

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)
Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.01 МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ»
Б1.О.08.01.06 СТИЛИСТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки: «Иностранный язык (английский)» и
«Иностранный язык (арабский)»

Квалификация (степень) : Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Сроки обучения: очно - 5 лет, заочно - 5 лет 6 месяцев

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	72	8	24			40	Зачет
заочная	72	2	6		3	61	Зачет

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «Стилистика английского языка»

Авторы разработчики: Баранникова Т.Б., профессор, д.ф.н. ТБ

Рабочая программа дисциплина утверждена на заседаниях:

кафедры английского языка (протокол №8 от 22 апреля 2021 г.)

Зав. кафедрой: Магамдаров Р.Ш., к.ф.н. доцент РШ

Ученого совета факультета иностранных языков

(протокол №8 от 29 апреля 2021 г.)

Председатель: Абдуразакова Д.М., д.п.н., профессор ДМ

Учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС : Дибиров И.А., д.ф.н., профессор _____

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина (Б1.О.08.01.06) Стилистика английского языка – одна из важнейших дисциплин, призванных обеспечить общетеоретическую общетеоретическую подготовку бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Основная ее цель заключается в ознакомлении студентов с существующими представлениями о стилистических ресурсах и функционально-стилевой системе английского языка, с лингвистическими методами их исследования, развитие у них базовых умений и навыков лингвистического анализа на материале текстов различных функциональных стилей, а также формирование углублённых знаний о характере и особенностях функционирования языка как средства речевого общения.

Среди приоритетных задач в преподавании курса стилистики можно также выделить получение студентами необходимой суммы знаний, теоретически обобщающих и систематизирующих сведения по социолингвистическим и прагматическим аспектам различных функциональных стилей английского языка и по основным проблемам лингвистической стилистики.

Данная дисциплина призвана сформировать и углубить лингвистическую подготовку студентов, привить студентам прочные и глубокие знания, раскрывающие представление о стилистических особенностях языка в совокупности и взаимосвязи его разных сторон, необходимых для рациональной постановки и непрерывного совершенствования процесса обучения практике речи на изучаемом языке.

Научно-исследовательская деятельность бакалавра заключается в организации информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений применять теоретические знания по грамматике английского языка в профессиональной деятельности.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (Б1.О.08.01.06) «Стилистика английского языка» входит в предметно-содержательный модуль учебного плана ОПОП ВО 3 подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Иностранный язык (английский)» и «Иностранный язык (арабский)».

Преемственная связь с широким кругом теоретических и практических дисциплин придает курсу «Стилистика английского языка» на факультете иностранных языков обобщающую роль. Дисциплина (Б1.О.08.01.06) «Стилистика английского языка» базируется на компетенциях, знаниях, умениях и навыках, сформированных у обучающихся в результате изучения дисциплин: «Иностранный язык», «Введение в языкознание», «Практическая фонетика», «Практическая грамматика», «Практика устной и письменной речи», «История английского языка», «Лексикология английского языка», «Теоретическая грамматика английского языка».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин: «Практика устной и письменной речи», «Теория и практика перевода», «Сравнительная типология», дисциплин по выбору студента,

выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы) и подготовки к итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование компетенции	
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p><i>Знает:</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурноисторические, нормативноправовые, аксиологические, этические, медикобиологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>

Профессиональные компетенции (ПК)		
ПК-1	Способен применять предметные знания в области иностранного языка при реализации образовательного процесса	<p><i>Знает:</i> закономерности и принципы реализации содержания образования по иностранному языку; компоненты содержания обучения иностранному языку и принципы их отбора.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять отбор содержания обучения иностранному языку в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> предметным содержанием иностранного языка, теорией и практикой иностранного языка, методикой его преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения иностранному языку.</p>

4.Трудоёмкость дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина изучается в 7-м семестре.

Таблица 1

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	20	8
Лекции	8	2
Практические занятия (ПЗ)	24	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	61
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
Курсовой проект (работа)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачёт	Зачёт 3
Общая трудоемкость	72	72

5.Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения				
		Лекции	Практ. занятия	Практ. подготов.	Самостоятельная работа	Промежуточный контроль

		ОЧН	ОЗО	ОЧН	ОЗО	ОЧН	ОЗО	ОЧН	ОЗО	ОЧН	ОЗО
Модуль 1. Лингвостилистическое осмысление понятия «стиль».											
1.1	Общие категории лингвостилистики	2	2	2	2			4	6		
1.2.	Проблема функциональных стилей языка	2		4				4	10		
1.3.	Проблема стилистической дифференциации словарного состава языка Стандартный вариант английского языка			4				8	12		
	Итого	4	2	10	2			16	28		
Модуль 2. Экспрессивные средства и стилистические приёмы											
2.1.	Изобразительные средства языка			1	1	1	1	8	10		
2.2.	Лексические стилистические средства языка	2		3	1	2	1	8	11		
2.3.	Синтаксические стилистические средства. Фигуры речи.	2		5		2		8	12		
	Итого	4		9	2	5	2	24	33		
	Итого за семестр	8	2	19	4	5	2	40	61	Зач.	Зач.
										3	3

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
Таблица 3

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Модуль 1. Лингвостилистическое осмысление понятия «стиль».	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
1.1	Общие категории лингвостилистики	Тема 1. Общие категории лингвостилистики. Введение. Задачи и предмет стилистики. Теория уровней языковой системы. Взаимосвязь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Термин «стиль»: этимология, современное употребление термина, лингвистическая трактовка категории стиля (Гальперин).
1.2.	Проблема функциональных стилей языка	Тема 2. Проблема функциональных стилей языка Функциональные стили английского языка. Классификация и характеристика отдельных языковых стилей. Лексические особенности, функциональная значимость функциональных стилей Слово и его значение. Денотация и коннотация. Понятие контекста.
1.3.	Проблема стилистической дифференциации словарного состава языка	Тема 3. Проблема стилистической дифференциации словарного состава языка Проблема классификации английского вокабуляра (Скребнев, Гальперин). Бинарные оппозиции как основа стилистической классификации. Стилистические слои и группы лексики (схема Гальперина): специальная литературная (архаизмы, поэтизмы, неологизмы) и литературная

