

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)  
Факультет иностранных языков  
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-  
методической работе

*И.А. Дибиров* И.А. Дибиров  
« 31 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МОДУЛЬ Б1.В.03 ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки: «Иностранный язык (английский)» и  
«Иностранный язык (немецкий)

Квалификация (степень) : Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Сроки обучения: очно - 5 лет, заочно - 5 лет 6 месяцев

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	108	12	36			60	Зачет
Заочная	108	2	10		3	93	Зачет

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «Литература Англии»

Авторы разработчики: Дибирова А.С., доцент, к.ф.н. 

**Рабочая программа дисциплины утверждена на заседаниях:**

кафедры английского языка (протокол №8 от 22 апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Магамдаров Р.Ш., к.ф.н. доцент 

Ученого совета факультета иностранных языков

(протокол №8 от 29 апреля 2021 г.)

Председатель: Абдуразакова Д.М., д.п.н., профессор 

Учебно-методического совета ДГПУ (протокол №3 от « 31 » мая 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А., д.ф.н., профессор \_\_\_\_\_

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с английской литературой от эпохи средневековья до наших дней, овладение студентами знаний об основных направлениях изучаемой литературы, овладение основами литературоведения на английском языке, формирование у студентов представлений о роли и месте англоязычной литературы в мировой культуре, основных периодах литературного процесса в Англии, жанрах, получивших распространение в то время, творчестве известных английских писателей.

**Задачами курса** является повышение эрудиции, знакомство с культурой и литературой Англии, чтение художественной литературы на английском языке.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (Б1.В.03) «Литература Англии» относится к части модуля, формируемого участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профили - «Иностранный язык (английский)» и «Иностранный язык (немецкий)».

Дисциплина (Б1.В.03) «Литература Англии» базируется на компетенциях, знаниях, умениях и навыках, сформированных у обучающихся в результате изучения дисциплин: «Иностранный язык», «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи», «История английского языка», «Лексикология английского языка», «Домашнее чтение», «Лингвострановедение Англии».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин: «Практика устной и письменной речи», «Стилистика», «Стилистический анализ текста», «Теория и практика перевода», дисциплин по выбору студента, выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы) и подготовки к итоговой аттестации.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование компетенции	
<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знает:</i> психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. <i>Умеет:</i> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

		<i>Владеет:</i> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять Педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся (с учетом их индивидуальных особенностей) в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	<p><i>Знает:</i> характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения иностранному языку; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения иностранному языку.</p> <p><i>Умеет:</i> оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками создания и применения в практике обучения иностранному языку рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся</p>

#### 4.Трудоёмкость дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

Дисциплина изучается в 6-м семестре.

Таблица 1

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	48	12
Лекции	12	2
Практические занятия (ПЗ)	36	10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60	93
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
Курсовой проект (работа)		
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт 3</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

Таблица 2

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практ. занятия		Практ. подготов.		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн	озо	очн	озо	очн	озо	очн	озо	очн	озо
<b>Модуль 1. Литература средних веков, Возрождения, Просвещения</b>											
1.1.	Литература средних веков	2	2	8	2			10	16		
1.2.	Возрождение	2		4	1	2	1	10	16		
1.3.	Просвещение	2		4	1	2	1	10	14		
<b>Итого за 1 модуль</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>46</b>		
<b>Модуль 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века</b>											
2.1.	Романтизм	2		6	4			10	16		
2.2.	Викторианская эпоха	2		6				10	15		
2.3.	Литература XX века	2		4				10	16		
<b>Итого за 2 модуль</b>		<b>6</b>		<b>16</b>	<b>4</b>			<b>30</b>	<b>47</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач. 3</b>
<b>Итого за семестр</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>93</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач.3</b>

### 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Таблица 3

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>Модуль 1. Литература средних веков, Возрождения, Просвещения</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Theme 1. Old English literature	<p>Целью изучения модуля является овладение студентами знаний о литературе средних веков, эпохи Возрождения и Просвещения, ее связи с другими национальными литературами заданного периода. Основными задачами модуля являются изучение литературы данного периода, чтение ее на английском языке. В результате усвоения модуля студент должен иметь целостное представление о литературе данного периода и иметь навыки ее идейно-художественного анализа. The Middle Ages. Geoffrey Chaucer. The land of Britain, its nature and literature. Old English literature. Folklore. Beowulf. Anglo-Saxon literature. Christianity. Caedmon "Paraphrase". Cynewulf "Juliana" and "Helene". Alfred the Great. Anglo-Saxon chronicles. Venerable Bede. Norman literature and conquest. The language situation in England. The chief genres of the Norman period: romance, fables, fabliaux. Sir Tomas Malory. Le morte d' Arthur. Sir Gawain and the Green Knight. William Langland and John Wycliff. Geoggrey Chaucer, his life and work. "The Canterbury tales". "The fowl's parliament". "The house of fame». The English literature of the XV c.</p> <p>Basic genres of the medieval drama: mysteries, morality, miracles.</p>

