

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дагестанский государственный педагогический университет
Факультет технологии и профессионально-педагогического образования

Кафедра профессиональной педагогики, технологии и методики обучения



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули) по выбору 10 (ДВ.10)

Б1.В.ДВ.10.03 ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 44.03.44 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки Информационные технологии

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Сроки обучения: очно - 4 г., заочно – 4,5 г.

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость (час)	Лекция	Практические занятия (час)	Промежуточный контроль (час)	СРС (час)	Форма итоговой аттестации (зачет, эк-замен)
Очная	3	72	12	20		40	Зачет
Заочная	3	72	2	4	3	63	Зачет

МАХАЧКАЛА 2021

Гаджикурбанова Г.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии творческих мастерских». – Махачкала: ДГПУ, 2021. – 24 с.

Эксперт (ы): Раджабова Р.В., к.п.н. зав. кафедрой педагогики ДГПУ
Шапиева А.С., к.п.н., доцент кафедры менеджмента ДГУНХ

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры профессиональной педагогики, технологии и методики обучения
(протокол № 7 от «25» февраля 2021 г.)

Зав. кафедрой  Ф.Н.Алипханова

Ученого совета факультета технологии и профессионально-педагогического образования

(протокол № 9 от «28» апреля 2021 г.)

Председатель совета  Ф.Н .Алипханова

учебно-методического совета ДГПУ

(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель совета  И.А.Дибиров

© ДГПУ, 2021
© Гаджикурбанова Г.М., 2021

I. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины - развитие креативности будущих педагогов профессионального обучения, формирование профессиональной компетентности и акмеологической культуры личности.

Задачи дисциплины:

1. Формирование акмеологической культуры личности будущего педагога.
2. Дать стимул к развитию личностно-профессиональных качеств (таких как креативность, воображение, умение быть самокритичным, повышать профессиональные навыки). Развитие способностей, которые составляют основу креативности личности.
3. Развитие навыков нестандартного, творческого мышления; изучение творческих технологий проектирования различных типов уроков и внеурочной деятельности.
4. Формирование устойчивых навыков создания эффективных различных видов проектов;
5. Отработать различные речевые тактики на учебных занятиях;
6. создать представление об основных требованиях, предъявляемых к учебному процессу.

Данный курс позволяет раскрывать и развивать творческий потенциал участников занятий, показать важность внутреннего мироощущения каждого участника группы, как для процесса саморазвития личности, так и для группы в целом.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в формируемую часть учебного плана в блок дисциплин по выбору по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки специалиста по направлению Профессиональное обучение (по отраслям) «Общая и социальная психология»; «Общая и профессиональная педагогика», «Введение в профессионально-педагогическую деятельность» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин

Знание содержания дисциплины «Технологии творческих мастерских» выполнении заданий учебной, педагогической и преддипломных практик, изучении дисциплин по выбору «Профессиональное самоопределение», «Основы педагогического мастерства», «Педагогическая диагностика».

III. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания дисциплины «Технологии творческих мастерских» формируются компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
Универсальные	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия. УК-3.3. Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.

ПК-3. Способен определять приоритеты профессиональной деятельности, разрабатывать и эффективно исполнять управленческие решения, в том числе в условиях неопределенности, применять адекватные инструменты и технологии регулирующего воздействия при реализации управленческого решения	
--	--

Таблица 1

IV. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очно	Заочно
Аудиторные занятия (всего)	34	8
В том числе:		
Лекции	12	2
Практические работы (ПР)	20	4
Промежуточный контроль	2	2
Самостоятельная работа (всего)	40	63
Итоговая аттестация	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (час)	72	72
Трудоемкость в зачетных единицах	2	2