		общеупотребительная лексика; стилистически нейтральная лексика; общеупотребительная разговорная и специальная разговорная (профессионализмы, жаргонизмы, слэнг, диалектные слова, вульгаризмы, окказионализмы) лексика.
1.4.	Стандартный вариант английского языка	Тема 4. Стандартный вариант английского языка Стандартный (базовый) английский: определение, характерные особенности Стилистические синонимы. Стил. отнесенность слов и их эмоционально-оценочная «окраска».
Модуль 2. Экспрессивные средства и стилистические приёмы		
2.1.	Изобразительные средства языка	Тема 5. Изобразительные средства языка. Стилистические языковые средства. Средства образности. Тропы.
2.2.	Лексические стилистические средства языка	Лексические стилистические средства. Стилистические средства, основанные на принципе переносного значения. Метафора, виды, функции. Эпитет. Метонимия. Гипербола, Аллюзия, Антономасия.
2.3.	Синтаксические стилистические средства. Фигуры речи.	Тема 6. Синтаксические стилистические средства. Фигуры речи. Стилистические средства синтаксиса: повторы, обособление, риторический вопрос, параллелизм, эллипсис, апозиопезис, хиазм, перечисление, бессоюзие, многосоюзие, ретардация, парцелляция.
2.4.	Стилистическая избыточность.	Средства стилистической избыточности.

5.3. Темы практических/семинарских, лабораторных занятий и перечень заданий

Таблица 4

№ п/п	Тема практического (семинарского, лаб.) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
Модуль 1. Лингвостилистическое осмысление понятия «стиль».				
1.1	Общие категории лингвостилистики	Занятие №1 Stylistics as a branch of linguistics 1. Stylistics: Objects of studies. Fields of investigation. 2. Basic notions of stylistics: system and speech, expressive means and stylistic devices, individual and functional styles. 3. Links of stylistics with other branches of linguistics: phonology, lexicology, morphology, phraseology, syntax, psycholinguistics. 4. Definition of linguo-stylistics. 5. Forms and types of speech: written and oral types of speech.	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7

1.2.	Проблема функциональных стилей языка	<p>Занятие №2 Concept “Functional styles</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.The definition of the notion “functional styles”. 2.The problems of their classification 3.Styles and substyles: common and different parameters (general outline) 4.Characteristics of belles-lettres style. 5.Substyles: poetry, emotive prose, drama 6Language peculiarities of each substyle 7.The status of belles-lettres style among functional styles 	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
		<p>Занятие № 3 Contemporary English styles.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.The newspaper style: sphere, function, aim. 2.Substyles and language peculiarities of each substyles: headlines, articles, advertisements 3.The publicistic style: sphere, function, aim. 4.Substyles and language peculiarities of each substyle: speeches, essays, articles. 5.The Scientific prose style. 6.Contemporary English styles: sphere, function, aim. 7.Substyles and language peculiarities of exact science prose and of humanitarian science prose. 8.The style of official documents: sphere, function, aim. 9.Substyles and language peculiarities of jurisdiction, business, military. 	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
		<p>Занятие № 4.Language and stylistic norms</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.The notion of “norm” and its violation. 2.Types of norms: language norm, stylistic norm. 3.Types of norm violations: individual, group, occasional and intentional violations. Speech mistakes. 4.Stylistic (pragmatic) effect of norm violations. <p>Занятие № 5.The concept of “a Word” and its meaning</p>	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7

		<p>1. Definition of “a Word”. Types of meaning.</p> <p>2. Denotational and connotational meaning.</p> <p>3. Definition of “a context” and its role in meaning actualization.</p> <p>4. Dual role of a context.</p>		
1.3.	Проблема стилистической дифференциации словарного состава языка	<p>Занятие №6. Stylistic differentiation of the English Vocabulary.</p> <p>1. Stylistic classification of the vocabulary as a system.</p> <p>2. Three main layers of the vocabulary: common colloquial, neutral, literary lexis.</p> <p>3. Special literary and special colloquial vocabulary: professionalisms – jargonisms.</p> <p>4. Neologisms-occasionalisms, poetisms, archaisms, barbarisms.</p> <p>5. Special colloquial: vulgarisms-jargonisms-slang</p>	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
Модуль 2. Экспрессивные средства и стилистические приёмы				
2.1.	Изобразительные средства языка	<p>Занятие № 7. Expressive means and stylistic devices. Lexical stylistics:</p> <p>1. Stylistic semasiology and stylistic lexicology. The objects of their investigation.</p> <p>2. Principles (patterns) of classification of lexical stylistic devices.</p> <p>3. Metaphor: definition, types.</p> <p>4. Metonymy: definition, types.</p> <p>5. Variants of metaphor and metonymy: synecdoche, antonomasia, periphrasis.</p>	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
2.2.	Лексические стилистические средства языка	<p>Занятие № 8. The emotional evaluation of the object</p> <p>1. Epithet: the structure and semantics.</p> <p>2. Oxymoron: the meanings foregrounded in its formation.</p> <p>3. The basis of figures of quantities: measurement, disproportion of the object and its verbal evaluation.</p> <p>4. Hyperbole, its function</p> <p>5. Understatement, its function</p> <p>6. Litotes – a specific form of understatement</p>	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7
2.3.	Синтаксические стилистические средства. Фигуры речи.	<p>Занятие № 9. Interaction of logical and nominal meaning</p> <p>1. Primary and derivative logical meaning.</p>	Устный опрос. Контрольно-тестовые задания.	См. пункт 7