		Popular ballads. The Robin hood ballads. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh as a prominent representative of the English Renaissance. Sir Tomas Moor. Predecessors of Shakespeare in drama. Predecessors of Shakespeare in poetry. The University Wits. Christopher Marlowe.
1.2.	Theme 2. William Shakespeare and the post-Renaissance literature. The Enlightenment	William Shakespeare. The traditional biography. Stradfordian and non Stradfordian scholars. Dating of Shakespeare's plays. Shakespeare's comedies. Shakespeare's chronicles. Shakespeare's tragedies. Shakespeare's sonnets. Ben Johnson's comedies and the theory of humours. John Donne and metaphysical poetry. John Milton and the Puritan revolution. The Bourgeois (Puritan) Revolution and the English literature of the 17th c. cavaliers Poetry. Richard Lovelace. John Milton. "Paradise lost". The revolutionary spirit of the poem. Satan's image in the poem. Images of Adam and Eve.
1.3.	Theme 3. Development of the English novel	The English literature of the 18th c. The birth of the English novel. Daniel Defoe, "Robinson Crusoe". Ode to individualism. Hymn to Enlightenment. Satire as a genre. Jonathan swift. "Gulliver's Travels". The development of the English novel. Adventure genre and human and social criticism. Sentimentalism. Samuel Richardson. "Pamela or virtue rewarded". Henry Fielding "Tom Jones". The gothic novel. Horace Walpole. The English poetry of the 18th c. the cemetery poets.
<b>Модуль 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века</b>		
2.1.	Theme 1. Romanticism	Целью изучения модуля является овладение студентами знаний о романтической литературе, литературе Викторианской Эпохи и XX века, ее связи с другими национальными литературами заданного периода. Основными задачами модуля являются изучение литературы данного периода, чтение ее на английском языке. The English romanticism. William Blake. "Songs of Innocence". The lake district poets. Works of Wordsworth, Coleridge, Southey. John Keats. Byron. "Childe Harold's Pilgrimage" Shelly. Romanticism in prose. The historical novel. Walter Scott. Jane Austin.
2.2.	Theme 2. The Victorian age in the English literature	The Victorian novel. Brontes sisters. "Jane Eyre" "The Wuthering heights". Jeorge Eliot. The Middlemarch. Thomas Hardy. Tess of the d'Urbilvilles. Jude the Obscure. Charles Dickens. "The Pickwick's papers". W. Teckarrey. Galsworthy. "The Forsyte saga". Victorian poetry. Robert Browning. Alfred Tennyson. Algernon Swinburne. Crisis of the Victorian age. Oscar Wilde. The portrait of Dorian Gray. Rebirth of the English drama. Bernard Shaw. "The apple cart", "The Devil's Disciple". J. Priestly. "The dangerous corner".
2.3.	Theme 3. Literature of modernism and impressionism	Modernism. S. Maugham .T.Eliot. D. Lawrence. James Joyce. The stream of conscience style. The Ulysses. Virginia Wulf. "To the lighthouse" G. Green "The quiet American". Poetry of the XXth c. Yeats, T. Eliot, W. Folkner. "The angry young people". R. Oldington. "The death of the hero". Theatre of absurd. S. Beckett. W. Golding. "The Lord of flies".

### 5.3. Темы практических/семинарских, лабораторных занятий и перечень заданий

Таблица 4

№ п/п	Тема практического (семинарского, лаб.) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
<b>Модуль 1. Литература средних веков, Возрождения, Просвещения</b>				
1.1.	Seminar 1. Old English literature	1. The land of Britain, its nature and literature. 2. Old English literature. Folklore. Beowulf. 3. Anglo-Saxon literature.	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7

		Christianity. Caedmon "Paraphrase". Cynewulf "Juliana" and "Helene". Alfred the Great. Anglo-Saxon chronicles. Venerable Bede.		
1.2	Seminar 2. English literature of the Middle Ages	1. William Langland and John Wycliff. 2. Geoggrey Chaucer, his life and work. "The Canterbury tales". "The fowl's parliament". "The house of fame". 3. Norman literature and conquest. The language situation in England. The chief genres of the Norman period: romance, fables, fabliaux. Sir Tomas Malory. Le morte d' Arthur. Sir Gawain and the Green Knight	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
1.3.	Seminar 3. The English literature of the XV c.	1. Basic genres of the medieval drama: mysteries, morality, miracles. 2. Popular ballads. The Robin hood ballads. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh as a prominent representative of the English Renaissance. Sir Tomas Moor. 3. Predecessors of Shakespeare in drama. Predecessors of Shakespeare in poetry. The University Wits. Christopher Marlowe.	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
<b>Модуль 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века</b>				
2.1.	Seminar 4 . William Shakespear	1. William Shakespeare. The traditional biography. Stradfordian and non -Stradfordian scholars. Dating of Shakespeare's plays. 2. Shakespeare's comedies. 3. Shakespeare's chronicles. 4. Shakespeare's tragedies. 5. Shakespeare's sonnets	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
2.2.	Seminar 5. The Puritan revolution and the English literature	1. Ben Johnson's comedies and the theory of humours. 2. John Donne and metaphysical poetry. 3. John Milton and the Bourgeois (Puritan) Revolution 4. The English literature of the 17th c. Cavaliers' Poetry. Richard Lovelace. 5. John Milton. "Paradise lost". The revolutionary spirit of the poem. Satan's image in the poem. Images of Adam and Eve	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7

