

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
КАФЕДРА ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН И МЕТОДИКИ  
ПРЕПОДАВАНИЯ

Проректор по учебно-методической работе



2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 Модуль предметно - деятельностный (по отраслям)**  
**Б1.В. ДВ.06.02. «Ораторское искусство»**

**Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение**

**(по отраслям)**

**Направленность (отрасли) – «Право и правоохранительная деятельность»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 года, 6 м.)**

**Виды учебной работы и их трудоемкость**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции (час)	Практические занятия (час)	Сам. работа (час)	Итоговая аттестация
очная	9	108	12	20	76	зачет
заочная	9	108	6	12	87	зачет

Махачкала  
2021

Лаварсланова Маржанат Гаджиевна. Рабочая программа дисциплины  
« Ораторское искусство» - Махачкала: ДГПУ, 2021. 60 стр. *Лаварсланова*

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры правовых дисциплин и методики преподавания  
(протокол № 6 от « 21 » апреля 2021 г.

**Зав. кафедрой** Серкеров С.Э., к.ю.н., доцент *С.Э. Серкеров* 2021

**Ученого совета факультета управления и права** (протокол № 9 от « 28 »  
мая 2021 г.)

**Председатель совета** Ибрагимов М.А.. - декан \_\_\_\_\_

**Учебно-методический совет ДГПУ** (протокол № 31 от «мая» 2021 г.)

**Председатель совета** Дибиров И.А. *И.А. Дибиров* \_\_\_\_\_

©ДГПУ, 2021

©Лаварсланова, 2021

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Ораторское искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавра по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Направленность (отрасли) – «Право и правоохранительная деятельность»

Дисциплина реализуется на факультете права кафедрой правовых дисциплин методики преподавания.

Дисциплина «Ораторское искусство» является дисциплиной по выбору студента вариативной части предметно-содержательного модуля (право) Б1.В.ДВ.06.02. по направлению подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение

Изучение дисциплины «Ораторское искусство» будущим специалистам не только эффективно общаться в деловой беседе, на презентациях, но и умело составить текст речи, анализировать ситуации делового общения, управлять аудиторией и добиваться желаемого результата.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

**ОПК-1** Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно - правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

**УК-2.** Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

**УК-10** способность характеризовать нетерпимое отношение к коррупции.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение видов

контроля успеваемости в форме контрольных работ, коллоквиумов, тестов, промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

## 1. Наименование дисциплины

### 1.1. Дисциплина «Ораторское искусство»

#### *Очная форма обучения*

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (отрасли) – «Право и правоохранительная деятельность»

#### *Заочная форма обучения*

Направленность (отрасли) – «Право и правоохранительная деятельность»

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Ораторское искусство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение обеспечивает формирование следующих компетенций:

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Нормативные основания профессиональной деятельности	<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно - правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<b>ОПК-1.1.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно - правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. <b>ОПК 1.2.</b> Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики. <b>ОПК 1.3.</b> Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм,

		<p>требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций;  действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>Знает:</b>  УК-2.1. Основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы.  УК-2.2. Основные понятия, методы выработки, принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  <b>Умеет:</b>  2.1. Формулировать цели, круг задач, в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  УК-2.2. Находить способы решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  <b>Владеет:</b>  УК-2.1. Навыками применения правовых норм в повседневной практике.  УК-2.2. Навыками применения методов, способов решения поставленных задач, исходя из</p>

		действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10	Способность характеризовать нетерпимое отношение к коррупции.	<p><b>Знать:</b> действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p> <p><b>уметь:</b> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме</p> <p><b>владеть:</b> навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ораторское искусство» является дисциплиной по выбору студента вариативной части социально-гуманитарного модуля направлению подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение

Изучение дисциплины «Ораторское искусство» будущим специалистами не только эффективно общаться в деловой беседе, на презентациях, но и умело составить текст речи, анализировать ситуации делового общения, управлять аудиторией и добиваться желаемого результата.

#### Требования к входным знаниям, умениям и владениям

Для освоения дисциплины «Ораторское искусство» студент должен

##### **знать:**

- различные подходы в подготовке текста монологической речи различного характера и приёмов в её осуществлении;

- особенности языка и речи, виды речевой деятельности, особенности коммуникации;
- способы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения;
- структуры научного, официально-делового, публицистического текстов, правила их построения и языкового оформления;
- методические особенности эффективного делового общения, переговоров, проведения совещаний, деловой переписки, электронных коммуникаций;
- основы реализации своих коммуникативных намерений в различных, в том числе профессионально ориентированных, ситуациях общения;
- требования, предъявляемые к устному выступлению, методике подготовки и произнесения публичной речи, облику оратора;
- основы использования русского языка в устной и письменной речи в процессе профессиональной коммуникации.