		2.Periphrasis, types and function. 3.Euphemism – types and function. 4.Zeugma, pun – particular stylistic or pragmatic effect. 5.Intentional mixing of words of different stylistic aspects. 6.Syntactical stylistics. 7.Principles (patterns) of classification of syntactical stylistic devices. 8.Syntactical devices based on peculiar syntactical arrangement of utterance: stylistic inversion, detached constructions, parallel constructions, reversed parallel construction-chiasmus. 9.Repetition: anaphora, epiphora, framing, anadiplosis. 10.Synonymical repetition, its function. 11.Climax (gradation) Anticlimax. Functions 12.Antithesis, its function. 13.Ellipses,Break in the narrative, Question-in-the narrative.	.	
--	--	---	---	--

5.4. Задания самостоятельной работы

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40/61 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. подготовка докладов / рефератов;
4. составление планов-конспектов;
5. подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования)

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа предполагает подготовку семинарским занятиям, самостоятельную подготовку студента по отдельным темам в соответствии с учебно-тематическим планом и способствует выработке умения глубже познать современный английский язык, понять его как результат сложного процесса развития и взаимодействия различных факторов и определить его место среди других языков.

Советы по подготовке к контрольно-зачетным занятиям по истории английского языка

1. В течение семестра предполагается проведение двух обобщающих контрольно-зачетных занятий по стилистике английского языка; в конце курса – зачет. При подготовке к ним особое внимание следует обратить на следующие моменты:

2. В качестве плана ответа рекомендуется использовать краткое изложение тем в программе курса, а также последовательность терминов в обобщающих списках терминов по морфологии и синтаксису.

3. Нежелательно использование примеров, иллюстрирующих теоретические аспекты, приводимых в текстах лекций. Необходимо подбирать собственные примеры; в случае затруднения, допускается использование примеров из упражнений практического пособия по подготовке к семинарским занятиям. Только собственные примеры демонстрируют действительное проникновение в теоретический материал и его полное понимание.

3. Практические задания, выносимые на зачёт, составлены на основе упражнений, рекомендованных в практикуме и выполнявшихся в течение семестра на семинарских занятиях. Рекомендуется вернуться к этим упражнениям и уточнить их выполнение при подготовке к данной части зачетного испытания. Обратите внимание, что выполняемое задание должно быть подкреплено объяснением того или иного предлагаемого решения. Ошибки в выполнении практического задания могут потребовать дополнительного обсуждения соответствующей темы курса.

Таблица 5

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
Модуль 1. Лингвостилистическое осмысление понятия «стиль».					
1.1.	Общие категории лингвостилистики	4/6	1. Самостоятельное изучение вопросов раздела: Актуальные проблемы современной стилистики. Стилистика автора и стилистика восприятия. Стилистика языка и стилистика речи. Стилистика декодирования. 2. Изучить научную литературу относительно задач стилистики в современной лингвистике, уделяя особое внимание уровням стилистического анализа. 3. Ознакомление с материалом на сайте http://superlinguist.com	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7
1.2	Проблема функциональных стилей языка	4/10	1. Самостоятельное изучение вопросов раздела. Изучить научную литературу относительно теории дискурса. 3. Ознакомление с материалом на сайте http://superlinguist.com 1. Самостоятельное изучение вопросов раздела. Историческое развитие	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7

			<p>функциональных стилей английского языка. Жанры и типы текстов функциональных стилей английского языка.</p> <p>2. Изучить научную литературу относительно исторического развития функциональных стилей английского и вопросов внутрстилевой дифференциации функциональных стилей английского языка.</p> <p>3. Ознакомление с материалом на сайте http://superlinguist.com</p>		
1.3.	Проблема стилистической дифференциации словарного состава языка	8/12	<p>1. Самостоятельное изучение вопросов раздела «стилистической дифференциации словарного состава языка».</p> <p>2. Выполнение практических заданий по учебно-методической разработке для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Стилистика английского языка»</p> <p>3. Ознакомление с материалом на сайте http://superlinguist.com</p>	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7
Модуль 2. Экспрессивные средства и стилистические приёмы					
2.1.	Изобразительные средства языка	8/10	<p>1. Самостоятельное изучение вопросов раздела:</p> <p>2. Экспрессивность как эффект актуализации эмотивного, образного компонента и компонента стилистической референции. Стилистическая дифференциация словарного состава английского языка.</p> <p>2. Изучить научную литературу относительно стилистического аспекта семантической структуры слова и</p>	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7

			<p>стилистической дифференциации словарного состава английского языка. Важно уделить внимание особенностям стилистически маркированной лексики английского языка в сопоставлении с системой стилистически маркированной лексики в русском и других языках.</p> <p>3. Ознакомление с материалом на сайте http://superlinguist.com. «языка»</p> <p>4. 3. Ознакомление с материалом на сайте http://superlinguist.com</p>		
2.2	Лексические стилистические средства языка	8/11	<p>1. Самостоятельное изучение вопросов раздела: Экспрессивность как эффект актуализации эмотивного, образного компонента и компонента стилистической референции. Стилистическая дифференциация словарного состава английского языка.</p> <p>2. Изучить научную литературу относительно стилистического аспекта семантической структуры слова и стилистической дифференциации словарного состава английского языка. Важно уделить внимание особенностям стилистически маркированной лексики английского языка в сопоставлении с системой стилистически маркированной лексики в русском и других языках.</p> <p>3. Ознакомление с</p>	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7

			материалом на сайте http://superlinguist.com .		
2.3	Синтаксические стилистические средства. Фигуры речи.	8/12	1. Самостоятельное изучение вопросов раздела: Синтаксические стилистические средства. Фигуры речи. 2. Изучить научную литературу относительно стилистических средств синтаксиса: повторы, обособление, риторический вопрос, параллелизм, эллипсис, апозиопезис, хиазм, перечисление, бессоюzie, многосоюзие, ретардация, парцелляция. 3. Ознакомление с материалом на сайте http://superlinguist.com .	Устный опрос. Контроль но-тестовые задания.	См. пункт 7

Вопросы для самоконтроля по курсу

1. What are the main trends in style study?
2. What forms and types of speech do you know?
3. What is functional style and what functional styles do you know?
4. What levels of linguistic analysis do you know and which of them are relevant for stylistic analysis?
5. What is decoding stylistics?
6. What is the main concern of practical stylistics?