2.3.	Seminar 6. The English literature of the 18th c.	<p>1. The birth of the English novel. Daniel Defoe, "Robinson Crusoe". Ode to individualism. Hymn to Enlightenment. Satire as a genre. Jonathan Swift. "Gulliver's Travels".</p> <p>2. The development of the English novel. Adventure genre and human and social criticism. Sentimentalism. Samuel Richardson. "Pamela or virtue rewarded". Henry Fielding "Tom Jones". The gothic novel. Horace Walpole. The English poetry of the 18th c. the cemetery poets.</p> <p>3. The English romanticism. William Blake. "Songs of Innocence". The lake district poets. Works of Wordsworth, Coleridge, Southey. John Keats. Byron. "Childe Harold's Pilgrimage". Shelly. Romanticism in prose. The historical novel. Walter Scott. Jane Austin.</p>	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
------	---	--	--	-------------

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 60/93 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. подготовка докладов / рефератов;
4. составление планов-конспектов;
5. подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования)

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа предполагает подготовку семинарским занятиям, самостоятельную подготовку студента по отдельным темам в соответствии с учебно-тематическим планом и способствует выработке умения глубже познать современный английский язык, понять его как результат сложного процесса развития и взаимодействия различных факторов и определить его место среди других языков.

Советы по подготовке к контрольно-зачетным занятиям по истории английского языка

1. В течение семестра предполагается проведение двух обобщающих контрольно-зачетных занятий по Литературе Англии; в конце курса – зачет. При подготовке к ним особое внимание следует обратить на следующие моменты:

3. Нежелательно использование примеров, иллюстрирующих теоретические аспекты, приводимых в текстах лекций. Необходимо подбирать собственные примеры; в случае затруднения, допускается использование примеров из упражнений практического пособия по подготовке к семинарским занятиям. Только собственные примеры демонстрируют действительное проникновение в теоретический материал и его полное понимание.

1. Практические задания, выносимые на зачет, составлены на основе упражнений, рекомендованных в практикуме и выполнявшихся в течение семестра на семинарских занятиях. Рекомендуется вернуться к этим упражнениям и уточнить их выполнение при подготовке к данной части зачетного испытания. Обратите внимание, что выполняемое задание должно быть подкреплено объяснением того или иного предлагаемого решения.

Ошибки в выполнении практического задания могут потребовать дополнительного обсуждения соответствующей темы курса.

Таблица 5

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчётности	Литература
<b>Раздел 1. Литература средних веков, Возрождения, Просвещения</b>					
1.1.	Литература средних веков	10/16	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела 2.Изучение учебной и научной литературы по проблеме Британия в эпоху раннего средневековья. 3. Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой по теме: кельтский, римский, англосаксонский, норманнский периоды. 4 Подготовка планов-конспектов; - подготовка докладов / рефератов; - подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования.	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7
1.2.	Возрождение	10/16	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела . 2. Изучение учебной и научной литературы по проблеме«Англия в XIII—XIV веках». 3. Составление планов-конспектов; - подготовка докладов / рефератов; - подготовка к текущим контрольным мероприятиям.	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7
1.3.	Просвещение	10/14	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела . 2.Проработать материал соответствующей лекции, уделяя особое внимание вопросам литературы эпохи Просвещения	Устный опрос. Модульн ый тест.	См. пункт 7

			<p>3.Проработка теории вопроса, выполнение практических заданий по теме .</p> <p>4. Составление планов-конспектов; - подготовка докладов / рефератов; - подготовка к текущим контрольным мероприятиям.</p>		
<b>Раздел 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века</b>					
2.1.	Романтизм	10/16	<p>1.Самостоятельное изучение вопросов раздела .</p> <p>2. Изучение учебной и научной литературы по проблеме «Романтизм</p> <p>3. Составление планов-конспектов; - подготовка докладов / рефератов; - подготовка к текущим контрольным мероприятиям.</p>	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7
2.2.	Викторианская эпоха	10/15	<p>1.Самостоятельное изучение вопросов раздела .</p> <p>. The Victorian novel. Brontes sisters. “Jane Eyre” “The Wuthering heights”. George Eliot. The Middlemarch.</p> <p>2. Thomas Hardy. Tess of the d’Urbilvilles. Jude the Obscure. Charles Dickens. “The Pickwick’s papers”. W. Thackeray. Galsworthy. “The Forsyte saga”.</p> <p>3. Victorian poetry. Robert Browning. Alfred Tennyson. Algernon Swinburn мероприятия.</p> <p>1. Crisis of the Victorian age. Oscar Wilde. The portrait of Dorian Gray. Rebirth of the English drama. Bernard Shaw. “The apple cart”, “The Devil’s Disciple”. J. Priestly. “The dangerous corner”. 2. Modernism. S. Maugham .T.Eliot. D. Lawrence. James Joyce. The stream of conscience style. The Ulysses. Virginia Wulf. “To the lighthouse” G. Green “The quiet American”. 3. Poetry of the XXth c.</p>	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7

