Ronsard, Du Bellay, Montaigne "Essais", Clément Marot.
6. Les débuts du théâtre au 17 siècle. Pierre Corneille "Le Cid".
7. Contes et conteurs. Marguerite de Navarre "Heptaméron".
8. Le 17-siècle. L'esprit baroque. Burlesque et préciosité: Scarron, Cyrano de Bergerac.
9. Pensée janséniste. Pascal "Pensées".
10. Classicisme. Molière, Racine, La Fontaine.
11. Roman classique: Mme de la Fayette "Princesse de Clèves".
12. Le siècle des Lumières. Diderot. Encyclopédie. Rousseau.
13. Contes philosophiques: Montesquieu, Voltaire.
14. Comédie amoureuse et comédie satirique: Marivaux, Beaumarchais.
15. Le Romantisme. Les premiers romantiques: Chateaubriand. La poésie romantique: Musset, Lamartine.
16. Le drame romantique. Hugo.
17. Le romantisme et le roman: Dumas, Mérimée, Alfred de Vigny.
18. Les formes oniriques du romantisme. Nerval.
19. Entre Romantisme et Réalisme. Balzac "La comédie humaine", Stendhal.
20. Les théories du Réalisme et du Naturalisme. Zola. Flaubert.
21. Symbolisme. La modernité poétique. Verlaine, Rimbaud, Baudelaire.
22. L'Art pour l'Art et le Parnasse. Gautier, De Lisle, Prudhomme.
23. Littérature de la Belle Époque. France, Rolland, Colette "Claudine".
24. Du symbolisme au cubisme. Apollinaire "Alcools", "Les Caligrammes", "Le Bestiaire".
25. Le mouvement surréaliste. Eluard, Aragon, Breton.
26. Dadaïsme: Tristan Tzara.
27. Littérature des années 30. Le roman en quête de morales. Jules Romains "Les hommes de bonne volonté", François Mauriac, André Malraux "Une mort héroïque", "La vie royale", "Les Conquérants", Antoine Saint-Exupéry "On ne voit bien qu'avec le cœur".
28. Existentialisme: Camus, Sartre, Simone de Beauvoir.
29. Nouveau Roman: Sarraute, Robbe-Grillet, Duras.
30. Roman contemporain: Tournier, Le Clézio, Dard.

### **8.3.2 Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)**

1. Средневековое общество и литература. Основные эпические циклы. «Песнь о Роланде».
2. Средневековое общество и литература. Городская литература.
3. Куртуазная литература. Лирика трубадуров. Рыцарский роман.

4. Лирика вагантов. Поэзия Франсуа Вийона (1431-1463).
5. Литература эпохи Возрождения. Творчество Франсуа Рабле (1494-1553).
6. Роль поэтов Плеяды в развитии французского национального языка и литературы.
7. Литература эпохи Классицизма. Черты классицизма в творчестве Пьера Корнеля (1606-1684).
8. Творчество Жана Расина (1639-1699).
9. Ж.-Б. Мольер (1622-1673). Вклад Мольера в развитие жанра высокой комедии.
10. Литература эпохи Просвещения. Творчество Вольтера (1694-1778).
11. Создание «Энциклопедии», ее роль в становлении французских просветительских идей во Франции.
12. Литературная деятельность Дени Дидро (1713-1784).
13. Творчество Жан-Жака Руссо (1712-1778).
14. Французский романтизм. Понятие романтического героя, сюжета, стиля.
15. Творчество Виктора Гюго (1802-1885).
16. Реализм во французской литературе первой половины XIX века. Понятие реалистического героя, сюжета, стиля.
17. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака (1799-1850). Цель создания цикла и его структура.
18. Творчество Гюстава Флобера (1821-1880).
19. Символизм во французской поэзии XIX века.
20. Натурализм во французской литературе. Основные представители. Понятие героя, сюжета, стиля.
21. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Проблематика. Представители. Понятие героя, сюжета, стиля.
22. Общество потребления в современной литературе Франции. Проблематика.
23. Новый роман. Основные представители. Проблематика.
24. Антидрама. Основные представители. Проблематика.
25. Авангардные направления во французской литературе XX века. Проблематика. Представители. Франсуа Рабле (1494-1553).
26. Роль поэтов Плеяды в развитии французского национального языка и литературы.
27. Литература эпохи Классицизма. Черты классицизма в творчестве Пьера Корнеля (1606-1684).
28. Творчество Жана Расина (1639-1642).

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Тестирование для зачета**

0-50% - незачтено;

51-100 % - зачтено

##### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

- **Оценка «зачтено»** выставляется студенту, если достаточны знания в рамках образовательного стандарта, использованы научные терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение ориентироваться в основных теориях и направлениях по изученной дисциплине.

- **Оценка «незачтено»** выставляется студенту, если студент показал фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта, знания отдельных литературных источников, неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических ошибок, низкий уровень культуры исполнения заданий.