Stylistic differentiation of the vocabulary

1. What can you say about the meaning of a word and its relation to the concept of entity?
2. What types of lexical meaning do you know and what stipulates their and differentiation?
3. What connotational meanings do you know? Dwell on each of them. Provide examples.
4. What is the role of the context in meaning actualization?
5. What registers of communication are reflected in the stylistic differentiation of the vocabulary?
6. Speak about general literary words.
7. What are the main subgroups of special literary words?
8. What do you know of terms, their structure, meaning, functions?
9. What are the fields of application of archaic words and forms?
10. What are the main characteristics of slang?
11. What do you know of professional and social jargonisms?
12. What is the place and role of dialectal words in the national language? In the literary language?

Lexical stylistic devices

1. What lexical meanings of a word can you name?
2. What SDs are based on the use of the logical (denotational) meaning of a word?
3. What is a contextual meaning? How is it used in a SD?
4. What is the difference between the original and the hackneyed SDs?
5. What is a metaphor? What are its semantic, morphological, syntactical, functional peculiarities?
6. What is a metonymy? Give a detailed description of the device.
7. What is included into the group of SDs known as "play on words"?
8. What is irony, what lexical meaning is employed in its formation?
9. What is antonomasia? What meanings interact in its formation?
10. What lexical meaning is instrumental in the formation of epithets?
11. What semantic types of epithets do you know?
12. What structural types of epithets do you know?
13. What meaning is foregrounded in a hyperbole?
14. What is understatement? In what way does it differ from hyperbole?
15. What is an oxymoron and what meanings are foregrounded in its formation?

Syntactical level

1. Comment on the length of the sentence and its stylistic relevance.
2. Is there any correlation between the length and the structure of the sentence?
3. What punctuation marks do you know and what is their stylistic potential?
4. What is a rhetorical question?
5. What types of repetition do you know?
6. What constructions are called parallel?
7. What is chiasmus?
8. What syntactical stylistic devices dealing with arrangement of sentence members do you remember?
9. What types of inversion do you know?
6. What is suspense, how is it used and what is its function?
7. What do you know about detachment and punctuation used with detached sentence members?
8. What sentence members are most often detached?
9. What types of ellipsis do you know and where is each of them used predominantly?
10. What member of the sentence represents "one-member" sentences?
15. What additional information about the act of communication and its participants is conveyed by the break?
16. What punctuation is used in the break?
17. What types of connecting syntactical units do you know? Which of them are used to create additional information and achieve a specific effect?
18. Speak about t asyndeton and its functions.
19. Discuss polysyndeton.
20. "What is attachment (gap-sentence link, annexation)? When and where is it used? (in the dialogue, reported speech, entrusted narrative)

Lexico-syntactical stylistic devices.

1. What do you know about antithesis? Why is it viewed separately from parallel constructions?
2. Have you ever read /or heard War and Peace, Up and Down?
 3. Speak about SD of climax and its types, (logical, emotive and qualitative)
4. What is anticlimax?
5. What is a simile and what is a simple comparison?
6. What is the foundation of the simile? Its functions?

7. What is litotes? What is there in common between litotes and understatement?
8. Speak about the types of periphrasis.
9. What are the main stylistic functions of periphrasis?

Types of narration

1. Indicate the types of narration.
2. What is the difference between the author's narrative proper and the entrusted narrative?
3. What forms of entrusted narrative do you know?
4. Comment on the main functions of the image of the author.
5. How is a speech characteristic of a personage formed?
6. What forms of interior speech do you know?
7. What is represented speech and what types do you know?
(stream of consciousness)
8. What narrative compositional forms are mainly represented in a prose work?
9. Which compositional forms are considered dynamic (narrative proper), static (description, argumentation)? Why?

Functional Styles

1. What types of language communication do you know?
2. What are the main characteristics of oral speech?
3. Enumerate functional styles of contemporary English.
4. What do you know about the scientific style?
5. Characterize the official style.
6. Discuss the peculiarities of the newspaper style.
7. What are the main features of the publicist style?
8. What is the status of belles-lettres style among other functional styles?
9. What dichotomies between the types and the forms of language communication do you know? Do they correlate?
10. Can you think of any intermediate styles, boasting of qualities of the two or even more "regular" styles?

5.5. Темы рефератов

1. General notes on Style and Stylistics. Individual style study. Encoding and decoding stylistics
2. The concept of "norm" in the language. Variants and invariants.
3. Functional stylistics (major functional styles, definition, classification).
4. The belles-lettres style. Linguistic features. Language of emotive prose, of poetry, of drama.
5. Publicistic style. Forms and varieties. Language peculiarities.
6. Newspaper style. Forms and varieties. Language peculiarities.
7. Scientific prose style. The language of science.
8. The style of official documents. Substyles and variants.
9. Word and its semantic structure. Denotational and connotational meanings
10. Types of connotational meanings.
11. The role of the context in meaning actualization.
12. Stylistic differentiation of the vocabulary
13. Literary words: neutral, bookish and special vocabulary.
14. Colloquial words: common and special colloquial vocabulary.
15. Expressive means and stylistic devices (General outline)