V. Содержание дисциплины

Таблица 2

V.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
Раздел 1. Методологические основы творческой деятельности		
1.	Методология и методы творчества	Понятие о творчестве. Творческая сущность человека. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Критерии творчества. Основные формы творческой деятельности. Психологические особенности творческой деятельности.
2.	Акмеологические условия и факторы творческой деятельности	Гуманистическая направленность творческой деятельности. Акме в творческой деятельности. Условия развития творческой личности. Креативный компонент акмеологической культуры. Личностно-профессиональное развитие в процессе творчества. Метод саморазвития в творчестве. Развитие творческого потенциала человека в процессе профессиональной деятельности. Акмеологическая культура педагога.
3.	Психологические предпосылки проблемы творчества	Структура и содержание творческой деятельности. Психологические составляющие творческой деятельности. Психологические механизмы творчества. Состояние вдохновения в творчестве. Влияние эмоций на творческую деятельность. Общение и его роль в творческом процессе.

		Организация процесса творчества. Организация творческого труда в соответствии с индивидуальными биологическими ритмами.
Раздел 2. Психолого-акмеологические технологии развития творческой активности		
4	Основные психолого-акмеологические подходы к развитию профессиональной и личностной креативности	История развития науки о творческих способностях. Уровни творческих способностей и формы их проявления. Факторы творческих способностей, их развитие. Шаблонное и творческое мышление. Особенности творческого мышления. Психологические основы и механизмы творческого мышления. Особенности мыслительной деятельности креативной личности. Структура творческого мышления. Факторы творческого мышления. Рациональность и иррациональность творческого мышления. Психологические основы формирования творческого мышления. Деятельностный метод как условие развития творческого мышления. Личностные аспекты творчества. Мотивационно-личностные факторы творчества. Творческие качества личности. Психологические факторы, препятствующие творчеству.
5.	Психолого-акмеологические технологии развития креативного компонента акмеологической культуры	Процессуальный и содержательный аспекты творческой деятельности. Пять этапов творческой деятельности: подготовка, созревание, озарение, реализация, проверка. Формирование творческой индивидуальности. Стимулы и условия развития креативной личности. Методическое творчество как условие любой творческой деятельности. Принцип поиска различных подходов к явлениям и событиям. Принципы нешаблонного мышления. Принципы использования элементов случайности. Организация ситуации творческой деятельности как условие развития креативности. Креативный практикум: освоение методов и методик. Приемы развития воображения. Создание образа как модель творческого процесса: психология субъективной семантики; конструирование вербального образа. Направленное воображение (фантазирование) как навык творчества. Навыки и инструменты индивидуального творчества. Навыки совместного творчества: как рождают идеи в группе? Группа как ресурс коллективного творчества. Техники группового обсуждения: мозговой штурм и другие. Техники фасилитации и модерации. Многопозиционное видение и описание проблемы (задачи). Вариативный подход к решению проблем. Техники генерирования вариантов решения.

Таблица 3

V.2. Тематический план изучения дисциплины

№№ п/п	Разделы дисциплины	Виды учебной работы и их трудоемкость (час)								Формируемые компетенции			
		Лекции из них <i>прак. под.</i>		Прак. занятия из них <i>прак. под.</i>		Промежуточный контроль		Самостоятельная работа					
		Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно				
Раздел 1. Методологические основы творческой деятельности													
1.1	Методология и методы	2		1	1	4	1	2			8	10	УК-3

	творчества													ПК-3
1.2	Акмеологические условия и факторы творческой деятельности	2	1			4						8	12	УК-3 ПК-3
1.3	Психологические предпосылки проблемы творчества	2				4	2	2	1			8	11	УК-3 ПК-3
	Контроль										1			
Раздел 2. Психолого-акмеологические технологии развития творческой активности														
2.1	Основные психолого-акмеологические подходы к развитию профессиональной и личностной креативности	4		1		4						8	15	УК-3 ПК-3
2.2	Психолого-акмеологические технологии развития креативного компонента акмеологической культуры	2	1			4	1	2	1			8	15	УК-3 ПК-3
	Контроль										2			
	Итоговая аттестация									Зач.	Зач.			
	ИТОГО	12	2			20	6				3	40	63	

V.3. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа обучающихся заключается в инициативном поиске информации о наиболее актуальных проблемах, которые имеют большое практическое значение и являются предметом научных дискуссий в рамках изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа планируется в соответствии с календарными планами рабочей программы по дисциплине и в методическом единстве с тематикой учебных аудиторных занятий.

