

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Факультет начальных классов
Кафедра литературы

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
И.А.Дибиров И.А.Дибиров
« 31 » 05 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.04 Детская литература

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки – «Начальное образование»
Квалификация (степень) – бакалавр
Формы обучения – очная, заочная
Сроки обучения – 4 года, 4 года 6 мес.

Темирханова Г.Б. Рабочая программа дисциплины «Детская литература». – Махачкала: ДГПУ, 2021.

Программа утверждена на заседаниях:

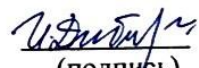
кафедры: литературы (протокол № 5 от «14» января 2021г.)
Зав. кафедрой: Кукуева А. 

ученого совета факультета начальных классов (ФНК)
(протокол № 5 от «30» апреля 2021г.)

Председатель совета Рамазанова Э.А., к.п.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ

(протокол № 3 от «31» мая 2021г.)

Председатель совета Дибиров И.А., д.п.н., профессор 
(ФИО, ученое звание) (подпись)

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение результатов (РО):

- формировать гуманитарное и историко-филологическое мышление;
- получить целостное представление о специфике детской литературы как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности;
- познакомить студентов с наиболее значительными произведениями разных жанров, со стилистическими особенностями творчества различных писателей, поэтов, драматургов, публицистов;
- научить студентов освоить анализ литературных произведений как произведений искусства, с учётом их специфической эстетической природы, воспитательных и познавательных функций;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка.

Требования к уровню освоения дисциплины:

- знать детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной, мировой и дагестанской культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- знать основные этапы развития русской детской литературы и её взаимодействие с устным народным творчеством; творчество выдающихся детских писателей, как русских, дагестанских, так и принадлежащих мировой культуре;
- знать основные исследования по проблемам детского чтения и детской книги, указанные в программе;
- знать основные методы и приёмы выразительного чтения художественного текста;
- уметь анализировать сюжет и композицию, систему образов, жанровую специфику произведений, адресованных детям;
- уметь использовать различные методы литературоведческого анализа;
- уметь подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, при непосредственном просмотре книг и периодических изданий;
- владеть навыками чтения и конспектирования необходимой литературы;
- владеть научными критериями отбора произведений для чтения учащихся разных возрастов;
- владеть ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

ПК- 1.	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе, с особыми потребностями в образовании в рамках образовательных программ.	Знать: методы объективной оценки возможностей обучающихся; Уметь: – определять наличие у детей особых потребностей в образовании; – подбирать подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся; – подбирать средства обучения на основе анализа их развивающегося потенциала. Владеть: навыками использования средств индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.
ПК-4.	Способен организовать образовательную деятельность по образовательным программам начального общего образования.	Знать: знать теоретическое содержание предметной области «Детская литература»; – литературоведческие основы и современные способы обучения литературному чтению в начальной школе; – знать научное содержание предметной области дисциплины «Детская литература». Уметь: разрабатывать учебные занятия в рамках ФГОС НОО в предметной области «Детская литература, в пределах основной образовательной программы НОО. Владеть: навыками практической организации учебных занятий в соответствии с ФГОС НОО по детской литературе.

Детский фольклор. Возникновение и развитие детской литературы в России в XV-XVIII вв. Детская литература XIX века (первый модуль)

Цель данного курса – по возможности свести в единую и многообразную, подвижную картину представления о значимости детской литературы в формировании личности ребёнка; сформировать у студентов целостное и системное представление о дисциплине, а также научить их навыкам работы с научной литературой и художественными текстами.

Ознакомить студентов со специфическими особенностями детской литературы, о её связях с народным творчеством, а также продемонстрировать студентам мировые истоки детской литературы, познакомить их с первыми писателями и первыми книгами для детей в России.

Начало XIX века – эпохальный период в русской культуре и новых ориентиров в развитии литературы; главный вопрос (народность), стоявший перед русской литературой, в том числе и детской. Важнейшее достижение детской литературы – обретение своего литературного языка в творчестве великого Пушкина. Возникновение критики детской литературы, закладывание основы её теории. Отбор произведений из общей литературы, наиболее подходящих для детского восприятия и важных для формирования у молодых поколений единых национальных представлений. Утверждение в детской литературе традиций образного представления философских идей – прежде всего в литературных сказках, произведениях на тему природы и истории.

Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века (третий модуль)

психологии, языкознания и других гуманитарных наук, приведшие к более глубокому постижению детского сознания и к рождению понятия «субкультура детства».

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Философия, культурология. Педагогика, психология, русский язык и культура речи, иностранный язык, история.	Иностранный язык, Педагогическая риторика, психология, история образования

Общая трудоёмкость дисциплины - 108 ч.

Форма обучения	Трудо- емкость	Виды учебной деятельности								
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Промежу точный контроль	СРС	Форма аттестаци и
		Всего	Практич. подго- товка	Всего	Практич. подго- товка	Всего	Практич. подго- товка			

Очная	108	14	4	30	20			27	37	Экзамен/ Зачет
Заочная	108	4	2	4	2			6	90	Экзамен/ Зачет

образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, часы				
			лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Всего часов
1.	1	Фольклор и детская литература. Возникновение и развитие детской литературы в России в XV- XVIII вв.	2	2			
	2	Детская литература первой половины XIX. Поэзия в детском чтении. В. Жуковский, А.Пушкин, П.П.Ершов.	1	2		2	
	3	Проза в детском чтении. А.Погорельский, В.Ф.Одоевский.	1	2		3	
	4	Детская литература второй половины XIX в. Русская поэзия. Ф.И.Тютчев, А. А.Фет, А.К.Толстой, А.Н.Некрасов, и др.	1	4		2	
		Проза. Л.Толстой, Ф.Достоевский, С. Аксаков, Мамин-Сибиряк. А. Чехов.	2	4		4	
	5	Писатели конца XIX. В.Короленко, Н. Гарин-Михайловский, А.Куприн и др.	1	2		4	
2.	6	Детская литература XX века. М. Горький, К.Чуковский, С.Маршак и др.	1	2		4	
	7	Поэзия серебряного века о детях и для детей. И. Бунин, А. Блок, К. Бальмонт, С. Чёрный. И. Северянин.	1	2		2	
	8	Проза в детском чтении. В. Катаев, А. Толстой, Н. Носов, В. Каверин, В. Крапивин, В. Драгунский, Ю. Коваль.	1	2		4	
	9	Природоведческая тема в детской литературе. М.Пришвин, К. Паустовский, В.Бианки и др.	1	2		4	
3.	10	Современная литература для детей. Постсоветский период и начало XXI века. Г.Остер, М. Москвина, С. Георгиев, И Востросаблин, А.И.Приставкин Б. Минаев, В.К.Железников, А Гиваргизов, В.Воскобойников.	2	4		4	
				2		4	
Промежуточный контроль							27

Итого:	14	30		37	108
---------------	-----------	-----------	--	-----------	------------

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (первого модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
	Введение. Детская литература как учебная дисциплина.	Детская литература как «суверенная держава» литературы общей. Современное понятие о детской литературе и её художественные критерии. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. Виды классификаций детской литературы: научная, жанрово-видовая, практическая. Соответствие детской литературы возрастным интересам, умственным возможностям, психологии ребёнка. Круг детского чтения как часть общей истории культуры. Цели и ценностные возможности чтения. Понятие «детская литература» и «детское чтение». Их взаимосвязь и различия. Роль иллюстрации в детской книге. Взаимосвязь текста и иллюстрации.
1.	Детский фольклор. Возникновение и развитие детской литературы в России в XV-XVIII вв.	Детский фольклор. Содержание, стиль, богатство жанров. Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие колыбельных песен, произведений игрового и внеигрового фольклора. Педагогическое значение этих жанров. Русские народные сказки. Классификация сказок. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей. Мировые истоки детской литературы. Мифологема о Божественном Ребёнке как основа детской литературы. Начало славянской книжной культуры. Русская детская литература в XVII- XVIII веках. Первый детский поэт Савватий. Московское барокко в детской литературе. Симеон Полоцкий – крупнейший писатель и педагог. Карион Истомина – первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь». Первая светская печатная книга-азбука Ивана Фёдорова. Реформы Петра I. Книга «Юности честное зерцало...» (1717 г.). Особенности ее стиля. Просветительская и литературная деятельность ф. Прокоповича, Екатерины II, Н. Новикова, Н. Курганова, А. Болотова. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»(1785 – 1789). Лубочная литература и народный театр.