5.6. Творческие задания-не предусмотрены

5.7. Ситуация для анализа-не предусмотрены

5.8. Статьи для составления аннотаций, рецензий-не предусмотрены

5.9. Темы курсовых работ

1. Стилистические синонимы в соматической лексике английского, русского и дагестанских языков.
2. Новая лексика как источник стилистической синонимии в английском языке.
3. Синтаксические стилистические средства и их функции в прозе...
4. Специальная лексика английского языка в текстах различных функциональных стилей.
5. Стилистически сниженная лексика в прозе современных английских и американских авторов.
6. Стилистически окрашенная лексика в прозе современных английских и американских авторов.
7. Стилистическая инверсия в прозе..
8. Английские пословицы в культурологическом аспекте.
9. Типы и направления метафорического переноса в современном английском языке.
10. Стилистические характеристики соматизмов в английском и дагестанских языках.
11. Типологические характеристики поэтической лексики в английском и русском языках.
12. Эллиптические конструкции в прозе
13. Жанровая вариативность синтаксической структуры текста.
14. Словообразовательные характеристики американского сленга.
15. Повтор как стилистический приём в прозе ...

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-8- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1- Способен применять предметные знания в области иностранного языка при реализации образовательного процесса

6.1.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций по теоретической грамматике английского языка

6.1.2.1 ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1

The term “stylistics” is derived from the Latin word:

- 1) “style”;
- 2) “stilos”;
- 3) “stimulus”;
- 4) “italics”.

Stylistics studies:

- 1) phonetic expressive means;
- 2) lexical and grammatical means;
- 3) language as a system of signs;
- 4) all language means used in different spheres of communication.

The subject-matter of Stylistics is:

- 1) the sentence;
- 2) the morpheme;
- 3) the phoneme;
- 4) the text.

Раздел 2

Attributing human properties to lifeless objects is called

- 1) metaphor;
- 2) synecdoche;
- 3) personification;
- 4) metonymy.

The sentence "It is not impossible" contains

- 1) hyperbole;
- 2) understatement;
- 3) negation;
- 4) litotes.

One of the following names of birds is onomatopoeic

- 1) sparrow;
- 2) chicken;
- 3) cuckoo;
- 4) swallow.

Раздел 3

A functional style is a system of coordinated, interrelated and interconditioned language means intended:

- 1) to shape the distinctive features of each style;
- 2) to fulfill a specific function of communication;
- 3) to recognize leading features of the language;
- 4) to actualize means of associations.

The most distinctive feature of the belles-lettres style is:

- 1) logical argumentation and emotional appeal;
- 2) individuality in selecting language means;
- 3) the direct address to the audience;
- 4) official and formal approach.

6.1.2.2 ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО СТИЛИСТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

1 вариант.

1. The problem of English vocabulary classification. Stylistic layers and groups of the English vocabulary (Galperin).
2. Simile: definition, structural peculiarities. Simile and comparison.
3. Identify and comment on stylistic devices in the given fragments.
4. Translate the given terms into English

2 вариант.

1. Basic terms of stylistics: expressive means and stylistic devices (Galperin), convergence of stylistic devices (Riffaterre).
2. Stylistic syntax: syntactical parallelism, chiasmus.

3. Identify and comment on stylistic devices in the given fragments .
4. Translate the given terms into English

3 вариант.

1. Phonetic expressive means and stylistic devices.
2. Tropes. Interaction of direct and transferred/ figurative meanings of a word.
3. Identify and comment on stylistic devices in the given fragments
4. Translate the given terms into English.

4 вариант.

1. The object and aims of stylistic studies. The relationship between stylistics and other branches of linguistics.
2. Gradation. Climax and anticlimax. Antithesis.
3. Identify and comment on stylistic devices in the given fragments.
4. Translate the given terms into English.

5 вариант.

1. Basic terms of stylistics: style, stylistic function.
2. Hyperbole, litotes and irony: comparative overview.
3. Identify and comment on stylistic devices in the given fragments.
4. Translate the given terms into English

6.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (/ЗАЧЕТ

1. General notes on Style and Stylistics. Individual style study. Encoding and decoding stylistics
2. The concept of "norm" in the language. Variants and invariants.
3. Functional stylistics (major functional styles, definition, classification).
4. The belles-lettres style. Linguistic features. Language of emotive prose, of poetry, of drama.
5. Publicistic style. Forms and varieties. Language peculiarities.
6. Newspaper style. Forms and varieties. Language peculiarities.
7. Scientific prose style. The language of science.
8. The style of official documents. Substyles and variants.
9. Word and its semantic structure. Denotational and connotational meanings
10. The role of the context in meaning actualization.
11. Stylistic differentiation of the vocabulary
12. Literary words: neutral, bookish and special vocabulary.
13. Colloquial words: common and special colloquial vocabulary.
14. Expressive means and stylistic devices (General outline)
15. Interaction of different types of lexical meaning.
16. Metaphor. (definition, semantic structure, morphological structure, types of metaphor)
17. Metonymy (give detailed description of the device)
18. Epithet. Types of epithets
19. Simile. Foundation of the simile. Types of simile.
20. Periphrasis. Semantic types. Functions.
21. Hyperbole. Types of Hyperbole.

- 22.Litotes. Structure. Function.
- 23.Oxymoron. The meanings foregrounded in its formation
- 24.Antonomasia. Types of antonomasia.
- 25.Pun (paronomasia) and Zeugma. The basic effect.
- 26.Syntactical expressive means and stylistic devices (General considerations).
- 27.Sentence. Length. Structure. Types.
- 28.Arrangement of sentence members. Inversion. Types of inversion.
- 29.Detachment. Detached sentence members.
- 30.Types of connection: polysyndeton, asyndeton, attachment.
- 31.Parallel constructions. Chiasmus.
- 32.Repetition. Types of repetition.
- 33.Suspense. Its functions.
- 34.Climax. Anticlimax.
- 35.Completeness of sentence structure. Ellipsis. Break.
- 36.Unfinished sentences. Aposiopesis.
- 37.Antithesis. Stylistic opposition.
- 38.The role of punctuation. Intonation and pausation.
- 39.Types of narration.
- 40.Narrative compositional forms: narrative proper, description, argumentation.
- 41.Text as an objective of linguo stylistics: the task of text linguistics; the definition of the term "text"; well-formed text.
- 42.The smallest text units. Relations of text forming units.
- 43.Essential concepts of decoding stylistics.
- 44.Semantic Field. Defeated Expectancy.
- 45.Style study. Different approaches to stylistic Analysis.