			Yeats, T. Eliot, W. Folkner. "The angry young people". R. Oldington. "The death of the hero". Theatre of absurd. S. Beckett. W. Golding. "The Lord of flies".		
2.3.	Литература XX века	10/16	1. Самостоятельное изучение вопросов раздела . Poetry of the XXth c. Yeats, T. Eliot, W. Folkner. "The angry young people". R. Oldington. "The death of the hero". Theatre of absurd. S. Beckett. W. Golding. "The Lord of flies". 2. Изучение учебной и научной литературы по проблеме «Литература XX века» 3. Составление планов-конспектов; - подготовка докладов / рефератов; - подготовка к текущим контрольным мероприятиям.	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7

### Вопросы для самоконтроля по курсу

1. The land of Britain, its nation and literature.
2. English literature.
3. Beowulf. The space and time. The opposed worlds.
4. Beowulf's 3 fights.
5. Anglo-Saxon literature.
6. Caedmon "Paraphrase".
7. Cynewulf, "Juliana", "Helen". Anglo-Saxon chronicles.
8. Chief genres of the Norman period: romances, fables, fableux.
9. Sir Thomas Malory "Le morte d Arthur".
10. Romances as written codes of chivalry.
11. "Sir Gawain and The Green Knight". Characters and problems.
12. William Langland and John Wycliff.
13. Popular ballads. The main cycle of English and Scottish ballads. The main characters of Robin Hood Cycle.
14. Geoffrey Chaucer and his role in the English literature.
15. "The Canterbury Tales" as encyclopedia of genres.
16. "The Canterbury Tales" and its composition.
17. The basic genres of the English medieval drama.
18. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh.
19. The first English theatres. The University Wits.
20. Christopher Marlowe. "The Tamburlaine the Great".
21. William Shakespeare. Traditional biography. Non-Stradfordian scholars
22. The dating of Shakespeare's plays.
23. The influence of social and historical events on Shakespeare's works.
24. The influence of the theatrical company and construction of the Globe on Shakespeare's Works.
25. The specific features of Shakespeare's comedies. "Taming of the Shrew".
26. The genre differences between histories and tragedies in Shakespeare's works.

27. "The tragic history of Hamlet The prince of Danemark". Genre.
28. The basic conflict in "Hamlet". Conflict between Elsinor and Wittenberg.
29. The composition in "Hamlet". Metaphors in Hamlet.
30. Methaphysical poetry of John Donne.
31. Shakespeare's tragedies.
32. Ben Johnson and the theory of humour.
33. B. Johnson's comedies.
34. The influence of the Puritan revolution on the English literature.
35. The Cavalier's poetry.
36. John Milton and the English literature.
37. God and Satan in Milton's "Paradise Lost".
38. Adam and Eve in "Paradise Lost".
39. The revolutionary spirit in "Paradise Lost".
40. Ode to individualism in Defoe's "Robinson Crusoe".
41. Jonathan Swift. "Gulliver's Travels".
42. The Enlightenment in the English literature. The social and political background.
43. The development of the English novel. S. Richardson, H. Fielding, T. Wolpole.
44. The English poetry of the 18th century. Robert Burns.
45. William Blake and the English romanticism.
46. Romanticism as an intellectual and artistic movement.
47. Romanticism and Shakespeare.
48. Middle Ages in the Romantic literature. Dreamland as the base of romanticism.
49. The kingdom of childhood in works of Wordsworths and Blake.
50. Female characters in the romantic literature
51. The "Lake district" poets.
52. Lord Byron in the English literature. "The Pilgrimage of Childe Harolde".
53. The "Oriental Tales" by G. Byron.
54. The revolutionary spirit in P. Shelley and Byron's works.
55. "Prometheus Unbound" by P.B. Shelley.
56. Sir W. Scott's historical novel.
57. First impressions in Jane Austin's novels.
58. The Victorian age and Victorian novel (Bronte, J. Eliot, T. Hardy).
59. Ch. Dickens. The world of childhood in his works.
60. Ch. Dickens's "Pickwick Papers".
61. Victorian poetry. R. Browning. Alfred Tennyson.
62. Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Grey".
63. The English novel of the XX c.. W. Maugham "Of Human Bondage".
64. D. Lawrence's "Sons and lovers".
65. J. Joyce "Ulysses".
66. J. Joyce and W. Wolf and "stream of consciousness" style.
67. The English drama of the first half of the XX c. B. Shaw.
68. The poetry of the XX c. Yeats, T. Eliot.
69. An outline of the English literature of the second half of the XX c.. S. Backett "Waiting for

### **5.5. Темы рефератов**

### **5.6. Творческие задания-не предусмотрены**

### **5.7. Ситуация для анализа-не предусмотрены**

### **5.8. Статьи для составления аннотаций, рецензий-не предусмотрены**

### **5.9. Темы курсовых работ не предусмотрены**

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ПК-3** Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся (с учетом их индивидуальных особенностей) в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов

*6.1.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций по Литературе Англии*

### **6.1.2.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Раздел 1 « Литература Средних веков, Возрождения и Просвещения»**