Основные направления самостоятельной работы:

- Изучение литературы и лекционного материала;
- Подготовка к лабораторным работам, завершение их, оформление отчета и его защита;
- Написание курсовых работ не предусмотрено.

V.3.1. Вопросы для самостоятельного изучения

Темы рефератов, эссе, докладов с компьютерной презентацией

1. Понятие о творчестве.
2. Творческая сущность человека.
3. Зарождение и развитие специализированных видов творчества.
4. Критерии творчества.
5. Основные формы творческой деятельности.
6. Психологические особенности творческой деятельности.
7. Гуманистическая направленность творческой деятельности.
8. Акме в творческой деятельности.
9. Условия развития творческой личности.
10. Креативный компонент акмеологической культуры.

11. Личностно-профессиональное развитие в процессе творчества.
12. Метод саморазвития в творчестве.
13. Структура и содержание творческой деятельности.
14. Психологические составляющие творческой деятельности.
15. Психологические механизмы творчества.
16. Состояние вдохновения в творчестве.
17. Влияние эмоций на творческую деятельность.
18. Общение и его роль в творческом процессе.
19. Факторы творческих способностей, их развитие.
20. Шаблонное и творческое мышление.
21. Особенности творческого мышления.
22. Психологические основы и механизмы творческого мышления.
23. Особенности мыслительной деятельности креативной личности.
24. Структура творческого мышления. Факторы творческого мышления.
25. Рациональность и иррациональность творческого мышления.
26. Процессуальный и содержательный аспекты творческой деятельности.
27. Пять этапов творческой деятельности: подготовка, созревание, озарение, реализация, проверка.
28. Формирование творческой индивидуальности.
29. Стимулы и условия развития креативной личности.
30. Креативный практикум: освоение методов и методик.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рефератов:

Написание реферата – это объёмный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат является самостоятельной научной работой, содержащей обзор состояния сферы предполагаемого исследования. Тема реферата выбирается студентом из программы или же студент может предложить свою, заранее ее согласовав с преподавателем.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата 15-20 стр. (включая список литературы и приложения).

Структура реферата:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (объем 1-2 стр.);
- основная часть 1-3 главы (обзор исследований по данной проблематике, результаты исследований автора по указанной теме, возможные направления дальнейших исследований);

- заключение (1-2 стр.);

- список используемой литературы (10-15 наименований).

Список располагается в алфавитном порядке.

Интернет источники указываются в конце списка, с сохранением нумерации.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта 14. Интервал 1,5.

Нумерация страниц в низу, по центру листа, арабскими цифрами.

Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Абзац – 1,25см.

В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы.

Титульный лист не нумеруется.

Начало нумерации со 2 стр. Реферат скрепляется в папку-скоросшиватель.

На подготовку и выполнение реферата отводится 6 часов.

Критерии оценки по реферату:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, раскрыты основные понятия проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи. Привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи. Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно.

Требования к оформлению реферата соблюдены частично. Не выдержан литературный стиль. Присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:

Написание эссе – вид самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на неё. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Требования к оформлению эссе:

Эссе должно иметь ограниченный объем (не более 10 страниц машинописного текста, формат страницы – А4, книжная ориентация, Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта 14. Интервал 1,5. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Нумерация страниц в низу, по центру листа, арабскими цифрами. В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы.

Эссе включает следующую структуру работы:

1. ФИО участника (полностью), страна, название учебного заведения, факультет, курс.

2. ФИО преподавателя, степень, должность, звание.

3. Название темы – на русском языке.

4. Аннотация: описывает цели, задачи, инструментарий и результаты проведенного исследования (теоретического или практического), а также возможности его практического применения.

5. Ключевые слова – на русском.