Примерный модуль для проверки промежуточных знаний Test № 1: Stylistic semasiology

1. Stylistic semasiology deals with

- 1) shifts of meanings and their stylistic functions;
- 2) stylistic functions of shifts of meanings and combinations of meanings;
- 3) shifts of meanings and combinations of meanings.

1. Figures of replacement fall into the following groups

- 1) figures of quantity and figures of quality;
- 2) figures of quantity, figures of quality and irony;
- 3) figures of similarity, figures of inequality and figures of contrast.

2. Periphrasis is based upon

- 1) Transfer by similarity;
- 2) Transfer by contiguity;
- 3) Transfer by contrast.

3. Epithet belongs to

- 1) The metonymic group;
- 2) The metaphorical group;
- 3) The ironic group.

4. Synonyms of variation are used

- 1) to characterize the object spoken about precisely;
- 2) to produce humorous effect;
- 3) to make the speech less monotonous.

5. *In the sentence “The pennies were saved by bulldozing the grosser” we come across*
- 1) metonymy;
 - 2) metaphor;
 - 3) irony.
6. *The sentence “The magi were wise men – wonderfully wise men” contains*
- 1) An epithet;
 - 2) An antithesis;
 - 3) a gradation.
7. *In the sentence “Jim stopped inside the door, as immovable as a setter at the scent of quail” the simile is used*
- 1) to impart expressiveness to the utterance;
 - 2) to produce humorous effect;
 - 3) to enable the reader to visualize the scene completely.
8. *The phrase “She craved and yearned over them” contains*
- 1) Synonyms of precision;
 - 2) Synonyms of variation;
 - 3) a metaphor.
9. *Indicate the sentence which constitutes a simile*
- 1) “She writes novels as Agatha Christie”;
 - 2) “She is as talkative as a parrot”;
 - 3) “She sings like Madonna”.
10. *Figures of replacement fall into the following groups*
- 1) figures of quantity and figures of quality;
 - 2) figures of quantity, figures of quality and irony;
 - 3) figures of similarity, figures of inequality and figures of contrast.
11. *Periphrasis is based upon*
- 1) Transfer by similarity;
 - 2) Transfer by contiguity;
 - 3) Transfer by contrast.
12. *Epithet belongs to*
- 1) The metonymic group;
 - 2) The metaphorical group;
 - 3) The ironic group.
13. *Synonyms of variation are used*
- 1) to characterize the object spoken about precisely;
 - 2) to produce humorous effect;
 - 3) to make the speech less monotonous.
14. *In the sentence “The pennies were saved by bulldozing the grosser” we come across*
- 1) metonymy;
 - 2) metaphor;
 - 3) irony.
15. *The sentence “The magi were wise men – wonderfully wise men” contains*
- 1) An epithet;
 - 2) An antithesis;
 - 3) a gradation.
16. *In the sentence “Jim stopped inside the door, as immovable as a setter at the scent of quail” the simile is used*
- 1) to impart expressiveness to the utterance;
 - 2) to produce humorous effect;
 - 3) to enable the reader to visualize the scene completely.
17. *The phrase “She craved and yearned over them” contains*

- 1) Synonyms of precision;
- 2) Synonyms of variation;
- 3) a metaphor.
- 4)

18. Indicate the sentence which constitutes a simile

- 1) “She writes novels as Agatha Christie”;
- 2) “She is as talkative as a parrot”;
- 3) “She sings like Madonna”.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)	
		Незачтено (0-50)	Зачтено (51-)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<i>Знает:</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медикобиологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики;	Отсутствие знаний в осуществлении педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Сформированные систематические знания в осуществлении педагогической деятельности на основе специальных научных знаний

	<p>основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p>		
	<p><i>Умеет:</i> осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p>	<p>Отсутствие умений в решении задач профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>	<p>Сформированные систематические умения решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>
	<p><i>Владеет:</i> алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции,</p>	<p>Фрагментарное владение алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>	<p>Сформированное систематическое владение алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>

	способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.		
ПК-1. Способен применять предметные знания в области иностранного языка при реализации образовательного процесса	<i>Знает:</i> закономерности и принципы реализации содержания образования по иностранному языку; компоненты содержания обучения иностранному языку и принципы их отбора.	Отсутствие знаний применять предметные знания в области иностранного языка при реализации образовательного процесса	Сформированные систематические знания применять предметные знания в области иностранного языка при реализации образовательного процесса
	<i>Умеет:</i> осуществлять отбор содержания обучения иностранному языку в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.	Отсутствие умений осуществлять отбор содержания обучения иностранному языку в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся	Сформированы умения свободно осуществлять отбор содержания обучения иностранному языку в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся
	<i>Владеет:</i> предметным содержанием иностранного языка, теорией и практикой иностранного языка, методикой его преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения иностранному языку.	Фрагментарное владение предметным содержанием иностранного языка, теорией и практикой иностранного языка, методикой его преподавания	Сформировано свободное владение предметным содержанием иностранного языка, теорией и практикой иностранного языка, методикой его преподавания

Критерии оценивания знаний

Рабочая программа дисциплины разработана с учетом бально-рейтинговой системы диагностики достижений студента. Бально-рейтинговая система диагностики достижений обеспечивает мониторинг текущей, промежуточной и итоговой аттестации студента.