1. Who inhabited the British Isles in the 5 -6th centuries?  
a) the Geats b) the Britons c) the Celts d) the Saxons
2. What religion did they confess?  
a) Christianity b) paganism c) Islam c) Buddhism
3. When and where was Beowulf composed?  
a) on the British Isles in the 7th c. b) on the Continent in the 11th c. d) on the Continent in the 4-5 th cc.
4. Who composed Beowulf?  
a) Langland b) Caedmon d) author is unknown
5. What three battles take place in Beowulf?  
a) the Geats versus and the Danes  
b) the fire dragon versus Beowulf  
c) Grendel versus Wiglaff  
d) Grendel versus the water- witch  
e) Beowulf versus the water – witch  
f) Beowulf versus the ogre
6. Why did Grendel envy people?  
a) people had a lot treasures b) people were very strong c) people lived in a beautiful palace and had feast
7. What is Beowulf's code of honour?  
a) fighting for his fame b) fighting for treasures c) fighting for is people
8. Why is there such a long description of treasures in Beowulf's funerals?  
a) to show his courage b) to show his fame c) to show his wealth
9. What was Caedmon?  
a) abbot b) shepherd c) monk
10. What is Caedmon's "Paraphrase"?  
a) a psalm b) translation of the Bible c) a collection of short stories
11. Cynnewulf was the first to introduce:  
a) martyrs b) women c) biblical stories
12. Why is Venerable Bede considered to be the father of the English History?  
a) the English history begins with him  
b) he played a very important role in the English history  
c) he collected and reconstructed the English history

13. Who was the first to translate the Bible into English?  
a) Venerable Bede b) Caedmon d) Alfred the Great
14. What role did Alfred the Great play in translation of the Bible into Anglo-Saxons?  
a) translated a portion of it b) translated the whole book c) collected translated fragments into a single volume
15. What is the subject of the “The dream of the Rood”?  
a) the Great flood and the Noah’s Arc b) Crucifixion c) Adam’s fall
16. How did the Norman Conquest influence the English literature?  
a) brought new genres b) established theatres c) brought new stories
17. What languages were spoken over England during the Norman Conquest?  
a) French b) English c) Latin d) Gaelic
18. What is a romance?  
a) a love story b) a story about gallant knights c) a ballad
19. Who was the most popular subject for romances?  
a) King Alfred b) William the Conqueror c) king Arthur
20. What urban genres of literature existed during the Norman period?  
a) fables b) fabliaux c) ballads d) pastorals
21. What genres of the first English drama do you know?  
a) a romance b) a miracle c) a morality
22. What is the genre of William Langland’s “Piers Plowman”?  
a) a religious play b) a ballad c) an allegorical poem
23. Morte D’ Arthur was written by:  
a) Gawain b) Malory d) Craxton
24. Geoffrey Chaucer’s “The Canterbury tales” is  
a) a novel b) a collection of romances c) a collection of mixed genres stories
25. Point out the Renaissance authors :  
a) T. Malory b) W. Raleigh c) C. Marlowe d) R. Greene
26. Which of these are Shakespeare’s comedies:  
a) Taming of the Shrew b) Henry IV c) the Tempest d) Rape of Lucrice
27. Which of these are Shakespeare’s chronicles:  
a) King Lear b) Richard III c) Julius Caesar d) Pericles
28. Which of these are Shakespeare’s tragedies :  
a) Measure for measure b) Merchant of Venice c) Macbeth d) Othello
29. What new ideology came with the Renaissance  
a) Puritanism b) humanism c) scholastics
30. Who was Richard Burbidge  
a) an actor b) a playwright c) a poet
31. Point out three main characters of Shakespeare’s sonnets  
a) Friend b) Immortality c) Poet d) Dark Lady e) Enemy f) Death
32. Shakespeare’s comedies are based upon  
a) puns b) satire c) irony d) jokes
33. The basic conflict in “Hamlet” is  
a) Hamlet’s will being weak b) Hamlet’s being an advanced person for his era
34. What innovations were brought into the genre of tragedy by Shakespeare:  
a) his characters are static b) his characters are developing through the play c) all positive characters perish
35. Macbeth perishes because of  
a) his jealousy b) his ambitions c) his weak will d) his wife

37. Point out characters in “Romeo and Juliet” belonging to humanism ideology:  
 a) Tybalt b) Paris c) Nurse d) Friar Lawrence e) Mercutio f) the Prince
37. What influenced Lear’s transforming  
 a) his being betrayed by everyone b) his sufferings c) his blindness
38. Ben Jonson’s comedies are famous for  
 a) deep psychological insight into human’s nature b) theory of humors c) bitter irony  
 d) satire e) hyperpolazation
39. Point out Ben Jonson’s characters  
 a) Sheylock b) Knowell c) Mosca d) Yago
40. John Donne’s poetry is based upon  
 a) metaphysics b) metaphors c) concepts d) religious meditations

