

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»  
Факультет иностранных языков  
Кафедра романо-германских и восточных языков и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методической  
работе  
Дибиров И.А.  
«31» мая 2021 г.

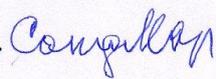
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.08.02 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК»**  
**Б1.В.09 ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ**

**Направление подготовки** 44.03.05. Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
**Профили** «Иностранный язык (английский)» и  
«Иностранный язык (немецкий)»  
**Квалификация выпускника** Бакалавр  
**Форма обучения** Очная, заочная  
**Сроки обучения** очно - 5 лет; заочно - 5,5 лет

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы				Форма аттестации
		Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	108	12	36	27	33	Зачет
заочная	108	4	12	3	89	Зачет

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «Литература Германии»

Авторы разработчик: к.п.н., доцент Аталаева Н.Г.   
к.ф.н., доцент Сагидова М.Ч. 

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры романо-германских и восточных языков и методики преподавания  
(протокол № 8 от «22» апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Аталаева Н. Г., к.п.н., доцент 

Ученого совета факультета иностранных языков

(протокол №8 от «29» апреля 2021 г.)

Председатель: Абдуразакова Д.М., д.п.н., профессор 

Учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021г. )

Председатель УМС: Дибиров И.А., д.ф.н., профессор \_\_\_\_\_

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цели освоения дисциплины:** формирование и развитие компетенций в сфере теоретического литературоведения и литературоведческого анализа, и интерпретации художественного текста; выработка понятия о культурных эпохах в истории Германии и связанных с ними литературных произведениях; развитие умения анализа литературных произведений различной эстетической ориентации.

**Задачи:** научить студентов давать характеристику основным периодам развития немецкой литературы, понимать национальную специфику изучаемых литератур и находить типологические связи с русской литературой.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока Б1 образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

### Связь с другими дисциплинами учебного плана

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

Перечень предшествующих действующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История немецкого языка, Практика устной и письменной речи немецкого языка.	Зарубежная литература, Стилистика немецкого языка

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
УК-5	Способен воспринимать межкультурно-образное общество в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских,
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК-4)</b>		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способностей к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48</b>	<b>8</b>
Лекции	12	4
Практические занятия (ПЗ)	36	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>33</b>	<b>89</b>
Подготовка к занятиям	5	15
Самостоятельное изучение тем	5	15
Подготовка презентаций	5	15
Подготовка к зачету	6	15
Контрольные работы	6	15
Написание реферата	6	14
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	<b>Зачет 27</b>	<b>Зачет 3</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)  
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Литература западноевропейского средневековья. Немецкая средневековая литература:	12	2	3		7	УК-5 ОПК-4	Устный опрос
2	Зарубежная литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны:	12	2	3		7	УК-5 ОПК-4	Беседа
3	Зарубежная литература XVII века: классицизм и барокко. Особенности немецкой литературы XVII века:	12	2	3		7	УК-5 ОПК-4	Устный опрос
4	Литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения:	12	2	3		7	УК-5 ОПК-4	Устный опрос
5	Романтизм в зарубежной литературе. Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии	12	2	4		6	УК-5 ОПК-4	Устный опрос
6	Западноевропейская литература 30-40 годов XIX века. Политическая литература Германии 30-40	12	2	4		6	УК-5 ОПК-4	Беседа

	годов XIX века:						
	<b>Итого</b>	72	12	20		40	Контроль

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Литература западноевропейского средневековья. Немецкая средневековая литература:	11				11	УК-5 ОПК-4	Устный опрос
2	Зарубежная литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны:	13	2			11	УК-5 ОПК-4	Беседа
3	Зарубежная литература XVII века: классицизм и барокко. Особенности немецкой литературы XVII века:	13		2		11	УК-5 ОПК-4	Устный опрос
4	Литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения:	13		2		11	УК-5 ОПК-4	Устный опрос
5	Романтизм в зарубежной литературе. Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии	11	2			11	УК-5 ОПК-4	Устный опрос
6	Западноевропейская литература 30-40 годов XIX века. Политическая литература Германии 30-40 годов XIX века:	11				11	УК-5 ОПК-4	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>63</b>		Зачет 3