6. Текст должен содержать: - вводную часть: значение исследуемых научных фактов в теории и практике; - основную часть: анализ и обобщение материала, разъяснение собственной позиции; - выводы и рекомендации.

Работа обязательно должна содержать в себе ответы на вопросы, поставленные в вводной частью, демонстрировать конкретные выводы; - литературу. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы.

В эссе, рекомендуется использовать не менее 10 литературных источников. На подготовку и выполнение эссе отводится 2 часа.

Критерии оценки по эссе:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу. Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания создания презентаций: Создание презентаций – вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

Требования к компьютерной презентации:

Серией слайдов студент передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала.

Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует.

Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки компьютерной презентации:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Презентация четко

структурирована и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Студент неэффективно использует мультимедийные средства;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Требования к содержанию и презентации учебных проектов

В рамках учебной дисциплины предусмотрено выполнение информационных мини-проектов.

Проектная технология - это последовательная совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Основные требования к использованию метода проектов.

1.Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы /задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения.

2.Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3.Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

Использование исследовательских методов, предусматривающих определённую последовательность действий:

1. определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);

2. выдвижение гипотезы их решения;

3. обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений);

4. обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчётов, просмотров и пр);

5. сбор, систематизация и анализ полученных данных;

6. подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

7. выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные). Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы.

Структура подобного проекта: цель проекта, его актуальность — источники информации — обработка информации — результат (статья, реферат, доклад, видео)- презентация (публикация, обсуждение на конференции и т.д.). Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем.

Параметры оценки учебного проекта

Оценка содержания

- Проблемный характер раскрытия содержания проекта.
- Полнота представления результатов работы по проекту.
- Последовательность в изложении.
- Четкая формулировка выводов . Оценка представления
- Доступность, ясность излагаемого материала.
- Живое изложение, умение заинтересовать.
- Убедительность выступления.
- Культура речи, четкость дикции, темп изложения.
- Логическая завершенность выступления.
- Соблюдение регламента выступления.

Презентация основных результатов работы по проекту в Power Point

- Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами.
- Логическая последовательность информации на слайдах.
- Общее впечатление от просмотра презентации.

Ответы на вопросы

- Уровень владения проблемой.
- Уровень аргументации при ответе на вопросы.
- Доброжелательность. Максимальная оценка по каждому критерию — 10 баллов.

Для выставления окончательной оценки за проект определяется сумма баллов по всем критериям.

Таблица 5

В.3.2. Задания для самостоятельного выполнения

№ № п/п	Раздел дисциплины	Количество часов		Задания	Литература	Форма отчетности и контроля
		Очно	Заочно			
Раздел 1. Методологические основы творческой деятельности						
1.1	Методология и методы творчества	8	10	Понятие о творчестве. Творческая сущность человека. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Критерии творчества. Основные формы творческой деятельности. Психологические особенности творческой деятельности.	1,4,5	Доклад
1.2	Акмеологические условия и	8	12	Гуманистическая направленность творческой дея-	5, 4	Доклад

	факторы творческой деятельности			<p>тельности.</p> <p>Акме в творческой деятельности. Условия развития творческой личности. Креативный компонент акмеологической культуры.</p> <p>Личностно-профессиональное развитие в процессе творчества. Метод саморазвития в творчестве.</p>		
1.3.	Психологические предпосылки проблемы творчества	8	11	<p>Структура и содержание творческой деятельности.</p> <p>Психологические составляющие творческой деятельности.</p> <p>Психологические механизмы творчества.</p> <p>Состояние вдохновения в творчестве. Влияние эмоций на творческую деятельность.</p> <p>Общение и его роль в творческом процессе.</p>	1, 2, 3	Доклад
Раздел 2. Психолого-акмеологические технологии развития творческой активности						
2.1	Основные психолого-акмеологические подходы к развитию профессиональной и личностной креативности	8	15	<p>Факторы творческих способностей, их развитие.</p> <p>Шаблонное и творческое мышление. Особенности творческого мышления.</p> <p>Психологические основы и механизмы творческого мышления. Особенности мыслительной деятельности креативной личности.</p> <p>Структура творческого мышления. Факторы творческого мышления. Рациональность и иррациональность творческого мышления.</p>	4,5	Реферат
2.2	Психолого-акмеологические технологии развития креативного компонента акмеологической культуры	8	15	<p>Процессуальный и содержательный аспекты творческой деятельности. Пять этапов творческой деятельности: подготовка, созревание, озарение, реализация, проверка. Формирование творческой индивидуальности. Стимулы и условия развития креативной личности.</p>	5, 6	Реферат