### **Раздел Литература Романтизма**

1. John Milton’s “Paradise Lost” runs about  
 a) the original sin b) creation of the world c) Adam’s fall d) Satan’s fall
2. Adam in “Paradise Lost” tasted the mortal fruit to  
 a) become wise b) to become mortal c) to share Eve’s fate
3. A despotic character in “Paradise lost” is  
 a) Eve b) Rafael c) Satan d) God
4. Which of these angels are introduced into “Paradise lost”  
 a) Michael b) Satan c) Gabriel d) Rafael c) Jeasus
5. The revolutionary spirit of the poem “Paradise Lost” is expressed in the image of  
 a) Adam b) Eve c) Satan d) Jeasus e) God
6. Which of these writers is the father of the English novel  
 a) Defoe b) Swift c) Richardson d) Scott
7. Defoe was put in prison because  
 a) he went bankrupt  
 b) he stole a lot of money  
 c) he wrote a political pamphlet
8. Defoe became popular with the king after  
 a) the novel “The Adventure of Robinson Crusoe”  
 b) his satirical essays  
 c) the poem “The true Born Englishmen”
9. Robinson Crusoe’s most characteristic feature is  
 a) self-condidence b) optimism c) complex of superiority d) diligence
10. Which of these Swift’s works is an anti-religious satire  
 a) A tale of a Tube b) Journal to Stella c) Gulliver’s Travels
11. How many voyages of Gulliver are described in “Gulliver’s Travels”  
 a) 5 b) 4 c) 2 d) 3
12. What is in Swift’s opinion the ideal state  
 a) Lilliputians’ country b) brobdingnan c) Laputa d) the country of Houyhnhms
- 13 Which is the cause of the war between Lilliput and Blefuscu  
 a) different views on clothes b) different views on virtues c) disagreement on the  
 matter of breaking eggs
14. What is the main stylistic device in Burn’s “ A Red, Red Rose”  
 a) allegory b) simile c) personification
15. What is the main figure of speech in Blake’s “Laughing Song”  
 a) allegory b) allusions c) personification d) metaphors

16. Blake's poems were for  
 a) children b) adults c) both children and adults
22. Which of these poets expressed the outmost love for his native land  
 a) Shelly b) Young c) Burns d) Blake e) Coleridge
23. Which of these authors can be referred to "graveyard poets"  
 a) Goldsmith b) Gray c) Young d) Byron e) Keats
24. What caused the Romantic movement  
 a) religious strife b) disillusion on the French revolution c) wars d) exotic lands
25. Which of these are characteristic of romantic literature  
 a) individualism b) objectivism c) realism d) strong passions and emotions e) rationalism f) mysticism
26. Which of these poets can be referred to the lake district poets  
 a) Coleridge b) Keats c) Shelley d) Wordsworth e) Southey f) Blake
27. Which of these poets made childhood their dreamland  
 a) Byron b) Blake c) Wordsworth d) Keats e) Coleridge
28. Which of these poets made their dreamland exotic lands  
 a) Byron b) Southey c) Wordsworth d) Keats
29. What poem made Byron famous  
 a) Lara b) Corsair c) Child Harold's Pilgrimage d) Giour
30. Which of the following features characterize a Byronic hero  
 a) love for people b) outcast c) solitude d) strong will and passions
31. Walter Scott makes medieval background for his novels because  
 a) he wanted to turn away from the reality b) he felt a sincere interest in this epoch c) to make his novels exotic
32. Which of these names can be fit for all Jane Austin's novels  
 a) Pride and Prejudice b) First Impressions c) Sense and sensibility d) Mansfield park
33. What can be characteristic of Jane Austin's novels  
 a) satire b) humour c) well-measured irony

### **Литература XX века**

1. What literary trends do Woolf, Joyce, Lawrence belong to  
 a) romanticism b) realism c) modernism
2. In what play does Priestly dismiss realism?  
 a) The Good Companions b) Dangerous Corner c) An Inspector calls d) Johnson over Jordan
3. What is Thomas Hardy's conception of fate  
 a) people are masters of their own fate b) people are victims of it c) it is indifferent to them
4. What was Hardy's attitude to Christian faith?  
 a) it helps people to get over their sufferings b) it doesn't help c) It does them harm
5. Which of these novels were written by Brontes  
 a) Jane Eyre b) Middlemarch c) Jude the Obscure d) The Wuthering heights
6. The Vanity fair was written by  
 a) Thomas Hardy b) Charles Dickens c) George Eliot d) Alfred Tennyson
7. Which of Dickens's novel is satirical  
 a) Oliver Twist b) David Copperfield c) Pickwicks' papers d) Dombey and son
8. Whose aesthetics ideas were expressed in "the Portrait of Dorian Gray"  
 a) Browning b) Wilde c) George Eliot d) B. Shaw

9. Who were called "the angry young people"  
a) soldiers after the war b) post-war writers c) hooligans  
10. "Waiting for Godot" was written by  
a) Priestly b) Becket c) Shaw d) Golding

**6.2.3 ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (/ЗАЧЕТ)**

1. The land of Britain, its nation and literature.
2. English literature.
3. Beowulf. The space and time. The opposed worlds.
4. Beowulf's 3 fights.
5. Anglo-Saxon literature.
6. Caedmon "Paraphrase".
7. Cynewulf, "Juliana", "Helen". Anglo-Saxon chronicles
8. Chief genres of the Norman period: romances, fables, fableux.
9. Sir Thomas Malory "Le morte d Arthur".
10. Romances as written codes of chivalry.
11. "Sir Gawain and The Green Knight". Characters and problems.
12. William Langland and John Wycliff.
13. Popular ballads. The main cycle of English and Scottish ballads. The main characters of Robin Hood Cycle.
14. Geoffrey Chaucer and his role in the English literature.
15. "The Canterbury Tales" as encyclopedia of genres.
16. "The Canterbury Tales" and its composition.
17. The basic genres of the English medieval drama.
18. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh.
19. The first English theatres. The University Wits.
20. Christopher Marlowe. "The Tamburlaine the Great".
21. William Shakespeare. Traditional biography. Non-Stradfordian scholars
22. The dating of Shakespeare's plays.
23. The influence of social and historical events on Shakespeare's works.
24. The influence of the theatrical company and construction of the Globe on Shakespeare's Works.
25. The specific features of Shakespeare's comedies. "Taming of the Shrew".