2.	Детская литература первой половины XIX века. Поэзия в детском чтении. В. Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов.	Развитие литературы от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Понятие «народности» в детской литературе. Преобладание в детской литературе поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов, эмоциональность и музыкальность произведений. Литературная сказка, её расцвет. В. А. Жуковский. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность. В. Белинский о произведениях Жуковского для детей. Анализ стихотворений и сказок. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания. А. С. Пушкин. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. Высокое поэтическое мастерство в описании картин природы. Значение лирики Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы. Сказки Пушкина, связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Сочетание волшебного, бытового и сатирических начал. Особенности композиции и стиля сказок. Лёгкость и музыкальность стиха. Красочность пейзажа. Роль Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей. П. П. Ершов. Сказка «Конёк-Горбунок». Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки – Иванушка. Социально-сатирические мотивы. Волшебные образы: конёк-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др. Народность и композиция сказки. Отзывы о сказке В. Белинского, А. Пушкина и др.
3.	Проза в детском чтении. А. А. Погорельский, В. Ф. Одоевский.	А. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Особенности композиции, педагогические мотивы. Л. Толстой о значении повести-сказки. В. Ф. Одоевский. Педагогические идеи писателя. Сказки и рассказы для детей. Идеино-тематическое разнообразие произведений, объединённых в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки.
4.	Детская литература второй половины XIX века. Поэзия. Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков и др.	Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Дедушка», «Песня Ерёмушки»). Реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Поэтические картины русской природы (отрывки из поэм «Саша». «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зелёный Шум»). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»). Роль Некрасова в развитии поэзии для детей. Некрасов и поэты «поэты некрасовской

		школы»: традиции реализма, гражданственность и демократизм. Поэзия «чистого искусства» (Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Толстой). Тематика и проблематика. Пейзажная лирика, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала. Своеобразие изобразительных средств: пластичность образов, широкое использование звукописи, символики, богатая метафоричность. Антологическая поэзия. Поэт-эллинист А. Н. Майков.
4.	Проза. Л. Толстой, Ф. Достоевский, С. Аксаков, А. Чехов	Роль Л. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука», «Русская книга для чтения». Идеинотематическое и жанровое разнообразие произведений, включённых в «Русскую книгу для чтения». Источники этих произведений. Маленькие рассказы для детей. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения. Разнообразие тематики, яркость образов, глубина и искренность чувства, простота композиции, выразительность, лаконизм, народность языка. Ф. М. Достоевский. Дети – самая большая боль, но и самая большая любовь Достоевского. Произведения о детях, вошедшие в «Дневник писателя». «Мальчик у Христа на ёлке», «Маленький герой и другие рассказы. Отличие «детской» прозы Достоевского по своему художественному качеству от потока слащавых подделок. Изображение детских характеров в трудных, переломных моментах в их жизни, даже криминальных. А. П. Чехов. Рассказы о детях. Изображение жизни «маленьких каторжников» в рассказах («Ванька», «Спать хочется», «Беглец» и др.). Поэтическая интонация в описании Варькиных и Ванькиных воспоминаний – и трагические финалы рассказов. Юмор. Противопоставление мира взрослых и детей в рассказе «Событие». Обличение социальной несправедливости через показ тяжёлой жизни детей.
5.	Писатели конца XIX и начала XX веков. В. Короленко, Н. Гарин-Михайловский, Л. Андреев, А. Куприн, А. Серафимович и др.	Обращение русских писателей к детскому сознанию, для того чтобы привлечь внимание русской общественности к социальному неустройству и жесточайшему положению детей, подавленных тяжёлой работой и нуждой. Л. Н. Андреев. Реалистическая основа рассказов о тяжёлом детстве («Петька на даче», «ангелочек» и др.). Крушение хрупкого идеала в рассказах. «Кусака» - трагическая история бездомной собаки. В. Г. Короленко Авторская обработка повести «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманизм. Облагораживающее влияние дружбы с «детьми подземелья» на Васю. Психологизм в раскрытии детских образов.

		А. И. Куприн. Гуманизм произведений писателя, посвященных детям («Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Ю-ю», «Сапсан»). Своеобразие решение темы цирка – любимого детского зрелища. А. И. Свирский. Изображение жизни людей, « выпавших из жизни» в повести «Рыжик» Перипетии судьбы Саньки Рыжика – российского Оливера Твиста. «Цирковая» тема повести. Гуманистическая направленность и жизнеутверждающий пафос в повести.
--	--	---

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (второго модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
6.	Детская литература XX века. М. Горький, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак – родоначальники детской литературы	Роль Горького в развитии детской литературы советского периода. Проблематика основных статей Горького, посвящённых детской литературе («Литературу – детям и др.).Объединение Горьким писателей молодой советской литературы. Требования Горького к советской детской литературе: насыщенность произведений сведениями о развитии человеческого общества; формирование материалистического мировоззрения у подрастающего поколения; воспитание творцов, способных создать новое общество; необходимость соблюдения специфики в произведениях, адресованных детям. Тема детства в произведениях Горького. Автобиографическая трилогия. Повесть «Детство» - традиции и новаторство в автобиографическом цикле. К. Чуковский – теоретик детской литературы и детского творчества. Книга «От двух до пяти». Многогранность творчества К. Чуковского. Литературные сказки для маленьких детей. Использование традиций русского и зарубежного фольклора Идеиная и познавательная сторона сказок. Драматизм сюжетов, Необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики. Заповеди для детских поэтов и их воплощение в произведениях Чуковского. Переводы Чуковского зарубежных классических и фольклорных произведений. С. Я. Маршак. Лирические стихотворения для взрослых, их философичность, лаконизм. Фольклорные источники произведений Маршака. Стихотворные сказки, их поэтичность, мудрость, глубина. С. Я. Маршак – переводчик. Пьесы-сказки Маршака. Истории создания и источники пьес. Лиризм пьесы «Двенадцать месяцев». Роль К. И. Чуковского, С. Я. Маршака в развитии детской литературы.

7.	Поэзия серебряного века о детях и для детей. И. Бунин, А. Блок, С. Городецкий, С. Чёрный.	Новые тенденции в поэзии. Глубокий интерес символистов к поэзии детства. Журнал «Тропинка». Детские стихи и переводы К. Д. Бальмонта. Произведения И. Бунина, вошедшие в круг детского чтения. Художественное мастерство, лаконизм стихотворения «Детство». Сказочное в пейзажах стихотворения «Листопад». Преобладание поэтической сказки в пейзажной поэзии М. Пожарова. Сборники для детей А. Блока. Стихотворения юного Саши Блока. Сборник «Круглый год». Стихи о животных и стихи для маленьких детей: «Вербочка», «На лугу». «снег да снег», «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Своеобразие их интонаций, мелодики, рифмовки. Стихи о детях. Игровой характер стихотворений. Продолжение традиций серебряного века писателями-эмигрантами. «Детский остров» Саши Чёрного. «Дневник Фокса Микки» - остроумный взгляд на человеческую жизнь глазами животного. Мастерство перевоплощения в ребёнка-рассказчика. Юмор. Лиризм. Образный строй детских стихов. Роль Саши Чёрного в развитии поэзии для детей. Появление в детских журналах стихотворений С. А. Есенина. Пейзажная лирика поэта, вошедшая в круг детского чтения. Анималистичность его поэзии. Стихи о животных. Стихотворения о детях («Побирушка», «Бабушкины сказки»). Стихотворные сказки.
8.	Проза в детском чтении. А. Гайдар. В. Катаев. А. Толстой, Н. Носов, В. Каверин, В. Крапивин. В. Драгунский, Ю. Коваль.	Приключенческие повести А. Гайдара («Школа», «РВС». «Военная тайна» и др.). Жанровое своеобразие. Стивенсоновские традиции. Драматическая напряженность повествования. Повесть «Тимур и его команда» и её роль в воспитании нескольких поколений детей; влияние гайдаровских героев на советских школьников («тимуровское» движение). Лирические повести «Голубая чашка» и «Чук и Гек». Сочетание сказки и бытового повествования в «Чуке и Геке». Психологическая достоверность и глубина образов детей. Сказочный зачин, его роль, попытка социальной расшифровки. Мастерство языка в повестях. Гайдаровская линия в русской прозе: «Всадники на станции Роса», «Мальчик со шпагой» В. П. Крапивина, «Кортик», «Бронзовая птица» А. К. Рыбакова. А. Толстой. Детское творчество Толстого, художника «большого, ценного, весёлого таланта». Рассказы, сказки для детей. «Золотой ключик, или приключения Буратино». Итальянский источник повести и принципиальное отличие от него. Фольклорные основы образа главного героя. Место и роль двух сказочных повестей в истории детской литературы. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Традиции Л. Толстого.

		В. К. Железняков. Сложность взаимоотношений личности и коллектива, острота постановки нравственно-этических проблем в повести «Чучело» и в других произведениях В. Железняка. Творчество Н. Н. Носова для детей. Остроты сюжета, комические ситуации. Лаконизм рассказов, роль диалогов, действия. Язык. Трилогия Носова о Незнайке. Сказочные традиции в изображении маленьких человечков и реалистические картины жизни. Имена – прозвища персонажей. Творчество Ю. Ковалёва. Метафоризм, притчевое, философское начало прозы Ковалёва. Мастерство изображения детского характера; особенности комизма. Соединение лирики и юмора в произведениях Носова, Драгунского и Ковалёва.
9.	Природоведческая и художественно-познавательная тема в детской литературе. М. Пришвин, К. Паустовский, В. Бианки, Б. Житков.	М. М. Пришвин. Природа – основная тема творчества Пришвина. Рассказы для детей, объединённые в сборнике «Золотой луг». Научная достоверность, точность описаний явлений природы. Богатство языка, пришвинская метафора. Превращение реального, живого в сказочное в рассказах «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Ёж» и др. Тема материнства в животном мире («Ребята и утята», «Орлиное гнездо» и др.). Цикл «В краю дедушки Мазая». Тема. «Изобретатель», «Гаечки». Образы. Стихотворения в прозе. («Разговор деревьев», «Именины осинки» и др.). «Кладовая солнца». Своеобразие жанра. Смысл заглавия. Жанр сказки – были применительно к рассказам Пришвина из «Золотого луга». В. В. Бианки. «Сказки – несказки Бианки, их отличия от «сказок – былей» Пришвина. Научная достоверность. Огромны познавательный материал, обрамлённый в сказочную форму. Использование сюжетов русских народных сказок, их трансформация. Сказки – диалоги. Традиция Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Лесная газета» как природоведческая энциклопедия для школьников. История издания книги. Разнообразие журнально – газетных жанров в «Лесной газете». К. Г. Паустовский. «Гармония человеческих чувств и прекрасного в природе – идеал Паустовского». Романтические повести о море и сильных людях («Кара-Бугаз»). Художественное открытие Паустовским Мещорского края. Лирическое звучание рассказов К. Паустовского «Жильцы старого дома». Поэтизация природы («Барсучий нос», «Кот-варюга», «Подарок», «Ленька с Малого озера», «Золотой линь», «Резиновая лодка» и др.). Сказки («Стальное колечко», «Растрёпанный воробей», «Тёплый хлеб»). Отражение традиций Г. Х. Андерсена в сказках. Нравственно-эстетические проблемы в сказках. Лиризм, образность, эмоциональность языка.
10.	Современная литература для детей (третий модуль).	90-е годы – время переустройства всей жизни страны. Основные вопросы общественного сознания: отношение к СССР и культуре советского прошлого, воссоединение