				Креативный практикум: освоение методов и мето- дик.		
--	--	--	--	---	--	--

VI. Образовательная технология

Развитие креативности и высокого уровня самосознания личности предполагает комплексное воздействие на личность. Это возможно в процессе учебной деятельности при использовании различных методов активного обучения: проблемного обучения, многоплановой общественной деятельности, игрового обучения, совместной мыслительной деятельности с созданием специальных условий - образца творчества, неформальной обстановки, личностного общения со сверстниками, обеспечением максимально комфортного эмоционального климата в группе; безоценочным принятием и поддержкой друг друга, решением всевозможных проблемных задач, тренирующих интеллект и поведенческую гибкость, предметно-информационной обогатенности и других. Организация учебно-познавательной деятельности студентов с учетом данных факторов и с соблюдением ряда условий позволяет соединить креативное и нравственное развитие студентов. К ним относятся: создание условий для самореализации участников учебного процесса, организация нравственной среды развития и творческого процесса усвоения нравственных норм. Таким образом, необходим целостный теоретико-методический подход к формированию и развитию профессионального творчества обучаемых, предполагающий построение программы проблемно-деятельностного обучения и развития профессионального творчества обучаемых. Данная программа рассчитана на системное психолого-педагогического воздействие.

Программа тренинговых и игровых учебных занятий по дисциплине «Творческие PR-мастерские» была построена на основе человекоцентрированного, личностно-деятельностного, развивающего подходов к обучению с учетом принципов культуры - и природосообразности, диалектического метода познания. Работа по данной технологии велась в направлении развития самосознания студентов, развития творческого мышления и творческой деятельности, формирования знаний о нравственности и взаимоотношений на ее основе.

В преподавании дисциплины «Технологии творческих мастерских» используются следующие образовательные технологии:

- лекции и лабораторные занятия, на которых выполняются задания, практикуются доклады, реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, тестирование.
- самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение творческих заданий, написание рефератов, тезисов, статей, курсовых работ, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему контролю знаний к промежуточным аттестациям, итоговой аттестации;
- текущий и промежуточный контроль знаний, включая собеседование, консультации и тестирование по отдельным темам дисциплины, по модулю программы;
- НИРС, включающая занятия студентов в студенческом научном обществе, участие в конференциях, олимпиадах, изучения литературы и ее реферирование;
- консультирование студентов по вопросам учебной информации, написания тезисов, статей, докладов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы к лабораторным занятиям, а также тесты по отдельным темам программы в связи с промежуточными аттестациями, контрольные вопросы к итоговой аттестации.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности умений, наличие критического мышления и рефлексии.

сии, умений оперирования понятийным составом технических терминов, владения логикой творческого мышления.

Указанные оценочные средства, литература и методические указания к выполнению каждому лабораторному занятию, тесты по модулям программы представлены отдельно в виде учебно-методического комплекса дисциплины.