26. The genre differences between histories and tragedies in Shakespeare's works.
27. "The tragic history of Hamlet The prince of Danemark". Genre.
28. The basic conflict in "Hamlet". Conflict between Elsinor and Wittenberg.
29. The composition in "Hamlet". Metaphors in Hamlet.
30. Methaphysical poetry of John Donne.
  
31. Shakespeare's tragedies.
32. Ben Johnson and the theory of humour.
33. B. Johnson's comedies.
34. The influence of the Puritan revolution on the English literature.
35. The Cavalier's poetry.
36. John Milton and the English literature.
37. God and Satan in Milton's "Paradise Lost".
38. Adam and Eve in "Paradise Lost".
39. The revolutionary spirit in "Paradise Lost".
40. Ode to individualism in Defoe's "Robinson Crusoe".
41. Jonathan Swift. "Gulliver's Travels".
42. The Enlightenme  
nt in the English literature. The social and political background.
43. The development of the English novel.S.Richardson, H. Fielding , T.Wolpole.
44. The English poetry of the 18th century. Robert Burns.
45. William Blake and the English romanticism.
46. Romanticism as an intellectual and artistic movement.
47. Romanticism and Shakespeare.
48. Middle Ages in the Romantic literature. Dreamland as the base of romanticism
49. The kingdom of childhood in works of Wordsworths and Blake.
50. Female characters in the romantic literature
51. The "Lake district" poets.
52. Lord Byron in the English literature. "The Pilgrimage of Childe Harolde".
53. The "Oriental Tales" by G. Byron.
54. The revolutionary spirit in P. Shelley and Byron's works.
55. "Prometheus Unbound" by P.B. Shelley.
56. Sir W.Scott's historical novel.

57. First impressions in Jane Austin's novels.
58. The Victorian age and Victorian novel (Bronte, J. Eliot, T. Hardy).
59. Ch. Dickens. The world of childhood in his works.
60. Ch. Dickens's "Pickwick Papers".
61. Victorian poetry. R. Browning. Alfred Tennyson.
62. Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Grey".
63. The English novel of the XX c.. W. Maugham "Of Human Bondage".
64. D. Lawrence's "Sons and lovers".
65. J. Joyce "Ulysses". 66. J. Joyce and W. Wolf and "stream of consciousness" style.
67. The English drama of the first half of the XX c. B. Shaw.
68. The poetry of the XX c. Yeats, T. Eliot.
69. An outline of the English literature of the second half of the XX c.. S. Beckett "Waiting for Godot".

*6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)	
		Незачтено (0-50)	Зачтено (51-65)
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знает:</b> психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.	Отсутствие способностей и знаний воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Сформированные систематические способности и знания воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	<b>Умеет:</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе	Частично освоенное умение грамотно, доступно излагать профессиональную	Сформированы систематические умения грамотно, доступно

	<p>межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p>	<p>информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p>
	<p><i>Владеет:</i> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Фрагментарное владение организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</p>	<p>Сформировано свободное владение основами продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять Педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся (с учетом их индивидуальных особенностей) в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p><i>Знает:</i> характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения иностранному языку; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения иностранному языку.</p>	<p>Отсутствие знаний и способностей осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся (с учетом их индивидуальных особенностей) в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>Сформированные знания и способности свободно осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся (с учетом их индивидуальных особенностей) в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>
	<p><i>Умеет:</i> оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p>	<p>Отсутствие умений оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и</p>	<p>Сформированные систематические умения оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных</p>

	разрабатывать дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	потребностей	возможностей и потребностей
	<i>Владеет:</i> навыками создания и применения в практике обучения иностранному языку рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся	Фрагментарное владение навыками создания и применения в практике обучения иностранному языку рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся	Сформированное свободное владение навыками создания и применения в практике обучения иностранному языку рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей

Рабочая программа дисциплины разработана с учетом бально-рейтинговой системы диагностики достижений студента. бально-рейтинговая система диагностики достижений обеспечивает мониторинг текущей, промежуточной и итоговой аттестации студента.

Учебная дисциплина разбивается на разделы, по каждому из которых устанавливается максимальное и минимальное количество баллов оценки знаний, умений, навыков, характеризующих компетенции студента. Изучив модуль, студент в зависимости от качества ответов на аудиторных занятиях, объема и качества выполнения индивидуальных заданий по самостоятельной работе, получает рейтинговую оценку, сумма которой и определяет успех (или неуспех).

Бально-рейтинговая оценка деятельности студента предполагает вычисление рейтинга в течение всего периода обучения. Рейтинг инвариантен к учебной дисциплине и вычисляется регулярно после процедуры контроля результатов усвоения учебного материала, открывает новые возможности состязательности, побуждая студентов на систематическую, творческую работу.