	Постсоветский период и начало XXI века. М. Москвина, Г. Остер, С. Георгиев. И.Востросаблин, С. Козлов, Б. Минаев, Т. Крюкова, А. Гиваргизов, В. Воскобойников.	отечественной культуры, разорванной идеологами на советскую и нес советскую, разрушение демаркации между отечественной культурой и культурой капиталистического мира и отказ от двухполюсного понимания мировой культуры. Попытка развенчать «гайдаровский миф» не удалась. Задача историков и литературоведов – дать более и менее удовлетворительное объяснение «феномену Гайдара». Возникновение новых понятий: забытая и утаённая литература, возвращенная литература. Полоса «чёрного» юмора и маргинальность в детской литературе. Иронические произведения Г. Остера – продолжение традиций «нонсенса»; тип героя (дети и звери); скрытая мораль; юмор и фантазия. М. Москвина. – жанры, темы, герои; особенности комического; гротескность ситуаций. острохарактерные герои; экзистенциальные мотивы. С. Георгиев – разнообразие жанров; пародийность, метафоризм, философское начало (типология характеров героев). И. Востросаблин – приёмы пародирования жанра «страшилки» в рассказах И. Востросаблина («Чёрная рука из 2-го подъезда», «Страшная квартира», «зелёные туфли»). С. Козлов – переосмысление традиций фольклорной сказки в изображении героев; поэтичность и точность словесного выражения. Б. Минаев – продолжение классической реалистической традиции в изображении детства. В. Гиваргизов – образы ребёнка и взрослого; игровое начало. Г. Крюкова – тип героя и образ мира; причины популярности произведений. В. Воскобойников – глубина осмысления феномена детства; разнообразие жанров (лирические повести, рассказы о православных святых. Переосмысление знаменитого жанра – серия («Жизнь замечательных детей»). Детская поэзия данного периода – авторы, темы, особенности поэтики.
--	--	--

3.2. Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объём часов	Тема лекций
1.	2	2	Детский фольклор. Возникновение и развитие детской литературы в России в XV – XIX вв.
2.	2	1	Детская литература первой половины XIX в. Поэзия в детском чтении.
3.	3	1	Проза в детском чтении первой половины XIX века.

4.	4	1	Детская литература второй половины XIX века. Поэзия.
4.	4	2	Проза. Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов и др.
5.	5	1	Писатели конца XIX и начала XX веков для детей и о детях
6.	6	1	Детская литература XX века. Становление советской детской литературы
7.	7	1	Поэзия серебряного века о детях и для детей.
8.	8	1	Проза в детском чтении. А. Гайдар, В. Катаев, А. Толстой. Н. Носов, В. Драгунский, В. Железняков и др.
9.	9	1	Природоведческая и научно-познавательная тема в детской литературе
10.	10	2	Современная литература для детей. Постсоветский период и начало XXI века.
	Итого	14	

3. 3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объём часов	Тема практического занятия
1.	1	2	Русские народные сказки, их нравственно-этическая направленность и поэтические особенности.
2.	2	2	Художественное своеобразие сказок А. С. Пушкина, их воспитательное, нравственное и эстетическое значение
3.	3	2	Литературная сказка первой половины XIX века (сказки А. Погорельского «Чёрная курица» и В. Одоевского «Городок в табакерке»).
4.	3	2	Формирование и развитие теории критики детской литературы. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.
5.	4	2	Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство»
6.	4	2	«Детство Тёмы» Н.Г. Гарина-Михайловского – классическое произведение жанра повести о детстве.
7.	5	2	Святочный рассказ в детской литературе конца XIX – начала XX вв.
8.	5	2	Рассказы А. П. Чехова о детях и для детей.
9.	5	2	Повесть «Детство Никиты» А. Толстого.
10.	6	2	Повесть А. М. Горького «Детство». Проблематика и поэтика.
11.	6	2	Рассказы А. П. Гайдара «Голубая чашка» и «Чук и Гек»
12.	9	2	Мир природы в книгах для детей (М.Пришвин, Г. Скребицкий, К. Паустовский, В. Бианки,
13.		2	Сравнительно-сопоставительный анализ двух повестей (В. Катаев «Сын полка», В. Богомолов «Иван»).
14.		2	Сказки Гамзата Цадасы.
15.	10	2	Повесть В. Железникова «Чучело».
	Итого	30	

Семинар №1

Русские народные сказки их нравственно-этическая направленность и поэтические особенности.

1. Место и значение русских народных сказок в кругу детского чтения.
2. Виды народных сказок, характерные черты каждого из них.
3. Волшебные сказки, их познавательное, воспитательное и эстетическое значение.
4. Сказки о животных как самый распространённый среди детей вид сказок. Воспитательное значение сказок о животных в формировании бережного отношения к природе.
5. Художественное своеобразие русских народных сказок.

Семинар №2.

Художественное своеобразие сказок А. С. Пушкина, их воспитательное, нравственное и эстетическое значение.

1. Народность и реализм сказок А. С. Пушкина.
2. Темы и образы сказок Пушкина.
3. Поэтические особенности сказок Пушкина.

Семинар №3.

Литературная сказка первой половины XIX века (сказки А. Погорельского «Чёрная курица» и В. Одоевского «Городок в табакерке»).

1. Литературная сказка, её сходство и отличие от сказки фольклорной.
2. Волшебная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители». Особенности сюжета и композиции в повести.
3. Психологическое мастерство автора в создании характера Алёши.
4. Сказка В. Одоевского «Городок в табакерке». Проблематика и поэтика сказки.
5. «Городок...» как первое научно-познавательное произведение для детей.
6. Образ главного героя.

Семинар №4.

Формирование и развитие теории и критики детской литературы. В. Г. Белинский, И. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.

1. В. Г. Белинский о роли книги в воспитании ребёнка, о круге детского чтения.
2. Борьба В. Белинского за реализм и народность детской литературы..
3. Определение В. Белинским специфики детской литературы.
4. Деятельность Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов в области детской литературы. Требования реализма, народности и художественности в статьях и рецензиях И. Чернышевского и Н. Добролюбова о детской литературе.

Семинар №5.

Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Проблематика и поэтика.

1. История создания трилогии «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857).
2. Формирование и становление личности Николеньки Иртеньева. Автобиографичность и собирательность образа главного героя.
3. Образы воспитателей Николеньки Иртеньева.

Семинар №6.

«Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского – классическое произведение жанра повести о детстве.

1. Краткий пересказ о жизни и творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского. Автобиографическая повесть «Детство Тёмы» - продолжение традиций Л. Толстого и С. Аксакова.
2. Особенности психологизма в изображении характера ребёнка.
3. Тема дома, семьи. Столкновение двух систем воспитания в семье.

Семинар №7.

Святочный рассказ в детской литературе конца XIX-начала XX вв.

1. Поэтика святочного рассказа, его истоки. Гуманизм произведений Ф. М. Достоевского и Г. Х. Андерсена: (рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и сказки «Девочка со спичками»).

2. Рассказ Достоевского и традиции рождественского рассказа. Сказка Андерсена как источник сюжета. Сюжет о не свершившемся рождественском чуде.

3. Рождественский рассказ Л. Н. Андреева «Ангелочек».

4. Стихотворение А. Блока «Сусальный ангел».

5. А. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Семинар №8.

Рассказы А. П. Чехова о детях и для детей

1. Отношение А. П. Чехова к вопросам воспитания.

2. Гуманистическая направленность рассказов Чехова о детях.

3. Обыденность тем и важность социальных выводов в рассказах Чехова о детях.

4. Художественное мастерство А. П. Чехова – детского писателя.

Семинар №9.

Повесть «Детство Никиты» А. Толстого

1. История создания повести. Первоначальное название произведения. «Детство Никиты» - завершение традиций повестей об усадебном детстве. Двухтемность произведения: жизнь природы и жизнь ребёнка, их органическое слияние.

2. Сопоставительный анализ двух произведений: повести А. Толстого «Детство Никиты» и повести Л. Толстого «Детство». Сходство и различие.

3. Образ Никиты. Формирование личности и становление характера. Очарование детства, «золотая, золотая невозвратимая пора детства...». Поэзия домашнего очага и материнской любви.

4. Дворянские дети и крестьянские дети (Мишка Коряшонок, Степка Карнаушкин и другие).

5. Природа глазами ребёнка в повести. Образы животных. Анализ вставной новеллы о скворце Желтухине.

Семинар №10

Повесть А. М. Горького «Детство». Проблематика и поэтика.

1. История создания трилогии («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Традиции автобиографической повести XIX века в «Детстве» М. Горького. Отличие повести Горького от других автобиографических повестей.