### 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) (Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<i>Темы лабораторных занятий</i>	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Литература раннего средневековья. Народный героический эпос</b>	
<b>1.1.</b>	Литература раннего средневековья. Народный героический эпос	Возникновение и развитие средневековой литературы в процессе борьбы между демократической фольклорной традицией и господствующей феодально-церковной идеологией. Ранние свидетельства о литературе германских племен (Тацит). Фрагменты средневекового эпоса

1.2.	Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман	Куртуазная литература, отражение в ней культуры господствующего класса. Функции куртуазной литературы.
2	<b>Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны</b>	
2.1.	Истоки Ренессанса и гуманизма	Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейских литературах. Формирование реализма в искусстве и литературе ряда западноевропейских стран. Образ человека в искусстве Возрождения, особенности реализма. Мировое значение западноевропейской литературы эпохи Возрождения,
2.2.	Сатирическая литература	СебастианБрант и его сатирико-дидактическое «зеркало» - «Корабль дураков». Широкая сатирическая картина немецкой жизни кануна Реформации. Влияние «Корабля дураков» на последующую литературу
3	<b>Раздел 3. Зарубежная литература XVII века: классицизм и барокко. Особенности немецкой литературы XVII века</b>	
3.1.	Особенности литературы XVII века. Художественный метод барокко.	Тридцатилетняя война и ее катастрофическое влияние на историческое развитие Германии. Поэзия Тридцатилетней войны. Ее антивоенные, демократические тенденции. Народные песни. Развитие барокко в немецкой литературе ХУП в. Понятие о барокко как стиле и направлении.
4	<b>Раздел 4. Литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения.</b>	
4.1.	Основные черты европейского Просвещения	Немецкая литература XVIII века как проводник передовых идей. Великие писатели – просветители: Гердер, Лессинг, Гёте, Шиллер. Периодизация немецкой просветительской литературы.
4.2.	И.В. Гёте периода «Бури и натиска»	Иоганн Вольфганг Гете - великий немецкий поэт и мыслитель, выдающийся представитель европейского Просвещения. Формирование мировоззрения и творчества Гете
5	<b>Раздел 5. Романтизм в зарубежной литературе. Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии</b>	
5.1.	Просветительский классицизм и И. Готшед.	Иоганн Кристоф Готшед, его борьба против традиций литературы XVIIвека как против «прециозной», так против и демократической. Попытки систематизировать знания о языке и обосновать принципы поэтики. Ограниченность классицистической реформы Готшеда.
5.2.	Просветительский реализм и творчество Г.Э. Лессинга	ГотхольдЭфраим Лессинг - великий немецкий просветитель. Теоретические работы Лессинга. Критика немецкого классицизма. «Лаокоон». Принципиальное значение определения предмета изображения в литературе, живописи, и поэзии..
6	<b>Раздел 6. Западноевропейская литература 30-40 годов XIX века. Политическая литература Германии 30-40 годов XIX века:</b>	
6.1.	Литературный бунт «Молодой Германии». Георг Бюхнер – трибун.	Литературная ситуация в Европе в первой половине XIX века. Подъем демократического движения в Германии в начале 30-х годов Влияние июльской революции 1830г. Выступление «Молодой Германии», ее эстетическая программа. Закономерность критики субъективизма.

6.2.	Творчество Генриха Гейне.	Генрих Гейне - великий немецкий поэт и мыслитель Формирование мировоззрения Гейне в обстановке нарастающих социальных противоречий в Европе первой половины века. Гейне до 1830г. «Путевые картины». Своеобразие жанра публицистически острого, лирически эмоционального путевого дневника. Сатира в «Путешествии по Гарцу».
------	---------------------------	---