**Уметь:**

- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в различных, в том числе профессионально ориентированных, ситуациях общения;
- общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стиль и содержание;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способность к эффективному деловому общению, публичным выступлениям, переговорам, проведению совещаний, деловой переписке, электронным коммуникациям;
- способность использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии;
- способность анализировать, проектировать и осуществлять межличностные, групповые и организационные коммуникации;
- способность выявлять информацию, необходимую для принятия решений, при получении «обратной связи» в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- одним из иностранных языков как средством коммуникации в рамках сложившейся специализированной терминологии профессионального международного общения;
- навыками аргументации в процессе ведения деловых переговоров;
- навыками формирования собственного логически безупречного рассуждения, анализа устного или письменного текста с точки зрения его логической правильности, организации логически грамотной коммуникации;
- нормами современного русского литературного языка;
- информацией о ключевых вопросах и технологиях государственного регулирования для четкого и убедительного публичного изложения;
- медиативными технологиями, умение организовывать, проводить и оценивать эффективность переговоров и примирительных процедур.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)**

<b>Вид учебной работы по дисциплине</b>	<b>очно</b>	<b>заочно</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3/108</b>	<b>3/108</b>
Лекции / практическая подготовка	12	6
Семинарские занятия / практическая подготовка	20	12
Самостоятельная работа	76	87
Вид промежуточной аттестации	зачет	3 зачет

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов);

Вид промежуточной аттестации – зачет.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1 модуль								
1	Введение в историю развития ораторского искусства.		2	2		6	ОПК - 1 УК - 2	Раскрытие осн-х пон-й, групп-я дис-ия
2	Виды красноречия. Основные требования к созданию речи.		2	/2		9	ОПК - 1 УК - 2	«Сод-ная хар-ка родов и видов речей»
3	Композиция (структура) монологической речи.		/2	2		9	ОПК - 1 УК - 2	Доклад ы с пр-цией
	итого	25	4/2	4/2		24		
2 модуль								
1	Культура речи оратора		2	2/2		9	ОПК - 1 УК - 2	Док-ды с пр-цией
2	Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей		2	2/2		9	ОПК - 1 УК - 2	През-ции н-х сообщ-ний.

3	Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры			2		9	ОПК - 1 УК - 2	Док-ы, сос-ние рит-ких фигур
4	Информационная, экономическая, развлекательная речь.  Политическая речь.			2		8	ОПК - 1 УК - 2	Доклад ы с пр-цией
5	Убеждающая, агитационная речь. 3 ащитительная речь		2	2		8	ОПК - 1 УК - 2	Сос-ние карты осн-ых видов речей
6	Мастерство устного публичного выступления			2/2		9		През-ции публ-х сооб-ний.
			6					
	Всего	12	10/2	14/6		76		

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет .	Форма текущего контрол я
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
	Л.							
1	Введение в историю развития ораторского искусства		2			13	ОПК - 1 УК - 2	Раскрытие осн-х поняти й, групп-я дис-ия
2	Виды красноречия.		2			13	ОПК -	«Сод-ная хар-

	Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей						1 УК – 2	ка родов и видов речей»
3	Композиция (структура) монологической речи. Изобретение.			2		13	ОПК - 1 УК – 2	Доклады с презентацией
4	Культура речи оратора.		2			13	ОПК - 1 УК – 2	Составление карты основных видов речей
5	Информационная, экономическая, развлекательная речь. Политическая речь.			2		13	ОПК - 1 УК – 2	Презентации публичных сообщений.
6	Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь			2		13	ОПК - 1 УК – 2	Доклады с презентацией
7	Мастерство устного публичного выступления			2		13	ОПК - 1 УК – 2	Презентации публичных сообщений.
	Итого		6	8		91		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины**

**Тема 1. Введение в историю развития ораторского искусства.**

Цели и задачи курса. Определение понятия ораторское искусство. Ораторское искусство и философия. Ораторское искусство и этика. Убедительность и

действенность, эффективность и влияние речи. Риторика в Древней Греции. Софисты, Сократ и Платон о риторике. Выдающиеся ораторы Древней Греции и Древнего Рима. Цицерон и его труды. Вклад Квинтилиана в развитие ораторского искусства. Риторика в середине века в Западной Европе. Расцвет церковного и проповеднического красноречия. Ораторское искусство в странах Европы. Риторика в России. Труды М.В. Ломоносова. Вклад выдающихся ученых И.С. Рижского, М.М. Сперанского в развитие риторики. Современная риторика.

## **Тема 2. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи.**

### **Роды и виды ораторских речей.**

Речь и ее разновидности. Социально-политическая речь и ее виды: митинговая, парламентская. Социально-бытовая речь: юбилейная, приветственная, застольная, речь на похоронах, церковно-богословская. Академическая речь.

Основные требования к созданию речи заключаются в логическом построении речи и сводятся к следующим требованиям:

- требование ясности и определенности;
- требование последовательности;
- требование непротиворечивости;
- требование обоснованности.

## **Тема 3. Композиция (структура) монологической речи. Изобретение.**

### **Основы спичрайтерства.**

Расположение, как система рекомендаций (правил) в построении композиции (структуры) речи. Три составные части монологической речи: выступление, основная часть, заключение. Основные приемы выступления, зачина, предисловия ораторской речи. Построение основной части: приемы подачи фактов, аргументов. Рассмотрение основных методов подачи материала (индукции, дедукции, аналогии, а также ступенчатый, исторический или хронологический и другие методы). Приемы заключения речи. Необходимость творческого стилового усилия, новизна, оригинальность, уместность в

развертывании речи. Построение плана речи. Процесс подготовки монологической речи разной целевой направленности.

В процессе подготовки речи для другого человека определяется и корректируется цель и содержание речи, развиваются основные идеи заказчика, выстраивается композиционный рисунок будущей речи.

#### **Тема 4. Культура речи оратора.**

Основные требования культуры речи. Правильность. Точность высказывания. Логичность изложения. Ясность и доступность изложения. Чистота речи. Выразительность речи. Разнообразие средств выражения. Эстетичность. Уместность. Составление словаря правильности произношения общераспространенных слов и выражений, который является залогом формирования красивой речи оратора.