2. Формирование личности под воздействием среды. Автобиографичность основного образа повести – Алёши Пешкова.

3. Тема семьи в повести (взаимоотношения бабушки – деда, матери – отца). Образ бабушки Акулины Ивановны. Русский национальный характер в изображении М. Горького. Значение бабушки в жизни главного героя.

4. Библейские мотивы (бог деда, бог бабушки) и мотив мифологии в повести.

5. Композиция в повести. Лирические отступления и т. д.

Семинар №11.

Рассказы А. П. Гайдара «Голубая чашка» и «Чук и Гек» (1936).

1. История создания рассказа. Основные образы. Мудрость чувств ребёнка в «Голубой чашке».

2. Композиция. Проблематика и поэтика рассказа.

3. Рассказ «Чук и Гек» (1939).

4. История создания. Первое название рассказа («Телеграмма»).

5. Основные образы «Чука и Гека».

6. Композиция. Проблематика и поэтика рассказа.

Семинар №12.

Мир природы в книгах для детей (М. М. Пришвин, Г. А. Скребицкий, К. Г. Паустовский, В. В. Бианки).

1. Традиции природоведческой литературы для детей. Открытие тайн и красоты природы.
2. Содружество человека и природы. Нравственная направленность произведений, их воспитательная и эстетическая роль.
3. Лиризм, образность эмоциональность языка в рассказах.
4. Антропоморфизм в создании образов животных и птиц. Сказочный мотив в произведениях.

Семинар №13.

Сравнительно-сопоставительный анализ двух повестей (В. Катаев «Сын полка», В. Богомолов «Иван»).

1. Особенности форм повествования в обеих повестях.
2. Роль изобразительных средств (портрет, пейзаж, интерьер) в создании правдоподобия повествования у обоих авторов.
3. Особенности финала каждой из повестей. Тип героя у Катаева и Богомолова.
4. Определить принципиальную разницу позиций обоих авторов.

Семинар №14.

Сказки Г. Цадасы.

1. Творческий путь Г. Цадасы. Оптимизм, жизнелюбие, юмор, вера в будущее в стихах для детей.
2. Сказки для детей («Сон», «Сказка о голубке с лазоревой шейкой и о вороне, подружившемся с мышкой», «Сказка о зайце и льве»).
3. Умелое использование собственных и восточных традиций.
4. Тема дружбы, братства, взаимовыручки в сказке.
5. Лирическая сказка «Сон». Сочетание двух планов (сказочного и бытового).
6. Сказочный приём сна. Атрибуты горского сказочного эпоса (нарты, дэвы, джины, людоеды, мифические существа).
7. «Сказка о голубке с лазоревой шейкой...». Мотив дружбы и братства.
8. Образ голубки-вожака. Народная мудрость и юмор в обрисовке персонажей. Философская основа сказки
9. «Сказка о зайце и льве». Столкновение добра и зла. Отображение в сказке стихийного народного праздника с его энергией и ритмикой.
10. Учёт специфических особенностей детской литературы. Влияние К. И. Чуковского. Воспитательная, художественная и эстетическая ценность творчества Г. Цадасы.

Семинар №15.

Повесть В. Железникова «Чучело».

1. Проблема детской и подростковой жестокости. В чём, на ваш взгляд, причины детской жестокости – этого психологического феномена, который становится всё более яркой приметой времени?
2. Образы Лены Бессольцовой и её бабушки. Проанализировать художественные средства, используемые автором при создании этих образов.
3. одноклассники Лены. Расскажите о каждом из них: Железной Кнопке, Рыжем, Попике, Шмаковой, Димке Сомове.
4. Какова роль школы в этой драме? Каковы пути преодоления изоляции ребёнка в коллективе? Как гуманизировать межличностные отношения в школьной среде?

3. 4. Лабораторные работы

№ п/ п	Номер раздела дисциплин ы	Наименование лабораторной работы	Наименование лаборатории	Трудоёмкос ть, часов
1				
2				

3. 5. Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоёмкос ть, часов
Раздел 1	1	Ведение читательского дневника	4
	2	Написание реферата, подготовка к тестированию	4
	3	Подготовка к экспресс - вопросу на практическом занятии по теме 9; ведение читательского дневника	6
Раздел 2	4	Подготовка к вопросам самостоятельной работы по теме 1 и 2; подготовка текстов наизусть, ведение читательского дневника	7
	5	Написание рецензии, подготовка к тестированию по теме 3	4
	6	Подготовка к тестированию, ведение читательского дневника, подготовить обзор одного из периодических изданий для детей	4
	7	Работа с домашним заданием по теме 7, 8, подготовка к докладу, ведение читательского дневника	4
	8	Ведение читательского дневника, подготовка к тестированию, работа с вопросами для самопроверки	4

3.6. Домашние задания, типовые расчеты и т. д.

Самостоятельная работа студентов.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы по темам

Тема 1.

1. В чём специфика детской литературы?
2. Каковы функции детской литературы?
3. Основные цели и задачи детской литературы.
4. Назовите этапы развития детской литературы.
5. Что входит в понятие «круг детского чтения»?
6. Что значит учёт возрастных особенностей в детской литературе?

Тема 2.

1. Произведения каких родов и жанров включает устное народное творчество?
2. Что такое «детский фольклор»?
3. Что такое «круг детского чтения»?
4. Чем объясняется изменения в круге детского чтения?
5. Перечислите особенности жанра литературной сказки?

6. Кто из известных детских писателей ввёл термин «перевёртыши» для обозначения особого рода прибауток? В чём особенность этого детского жанра?
7. Какое свойство загадок приводит ребёнка к размышлению и о чём?
8. Подберите несколько пословиц и поговорок на одну тему.
9. Определите педагогическое значение поговорок, пословиц, загадок.
10. Почему в 20-е годы XX в. некоторые педагоги и литературные критики выступали против включения сказок в детские книги?
11. Подберите несколько сказок одного жанра в обработке разных авторов (К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого и др.). Чему может радоваться и огорчаться ребёнок, слушая и читая эти сказки?
12. Какая композиционная особенность свойственна волшебным сказкам? Проиллюстрируйте ответ несколькими примерами.
13. Какое историческое время на Руси называют предисторией русской детской литературы? Какие особенности этого времени создали реальную почву для её рождения?
14. Как называлась первая рукописная книга для детей? Расскажите о её особенностях и предназначении.
15. Расскажите о первой, дошедшей до нас печатной детской книге и её авторе.
16. Каким вкладом в детскую литературу известен справщик московского печатного двора Савватий?
17. В чём оригинальность педагогических взглядов Семёона Полоцкого?
18. Кто был первым русским писателем и поэтом, целиком посвятившим своё творчество детям?
19. На какие периоды можно разделить всю историю древнерусской детской литературы, и чем знаменателен каждый из них?
20. Какое влияние на дальнейшее развитие литературы для детей в XVII в. оказали реформы Петра I?
21. Что за книга «Юности честное зерцало»? Кому она адресована?
22. Расскажите о своеобразии и назначении книги Н. Г. Курганова «Письмовник».
23. В чём уникальность вклада в развитие детской литературы первого русского учёного-астронома А. Т. Болотова?
24. Что вы знаете о первом в России театре для детей? Какие из сценических произведений этого театра дошло до нас, кто его автор и каково содержание?
25. Что побудило Екатерину II начать писать для детей? Назовите наиболее известные её творения.
26. Подготовьте сообщения о деятельности Н. И. Новикова в области просвещения, книгоиздательского дела и детской литературы.
27. Какое название выбрал Н. И. Новиков для первого детского журнала? Докажите, что напечатанные в журнале произведения соответствовали этому названию.
28. Кто, по мнению литературоведов, был самым крупным представителем русского сентиментализма? В чём особенности этого литературного течения?
29. Какие произведения Н. М. Карамзина прочно вошли в круг детского чтения и почему?
30. Какие основы для дальнейшего развития детской литературы были созданы в XVIII в.?

Тема 3.

1. Какие важные события в истории России в первой половине XIX века оказали серьёзное влияние на духовную жизнь страны, и нашли отражение в детской литературе? Приведите примеры.
2. Какие произведения И. А. Крылова наиболее прочно вошли в круг детского чтения на долгие годы?
3. Какие произведения В. А. Жуковского вы включили бы в круг детского чтения и почему?

4. В чём особенность художественных средств Пушкинских сказок? Докажите на примере конкретного произведения.

5. Найдите и выпишите из известных сказок Пушкина примеры волшебных превращений.

6. Кому А. С. Пушкин предполагал передать по наследству сочинение произведений в сказочном роде?

7. Каковы литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок»?

8. Подготовить доклад на тему: «Особенности работы с литературной сказкой в младших классах». Составить кроссворд и головоломку по сказке П. Ершова «Конёк-горбунок».

Тема 4.

1. В какой повести А. Погорельского наиболее органично соединились фантастический и реальный планы повествования? Докажите это с помощью текста.

2. Найдите в тексте сказки А. Погорельского «Чёрная курица» признаки сказочности, явные свидетельства сказочной традиции и запишите их. Для этого имеет смысл проанализировать разные аспекты произведения: художественные образы сказки. Фон на котором они действуют, строй речи, приёмы описания. Определите, в чём значение произведения писателя для нравственного и эстетического воспитания детей.

3. Кто из детских писателей публиковал свои произведения под псевдонимом «Дедушка Ириней»? Что наиболее характерно для его произведений?

4. Почему «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского называют первой в детской литературе научно-познавательной сказкой?