VII. Оценочные средства контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов

Вопросы для итоговой аттестации по дисциплине

1. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
2. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
3. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
4. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
5. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
6. Охарактеризуйте тесты креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, отметьте их достоинства и недостатки .
7. Чем отличаются трактовка феномена креативности и его диагностика Д. Б. Богоявленской от подходов Дж. Гилфорда и Е. Торренса?
8. Чем отличаются операции конвергентного и дивергентного мышления?
9. Л.С.Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.
10. Каковы относительные вклады наследственности и среды в развитие креативности?
11. Мышление и интеллект: каково их соотношение?
12. Эвристические приёмы решения творческих задач.
13. Креатив –методы как способы развития креативного мышления.
14. Методы генерирования идей.
15. Метод свободных ассоциаций как способ активизации креативного мышления.
16. Возможности использования эвристического приёма фокальных объектов для развития креативного мышления обучающихся.
17. Технология создания и использования интеллект-карт Т. Бьюзена.
18. Методы решения креативных задач.
19. Креатив-метод «Стулья Диснея» в процессе генерирования идей.
20. Латеральное мышление Э.де Боно и дидактические возможности метода
21. Морфологический анализ как метод генерирования идей.
22. «Мозговой штурм» :сущность, структура, особенности использования Психологические особенности коллективной мыслительной деятельности.. 23. Метод синектики как эвристическое развитие «мозгового штурма».
24. Исследование природы креативного мышления в отечественной психологии (Рубинштейн С.Л. , Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.)
25. Творческие алгоритмы как способы решения творческих задач.
26. Сущность креативного мышления, этапы и особенности его развития в детском возрасте.
27. Сущность АРИЗ, ТРИЗ, история развития. ТРИЗ-педагогика: основные технологические приёмы. Порядок формирования.

VIII. Методика балльно-рейтингового оценивания успеваемости студентов

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине

(включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает –

«зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационно ведомость;
- зачетно- экзаменационно ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационно ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом

должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- знания студента отличаются глубиной и содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основные вопросы, так и на дополнительные;

- при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;

- студент демонстрирует умение вести научную дискуссию.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- не раскрыто содержание вопросов, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов;

- допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы;

- на дополнительные вопросы студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

VIII. Информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1.Бордовская Н. В. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов/Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб.: Питер,2009.-304 с.

2.Булатова О. С. Искусство современного урока [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец./О. С. Булатова.-2-е изд., стер.-М.:Академия,2007.-256 с.

В. И. Теория обучения: современная интерпретация [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Педагогика и психология" и "Педагогика"/В. И. Загвязинский.-4-е изд., стер.-М.:Академия,2007.-192 с.

4.Загвязинский В. И. Общая педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по направлению 050700 "Педагогика"/В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова.-М.:Высш. шк.,2008.-391 с.

5.Константинов Н. А. История педагогики [Текст]: учеб. для студентов пед. интов/Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаева.-Изд. 6-е, доп. и перераб.-М.:Просвещение,2008.-447 с.:

6.Краевский В. В. Методология педагогики: новый этап [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец./В. В. Краевский, Е. В. Бережнова.-2-е изд., стер.-М.:Академия,2008.-400 с.

7.Мижериков В. А. Управление общеобразовательным учреждением [Текст]:слов.-справ. : учеб. пособие для студентов вузов/В. А. Мижериков ; под ред. П. И. Пидкасистого.- М.:Академия,2010.-384 с.

8. Митяева А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Социал. педагогика"/А. М. Митяева. - М.: Академия, 2008. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование) . - Библиогр.: с. 182-186

9. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец. (ОПД.Ф.02 - Педагогика)/ Н.Н. Никитина, Н. В. Кислинская. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 224 с.

10. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по непед. спец./Вульф В. З. [и др.]; под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Высш. образование, 2007. - 430 с.

11. Слостенко В. А. Педагогика [Текст]: учеб. по дисциплине "Педагогика" для студентов вузов по пед. спец./В. А. Слостенко, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенко. - 9-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 576 с.

15. Баранова Любовь Васильевна. Психолого-акмеологические особенности развития креативного мышления в раннем юношеском возрасте [Текст]: автореф. дис. ... канд. психол. наук/Баранова Любовь Васильевна. - Тамбов, 2009. - 24 с.

16. Креативная лаборатория: диалог творческих практик [Текст]: монографии/ Н. С. Бедова [и др.]; ред.-сост. О. А. Карлова. - М.: Акад. Проект, 2009. - 476 с.