#### **Тема 5. Функциональные стили. Выразительность речи оратора.**

##### **Риторические фигуры.**

Общие понятия стиля в риторике. Примеры официально-делового стиля, разговорного, литературно-художественного и публицистического стилей. Украшение речи - средство языковой выразительности. Тропы (эпитет, метафора, сравнение и др.). Фигуры речи (анафора, аллюзия, коммуникация, риторический вопрос, апозиопеза (фигура умолчания). Параллелизм, виды иронии и др. Анализ образцов ораторской речи (развлекательного, агитационного, политического характера) по использованию языковой выразительности.

#### **Тема 6. Информационная, экономическая, развлекательная речь.**

##### **Политическая речь.**

Цели, содержание, стиль речей данного характера. Ознакомление с классическими примерами данной направленности. Выступление на собраниях, конференциях, совещаниях, на праздничных мероприятиях требует особой

подготовки, а также осуществление речи экспромтом. Просмотр и анализ выступлений политических ораторов: оценка по общим правилам ведения речи и компонентам речевого акта: доверие аудитории, философская и жизненная позиция, влияние и эффективность речи, богатство идей, выбор слов, характер произношения. Образ фактора и вывод слушателей о личности говорящего. Кого можно называть образцовым политическим оратором?

### **Тема 7. Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.**

Цели, содержание, стиль убеждающей речи. Логическое содержание речи данного характера. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи. Силлогизм, энтимема и другие приёмы речи данной направленности. Риторические примеры образцовых речей данной направленности. Анализ убеждающей. агитационной речи.

### **Тема 8. Мастерство устного публичного выступления.**

Три компонента речевого акта: оратор - речь - аудитория. Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа. Личность говорящего и образ-маска. Категории, составляющие образ говорящего: жизненно-философская позиция, изобретение мыслей, индивидуальность стиля. Требования к голосу оратора: сила голоса (степень громкости), отчетливость произношения (дикция), интонирование (модуляция голоса). Темп речи, его изменение. Паузы в речи как ораторский прием (смысловые и другие паузы). Правила и приемы телодвижений, мимики оратора; оптимальные позы оратора. Взаимодействие оратора со слушателями: учет оратором состава аудитории, ее количества, настроения и т.д. Приемы взаимодействия с аудиторией. Правила реакции оратора на различные реплики аудитории.

### **5.3. Содержание семинарских занятий**

Для направления подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение очная и заочная формы обучения.

№ темы	Тематика практических и/или семинарских занятий	Технология проведения, % занятий, проводимых в интерактивной форме		
			Вопросы для самостоятельной работы	Рекомендуемые источники
1.	<b>Введение в историю развития ораторского искусства.</b> 1. Выдающиеся ораторы	Фронтальная беседа, интеллектуальная разминка, доклады с презентацией. Интерактивные формы -50%	Изучите особенности основных этапов развития ораторского искусства.	8,1-8,2; 8,4-8,8 9,1-9,6

	Древней Греции и Древнего Рима. 2. Риторика в середине века в Западной Европе. Расцвет церковного и проповеднического красноречия. 3. Ораторское искусство в странах Европы. Риторика в России. 4. Современная риторика.		Установите, в чем заключается значение ораторского искусства для деятельности будущего экономиста.  Анализ образцов ораторской речи (речь Аристотеля, Сократа, Цицерона, М.В. Ломоносова и др.).	
2.	<b>Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей 1.</b>	Фронтальная беседа, интеллектуальная разминка, доклады с презентацией, работа с текстами. Интерактивные формы -50%	Речевые портреты. Чтение отрывков с описанием литературного героя.  Обоснуйте тезис о том, что социально-политическая и	8,1-8,2; 8,4-8,8 9,1-9,6

<p>Социально-политическая речь и ее виды: митинговая, парламентская.</p> <p>2. Социально-бытовая речь: юбилейная, приветственная, застольная, речь на похоронах, церковно-богословская.</p> <p>3. Академическая речь.</p> <p>4. Основные требования к</p>		<p>социально-бытовая речь не тождественна друг другу.</p> <p>Выявите основные требования к созданию речи экономиста</p>	
---	--	---	--

	созданию речи			
3.	<p><b>Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства</b></p> <p>1. Расположение, как система рекомендаций (правил) в построении композиции (структуры) речи</p> <p>2. Три составные части монологической речи: выступление, основная часть,</p>	<p>Фронтальная беседа, интеллектуальная разминка, доклады с презентацией, работа с таблицами и схемами, тесты. Интерактивные формы -50%</p>	<p>Подготовка и произнесение рассказа по предложенным темам: «Моя биография», «Моя будущая профессия», «Мы и наши соседи»</p> <p>Изучите особенности композиционной структуры монологической речи.</p> <p>Обоснуйте, в чем проявляются основные методы подачи материала.</p> <p>Выявите</p>	8,1-8,2; 8,4-8,8 9,1-9,6

<p>заклучение 3. Рассмотрение основных методов подачи материала (индукции, дедукции, аналогии, а также ступенчатый, исторический или хронологический и другие методы) 4. Построение плана речи. Процесс подготовки монологической</p>		<p>особенности подготовки монологической речи разной целевой направленности</p>	
---	--	---	--

16

	<p>речи разной целевой направленности.</p>			
<p>4.</p>	<p><b>Культура речи оратора.</b> 1. Основные требования культуры речи 2. Составление словаря правильности произношения общераспространенных слов и выражений</p>	<p>Фронтальная беседа, интеллектуальная разминка, доклады с презентацией. Интерактивные формы -50%</p>	<p>Работа над темпоритмическим рисунком речи в отрывках из произведений экономистов. Интонирование в речи.  Раскройте основные требования, которые предъявляются к культуре речи.</p>	<p>8,1-8,2; 8,4-8,8 9,1-9,6</p>