5. Какова художественная функция мотива сна в произведениях А. Погорельского и В. Одоевского?

Тема 5.

1. Что говорил В. Белинский о специфике детской литературы?

2. Какие статьи Белинского вы можете назвать?

3. Какие требования предъявлял Белинский к детскому писателю?

4. Какова роль Белинского в создании теории и критики детской литературы?

5. Как и кем взгляды Белинского на детскую литературу были развиты во второй половине XIX века?

6. Какие требования предъявляли Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов к прогрессивной детской книге?

7. Законспектируйте статью или рецензию (любую) В. Белинского о детской литературе.

Тема 6.

1. В чём своеобразие формы и языка стихов Н. А. и юношества (Ф. Тютчев, А. Толстой, А. Фет, А. Майков, И. Никитин, Л. Плещеев и другие)? Некрасова для детей? Ответ проиллюстрируйте примерами.

2. Можно ли говорить о педагогических установках детской поэзии Н. А. Некрасова? Если да, то о каких? Насколько они созвучны современным?

3. Подготовьте выставку литературы на тему: «Произведения русских поэтов второй половины XIX века для детей подготовьте необходимые комментарии.

Тема 7.

1. Какие учебные книги Н. Л. Толстого вам известны? Почему о них можно говорить как о громадном и разнообразном литературном наследстве?

2. Насколько, по-вашему, композиция «Новой азбуки» Н. Л. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребёнка?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Дети в изображении Л. Н. Толстого».

4. Какие мотивы появляются в развитии сюжета с изменяющимся пространством в рассказе Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»? Проследите развитие этих мотивов на протяжении всего произведения.

5. Как связаны в тексте организация пространства и мотивировка поступков мальчика в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке»? Отметьте в тексте пространственные перемещения героя.

6. Известно убеждение Д. Н. Мамина-Сибиряка о том, что книга для детей формирует разум и воспитывает чувства ребёнка. Какими литературными средствами сам писатель пытался этого достигнуть?

7. В чём особенность изображения детства в творчестве А. П. Чехова? В каких произведениях писателя это проявляется? Подберите несколько примеров.

Тема 8.

1. Как сложилась судьба литературной сказки 60-70-х годов XIX века?

2. Какие споры и дискуссии вели педагоги и литераторы по поводу литературной сказки для детей?

3. Почему педагог Ф. Г. Толь был против литературных и народных сказок в детском чтении?

4. Кого из русских сказочников данного периода называли «русским Андерсеном»?

5. Перечислите сказки Н. П. Вагнера.

6. Как называлась первая книга для детей А. Г. Коваленской? Назовите несколько сказок из этой книги.

7. Назовите, какие сказки А. Коваленской вам не понравились? Объясните причину.

Тема 9.

1. Какова сквозная тема русской литературы конца XIX – начала XX вв.? Перечислите писателей, изобразивших судьбу страдающего ребёнка.

2. В чём трагизм судьбы ребенка-артиста в рассказе Д. В. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».

3. Кто автор рассказов «Белый пудель»? Что вы можете рассказать о других произведениях этого писателя для детей?

4. Как переплетаются судьбы несчастных детей и «счастливого» мальчика в повести В. Короленко «Дети подземелья»?

5. «Благополучные» и несчастные дети в рассказе А. Куприна «Белый пудель».

6. Какие чувства вызывает финал рассказа М. Горького «Дед Архип и Лёнька»?

7. В чём смысловая доминанта образа ангелочка в рассказе Л. Н. Андреева «Ангелочек»?

Тема 10.

1. С именами каких писателей и поэтов связана начало формирования детской литературы послереволюционного периода?

2. Какова роль А. М. Горького в формировании детской советской литературы?

3. Чем отличается мир детства в изображении А. М. Горького? Найдите произведения писателя, наиболее ярко его рисующие.

4. Какие творческие принципы воплотил А. М. Горький в сказках предназначенных детям?

5. Каковы причины острых и серьёзных дискуссий, связанных с проблемой фантастики и жанра сказки в 20-е годы? Кто наиболее активно в них участвовал, и какие позиции отстаивались?

6. Какими произведениями начал своё творчество для детей С. Я. Маршак?

7. Какие жанры устно-народного творчества легли в основу многих произведений С. Я. Маршака? Приведите примеры.

8. В чём особенность поэтического мастерства С. Я. Маршака? В каких произведениях, по-вашему, нашло наиболее яркое воплощение сатирическое начало?

9. В чём оригинальность стихотворных сказов К. Чуковского? Какие произведения, по признанию самого автора, помогли ему в их создании?

10. Расскажите о книге «От двух до пяти», истории её создания и главном открытии, сделанном автором.

11. Что такое «10 заповедей детского поэта»?

Тема 11.

1. Что является предметом поэтического пристрастия И. А. Бунина как поэта? И какое отражение это нашло в его стихах для детей?

2. Что сказочного в пейзажах стихотворения «Листопад»?

3. Какие стихи А. Блока о животных вы знаете?

4. Саша Чёрный. «Дневник фокса Микки». Каковы главенствующие черты детства, проявляющиеся в Зине и Микки? Каково отношение к ним автора?

5. Согласны ли вы, что произведения А. Блока для детей являются ярким подтверждением знания поэтам интересов и запросов детей? Проиллюстрируйте это примерами.

6. О чём чаще всего рассказывает в своих стихах, адресованных детям, русский поэт С. А. Есенин? Какие его произведения сегодня включены в учебные книги для школьников?

7. В чём своеобразие поэтов группы ОБЭРИУ? Перечислите основные положения их эстетической программы.

8. Какие произведения Д. Хармса, А. Введенского и Ю. Владимирова вы знаете? В чём особенность их творческого почерка?

9. Что сделали обэриуты для детской поэзии?

Тема 12.

1. Что подразумевал А. Н. Толстой под «методом реставрации» при обработке русских народных сказок? Приведите примеры использования этого метода автором.

2. Об увлечении какой книгой в детстве припомнил А. Н. Толстой, создавая произведение о приключениях деревянного мальчика? Насколько автор следует зарубежному источнику, на что особенно обращает внимание маленького читателя?

3. Расскажите об обращении В. Катаева к творчеству для детей и юношества. Сделайте библиографическое описание произведений автора.

4. «Он был поэтом, сказочником и романтиком» - так охарактеризовал этого человека С. Я. Маршак в очерке «Командир Тимуровцев». Расскажите о биографии и наиболее ярких произведениях писателя.

5. В чём причина читательской любви современников Гайдара?

6. Почему в наше время подростки не читают Гайдара?

7. Кто является наиболее известными героями произведения Н. Носова? Какими чертами они особенно близки детям?

8. Что вы можете рассказать о переплетении познавательного, научно-фантастического и сатирического в романе-трилогии для детей Н. Носова?

9. Объясните, почему в трилогии Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» данное герою имя Незнайка не воспринимается как обидное прозвище?

10. Какие произведения В. Каверина вошли в цикл «Немухинские сказки»? Как выражены социальная сатира и нравственные проблемы в сказках В. Каверина?

11. В чём романтизм и поэтичность героев В. Крапивина в ранних повестях «Мальчик со шпагой» и «Колыбельная для брата»?

12. Лирическое и комическое в «Денискиных рассказах» В. Драгунского. Перечислите рассказы.

13. Ю. Коваль. «Самая легкая лодка в мире». Сравните начала фрагментов из «Робинзона Крузо» и «Самой лёгкой лодки». В чём сходство и отличие «психологических портретов» героев?

Тема 13.

1. Какими средствами создаются лиризм повествования и заострённость изображаемого в произведениях К. Паустовского? Найдите их использования автором.

2. Подготовьте выставку книг с произведениями М. Пришвина, входящими в круг чтения современного школьника.

3. Какова роль рассказчика в произведениях М. Пришвина о животных.

4. Какой художественный жанр использует В. Бианки, помогая ребёнку делать научные открытия?

5. Как называется энциклопедия В. Бианки для детей? Какие жанры объединены в рамках одного сборника?

6. Как традиции В. Бианки отражаются в сказках Н. Сладкова?

7. Какие научно-популярные энциклопедии для детей Г. Юдина вы знаете? Охарактеризуйте одну из них.

8. Какой замечательный край открыл К. Паустовский в своих произведениях для детей?

9. В чём психологизм рассказов Ю. Ковалёва, В. Астафьева и др., где говорится о взаимоотношениях человека с животным?

10. Как вы понимаете последние слова автора (В. Астафьева) в рассказе «Белогрудка»? Выпишите глаголы, передающие действие Белогрудки после того, как она обнаружила пустое гнездо.

11. Как противопоставлены в повести В. Бианки «Мурзук» жестокость людей и незащищённость животных? Как эта тема была решена ещё до Бианки в произведениях Мамин-Сибиряка и А. Куприна («Изумруд»)?

12. Существует мнение, что у животных нет разума и характера, а есть только инстинкты. Подумайте, как отвечает на этот вопрос А. И. Куприн в рассказе «Ю-ю»?

Тема 14.

1. В творчестве каких писателей и поэтов нашла наиболее яркое воплощение тема Великой Отечественной войны? Сделайте библиографический обзор.

2. Чем интересен рассказ А. Платонова «Маленький солдат»?

3. В чём сходство и различие рассказов о Великой Отечественной войне у А. Платонова («Маленький солдат»), В. Богомолова («Иван») и В. Катаева («Сын полка»)?

4. Назовите психологические повести о военном детстве в творчестве писателей 60-80-х годов (В. Голявкин «Полосы на окнах» ...).