### Заочная форма обучения

№	Наименование дисциплины	раздела	Содержание
<i>Темы лабораторных занятий</i>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Литература раннего средневековья. Народный героический эпос</b>		
1.1.	Литература раннего средневековья. Народный героический эпос		Возникновение и развитие средневековой литературы в процессе борьбы между демократической фольклорной традицией и господствующей феодально-церковной идеологией. Ранние свидетельства о литературе германских племен (Тацит). Фрагменты средневекового эпоса
1.2.	Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман		Куртуазная литература, отражение в ней культуры господствующего класса. Функции куртуазной литературы.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны</b>		
2.1.	Истоки Ренессанса и гуманизма		Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейских литературах. Формирование реализма в искусстве и литературе ряда западноевропейских стран. Образ человека в искусстве Возрождения, особенности реализма. Мировое значение западноевропейской литературы эпохи Возрождения,
2.2.	Сатирическая литература		СебастианБрант и его сатирико-дидактическое «зеркало» - «Корабль дураков». Широкая сатирическая картина немецкой жизни кануна Реформации. Влияние «Корабля дураков» на последующую литературу
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Зарубежная литература XVII века: классицизм и барокко. Особенности немецкой литературы XVII века</b>		
3.1.	Особенности литературы XVII века. Художественный метод барокко.		Тридцатилетняя война и ее катастрофическое влияние на историческое развитие Германии. Поэзия Тридцатилетней войны. Ее антивоенные, демократические тенденции. Народные песни. Развитие барокко в немецкой литературе ХУП в. Понятие о барокко как стиле и направлении.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения.</b>		
4.1.	Основные черты европейского Просвещения		Немецкая литература XVIII века как проводник передовых идей. Великие писатели – просветители: Гердер, Лессинг, Гёте, Шиллер. Периодизация немецкой просветительской литературы.
4.2.	И.В. Гёте периода «Бури и натиска»		Иоганн Вольфганг Гете - великий немецкий поэт и мыслитель, выдающийся представитель европейского Просвещения. Формирование мировоззрения и творчества Гете
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Романтизм в зарубежной литературе. Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии</b>		

5.1.	Просветительский классицизм и И. Готшед.	Иоганн Кристоф Готшед, его борьба против традиций литературы XVII века как против «прециозной», так против и демократической. Попытки систематизировать знания о языке и обосновать принципы поэтики. Ограниченность классицистической реформы Готшеда.
5.2.	Просветительский реализм и творчество Г.Э. Лессинга	Готхольд Эфраим Лессинг - великий немецкий просветитель. Теоретические работы Лессинга. Критика немецкого классицизма. «Лаокоон». Принципиальное значение определения предмета изображения в литературе, живописи, и поэзии..
6	<b>Раздел 6. Западноевропейская литература 30-40 годов XIX века. Политическая литература Германии 30-40 годов XIX века:</b>	
6.1.	Литературный бунт «Молодой Германии». Георг Бюхнер – трибун.	Литературная ситуация в Европе в первой половине XIX века. Подъем демократического движения в Германии в начале 30-х годов Влияние июльской революции 1830г. Выступление «Молодой Германии», ее эстетическая программа. Закономерность критики субъективизма.
6.2.	Творчество Генриха Гейне.	Генрих Гейне - великий немецкий поэт и мыслитель Формирование мировоззрения Гейне в обстановке нарастающих социальных противоречий в Европе первой половины века. Гейне до 1830г. «Путевые картины». Своеобразие жанра публицистически острого, лирически эмоционального путевого дневника. Сатира в «Путешествии по Гарцу».

### 6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	<b>Практическая работа:</b> Литература раннего средневековья. Народный героический эпос	Дискуссия	2
2	<b>Практическая работа:</b> Зарубежная литература эпохи Возрождения.	Круглый стол	2
3	<b>Практическая работа:</b> Сатирическая литература	Проектная методика	3
<b>Итого</b>			7

### 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Вид сам. раб	Трудоемк (в академ. часах)	Форма отчетности
1	Народный героический германский эпос «Песнь о Нибелунгах	Написание реферата	6	Реферат
2	Народные книги второй половины XVI «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике», «История о Лалах» «Тиль Уленшпигель»	Написание реферата	7	Устный опрос

3	Классицизм и классицистическая драма, новая система стихосложения	Знакомство с творчеством поэтов	6	Устный опрос
4	Творчество И.В. Гёте в период «Бури и натиска»	Знакомство с творчеством поэта	7	Устный опрос
5	1. Творчество Ф.Шиллера	Знакомство с творчеством поэта	7	Устный опрос
6	Творчество Г. Гейне	Знакомство с творчеством поэта	7	Устный опрос
			40	

#### Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Вид сам. раб	Трудоемк (в академ. часах)	Форма отчетности
1	Народный героический германский эпос «Песнь о Нибелунгах»	Написание реферата	11	Реферат
2	Народные книги второй половины XVI «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике», «История о Лалах» «Гиль Уленшпигель»	Написание реферата	11	Устный опрос
3	Классицизм и классицистическая драма, новая система стихосложения	Знакомство с творчеством поэтов	11	Устный опрос
4	Творчество И.В. Гёте в период «Бури и натиска»	Знакомство с творчеством поэта	11	Устный опрос
5	2. Творчество Ф.Шиллера	Знакомство с творчеством поэта	11	Устный опрос
6	Творчество Г. Гейне	Знакомство с творчеством поэта	11	Устный опрос
			<b>63</b>	

### 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Не предусмотрено

### 8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 8.3.1 Вопросы по учебной дисциплине (модулю) для промежуточной аттестации обучающихся

- «Песнь о Нибелунгах» как образец народного героического эпоса. Связь с историческими событиями. Композиция. Характеристика эпического героя. Способы характеристики персонажей.
- Виттенбергские тезисы Мартина Лютера. Роль Мартина Лютера в становлении немецкого языка. Социально-историческая и культурная роль Реформации для развития Германии.
- Мартин Опиц и его заслуги в развитии немецкого языка. Языковые общества и их значение для немецкого языкознания.

4. Основные черты европейского Просвещения. Отличительные черты немецкого Просвещения и европейского. Периодизация немецкого Просвещения.
5. Основные черты просветительского классицизма. Какие произведения являются образцом просветительского классицизма?
6. Романтические литературные течения в Европе. Направления немецкого романтизма и их представители. Характеристика романтического героя.
7. Отражение в литературе надвигающейся буржуазно-демократической революции во Франции. Бунт «Молодой Германии». Политическая лирика.
8. Основатели европейского натурализма и их эстетическая позиция. Черты натурализма в творчестве Г. Гауптмана.
9. Реалистическая проза XX века. Её характерные особенности. Новый социальный роман, его проблематика в немецкой литературе.

#### **Темы презентаций**

1. Средневековая книга
2. Язык Эзопа.
3. Эпиграмма в русской и западноевропейской литературе.
4. Лессинг – реформатор немецкой литературы.
5. Европейский и русский романтизм: сходство и различие.
6. Музыкальное творчество романтиков.
7. Малая романтическая проза: сказки и сказания, повести и новеллы.
8. Лирика романтиков.
9. Поколение политических поэтов.
10. Театр и драматургия предмартовского периода.
11. Развитие детской литературы.
12. Художественный метод реализма: от реализма Возрождения до реализма XX века.
13. Лирика натурализма.
14. Натуралистический театр и драматургия.
15. Эрих Кестнер, Курт Тухольский – меланхолия в поэзии.
16. Роман о «маленьком человеке».
17. Литература под гнётом свастики.
18. Литературная ситуация в послевоенной Германии.
19. Эксперименты в драматургии в XX веке: модель «соучастия зрителя в игре», хэппенинг, поп-арт и др.
20. Экспериментальная поэзия XX века.

#### **Вариант теста №1**

##### **1. Группа заданий на проверку усвоения знаний на уровнях распознавания, запоминания, понимания (знать).**

1. жанр германской поэзии, представляющий собой поэтическое произведение, прославлявшее правителя и выражавшее преклонение перед ним называется .....
2. средневековый жанр немецкой любовной лирики, являющий собой песнь о любви называется ....
3. В иносказательном сюжете ..... действующими лицами часто бывают животные. Дидактической целью является осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни, а также наставление в благоразумии, житейской осмотрительности, трудолюбию.
4. Родиной ....., культурного движения, отмеченного бурным расцветом изобразительного искусства и литературы XV-XVI веков является Италия.
5. Образ ..., являющегося главным героем «дурацкой» литературы несёт двойную нагрузку.
6. Излюбленной темой литературного направления ..... является изображение мучительных страданий, демонических страстей, всего ужасного в жизни.
7. ..., являющиеся представителями идеологии, утвердившейся в литературе большинства европейских стран в XVIII веке, руководствовались лозунгом - «Просвещение с помощью разума».
8. Приверженцев литературного движения «Буря и натиск» часто называют ... или штюрмерами.

9. Период в творчестве Гёте, начиная с 1786 г., характеризующийся идеей эстетического воспитания человека, называется литературоведами ....