Учебная дисциплина разбивается на модули, по каждому из которых устанавливается максимальное и минимальное количество баллов оценки знаний, умений, навыков, характеризующих компетенции студента. Изучив модуль, студент в зависимости от качества ответов на аудиторных занятиях, объема и качества выполнения индивидуальных заданий по самостоятельной работе, получает рейтинговую оценку, сумма которой и определяет успех (или неуспех).

Бально-рейтинговая оценка деятельности студента предполагает вычисление рейтинга в течение всего периода обучения. Рейтинг инвариантен к учебной дисциплине и вычисляется регулярно после процедуры контроля результатов усвоения учебного материала, открывает новые возможности состоятельности, побуждая студентов на систематическую, творческую работу.

Качество усвоения модуля при текущем, рубежном и итоговом контроле

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов
- участие на практических занятиях - 70баллов
- написание и защита рефератов- 10баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 20 баллов,
- письменная контрольная работа - 30 баллов,
- тестирование - 50 баллов.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-30 % правильных ответов оценивается как «незачтено»;
-50% - «зачтено»;

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Требования к оформлению реферата и характер деятельности студента при работе над рефератом.

Работа над рефератом проводится в несколько этапов:

1. На первом (вводном) семинарском занятии студенты знакомятся с особенностями курса, ее проблематикой и выбирают интересующую их проблему. Студенты знакомятся с литературой и определяют тему реферата.
2. По выбранным темам в течение семестра студентами ведется исследовательская работа под руководством преподавателя. Определяется структура работы (развернутый план): введение, основная часть, заключение и список используемой литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, дается обзор литературы и источников, формулируются исследовательские задачи, излагаются методологические подходы к раскрытию темы, ее научно-практическая значимость.

Основная часть раскрывает содержание темы. Она может состоять из нескольких параграфов и подпунктов. Через все содержание основной части должна проходить главная идея автора, которую он определил во введении.

В заключении проводятся основные итоги работы, делаются обобщающие выводы по теме, возможно, некоторые предположения автора о перспективах рассматриваемой им темы.

Объем реферата составляет 8-24 машинописных страниц.

3. Защита реферата проводится на текущих семинарах либо консультациях. На консультации защита проходит в форме собеседования с преподавателем по теме реферата.

С лучшими реферативными исследованиями студенты могут выступать:

- на поточных и факультетских научных конференциях;
- на межвузовской городской научной конференции.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата стандартам.

На «отлично» (2 балла):

- 1) присутствие всех вышеперечисленных требований;
- 2) знание изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
- 3) присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
- 4) умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата;
- 5) умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании реферата;
- 6) наличие качественно выполненного презентационного материала или (и) раздаточного, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном. Т.е. при защите реферата показать не только «знание - воспроизведешь», но и «знание - понимание», «знание - умение».

На «хорошо» (1,5 балла):

- 1) мелкие замечания по оформлению реферата;
- 2) незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

На «удовлетворительно» (0,5 балла):

- 1) тема реферата раскрыта недостаточно полно;
- 2) неполный список литературы и источников;
- 3) затруднения в изложении, аргументировании.

На «неудовлетворительно» (0 баллов):

- 1) тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, реферат студентом не представлен.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокие знания учебного и нормативного материала, умеющим свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившими основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не

может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.4. Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

При работе с *ФОС* особое внимание следует обратить на тот факт, что лекционные и семинарские занятия по данной дисциплине проводятся на английском языке, тогда как пособия и учебники, по стилистике английского языка рекомендуемые в списках основной и дополнительной литературы написаны как на английском, так и на русском (в подавляющем большинстве случаев) языках. Чтобы преодолеть возникающие в связи с этим языковые трудности, автором *ФОС* предлагается билингвальный подход к представлению материала: тексты лекций и планы ответов по темам дублируются на русском и на английском языках. Такой подход знакомит студентов с терминологическими системами по каждому аспекту дисциплины сразу на двух языках, позволяя, во-первых, полностью использовать материал, предлагаемый для изучения в списках литературы, во-вторых, систематизировать знания, полученные в рамках изучения других филологических дисциплин, в-третьих, сопоставлять и использовать материал из отечественных и зарубежных учебных пособий и научных публикаций по стилистике и, в-четвертых, использовать полученные знания в будущем при обсуждении филологических вопросов, как на русском, так и на английском языках. Предлагаемый подход дает возможность использовать материалы настоящего учебно-методического комплекса и на специализированных филологических отделениях, на которых стилистика изучается на английском языке, облегчая для студентов подготовку к семинарским занятиям и экзаменам, и на тех отделениях, где теория языка излагается на русском языке. В конце каждой лекции приводится список англоязычных терминов по стилистике английского языка, который затем суммируется в обобщающих списках терминов по двум базовым разделам: по морфологии и по синтаксису английского языка. При подготовке к занятиям рекомендуется к каждому термину выписывать его эквивалент на русском языке, определение и (если необходимо) иллюстративный материал.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов / И.В. Арнольд. — 8-е изд. — М: Флинта:Наука, 2017
2. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка: Опыт систематизации выразительных средств. Изд. 2-е, испр.- М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. - 376 с.
3. Гуревич В.В. English Stylistics: Стилистика английского языка: учебное пособие/В.В. Гуревич – 8-е изд, стер. – Москва: издательство «Флинта», 2017. – 69 с. – ISBN 978-5-89349-814-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93714> (22.09.2018)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка : учебное пособие для студентов филол. фак. ун-тов, ин-тов и фак. ин. яз.; на англ. яз. / В. А. Кухаренко. - М. : Высшая школа, 2016. - 144 с. - 0-30.