5. В каком произведении Р. Погодина описываются воспоминания о ленинградской блокаде?

Тема 15.

1. Какие тенденции в развитии детской литературы в 60-90 годы вы считаете наиболее значимыми?

2. Назовите наиболее известных представителей такого жанра, как научно-художественная литература для детей в 60-90-е годы. Кому адресованы эти книги?

3. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Назовите эти книги.

4. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах.

5. Научные знания и художественная форма в произведениях В. Бианки и И. Акимовича.

6. Энциклопедическая книга для детей. Как наука передаётся в книгах через занимательную форму?

Тема 16.

1. Назовите поэтов и писателей, которые стояли у истоков дагестанской детской литературы.

2. Какова роль Г. Цадасы в становлении дагестанской детской литературы?

3. Какие русские писатели и поэты оказали значительное влияние на формирование дагестанской детской литературы?

4. Назовите стихи и сказки для детей Г. Цадасы.
5. Назовите дагестанских поэтов и писателей второй половины XX века, создающих произведения для детей.
6. Какие стихи для детей Р. Рашидова посвящены теме труда?
7. Каких дагестанских детских поэтов высоко отметила А. Л. Барто в своём докладе «О литературе для детей» на III съезде писателей РСФСР.
8. Какие юмористические стихотворные рассказы для детей Н. Юсупова вы знаете?
9. Назовите стихотворные сказки для детей Н. Юсупова?
10. В чём воспитательная, художественная и эстетическая ценность произведений Н. Юсупова и Р. Рашидова для детей?

Тема 17.

1. Назовите современных детских писателей. Тематика образы.
2. В чём ироничность рассказов Г. Остера? Как он добивается этого?
3. Как сочетается юмор и фантазия в произведениях Г. Остера?
4. Какие философские мотивы отмечены в произведениях С. Георгиева?
5. Какова роль фольклорных традиций в творчестве С. Козлова?
6. Какими приёмами пародирования жанра «страшилки» пользуется И. Востросаблин?
7. Какое игровое начало присутствует в произведениях А. Гиваргизова?

Тесты

1. Как называется первая рукописная книга для детей в России? (букварь, азбука, азбуковник, потешные листы).
2. Кто автор первой книги для детей, дошедшей до нас? (И. Фёдоров, В. Бурцев, К. Истомин).
3. Автор первого букваря, дошедшего до нас, был (С. Полоцкий, Ф. Прокопович, В. Бурцев, К. Истомин).
4. Кто был первым русским писателем и поэтом XVII века, целиком посвятившим свое творчество детям? (Савватий, К. Истомин, Ф. Прокопович, С. Полоцкий).
5. Как назывался первый детский журнал в России? («Мир в картинках», «Детское чтение для сердца и разума», «Друг юношества», «Подснежник», «Новое детское чтение»).
6. Автором книги для детей «Письмовик» («Российская университетская грамота») является (Н. Г. Курганов, А. Т. Болотов, Екатерина II, Н. И. Новиков).
7. Издателем первого детского журнала в России является (С. Полоцкий, Н. И. Новиков, Ф. Прокопович).
8. Автором произведения «Прекрасная царевна и счастливый карла» является (Екатерина II, Н. Карамзин, М. Чулков).
9. «Сказка о царевиче Хлоре» создана (Екатериной II, М. Чулковым, Г. Державиным).
10. Строки А. С. Пушкина: «Его стихов пленительная сладость, Пройдет веков завистливую даль.» посвящены (Н. М. Карамзину, В.А. Жуковскому, Г. Р. Державину).
11. «Поэтический дядька чертей и ведьм» - так шутливо называли кого? (А. Пушкина, В. Жуковского, Ф. Одоевского).
12. Автор первой научно – познавательной сказки для детей – (А. Погорельский, Ф. Одоевский, Д. К. Ушинский).
13. Кто из детских писателей публиковал свои произведения под псевдонимом «дедушка Ириней»? (В. А. Жуковский, Ф. Одоевский, А. Погорельский)?
14. Что подарили подземные жители герою известной волшебной повести А. Погорельского? (драгоценные камни, волшебное яблочко, волшебное зернышко, волшебную дудочку).
15. Кто автор следующих строк:
В стойлах, головы склонив,

Пышны гривы опутив,

Кони корму не едят,

Кони сном глубоким спят. (А. С. Пушкин, П. П. Ершов, В. А. Жуковский)?

16. «Теперь этот род сочинений мне можно и оставить». Кого имел в виду А. С. Пушкин? (В. А. Жуковского, П. П. Ершова, Н. М. Карамзина).

17. Высказывание: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» - принадлежит:

1. А. Пушкину
2. В. Жуковскому
3. П. Ершову
4. Н. Некрасову

18. О каких трех чудрах говорится в «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина?

- а)
- б)
- в)

19. Чем торговали купцы из сказки А. С. Пушкина? (шелками, сладостями, пушниной, конями, алмазами).

20. Сколько раз побывал царь Гвидон в царстве Салтана и в каком облике?

- а)
- б)
- в)
- г)

21. Как зовут собачку из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»? (Жучка, Бим, Соколка, Шарик, Затравка).

22. Чем укололась героиня В. А. Жуковского из «Сказки о спящей царевне»? (шипами розы, колючкой, веретеном, иголкой).

23. Кто автор следующих строк?

Та – ра – ра – ли, та – ра – ра

Вышли кони со двора. (П. Ершов, К. Чуковский, А. Пушкин).

24. Как умер царь из сказки П. Ершова «Конек – Горбунок»? («Вышибло ум у старика», «Бух в котел и там сварился», «В те поры война была», «Жил он, жил и умер», «Охнул раз, – и умер он»).

25. Кто автор следующих строк?

Утро с полднем повстречалось,

А в селе уж не осталось

Ни одной души живой,

Словно шел Мамай войной. (А. Пушкин, П. Ершов, Н. Некрасов).

26. Какого работника искал поп из сказки А. С. Пушкина? (дворника, повара, охранника, маляра, конюха, плотника).

27. Что сделала царевна из сказки А. С. Пушкина, очутившись в тереме семи богатырей?

Прочитайте.

28. Какую должность занимал Валик в сказке Ф. Одоевского «Городок в табакерке»? (принц, министр, надзиратель).

29. Из какой сказки следующие строки?

Вот уж есть чему дивиться!

Тут лежит перо Жар – птицы,

Но для счастья своего

Не бери себе его. («Иван – царевич и Серый волк» В. Жуковского, «Конек – Горбунок» П. Ершова, «Жар – птица» А. Толстого).

30. К кому первому обращается королевич Елисей в поисках своей невесты? (ветру, месяцу, солнцу).

31. «Красный цветок» – это произведение (В. М. Гаршина, С. Т. Аксакова, В. И. Даля).

32. «Сказки Кота – Мурлыки» написал (В. А. Жуковский, А. П. Вагнер, Д. Н. Мамин – Сибиряк).

33. Повесть «Слепой музыкант» принадлежит перу (Н. Г. Гарина – Михайловского, В. Г. Короленко, В. П. Катаева).

34. Назовите из какого произведения С. Я. Маршака следующие строки? - «... во время пути, Собака могла подрасти». («Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Цирк»)?

35. Кто спасает детей в сказке К. И. Чуковского «Бармалей»? (Соловей, Медведь, Крокодил)?

36. Из какого известного произведения следующие строки?

После чая заходите

Сто историй расскажу:

Про войну и про бомбежку,

Про большой линкор «Марат»,

Как я ранен был немножко,

Защищая Ленинград. (С. Я. Маршак «Уроки истории», С. В. Михалков «Быль для детей», «Дядя Степа», «Почта военная», А. Барто «Звенигород»).

37. «Он рычит и кричит. И усами шевелит». О каком герое Чуковского идет речь? (Бармалей, Крокодил, Таракан, Комар, Паук).

38. Что захотели делать котят в сказке «Путаница»? (замычали, захрюкали, заквакали, загоготали).

39. Кто вместо шляпы на ходу надел сковороду? (человек рассеянный, дядя Степа, доктор Айболит, Мистер – Твистер).

40. Из какой сказки следующие строки?

И если днем она должна ложиться спать,

Чтоб по ночам светлей сияло её донце,

Я мог бы на себя и днем и ночью взять

Обязанности солнца. (К. К. Чуковский «Краденное солнце», М. Горький «Самовар», П. П. Ершов «Конек – Горбунок»).

41. Кто автор следующих строк?

Следом старуха в дорожных очках,

Следом девица с мартышкой в руках,

Следом четыре идут великана,

Двадцать четыре несут чемодана. (С. Михалков «Дядя Степа», С. Маршак «Мистер – Твистер», В. Маяковский «Прочти и катая в Париж и в Китай»).

42. Кто автор следующих строк?

Однажды старушка

Отправилась в лес.

Приходит обратно,

А пудель исчез.

Искала старушка 14 дней,

А пудель по комнате

Бегал за ней. (С. Я. Маршак, С. В. Михалков, К. И. Чуковский).

43. Сказку «Мышонок Пик» написал (В. В. Бианки, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский).

44. Какому автору принадлежат следующие строки?

Сели дети и отряд

Съел с восторгом все –

Пир горою и щенку,

Съест и вновь набьет щеку

Кожницей от колбаски.

Кончен пир. Конец и сказке... (С. Я. Маршак «Отряд», В. В. Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», С. В. Михалков «Разговор с сыном»).

45. В каком произведении К. И. Чуковского от героини убежала вся домашняя утварь? («Мойдодыр», «Федорино горе», «Крокодил»).