5.	<p><b>Функциональные стили.</b>  <b>Выразительность речи оратора.</b>  <b>Риторические фигуры.</b></p> <p>1. Общие понятия стиля в риторике.  2. Украшение речи - средство языковой выразительности . Тропы (эпитет, метафора, сравнение и др.).  3. Фигуры речи (анафора, аллюзия, коммуникация, риторический вопрос, апозиопеза (фигура умолчания)  4. Анализ образцов</p>	<p>Фронтальная беседа, интеллектуальная разминка, доклады с презентацией.  Интерактивные формы -50%</p>	<p>Проведение тренинга по следующим направлениям:  а) артикуляционная гимнастика;  б) дыхательная гимнастика, работа со стихами;  в) работа над дикцией: (произношение сложно выговариваемых сочетаний букв, тренировка  г) работа над выразительностью речи (долготы, высоты, громкости).  д) произнесение образцовых речей, классиков ораторского мастерства.</p>	<p>8,1-8,2; 8,4-8,8  9,1-9,6</p>
	<p>ораторской речи (развлекательного, агитационного, политического характера) по использованию языковой выразительности</p>			
6.	<p><b>Информационная, экономическая, развлекательная речь.</b>  <b>Политическая речь.</b></p>	<p>Фронтальная беседа, интеллектуальная разминка, доклады с презентацией, Интерактивные формы -50%</p>	<p>Анализ речи ведущих развлекательных программ.    Анализ выступлений</p>	<p>8,1-8,2; 8,4-8,8  9,1-9,6</p>

	<p>1. Цели, содержание, стиль речей данного характера</p> <p>2. Ознакомление с классическими примерами данных видов речей.</p> <p>3. Просмотр и анализ выступлений политических ораторов: оценка по общим правилам ведения речи и компонентам речевого акта.</p>		<p>политических деятелей В. Путина, Д. Медведева, Р. Рейгана, В. Жириновского, В. Матвиенко и др.</p> <p>Подготовка и произнесение речи экономической направленности. Обсуждение, анализ.</p>	
7.	<p><b>Убеждающая, агитационная речь.</b></p> <p><b>Защитительная речь</b></p> <p>1. Цели, содержание, стиль убеждающей речи.</p> <p>Логическое содержание речи.</p>	<p>Фронтальная беседа, интеллектуальная разминка, доклады с презентацией, задания и упражнения.</p> <p>Интерактивные формы -50%</p>	<p>Подготовка и произнесение дипломатической, защитительной речи, а также развлекательной направленности. Обсуждение, анализ.</p> <p>Подготовка и произнесение речи агитационной направленности.</p>	<p>8,1-8,2; 8,4-8,8</p> <p>9,1-9,6</p>

	<p>2. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи</p> <p>3. Анализ убеждающей, агитационной речи.</p>		Обсуждение, анализ	
8.	<p><b>Мастерство устного публичного выступления</b></p> <p>1. Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа</p> <p>2. Приемы взаимодействия с аудиторией</p>	<p>Фронтальная беседа, интеллектуальная разминка, доклады с презентацией, задания и упражнения.</p> <p>Интерактивные формы -50%</p>	<p>Анализ собственной речи (работа с магнитофоном).</p> <p>Упражнение по устранению дефектов речи: гнусавость, картавость, скороговорка, сигматизм.</p> <p>Согласные глухие и звонкие, сложные сочетания букв и их тренировка.</p>	8,1-8,2; 8,4-8,8 9,1-9,6

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ораторское искусство»

### 6.1. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Для направления подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение  
очная и заочная формы обучения.

<b>Наименование разделов, тем входящих в дисциплину</b>	<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость в часах</b>	<b>Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися</b>
<b>Введение в историю развития ораторского искусства</b>	Работа с учебной литературой. Подготовка к семинару, ответам на вопросы. Выполнение заданий и упражнений	<b>5/13</b>	<b>Тема 1.</b>
<b>Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей</b>	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями. Самостоятельная работа по теме	<b>6/13</b>	<b>Тема 2.</b>
<b>Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства.</b>	Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений	<b>7/13</b>	<b>Тема 3.</b>
<b>Культура речи оратора.</b>	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями. Выполнение заданий и упражнений	<b>7/13</b>	<b>Тема 4.</b>

<b>Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.</b>	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями. Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений	<b>7/13</b>	<b>Тема 5.</b>
<b>Информационная, экономическая, развлекательная речь. Политическая речь.</b>	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями. Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений	<b>7/13</b>	<b>Тема 6.</b>
<b>Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь</b>	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями.	<b>7/13</b>	<b>Тема 7.</b>
<b>Мастерство устного публичного выступления</b>	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями.	<b>7/13</b>	<b>Тема 8.</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>60/91</b>	

## **6.2. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

**Вопросы для текущей аттестации по дисциплине «Ораторское искусство» студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение очная и заочная формы обучения.**

### **1 вариант**

1. Что такое ораторское искусство?
2. Какова роль ораторского искусства в современном мире?
3. В современной трактовке слова «риторика», «красноречие», «ораторское искусство» являются:
  - антонимами;
  - синонимами;

- паронимами.