5. Лапшина Марина Николаевна. Стилистика современного английского языка : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. обр-я, обуч. по напр. подготовки "Филология" / Лапшина, Марина Николаевна. - М. : Академия, 2013. - 613-80.
6. Разинкина, Нина Марковна. Практикум по стилистике английского и русского языков : учеб. пособие / Разинкина, Нина Марковна. - М. : Высш. шк., 2006. - 336 с. - ISBN 5-06-005401-2 : 235-40.

Дополнительная литература

1. Валгина Нина Сергеевна. Теория текста : учеб. пособие для вузов / Валгина, Нина Сергеевна. - М. : Логос, 2004, 2003. - 279 с. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-94010-187-9 : 120-00.
2. Ивашкин Михаил Петрович. Практикум по стилистике английского языка = A Manual of English Stylistics : [учеб. пособие] / Ивашкин, Михаил Петрович, В. В. Сдобников, А. В. Селяев; М. П. Ивашкин, В. В. Сдобников, А. В. Селяев. - М. : АСТ:Восток -Запад, 2005. - 101, [1] с. - Рекомендовано УМО РФ. - ISBN 5-17-032298-4 : 60-00.
3. Косоножкина Людмила Валентиновна. Практическая стилистика английского языка: анализ художественного текста : [учеб. пособие для факультетов иностр. яз. и неяз. вузов гуманитар. профиля] / Косоножкина, Людмила Валентиновна. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 191 с. ; 20 см. - (ИНЯЗ для профессионалов). - ISBN 5-241-00436-X : 100-00.
4. Кошечкина И. Г. Стилистика современного английского языка : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. обр-я / И. Г. Кошечкина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2017. - 1181-57.
5. Левицкий, Юрий Анатольевич. Лингвистика текста : [учеб. пособие] / Левицкий Юрий Анатольевич. - М. : Высш. шк., 2006. - 207 с. - ISBN 5-06-005087-4 : 231-00.
6. Обидина Н. В. Стилистика = Stylistics: учебное пособие / Н. В. Обидина; Министерство образования и науки Российской Федерации . Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: Прометей, 2011. - 124 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108078> (22.09.2018)
7. Разинкина Нина Марковна. Функциональная стилистика: На материале английского и русского языков : [учеб. пособие для вузов по направлению подгот. дипломированных специалистов "Лингвистика и межкультур. коммуникация"] / Разинкина, Нина Марковна. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. школа, 2004. - 269, [2] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - Предм. указ.: с. 267-270. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-06-004554-4 : 175-45.
8. Филиппов Константин Анатольевич. Лингвистика текста : курс лекций / Филиппов, Константин Анатольевич. - СПб. : С.-Петербург. ун-т, 2003. - 334 с. - ISBN 5-288-02883-4 : 200-00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Фрейзер И. В. Компьютерная обучающая и контролирующая программа "Stylistics of the English Language". Ставрополь, 2009 г.
2. <http://www.voaspecialenglish.com>
3. <http://www.eslgold.com/>
4. www.thefreedictionary.com
5. <http://www.englishforums.com/English/>
6. <http://www.english-to-go.com>
7. www.podcastsinenglish.com/index.htm.

8. <http://www.abc-english-grammar.com>
9. <http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&a...tsD&show=10>
10. <http://www.merriam-webster.com/dictionary.htm>
11. <http://www.thefreedictionary.com/>
12. http://www.1911encyclopedia.org/Main_Page
13. <http://www.lingvo.ru/lingvo/>
14. <http://www.westegg.com/cliche/>
15. <http://www.owl.net.rice.edu/~ling215/NewWords/index.html>
16. <http://www.yourdictionary.com/languages/ge...ic.html#english>
17. <http://www.onelook.com/>
18. http://www.langinfo.ru/index.php?sect_id=2792#
19. http://www.posobiya.ru/NACH_SKOOL/INOSTR/index.html
20. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
21. www.punoftheday.com
22. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная цель курса стилистики – рассмотрение тех вопросов и положений, которые помогут студентам научиться студентам читать произведения, относящиеся к различным функциональным стилям с глубоким проникновением в текст произведения. Данный навык представляется полезным в дальнейшей самостоятельной работе над языком, для развития критической мысли.

В теоретической части курса стилистика трактуется как общая система принципов. В теоретической части рассматривается весь объем понятий, относящихся к принципам функционирования лексических, грамматических и других средств языка в разных условиях общения, к их выразительному потенциалу и номенклатуре.

Практическая часть курса предполагает практику в стилистическом разборе и толковании текстов, поставленном на прочную научную базу. Данный вид работы позволяет будущему педагогу овладеть методикой обучения сознательному чтению, предупредить поверхностный подход к произведению, тонкие оттенки мысли и чувств, развить эмоциональную восприимчивость и эстетический вкус, т.е. создать высокую культуру чтения.

Современные школы и направления стилистики предполагают неоднозначное толкование различных явлений, что обуславливает научный интерес, полемику и создает перспективы для дальнейших научных исследований

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При проведении практических занятий по дисциплине «Стилистика » используются следующие программные обеспечения современных информационно – коммуникативных технологий: Microsoft Office, Excell, словарь-переводчик ABBY Lingvo 12, учебные пособия и учебно-методические разработки научной библиотеки ДГПУ.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, аудио- и видео аппаратуры, медиазал с возможностью просмотра спутникового телевидения на иностранном языке). Для обеспечения данной дисциплины на факультете имеется:

- комплект электронных презентаций/слайдов, видео-уроков
- аудитория (№ 203,210,107,414), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска).
- компьютерный класс (№ 203,210)

- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук интерактивная доска).

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы). Программы: Microsoft PowerPoint 2010, Adobe Acrobat либо Foxit Reader. Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения: компьютер, мультимедиа, аудиовизуальные материалы.