46. На могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены высечены слова: «Имя твое не известно, подвиг твой бессмертен». Кто автор этих слов? (С. Я. Маршак, С. В. Михалков, А. Барто, О. Берггольц).

47. Какой месяц подарил колечко Падчерице из сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»? (январь, февраль, март, апрель).

48. Кто перевёл на русский язык детскую английскую песенку «Робин – Бобин»? (К. И. Чуковский, С. В. Михалков, С. Я. Маршак).

49. Какая из следующих сказок принадлежит М. Горькому? («Растрепанный воробей», «Воробышко», «Воробьиная ночь», «Старый воробей»).

50. Как зовут говорящего скворца из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»? (Желторотик, Желтухин, Пудик, Птицын).

51. Сказка «Теплый хлеб» принадлежит перу (М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, В. В. Бианки).

52. Какое прозвище было у старого столяра Джузеппе в сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино»? (Кукурузная лепешка, Сизый нос, Рыжий парик).

53. Как зовут воробья из сказки К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей»? (Воробышко, Пудель, Пашка).

54. Какое колечко у Варюшки из сказки К. Г. Паустовского? (золотое, серебряное, стальное).

55. Чем была наполнена корзина маленькой Дагнии Педерсен, героини новеллы К. Г. Паустовского? (грибами, орехами, шишками, ягодами).

56. Как звали главного героя сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка»? (Тутси, Тутти, Тукки).

57. Кто написал о А. П. Гайдаре следующие слова: «Он был поэтом, сказочником и романтиком»? (С. В. Михалков, С. Я. Маршак, К. И. Чуковский).

58. Кто является автором сказки «Жемчужина»? (С. Я. Маршак, Д. Н. Мамин – Сибиряк, В. П. Катаев, П. Бажов.).

59. Кто автор рассказа «Белый пудель»? (С. Я. Маршак, Д. Н. Мамин – Сибиряк, А. П. Чехов, А. И. Куприн).

60. Автором рассказа «Живая шляпа» является (В. А. Осеева, Л. Пантелеев, Н. Н. Носов, Б. С. Житков).

61. Чья авторская мысль открыла читателю новые страны: Швамбранию, Синегорию, Джунгахару? (В. П. Катаева, Л. Пантелеева, Л. А. Кассиля, Б. Шергина).

62. Стихотворение Пушкина

Подруга дней моих суровых...

Голубка дряхлая моя

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

посвящено

1. Жене А.Пушкина Н.Н. Гончаровой

2. Княгине Волконской, в которую поэт был влюблён

3. Матери поэта

4. Няне Пушкина

63. Известным переводчиком «Мюнхаузена» был:

1. С.Маршак

2. С.Михалков

3. К.Чуковский

4. Б.Захордер

64. «Право же, взрослые – очень странные люди.....», - так говорил:

1. Карлсон

2. Маленький принц
3. Русалочка
4. Маленький Мук
65. Автор цикла «Уральские сказы»:
 1. Л.Н.Толстой
 2. П.Бажов
 3. Д.Н. Мамин-Сибиряк
 4. М.Пришвин
66. Стихотворение Пушкина
*«Подруга дней моих суровых...
 Одна в глуши лесов сосновых
 Давно, давно ты ждёшь меня»*
 посвящено:
 1. Жене А.Пушкина Н.Н.Гончаровой
 2. Княгине Волконской, в которую поэт был влюблён
 3. Матери поэта
 4. Няне Пушкина
67. Первый образ ребёнка встречается в древнерусской литературе в произведении:
 1. «Сказание о Борисе и Глебе»
 2. «Поучение» Владимира Мономаха
 3. «Повести временных лет»
 4. «Слове о полку Игореве»
68. *Жил-был добрый царь Матвей
 Жил с царицею своей
 Он в согласье много лет...*
 Эти строки из произведения:
 1. «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина
 2. «Конёк - горбунок» П.Ершова
 3. «Спящая царевна» В.А. Жуковского
 4. Русская народная сказка
69. Пословица – это:
 1. Пословица – это жанр устного народного творчества, хвалебное стихотворение, превозносящее красоту и душевные качества того, кому она посвящается.
 2. Пословица – это жанр устного народного творчества, в котором повествование прерывается авторскими отступлениями.
 3. Пословица – это короткое изречение, заключающее в себе глубокий смысл и ставшее общеизвестным.
 4. Пословица – это смешное высказывание, шутка.
70. Автор следующих строк:
*К ним народ навстречу валит,
 Хор церковный Бога славит.
 В колымагах золотых
 Пышный двор встречает их.*
 1. В.А. Жуковский
 2. М.Ю. Лермонтов
 3. А.С. Пушкин
 4. А.Н. Некрасов
71. Возникновение русской детской литературы относится к:
 1. XV в.
 2. XVII в.
 3. XX в.
 4. XVIII в.
72. *Воробы по проводам*

*Скачут и хохочут.
Видно, строчки телеграмм
Ножки им щекочут.*

Приведенный текст относится к жанру:

1. песня
2. литературное стихотворенье-шутка
3. пестушка
4. прибаутка

73. Вид литературы, которой не относится к детской:

1. научно-художественная
2. эпическая
3. публицистическая
4. философская

74. Какой из приёмов работы с текстом не рекомендуется использовать при изучении лирики?

1. Стилистический анализ
2. Комментарий
3. Пересказ
4. Анализ композиции

75. «Ю-ю» в рассказе А.И. Куприна – это:

1. Собака
2. Курица
3. Кошка
4. Лошадь

3. 7. Темы рефератов

Проза

1. Сказки о животных в творчестве Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого, Д. К. Ушинского. Схожесть и различие.

2. Вклад Симеона Полоцкого, К. Истомина, Ф. Грибоедова в развитии детской литературы.

3. Сказки Екатерины II для детей («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее»).

4. Особенности языка сказок и рассказов К. Д. Ушинского.

5. Детские журналы первой половины XIX века. Традиции Н. И. Новикова.

6. Образы детей в рассказах А. П. Чехова (на материале 3-4-х рассказов – «Детвора», «Беглец», «Ванька», «Спать хочется», «Событие» и др.).

7. Произведения Л. Чарской и К. Лукашевича в советской критике и в настоящее время.

8. Судьба страдающего ребёнка в творчестве писателей XIX – начала XX вв. (Ф. М. Достоевского, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева и др. – на примере 1-ой повести по выбору студента).

9. Судьба ребёнка в рассказе Г. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».

10. Романтика и фантастика в повестях В. Крапивина (анализ одной повести по выбору).

11. Раскрытие психологии двухлетнего ребёнка в рассказе А. П. Чехова «Гриша».

12. Особенности психологизма в рассказах Б. Житкова.

13. Психология ребёнка в рассказах Л. Толстого «Филиппок» и «Косточка».

14. Мотив путешествия в будущее в жанре фантастической повести (анализ одного произведения - Ю. Томин, Е. Велтистов, К. Булычев и др.).

15. Тема первой любви в детской прозе XX века (анализ одного произведения – Р. Фраерман «Дикая собака Динго», А. Драгунский «Девочка на шаре», Л. Матвеева «Мы в 5-м классе», «Герой-любовник из 5 А», В. Крапивин «Мушкетёр и фея» и др.).

16. Соединение лирики и юмора в произведениях Н. Носова (или В. Драгунского, Ю. Коваля – по выбору).
17. Отечественные художники-иллюстраторы детской книги.
18. Возвращение в детскую литературу и в детское чтение «забытых писателей».
19. Детская литература 20-30-х годов XX века.
20. Маргинальность героя в русской детской литературе XX века.

Автобиографическая повесть

1. Сказка и сказочное в жизни ребёнка (по повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»).
2. Тема «отцов и детей» в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова.
3. Система персонажей и их роль в повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
4. Влияние природы на формирование личности детского мировосприятия в «Детских годах Багрова-внука» С. т. Аксакова.
5. Лирическая тональность повествования в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
6. Образ бабушки и его роль в создании атмосферы семейной крепости в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова.
7. Ребёнок и мир как одна из основных проблем произведения С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
8. Тема первой любви в повести А. Толстого «Детство Никиты».
9. Поэзия материнской любви в повести А. Толстого «Детство Никиты».
10. Образы детей в повести А. Толстого «Детство Никиты».
11. Природа глазами ребёнка в повести А. Толстого «Детство Никиты».
12. Традиции автобиографической повести XIX века в «Детстве» М. Горького.
13. Формирование личности ребёнка в повести М. Горького «Детство».
14. Образ бабушки в повести А. М. Горького «Детство».
15. Цирковая тема в повести А. И. Свирского «Рыжик».

Поэзия

1. Произведения А. С. Пушкина в музыке.
2. Перевертыш и его роль в поэзии К. И. Чуковского.
3. Фольклорные традиции в поэзии И. Токмаковой.
4. Звуковое и ритмическое богатство поэзии Б. Заходера.
5. Поэтический вымысел и словесная игра в творчестве обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров – анализ 2-3 стихотворений по выбору).
6. Фольклорная основа стихотворений К. И. Чуковского (целостный анализ 1-го стихотворения – «Пятьдесят поросят», «Путаница» и др.).
7. Песенные мотивы в стихотворении К. И. Чуковского «Тараканище» (или «Муха – Цокатуха», «Краденое солнце»).
8. Драматизм и мастерство в изображении детского характера в стихотворениях С. Михалкова («А что у вас?», «Дядя Стёпа», «Мимоза» и др.).
9. Социальный мир ребёнка в стихотворениях С. Я. Маршака («Книжка про книжку», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри», «Друзья-товарищи»).
10. Фольклорные традиции образа чудака в стихотворении С. Я. Маршака «Рассеянные с улицы Бассейной».
11. «Вредные советы» Г. Остера – современный вариант перевертыша.
12. Звуковая и словесная игра в поэзии И. Токмаковой.
13. Абсурд и путаница в стихотворениях О. Григорьева для детей (анализ 1-2 стихотворений).