Качество усвоения модуля при текущем, рубежном и итоговом контроле

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

посещение занятий - 10 баллов

участие на практических занятиях - 70баллов

написание и защита рефератов- 10баллов

выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 20 баллов,

- письменная контрольная работа - 30 баллов,

- тестирование - 50 баллов.

#### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

### **Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.**

Требования к оформлению реферата и характер деятельности студента при работе над рефератом.

Работа над рефератом проводится в несколько этапов:

1. На первом (вводном) семинарском занятии студенты знакомятся с особенностями курса, ее проблематикой и выбирают интересующую их проблему. Студенты знакомятся с литературой и определяют тему реферата.
2. По выбранным темам в течение семестра студентами ведется исследовательская работа под руководством преподавателя. Определяется структура работы (развернутый план): введение, основная часть, заключение и список используемой литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, дается обзор литературы и источников, формулируются исследовательские задачи, излагаются методологические подходы к раскрытию темы, ее научно-практическая значимость.

Основная часть раскрывает содержание темы. Она может состоять из нескольких параграфов и подпунктов. Через все содержание основной части должна проходить главная идея автора, которую он определил во введении.

В заключении проводятся основные итоги работы, делаются обобщающие выводы по теме, возможно, некоторые предположения автора о перспективах рассматриваемой им темы.

Объем реферата составляет 8-10 машинописных страниц.

3. Защита реферата проводится на текущих семинарах либо консультациях. На консультации защита проходит в форме собеседования с преподавателем по теме реферата.

С лучшими реферативными исследованиями студенты могут выступать:

- на потоковых и факультетских научных конференциях;
- на межвузовской городской научной конференции.

### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокие знания учебного и нормативного материала, умеющим свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившими основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **6.4. Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей ЗЕТ, что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование бально-рейтинговой системы для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость всех видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ЗЕТ. Трудоемкость дисциплины «Практическая грамматика английского языка» составляет 108 часов (3 ЗЕТ).

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках бально-рейтинговой системы в ЗЕТ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому разделу и выводится средний рейтинг по всем разделам.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ЗЕТ, выставляется оценка в принятой системе баллов. Характеризуя качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулям, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

## **7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература**

1. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2017.—40с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ашимханова С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ашимханова С.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014.— 195 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57464.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс]/ Утевская Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2012.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов вузов.-М.: Издательский центр «Академия», 2016.
5. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М., Флинта: Наука, 2014.
6. Волосова Н.П. Рогов Г.И. История английской литературы. Самиздат. 2012
7. Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся - Составление, адаптация текста, комментариев, упражнения, словарь Н.Н. Чесовой. – М.: Айрис-пресс, 2012.

### **Б)Дополнительная литература**

1. Аникст А. Хрестоматия по английской литературе XIX-XXвв. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 2000.
2. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. Для вузов\ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2009.
3. Сохань А.М. и Антонов Т.Д. Хрестоматия по английской литературе. Для VIII-IX кл. школ с преподаванием ряда предметов на англ. яз. – М.: “Просвещение”,2002
4. Гритчук М.А. Пособие по английскому языку для факультетов русского языка и литературы педагогических вузов. – М.: Высш. Шк. 2003
5. В.Ганин, К. Хьюит. An Anthology of Contemporary English Poetry.Perspective Publications. Oxford. GB, 2003

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- компьютерное и мультимедийное оборудование:

1. Спутниковое телевидение
2. Компьютерные классы, подключенные к Интернет

- пакет прикладных обучающих программ

1. English Trainer v. 4.800
2. Ez Memo Booster v. 1.2.050-

- ссылки на Интернет-ресурсы:

- 4. <http://www.livelib.ru/book/1000215583>
- 5. <http://www.native-english.ru>
- 6. <http://www.langust.ru>
- 7. <http://www.study.ru>
- 8. <http://englishclub.narod.ru>
- 9. <http://englishschool12.ru>
- 10. <http://method.kostroma.edu.ru>
- 11. <http://www.ucheba.com>
- 12. <http://www.anglophile.ru>
- 13. <http://filolingvia.com>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования ЗЕТ, что характеризуется следующими особенностями:

- Трудоемкость дисциплины « Литература Англии» составляет 108 часов
- первый модуль « Литература Средних веков. Возрождение. Просвещение»
- второй модуль « Литература Романтизма, Викторианской эпохи, XX века»

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках зачетных единиц, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждой зачетной единице и выводится средний рейтинг по всем зачетным единицам.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины

в ЗЕТ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Характеризуя качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по ЗЕТ, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс .

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, аудио- и видео аппаратуры, медиазал с возможностью просмотра спутникового телевидения на иностранном языке).

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

- комплект электронных презентаций/слайдов, видео-уроков
- аудитория (№ 203,210,107,414), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска).
- компьютерный класс (№ 203,210)
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук интерактивная доска).
- географические карты.
- нетехнические вспомогательные средства (словари);
- технические вспомогательные средства (карты, репродукции, презентации PowerPoint, звуковые записи).

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы). Программы: Microsoft PowerPoint 2010, Adobe Acrobat либо Foxit Reader. Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения: компьютер, мультимедиа, аудиовизуальные материалы.