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

| №                          | Наименование литературы                          | Местонахождение | Кол. экз. |
|----------------------------|--------------------------------------------------|-----------------|-----------|
| <b>Основная литература</b> |                                                  |                 |           |
| 1.                         | Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История | ч/з ДГПУ        | 5         |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |   |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
|                                  | французской литературы. -М., 1987. С. 8-53.                                                                                                                                                                                                                                                |          |   |
| 2.                               | Завадовская С. Ю. Литература Франции 20 век. = Litterature Francaise: Учеб. для студентов ин-тов и факультетов иностр. яз. / С.Ю. Завадовская. — М.: "Высшая школа", 1993. — 304 с.— На фр. яз.                                                                                            | ч/з ДГПУ | 6 |
| 3.                               | Штейн А.Л., Черневич М.П., Яхонтова М.А. История французской литературы. -М., 1968. С. 6-15.                                                                                                                                                                                               | ч/з ДГПУ | 4 |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |   |
| 1.                               | Антология новейшей французской литературы = Antologie de la littérature française moderne: Пособие для студентов пед. ин-тов (на фр. яз.) / В.Е. Балахонов; Т.Г. Хатисова; Э.Л. Шрайбер. — Л.: "Просвещение", 1965. — 358, [2] с. : ил.                                                    | ч/з ДГПУ | 6 |
| 2.                               | Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. -Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 1982.                                                                                                                                                                                           | ч/з ДГПУ | 3 |
| 3.                               | Завадовская С. Ю. Хрестоматия по французской литературе XIX века на французском языке = Anthologie de la littérature Française du XIX siècle: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и фактов иностр. яз. / С.Ю. Завадовская. — Л.: "Просвещение", 1980. — 254, [2] с. : ил. — На фр. яз. | ч/з ДГПУ | 2 |
| 4.                               | Иватенко А.Ф. Г.Флобер. Из истории реализма во Франции. -М., 1955.                                                                                                                                                                                                                         | ч/з ДГПУ | 5 |
| 5.                               | Чичерин А.В. Произведения О.Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». - М., 1982.                                                                                                                                                                                                          | ч/з ДГПУ | 4 |
| 6.                               | Lagarde, A., Michard, L. XXe siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire littéraire / A. Lagarde, L. Michard. — P.: Bordas, 2004. — 896 p.                                                                                                                                  | ч/з ДГПУ | 8 |

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/istoriya-francuzskoj-literatury-lgpsv/index.htm>
2. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/lukov-francuzskaya-literatura-xviii/index.htm>
3. <http://modfrancelit.ru/>
4. <http://www.infrance.ru/france/litterature/ litterature.html>
5. <http://www.litdefrance.ru/>
6. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/FRANTSUZSKAYA\\_LITERATURA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FRANTSUZSKAYA_LITERATURA.html)
7. [http://www.la-litterature.com/dsp/dsp\\_display.asp](http://www.la-litterature.com/dsp/dsp_display.asp)

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов обеспечена пакетом заданий.

##### **Теоретическая часть заданий для самостоятельной работы студентов:**

1. Чтение и конспектирование литературы по темам, подлежащим изучению.
2. Выписка отдельных методических определений и понятий на карточках.
3. Самостоятельная подготовка рефератов по наиболее важным, актуальным вопросам в курсе изучаемой дисциплины.
4. Анализ первоисточников, выделение нужных, важных сведений по теме, систематизация прочитанного в ходе работы над курсовым и дипломными исследованиями.
5. Ознакомление с теоретическими основными положениями для решения методических задач, выполнения лабораторных, практических заданий.

##### **Практические задания для самостоятельного выполнения:**

1. Решение учебных задач (в виде домашних заданий) с опорой на знание по заданной теме, учебно-методические комплекты (УМК).

2. Решение гностических задач.
3. Подготовка в письменном виде к занятию.
4. Составление методических разработок по обучению аспектам языка и видам речевой деятельности.
5. Выполнение тестовых заданий, упражнений.
6. Выполнение лабораторно-практических заданий по отдельным темам изучаемой дисциплины.

#### **Контроль самостоятельной работы, выполняемой студентами**

1. Наличие конспектов рекомендованной литературы по темам для изучения на практических занятиях.
2. Использование студентами содержания научной литературы при обсуждении вопросов по изучаемой теме (на семинарах).
3. Наличие у студентов карточек с определениями понятий, их использования в ответах на практических занятиях. Выступление студентов с докладами на семинарах, студенческих конференциях, коллоквиумах.
4. Использование первоисточников в рефератах.
6. Наличие выполненных лабораторно-практических заданий, учебных задач (в письменной форме) при модульно-рейтинговой аттестации.
7. Контроль наличия упражнений, тестовых заданий.

Для успешного освоения предмета «Домашнее чтение» является обязательным посещение всех занятий, выполнение домашнего задания и иных форм самостоятельной работы, которые назначаются преподавателем.

#### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Word, Power Point, Excell, Skype, Lingua PRO

#### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционный зал, Компьютерный класс, Проектная доска.