17. Шамаева Римма Миннегалиевна. Креативность в музыкальной культуре [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурологии/Шамаева Римма Миннегалиевна ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2009. - 26 с.

18. Касумова Банати Солт-Ахмедовна. Дивергентные математические задачи как средство развития креативности мышления у младших школьников [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук/Касумова Банати Солт-Ахмедовна ; Дагестан. гос. пед. ун-т. - Астрахань, 2010. - 22 с.

б) дополнительная литература

19. Личностно-ориентированная психология : профилактика, коррекция, реабилитация [Текст]: тез. докл. и сообщ. науч.-практ. конф. 22-24 апр. 1997 г./Урал. гос. пед. ун-т ; отв. за вып. С. А. Минюрова. - Екатеринбург: [б. и.], 1997. - 92 с.

20. Личностно-ориентированная психология : профилактика, коррекция, реабилитация [Текст]: тез. докл. и сообщ. науч.-практ. конф. 22-24 апр. 1997 г./Урал. гос. пед. ун-т ; отв. за вып. С. А. Минюрова. - Екатеринбург: [б. и.], 1997. - 94 с.

3. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах [Текст]: учеб. пособие для вузов/Г. М. Коджаспирова. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 256 с.

21. Подласый И. П. Педагогика: новый курс [Текст]: учеб. для студентов вузов по пед. спец.: в 2 кн./И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС. - (Учебник для вузов). Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. - 2005. - 574 с.

22. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов/И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. - 365 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>
4. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
6. Международная конференция «Применение новых технологий в образовании» <http://www.bytic.ru>
7. Российский образовательный форум <http://www.schoolexp.ru>

8. ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия <http://www.wikiznanie.ru>
9. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org>
10. Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru>
11. Инновационная образовательная сеть «Эврика» <http://www.eurekanet.ru>
12. Центр дистанционного образования «Эйдос» <http://www.eidos.ru>
13. Библиотека Магистра (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВО) Электронные издания произведений и биографических и критических материалов <http://www.magister.msk.ru/library/>
14. Библиотека УрГПУ: <http://librari.uspu.ru/> 15. Электронная библиотека УрГПУ : <http://e-lib.uspu.ru/index.php>

IX. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

IX.1. Учебно-методическое обеспечение

Учебные пособия:

- Булатова О. С. Искусство современного урока [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец./О. С. Булатова.-2-е изд., стер.- М.: Академия,2007.-256 с.
- 16. Креативная лаборатория: диалог творческих практик [Текст]: монографии/ Н. С. Бедова [и др.] ; ред.-сост. О. А. Карлова.-М.:Акад. Проект,2009.-476 с.

Методические материалы (Электронные справочники):

Проектирование профессионального обучения https://studme.org/313364/pedagogika/proektirovanie_professionalnogo_obucheniya

IX.II. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- *Лекционная аудитория* (на 40-50 мест, проектор, компьютер);
- *Аудиовизуальные средства*: мультимедийный проектор, интерактивная доска, ПК, выход в интернет.

Учебно-методический комплекс по дисциплине
 Рекомендации к выполнению рейтинговых заданий
 Тесты для промежуточного контроля
 Рабочая программа дисциплины
 Компьютерные презентации

В преподавании Технологии творческих мастерских используются следующие образовательные технологии:

- лекции; лабораторные занятия, на которых выполняются лабораторные занятия в режиме тренинга, доклады, устные реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, ролевые игры, контрольные работы, тестирование.
- самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение творческих заданий, написание рефератов, тезисов, статей, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему контролю знаний к промежуточным аттестациям, к зачету;
- тестирование по отдельным темам дисциплины, по модулю программы;
- НИРС, включающие занятия студентов в студенческом научном обществе, участие в конференциях, олимпиадах;
- консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы к лабораторным занятиям, а также тесты по отдельным темам программы в связи с промежуточными аттестациями, контрольные вопросы к зачету.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности последовательного, доказательного критического

мышления и рефлексии, умений оперирования понятийным составом педагогических терминов, владения логикой творческого мышления.