10. Литературное течение первой половины XIX века, получившее широкое распространение в искусстве большинства стран Европы, объединившее писателей весьма различных по своим общественно-политическим идеалам, но сходных по типу своего мировоззрения и эстетическому отношению к действительности, называется .... К этому литературному направлению относятся такие писатели как Дж. Байрон, Ф. Шатобриан, А. Мицкевич, В. Жуковский, А. Новалис.

#### **Вариант теста №2**

1. жанр германской поэзии, представляющий собой поэтическое произведение от 80 до 200 строк, исполнявшееся в свободной манере и прославляющее подвиги героя (часто это историческая личность), который ведёт борьбу с врагом называется .....

2. от ... – комических сцен, которые разыгрывались ряжеными, ходившими на масляничной неделе по домам взяла начало светская драма

3. Художественное качество и оригинальность произведений поэтов-ремесленников, называемых ....., оценивалось в соответствии с установленным сводом правил, так называемой «табулатурой»

4. Художественный метод ... был назван по названию пьесы Клингера, он возник в начале 1770 –х годов, характеризуется антифеодальной направленностью, борется за раскрепощение мысли, отличается обострённым чувством личности;

5. Немецкие ... Иоганн Рейхлин, Ульрих фон Гуттен, Эразм Роттердамский боролись против невежества и бесстыдства католической церкви.

#### **Вариант теста №3**

1. Озорные школяры, исключённые из школ; странствующие от университета к университету студенты; лишённые сана священнослужители; выгнанные со службы писцы, прославлявшие в своих стихах свободу, молодость, любовь, вино назывались .... – (от латинского *vagantes* – бродячие люди).

2. феодально-придворная литература, отражающая феодально-рыцарское мировосприятие называется ....

3. Оплотом ..., т.е. мракобесия и враждебности к просвещению и науке в Германии являлся Кёльнский университет.

4. Произведение «Рейнеке-Лис» является великолепным образцом ... средневековья, где в поэтической форме представлено сатирическое многостороннее изображение феодальных порядков. Главными героями этого произведения являются животные.

5. Авторы ...., среди которых можно назвать «Шильбюргеры», «Тиль Эйленшпигель», «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике» оставались неизвестными.

#### **Вариант теста №4**

1. .... - стихотворные повестушки юмористического и сатирического характера;

2. светская драма - происходит от ....., в основе которого лежат германские народные обычаи, прежде всего предпасхальный период, пора масленицы;

3. В XIII –XIV веках бурно развивается ... литература, главным героем которой является обыкновенный горожанин не лишённый выдумки и смекалки.

4. .... общества видели своё призвание в формировании национального сознания путём осознания родного языка, национальной культуры и литературы.

5. Литература ... выдвинула своего героя, выражающего авторское отношение к действительности. Это человек с особенно сильными чувствами, с неповторимо острой реакцией на мир, отвергающий законы, которым подчиняются другие. Герой литературы ... одинок, он несёт бунтарство и отрицание.

**2. Группа заданий на проверку умения применять знания на основе алгоритмических предписаний (уметь).**

#### **Вариант теста №1**

1. Монументальное произведение немецкого героического эпоса «Песнь о Нибелунгах» сочинена ....



1. Первая мировая война;
2. 30 –летняя война;
3. объединение Германии.
4. Определить последовательность событий немецкой Реформации:
  1. Крестьянская война во главе с Томасом Мюнцером;
  2. Мартин Лютер публично сжѐг папскую буллу;
  3. Мартин Лютер обнародовал в Виттенберге 95 тезисов, направленных против папской власти;
  4. Отречение Мартина Лютера от народного освободительного движения и его переход на сторону реакции.
5. Расположить события в порядке их последовательности в драме Лессинга «Эмилия Галотти»:
  1. встреча Эмилии с принцем в церкви;
  2. нападение разбойников на кортеж Эмилии и графа Аппиани
  3. гибель Эмилии;
  4. гибель графа Аппиани;
  5. отъезд Эмилии и графа Аппиани;
  6. появление Эмилии в замке принца;
  7. появление Маринелли и «спасение» им Эмилии.