4. Слово латинского происхождения «оратор» в русском языке имеет аналоги:

- вития, краснослов, красноречивый человек;

- гость, чужеземец, чужой человек;

- торговец, купец, предприимчивый человек.

5. Обращаясь к законам и правилам рассуждений, доказательств, аргументации, ораторское искусство пользуется достижениями:

- деловое общение;

- культуры речи;

- логики.

## **2 вариант**

1. Какие требования предъявляются к ораторскому выступлению с точки зрения диалектической логики?

2. Какие требования предъявляются к ораторскому выступлению с точки зрения формальной логики?

3. Классификация ораторских речей по общей целевой установке (П. Сопер) выделяет виды речей:

- монологические и диалогические;

- развлекательные, информационные, воодушевляющие, убеждающие, призывающие к действию;

- совещательные, судебные, эпидейктические.

4. Формами реализации диалогического красноречия являются:

- спор, дискуссия, беседа, интервью и т.д.;

- речь на международной конференции, доклад, сообщение;

- инструктивная речь, воодушевляющая речь на военно-патриотическую тему.

5. К социально-бытовому красноречию относят

- юбилейную речь, застольную речь (тост) и др.;

- дипломатическую речь, политическое выступление и др.;

- научный доклад, лекцию и др.

### **3 вариант**

1. Перечислите основные требования к монологической речи информационного характера.

2. Дайте характеристику монологической речи убеждающего характера (на примере вашей агитационной речи).

3. Эрудиция - это:

- глубокие всесторонние познания;

- знание иностранных языков;

- умение красиво говорить.

4. В процессе установления контакта с аудиторией наиболее важную роль играет такой фактор невербального общения, как:

- зрительный контакт;

- расстояние между оратором и аудиторией;

- особенности мимики оратора.

5. Диспозиция как раздел риторики рассматривает:

- расположение частей ораторской речи;

- средства и способы украшения речи;

- правила аргументации в речи.

### **4 вариант**

1. В чём состоит этическая и эстетическая культура оратора?

2. Какие способы убеждения Вам известны?

3. Предметом изучения современной риторики являются:

- исключительно тактика спора и теория аргументации;

- различные виды речевой коммуникации (публичная речь, беседы, дискуссии и др.);

- различные жанры письменной речи.

4. Эрудиция - это:

- глубокие всесторонние познания;

- знание иностранных языков;
- умение красиво говорить.

5. Проявлением этических правил поведения оратора является:

- опрятный внешний вид, модный фасон одежды;
- корректность ответов, уважение к оппонентам;
- соблюдение орфоэпических и акцентологических норм.

### **5 вариант**

1. Какие максимы вежливости уместны в ораторском выступлении?

2. Чем метонимия отличается от метафоры?

3. Стилистическая фигура - это:

- необычный по синтаксису оборот речи, применяемый для усиления выразительности речи;
- слова и выражения, употребленные в переносном значении;
- вариант композиционного построения публичной речи.

4. К тропам относятся:

- эллипсис, анафора, инверсия и др.;
- метонимия, метафора, олицетворение и др.;
- баллада, ода, гимн и др.

5. Слова «акциз», «депорт», «дебет» относятся к подгруппе лексики ограниченной сферы употребления:

- диалектизмам;
- терминам;
- жаргонизмам.

### **6 вариант**

1. Этические основы поведения политического оратора.

2. Требования к языку и речи экономиста.

3. Политические, митинговые речи на политико-экономические темы относятся к:

- академическому красноречию;
- социально-бытовому красноречию;

- социально-политическому красноречию.

4. Произнесением политических речей, трудами «Оратор», «Об ораторе» прославился древнеримский оратор и государственный деятель:

- Цицерон;

- Квинтилиан;

- Сенека.

5. Публичную речь традиционно начинают:

- с обращения к слушателям;

- с опровержения доказательств оппонента;

- с выводов, которые станут очевидны в результате речи.

### **7 вариант**

1. Какие способы убеждения Вам известны?

2. В чём суть метода Сократа?

3. Форма преподнесения материала слушателям существенно влияет на установление контакта с аудиторией, поэтому специалисты рекомендуют ораторам:

- свободное изложение с опорой на план или конспект;

- чтение текста с листа;

- чтение выученного наизусть текста.

4. Согласно правилам построения публичной речи, если оратор освещает в своем выступлении более 5-7 вопросов, то он:

- совершает ошибку, утомляя слушателей, лишаясь возможности подробного рассмотрения проблем;

- поступает правильно, так как проявляет свою эрудицию;

- обедняет свое выступление, так как количество вопросов должно быть значительно больше.

5. Психологический контакт оратора со слушателями заключается в:

- принадлежности оратора и слушателей к одному психотипу;

- одинаковом уровне образования;

- общности психологического состояния, интеллектуальном и эмоциональном сопереживании.

## **8 вариант**

1. Какие требования предъявляются к оратору с точки зрения техники речи?

2. Каковы критерии высокой культуры публичной речи?

3. В учении об идеальном ораторе Цицерон ставил перед оратором три основные задачи:

- учить слушателя, доставлять ему удовольствие, производить сильное впечатление;

- достигать своих целей, опровергать возражения, агитировать;

- обращать слушателей в христианскую веру, укреплять в вере, бороться с ересью.

4. При подготовке к конкретному выступлению оратор должен в первую очередь:

- продумать композицию речи;

- подобрать иллюстративный материал;

- определить тему и цель речи.

5. Расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором, подразумевает:

- исторический метод изложения материала;

- ступенчатый метод изложения материала;

- концентрический метод изложения материала.