Указанные оценочные средства, литература и методические указания к выполнению каждому лабораторным занятиям, тесты по модулю программы представлены отдельно в виде учебно-методического комплекса «Педагогическая техника».

Х. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

XI. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

- При реализации программы дисциплины «Технологии творческих мастерских» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия включают лекции и лабораторные занятия. Для контроля усвоения студентом данного курса используются контрольные работы и домашние задания. Самостоятельная работа студентов предполагает проработку лекционного и учебно-методического материала, включая рекомендуемую литературы для подготовки контрольным работам, а также выполнение домашних заданий.

- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и усвоения дисциплины предполагают промежуточный контроль при подготовке к лабораторным работам по контрольным вопросам, контроль в виде самостоятельных работ при выполнении домашних заданий.

При изучении лекционного курса следует вести подробный конспект лекций, позволяющий самостоятельно проследить логику изложения учебного материала. При непонимании учебного материала нужно пытаться правильно сформулировать вопросы к лектору и не стесняться задавать их. Наиболее глубокие знания будут получены студентом только тогда, когда им усвоена структура учебной дисциплины, своевременно и полно понята суть проблемы и пути её решения.

На лабораторных занятиях нужно внимательно ознакомиться с теоретической частью работы, изучить ход проведения работы, порядок обработки полученных результатов. Особое внимание следует уделить систематизации материала для формулировки вывода по результатам лабораторной работы, который способствует формированию базовых понятий изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студента должна начинаться с изучения конспекта, соответствующих разделов рекомендуемой литературы и теоретической части лабораторных работ. Затем следует ответить на контрольные вопросы, предлагаемые для лучшего усвоения учебного материала.

XII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке ДГПУ, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, есть индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач, избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль за качеством выполнения задания и оценивает работу.

Рекомендации по выполнению курсовой работы. Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов по месту работы студента. К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень узловых вопросов, список необходимой литературы. Излагая вопросы темы, следует строго придерживаться плана. Работа не должна представлять пересказ отдельных глав учебника или учебного пособия. Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, студенту следует выявить дополнительные источники и материалы. Выполненная курсовая работа представляется на рецензирование в срок, установленный графиком учебного процесса, с последующей ее устной защитой. Курсовая работа является самостоятельным творчеством студента, позволяющим судить о знаниях в области риторики. По общему правилу написание курсовых работ начинается с выбора темы, по которой она будет написана. Желательно, чтобы тема была актуальной. С выбором темы неразрывно связаны подбор и изучение студентом литературы и самостоятельное составление плана работы. Прежде всего, необходимо изучить вопросы темы по хрестоматийным источникам (учебники, учебные пособия и пр.), где материал излагается в наиболее доступной форме, а затем переходить к более глубокому усвоению вопросов выбранной темы, используя рекомендованную и иную литературу. После изучения литературы по риторике студент должен продумать план курсовой работы и содержание ответов на поставленные вопросы. Вместе с общими вопросами настоящих методических указаний студент должен четко соблюдать ряд требований, предъявляемых к курсовым работам, имеющим определенную специфику. Это, в частности, требования к структуре курсовых работ, ее источникам, оформлению, критериям ее оценки, ссылкам на нормативные акты, литературные источники, последовательность расположения нормативных актов и др.

ХIII. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В учебном процессе используются следующие информационные технологии:

- компьютерная техника и средства связи (компьютер, проектор, экран, видеокамера и др.);
- методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов и др.);
- перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта, электронные учебные и учебно-методические материалы);
- перечень программного обеспечения (системы тестирования) – перечень информационных справочных систем (Университетская библиотека Онлайн (ЭБС), «Консультант плюс»);
- мультимедийные средства представления лекционного и лабораторно-практического презентационного материала;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе, через личный кабинет студента и преподавателя;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.
- доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС университета), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента

(помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.