#### Вариант теста №4

1. Расположить указанные ниже жанры в порядке увеличения их формы (объёма или же содержания):
  1. роман;
  2. повесть;
  3. рассказ;
  4. басня.
2. Расположить последовательно строки стихотворения «Осенний день» Райнер Мария Рильке:
  1. unruhig wandern, wenn die Blätter treiben
  2. wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben
  3. Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr
  4. und wird in den Alleen hin und her
  5. Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben
3. Расположить главы трагедии «Фауст» в последовательном порядке:
  1. «Вальпургиева ночь»;
  2. «В погребке Ауербаха»;
  3. «Пролог на небесах»;
4. Расположить события в порядке их последовательности в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь»:
  1. прибытие Карла Моора в отчий дом под видом чужака;
  2. добровольная сдача Карла Моора в руки суда;
  3. в результате интриги Франца отец Моор отрекается от старшего сына Карла;
  4. Карл Моор встаѐт во главе шайки разбойников;
  5. Карл Моор разоблачает заговор своего брата Франца Мора.
5. Определить последовательность возникновения литературных направлений:
  1. реализм;
  2. барокко;
  3. экспрессионизм;
  4. романтизм

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. Экз.
<b>Основная литература</b>			
1	1. История немецкой литературы. В 3-х т. Пер. с нем. Общ.	ч/з ДГПУ	5

	ред. А. Дмитриева. – М.: Радуга, 2010. – 464 С.		
2	2.История немецкой литературы. Учебное пособие Н.А. Гуляева и др. – М.: 2004	ч/з ДГПУ	6
<b>Дополнительная литература</b>			
1	1. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: Учебник для вузов: В 2 т. И.О. Шайтанов. М.: Владос. 2011. 208 с.	ч/з ДГПУ	2

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.goethe.de>  
<http://projekt.gutenberg.de>  
<http://www.litrix.de>  
<http://www.learn-german-online.net/.../literatur.htm>  
<http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>  
<http://www.nd.ru/catalog>  
<http://www.deutsch-best.ru>  
<http://www.inolit.ru>

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение дисциплины не только зависит от профессионального мастерства преподавателя, но и от умения студентов понять и принять задачи и содержания учебного предмета.

Курс «Литература Германии» предусматривает перечень самостоятельных форм работы, все виды заданий предусмотрены учебным планом и носят научно-практический характер. При подготовке заданий студенту необходимо ориентироваться на базовый лекционный курс, содержание практических занятий, предлагаемую к изучению литературу.

Алгоритм подготовки к практическим занятиям:

1. Поиск литературных источников по теме (учебники, методические пособия, статьи в научных и научно-методических журналах, сборниках, специальная периодика, материалы конференций, веб-страницы в Интернете. При их использовании необходимо правильное оформление ссылок на них);
2. Внимательное аналитическое чтение информации;
3. Выписать незнакомые термины и понятия, выяснить и уточнить их значение в словарях;
4. Отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы от второстепенной;
5. Анализ полученной информации по исследуемой проблеме и первичное обобщение материала;
6. Классификация информации по исследовательским проблемам;
7. Составление логичного плана, последовательно раскрывающего вопросы темы;
8. Грамотное, стилистически правильное построение научного реферативного текста;
9. Окончательный осознанный синтез знаний, связь их с другими смежными дисциплинами.

Студент обязан посещать все лекции и активно включаться в работу в тех случаях, когда требуется обсудить то или иное явление связанное с использованием Литература Германии, так как проблемный способ изучения материала способствует лучшему усвоению информации.

Студент должен самостоятельно изучить материал практических занятий, проблематика которых обсуждается и объясняется в случае необходимости уже в присутствии учителя.

Учитывая специфику современного обучения, половина материала вынесена на самостоятельное изучение, а в случае с основополагающими темами материал подается тезисно непосредственно в аудиторное время.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с литературными произведениями. Чтение литературных произведений, входящих в список произведений, рекомендуемых для обязательного прочтения. Прослушивание аудиокниг и просмотр экранизированных произведений.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Заполнение читательского дневника, запись аннотаций к прочитанным литературным произведениям и др.
Подготовка к зачёту	При подготовке к зачёту необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Word
2. Power Point
3. Excell
4. Skype
5. LinguaPRO

**13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционный зал.
2. Компьютерный класс.
3. Проектная доска.