## **Тесты для самостоятельной работы студентов**

1. Помимо риторики в тривиум, являющийся частью античной системы образования, входили:

- грамматика и диалектика;

- арифметика и геометрия;

- музыка и астрономия.

2. Ученик Сократа и учитель Аристотеля, автор философских диалогов, настоящее имя которого Аристокл, известен под прозвищем:

- Демосфен;

- Цицерон;

- Платон.

3. Автором речей («филиппик») против македонского царя Филиппа II, призывающих не подчиняться завоевателю, был древнегреческий мыслитель:

- Демосфен;

- Сократ;

- Перикл.

4. Знаменитое высказывание «Я знаю, что я ничего не знаю» восходит к философии афинского мыслителя:

- Аристотеля;

26

- Протагора;

- Сократа.

5. Основателем риторики как науки считается автор единственной древнегреческой «Риторики», сохранившейся в целостном виде, древнегреческий мыслитель:

- Горгий;

- Аристотель;

- Сократ.

6. Произнесением политических и судебных речей, трудами «Оратор», «Об ораторе» прославился древнеримский оратор и государственный деятель:

- Цицерон;

- Квинтилиан;

- Сенека.

7. В учении об идеальном ораторе Цицерон ставил перед оратором три основные задачи:

- учить слушателя, доставлять ему удовольствие, производить сильное впечатление;

- достигать своих целей, опровергать возражения, агитировать;

- обращать слушателей в христианскую веру, укреплять в вере, бороться с ересью.

8. Первой древнеримской государственной риторической школой руководил автор трактата «Образование оратора. Двенадцать книг риторических наставлений»:

- Цицерон;

- Квинтилиан;

- Сенека.

9. Главным предметом западноевропейской средневековой риторики были:

- художественная проза и поэзия;

- военные речи;

- проповедь и богословская полемика.

27

10. Гомилетика - это:

- теория и искусство христианской церковной проповеди;

- искусство политической речи;

- закон формальной логики.

11. Наричательным для обозначения красноречивого оратора стало имя религиозного проповедника Средневековья, епископа Константинополя:

- Георгия Херобоска;

- Исидора Севильского;

- Иоанна Златоуста.

12. С появлением средневековых университетов в XI-XII веках зарождается:

- университетское красноречие;

- судебное красноречие;

- военное красноречие.

13. Риторика эпохи Возрождения характеризуется:

- религиозностью, догматизмом, опорой на «священное писание»;

- светскостью, «литературизацией», переходом на национальные языки;

- наступлением кризиса, снижением интереса к риторике, утратой ее авторитета.

14. В Новое время риторика уделяет особое внимание:

- красоте речи (тропы и фигуры);
- выбору правильных средств убеждения;
- эффективности убеждения.

15. С принятием на Руси христианства активное развитие получил такой вид ораторского искусства, как:

- судебная речь;
- полемика;
- проповедь.

16. Яркий образец военного красноречия русских полководцев представлен в произведении древнерусской литературы:

- «Слове о полку Игореве»;
- «Слове о законе и благодати»;
- «Повести о Петре и Февронии».

17. Автором русскоязычного «Краткого руководства к красноречию» (1748), оказавшего значительное влияние на развития этой науки в России, был:

- В.Н. Татищев;
- М.В. Ломоносов;
- М.М. Сперанский.

18. В России первой половины XIX века ряд литературных критиков во главе с В.Г. Белинским выступает:

- с критикой риторики;
- в поддержку риторики;
- с требованиями ввести преподавание риторики в университетах.

19. «Толковый словарь живого Великорусского языка» создал:

- М.В. Ломоносов;
- В.И. Даль;
- И.С. Рижский.

20. Новыми формами деловой риторики являются:

- беседа, переговоры;
- спор, лекция;
- презентация, банкет-фуршет.

21. Неориторика, сложившаяся в XX веке и возродившая интерес к риторике, характеризуется:

- изолированностью от пограничных дисциплин, замкнутостью и малодоступностью;
- тесным взаимодействием с психолингвистикой, герменевтикой, социолингвистикой и т. д.;
- отказом от использования достижений классической риторики.

22. Эрудиция - это:

- глубокие всесторонние познания;
- знание иностранных языков;
- умение красиво говорить.

23. Проявлением этических правил поведения оратора является:

- опрятный внешний вид, модный фасон одежды;
- корректность ответов, уважение к оппонентам;
- соблюдение орфоэпических и акцентологических норм.

24. В процессе установления контакта с аудиторией наиболее важную роль играет такой фактор невербального общения, как:

- зрительный контакт;
- расстояние между оратором и аудиторией;
- особенности мимики оратора.

25. Диспозиция как раздел риторики рассматривает:

- расположение частей ораторской речи;
- средства и способы украшения речи;
- правила аргументации в речи.

26. Риторика - это:

- наука об ораторском искусстве, теория красноречия;
- наука об обществе, основных законах общественной жизни;

- наука о языке, языковедение.

27. Риторика представляет собой:

- науку об искусстве;
- искусство науки;
- синтез науки и искусства.

28. Риторика относится к:

- филологическим наукам;
- философии;
- социологическим дисциплинам.

29. В современной трактовке слова «риторика», «красноречие», «ораторское искусство» являются:

- антонимами;
- синонимами;
- паронимами.

30. Слово латинского происхождения «оратор» в русском языке имеет аналоги:

- вития, краснослов, красноречивый человек;
- гость, чужеземец, чужой человек;
- торговец, купец, предприимчивый человек.

31. Обращаясь к законам и правилам рассуждений, доказательств, аргументации, риторика пользуется достижениями:

- юриспруденции;
- культуры речи;
- логики.

32. Древнегреческой традиции главным предметом изучения риторики считалось:

- искусство убеждения;
- искусство хорошо говорить;
- искусство проповеднической речи.

33. Предметом изучения современной риторики являются:

- исключительно тактика спора и теория аргументации;

- различные виды речевой коммуникации (публичная речь, беседы, дискуссии и др.);

- различные жанры письменной речи.

34. Первая дошедшая до нас классификация речей на три ораторских жанра:

эпидейктические, совещательные и юридические, принадлежит:

- Аристотелю;

- Сократу;

- Ломоносову.

35. Классификация ораторских речей по общей целевой установке (П. Сопер)

выделяет виды речей:

- монологические и диалогические;

- развлекательные, информационные, воодушевляющие, убеждающие, призывающие к действию;

- совещательные, судебные, эпидейктические.

36. Формами реализации диалогического красноречия являются:

- спор, дискуссия, беседа, интервью и т.д.;

- речь на международной конференции, доклад, сообщение;

- инструктивная речь, воодушевляющая речь на военно-политическую тему.

37. Политические, митинговые речи на политико-экономические темы относятся

к:

- академическому красноречию;

- социально-бытовому красноречию;

- социально-политическому красноречию.

38. К социально-бытовому красноречию относят

- юбилейную речь, застольную речь (тост) и др.;

- дипломатическую речь, политическое выступление и др.;

- научный доклад, лекцию и др.

39. Риторика как практическая дисциплина существует:

- менее 200 лет;

- более 2 тысяч лет;

- около 500 лет.

40. Композиция ораторской речи - это:

- заранее подготовленный текст речи;
- построение выступления, соотношение его частей друг к другу и ко всему выступлению;
- краткое содержание публичного выступления.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений**

Промежуточный контроль проводится в форме зачёта.

Оценка знаний по 100-балльной шкале (40 баллов за работу в семестре, 60 баллов за зачет) в соответствии с критериями университета.

#### **Примерный перечень вопросов зачёту:**

1. Понятие об ораторском искусстве.
2. Ораторское искусство как составная часть подготовки бакалавра.
3. Ораторское искусство и риторика.
4. Основные положения античной риторики.
5. Величайшие ораторы прошлого и настоящего.
6. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России.
7. Виды и формы ораторского искусства.
8. Виды ораторской речи, её цели и функции.
9. Законы ораторского искусства и его функции.
10. Ораторская речь как процесс.
11. Виды, цели и функции ораторской речи.
12. Особенности речи экономиста и управленца.
13. Специфические особенности муниципальной аудитории.
14. Общие требования к ораторской речи.
15. Логические основы ораторской речи.
16. Структура и логика ораторской речи.
17. Вступление в речи, его цели и типы.

18. Психологические механизмы ораторской речи.
19. Цели заключения в ораторской речи и его оптимальные варианты
20. Слагаемые основной части ораторской речи.
21. Доказательство в ораторской речи.
22. Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в публичной речи.
23. Культура речи оратора.
24. Нормативные требования к речи оратора.
25. Выразительные средства речи.
26. Правила цитирования в ораторской речи.
27. Условия и пути овладения культурой речи.
28. Понятие о технике речи.
29. Неязыковые средства речи и их значение для ораторской деятельности.
30. Методика произнесения публичной речи.
31. Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории в ходе устного выступления.
32. Особенности различных аудиторий и их учет в профессиональной деятельности юриста.
33. Ораторские приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в ходе устного выступления.
34. Искусство спора и дискуссии в деятельности оратора.
35. Требования к личности оратора.
36. Перечислите основные требования к монологической речи информационного характера.
37. Дайте характеристику монологической речи убеждающего характера (на примере вашей агитационной речи).
38. Назовите основные коммуникационные эффекты.
39. Составьте текст речи политического характера.
40. Назовите составные элементы текста митинговой речи по случаю празднования дня Победы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Деловые коммуникации: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Ратникова. - М.: Юрайт, 2017. - 527 с.

2. Кривокоора Е.И. Деловые коммуникации [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.И. Кривокоора. - М.: НИЦ Инфра-М, 2018. - 190 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

### **Дополнительная литература**

3. Алексеев, И. С. Искусство дипломатии: не победить, а убедить [Электронный ресурс] / И. С. Алексеев. - 4-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 284 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=430662>

4. Каверин, Б. И. Ораторское искусство [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 255 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=377158>

5. Кохтев, Н. Н. Основы ораторской речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Н. Кохтев. - изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 328 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=462775>

6. Кузнецов, И.Н. Риторика: учеб. пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. - М.: Дашков и К, 2012. - С. 257-330.

7. Культура русской речи: Учебник для вузов / Л.К. Граудина, С.И. Виноградов, В.П. Даниленко, Е.В. Карпинская; Отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 560 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=478899>

8. Стернин, И.А. Практическая риторика: учеб. пособие / И.А. Стернин. - 7-е изд. - М.: Академия, 2012. - 269 с.

9. Эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс]: словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=492124>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://toro.my1.ru/> - Персональный интернет портал Топчия Р.А.
2. <http://abc.vvsu.ru/> - Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС
3. <http://dic.academic.ru/> - Словари и энциклопедии на Академике
4. <http://www.knigafund.ru/> - Электронная библиотечная система
5. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН. – URL: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека Гумер. – URL: <http://www.gumer.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к конкретному выступлению предполагает определение вида ораторской речи, темы выступления, цели и задач, состава аудитории и т.д. При подготовке к выступлению следует учитывать некоторые общие методические указания:

- при определении темы очень важно учитывать общественный интерес;
- при определении цели выступления, говорящий должен представлять для чего, с какой целью он произносит речь. Он должен устанавливать примат цели над содержанием и формой;
- при подготовке текста речи используется специальная литература, откуда можно заимствовать новые идеи, сведения, факты, примеры, иллюстрации. А также статьи из газет и журналов, передач радио и телевидения, результаты социологических опросов, личные контакты, беседы, интервью, размышления, наблюдения;

При подготовки монологической речи важное место необходимо отводить осмыслению и записи прочитанного, выработке собственной позиции.

Наряду с этим, в процессе практического овладения материалом при выступлении с опорой на текст и выступлении без записей, экспромтом большое

внимание следует уделять отработке навыков по технике речи: дыханию, артикуляции, дикции.

После выступления необходимо сделать анализ вашей монологической речи по следующей схеме:

- место и время выступления;
- тема;
- уложился ли в отведенное время;
- удачное в проведении выступления;
- почему я считаю это удачным;
- недостатки в проведении выступления;
- почему возникли?
- выводы (соотношение удач и недостатков);
- реакция аудитории; реплики слушателей. Выводы;
- вопросы;
- мои ответы;
- мой ответ, который может мне пригодиться в дальнейшем;
- как бы я сейчас ответил на вопрос, с которым не справился в аудитории;
- оценка выступления в целом;
- мое настроение после выступления. А сейчас?
- что мне следует делать, чтобы следующее выступление было еще лучше.

Составить и написать текст письма другу, используя тропы и фигуры речи: сравнение, цитаты, метафоры, олицетворение, гиперболы, анафору, эпифору, литоту, антитезу, градацию, гипотипоз и др.

Составить речевой портрет (характеристику речи героя из художественного произведения и характеристику речи сокурсника на основе её описания).

Придумать аргументы и построить их так, чтобы основной тезис выступления: «Наша фирма самая конкурентоспособная» был доказан. (Используя конкретные факты, а также некоторые приемы такие как: ссылка на собственный опыт, апелляция к авторитету, высказывание, примеры и др.).

Придумать основную часть монологической речи на тему «Без социальной среды бизнес не возможен». Продумать логическую цепочку построения данного материала и каким методом нужно его излагать.

Придумать оригинальное начало и завершение речи на тему презентации недавно прочитанной вами книги.

Составить текст речи политического характера кандидата в депутаты Государственной Думы.

Составить текст речи выступления руководителя на совещании перед деловыми партнерами.

Составить текст речи выступления руководителя на совещании перед подчиненными.

Составить текст митинговой речи по случаю празднования дня международной солидарности трудящихся.

### **Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельной работы.**

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки работы в соответствии с компетенциями, содержащимися в учебной программе. Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «Ораторское искусство» включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям;
- работу с электронными учебными ресурсами Интернет-репозитория;
- изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине;
- выполнение тестов;
- участие в научно-практических конференциях и публикации своих научных материалов;
- подготовка к зачету.

Для успешного освоения дисциплины «Ораторское искусство» нужно изучать учебную литературу, дополнительную литературу, а также самостоятельно постоянно искать новые источники учебной информации.

### **Методические рекомендации по использованию интерактивных методов обучения**

**Интерактивные методы обучения** – это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной деятельности и стимулируют интерес к использованию полученных знаний на практике. Осознанное изучение материала обеспечивают следующие методы: проблемная лекция, лекция-визуализация, круглый стол, деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, мозговая атака, презентационное сопровождение доклада с использованием мультимедийных средств обучения, анализ конкретных ситуаций, и т.д.

**Групповая дискуссия** представляет собой коллективное обсуждение какой-либо проблемы с конечной целью прийти к определенному общему мнению по ней. В ходе дискуссии происходит коллективное сопоставление мнений, оценок и информации по обсуждаемой проблеме. Ее ценность состоит в том, что благодаря принципу обратной связи и мастерству ведущего, каждый участник дискуссии получает возможность увидеть, как по-разному можно подойти к решению одной и той же проблемы, сколь велики индивидуальные различия людей в восприятии и интерпретации.

**«Круглый стол»** — форма проведения занятия, темой которого является коллективный поиск ответов на противоречивые, актуальные, общественно-значимые вопросы, вытекающие из конкретной экономической ситуации. К проведению занятия в такой форме требуется предварительная подготовка студентов, которая включает следующие этапы:

1.Подготовительный:

1.1. Выбор темы для обсуждения. Тема должна быть противоречивой, неоднозначной.

1.2. Выработка целей занятия.

1.3. Приглашение специалистов.

1.4. Консультирование студентов.

1.5. Подготовка помещения.

1.6. Разработка плана занятия преподавателем:

-порядок ведения

-возможные варианты обсуждения темы

-вопросы и задачи для создания проблемной ситуации

-приемы выявления позиций участников (групп)

-поведение итогов занятия

11. Обсуждение проблемы. Главные «нельзя»:

-нарушать принцип равноправия

-допускать разжигания межличностных конфликтов

-допускать уговаривания кем-либо кого-либо

-позволять бездоказательно, не аргументировано отрицать ту или иную точку зрения

-стремиться примирить спорящих

Ш. Подведение итогов:

3.1. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи

3.2 Оценка работы студентов.

### **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, может быть организовано как совместно, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.