Литературная сказка

1. Сравнительная характеристика сказок В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова.
2. Мотив двоемирия в сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица».
3. Фольклорные основы образа Буратино в сказке А. Толстого «золотой ключик, или приключения Буратино».
4. Соединение сказочного и реального в литературной сказке А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».
5. Сравнительный анализ народной сказки «Морозко» и сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
6. Особенности поэтики «Сказки об Иване-царевиче и сером волке» В. А. Жуковского.
7. Сравнительный анализ сюжетных перипетий и образов в сказках «Конёк-Горбунук» П. П. Ершова и «Сказки об Иване-царевиче и сером волке» В. А. Жуковского.
8. Система образов и способы их «портретирования» в романе-сказке Ю. К. Олеши «Три толстяка».
9. Как автор использует традицию «площадной культуры» (М Бахтин) в романе-сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка»?
10. Трансформация сюжета об Амуре и Психее в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина (или в «Сказке о спящей царевне» В. А. Жуковского, в сказке «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова – по выбору).
11. Сюжет «красавица и чудовище» в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».
12. Мотив сна в русской литературной сказке 1-ой половины XIX в. (А. Погорельский, В. Одоевский, А. Пушкин, В. Жуковский).
13. Андерсеновские традиции в сказке А. М. Горького «Самовар».
14. Андерсеновское начало в «Сказке о жабе и розе» В. М. Гаршина.
15. Фольклорное начало в сказках о животных Д. Н. Мамина-Сибиряка (анализ 2-3-х сказок).
16. Сравнительный анализ сюжета о Мальчике-с-пальчике в сказках Л. Н. Толстого «Липунюшка»² и А. Н. Толстого «Мальчик-с-пальчик».
17. «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака в интерпретации Е. М. Неёлова.
18. Мотив зеркала в повести-сказке В. Губарева «Королевство кривых зеркал».
19. Гофмановская традиция «Щелкунчика» в «Сказках голубой феи» Л. Чарской.

Драматургия

1. Интерпретация сюжета о Снежной королеве в одноименной пьесе-сказке Е. Л. Шварца.
2. Фольклорные основы пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
3. Роль Сказочника в пьесе-сказке Е. Л. Шварца.
4. Сюжеты народных и литературных сказок в драматургии Е. Шварца (анализ 1-й пьесы).
5. Сравнительный анализ русской народной сказки «Теремок» и пьесы-сказки С. Я. Маршака «Теремок»

Литературная критика

1. Повесть Л. Н. Толстого «Детство» в оценке Н. Г. Чернышевского.
2. А. М. Горький о детской литературе.
3. В. Г. Белинский о содержании детского чтения и специфике детской литературы.
4. А. Ахматова об источниках «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина.
5. Заповеди для детских поэтов К. И. Чуковского и их воплощение в произведениях писателя (по книге «От двух до пяти»).
6. Анализ «Книги о Корнее Чуковском» М. С. Петровского (М., 1966).
7. Б. Житков о специфике детской литературы.
8. А. М. Горький о специфике детской литературы, о её воспитательных и познавательных функциях.
9. Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о детской литературе.
10. Анализ книги В. В. Смирновой «О детях и для детей» (любое издание).
11. Анализ книги Б. А. Бегака «Дети смеются».

12. Анализ книги Б. М. Сарнова «Страна нашего детства» (М., 1965).
13. Анализ книги С. Б. Рассадина «Так начинают жить стихом» (Л., 1967).
14. Особенности жанра литературной сказки в современной критике.
15. Жанр фэнтези в современной критике.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел включает описание форм текущей и рубежной аттестации, а также промежуточного контроля.

Формы текущего контроля (устные и письменные).

Устные: коллоквиум по прозе, коллоквиум по поэзии (чтение наизусть), доклады и сообщения на практических занятиях, читательская конференция, литературная композиция.

Письменные: *творческие работы и научно-критические работы* (реферат, контрольная работа, рецензия, тесты).

– *Творческие работы:*

- 1) загадка;
- 2) сказка (стилизация народной, пародия или же литературная сказка, написанная по законам жанра) (не более 0,5 п.л.).

– *Научно-критические:*

- 1) аннотация книги или отдельного произведения с соблюдением структуры аннотирования – 1 страница;
- 2) рецензия на одно произведение для детей – 5 страниц;
- 3) обзор критических материалов о проблемах детской литературы либо обзор самих детских периодических изданий – 3 страницы.

Отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов и письменных домашних заданий.

Промежуточный контроль в течение семестра включает в себя:

- текущую оценку активности студентов на практических занятиях;
- проверку читательских дневников;
- проведение письменных контрольных работ;
- проведение компьютерного тестирования.

Рубежный контроль проходит в форме экзамена.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включены в состав УМК дисциплины и перечислены в Приложениях 4 и 5 к Рабочей программе.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы для чтения

В формировании списка текстов для чтения, а также поэтических текстов для заучивания наизусть необходимо руководствоваться практической целесообразностью, т. е. рекомендовать прежде всего то, что в настоящее время изучается в школе, и что крайне необходимо ввести в круг детского и юношеского чтения.

1. Сказки о животных: Колобок, Репка, Волк и семеро козлят, Кот, Петух и лиса, Петушок и бобовое зёрнышко.

2. Сказки волшебные: Морозко, Гуси-лебеди, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, Сивка-Бурка, Царевна-лягушка и др.

3. Социально-бытовые сказки: Каша из топора, Как мужик гусей делил, Три калача и баранка и др.

– Жуковский В. А. Спящая царевна. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево, Сказка о царе Берендее.

– Одоевский В. Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.

– Погорельский А. А. Чёрная курица, или подземные жители.

– Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о золотом петушке. Сказка о попе и о работнике его Балде. Сказка о Медведихе.

– Ершов П. П. Конёк-Горбунок.

– Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

– Ушинский К. Д. Родное слово. Детский мир.

– Некрасов Н. А. Железная дорога. Крестьянские дети. Дедушка Мазай и зайцы. Мороз, красный нос. Генерал Топтыгин.

– Толстой Л. Н. Косточка. Филипок. Корова. Лев собачка. Два товарища. Старый дед и внучек. Повести: «Детство», «Отрочество».

– Достоевский Ф. М. Неточка Незванова. Маленький герой. Мальчик у Христа на ёлке.

– Мамин-Сибиряк Д. Н. Серая шейка. Приёмыш. Емеля-охотник. Сказка про храброго зайца Длинные Уши – Косые Глаза – Короткий Хвост. Сказка про Комара Комаровича Длинный Нос и про Мохнатого Мишку – Короткий хвост.

– Гаршин В. М. Сказание о гордом Агее. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Красный цветок. Сигнал.

– Чехов А. П. Ванька. Мальчики, Спать хочется. Каштанка. Беглец. Событие.

– Короленко В. Г. Слепой музыкант. Дети подземелья.

– Вагнер Н. П. Сказки кота Мурлыки (5-6).

– Гарин – Михайловский Н. Г. Детство Темы.

– Соловьёв С. М. Сказка о Серебряной Сирели. Сказка об Апрельской Розе.

– Куприн А. И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Сапсан. В недрах земли. Ю-ю. Изумруд.

– Андреев Л. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

– Свирский А. Н. Повесть «Рыжик».

– Горький А. М. Дореволюционные сказки «Утро», «Воробышко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка». Рассказы «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др. Повесть «Детство».

– Маршак С. Я. Пожар. Почта. Рассказ о неизвестном герое. Вот какой рассеянный. Багаж. Разноцветная книга. Круглый год. Мистер – Твистер. Сказка о глупом мышонке. Кошкин дом. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».

– Чуковский К. И. От двух до пяти. Мойдодыр. Айболит. Тараканище. Федорино горе. Муха-Цокотуха. Чудо-дерево. Телефон.

– Саша Чёрный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.

– Чарская Л. 2-3 произведения по выбору.

– Маяковский В. В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Кем быть. Тучкины штучки. История Власа – лентяя и лоботряса. Что ни страница – то слон, то львица.

– Зощенко М. М. Рассказы из циклов «Умные животные», «Смешные рассказы», «Лёля и Минька», «Рассказы о Минькином детстве».

– Олеша Ю. К. Три толстяка.

– Толстой А. Н. Золотой ключик, или приключения Буратино. Повесть «Детство Никиты».

– Гайдар А. П. Р. В. С. Школа. Чук и Гек. Голубая чашка.

- Катаев В. П. Дудочка и кувшинчик. Цветик-семицветик. Пень. Жемчужина. Голубок. Повести «Белеет парус одинокий» и «Сын полка».
- Житков Б. Морские истории. Как я ловил человечков. Пудя. Белый домик. Телеграмма. Про слона. Храбрый утенок. Про обезьянку и др. Энциклопедия «Что я видел».
- Пришвин М. М. Ребята и утята. Беличья память. Лисичкин хлеб. Кладовая солнца.
- Поэзия обэриутов для детей.
- Бианки В. В Лесные домишки. Чей нос лучше. Хвосты. Как Муравьишка домой спешил. Мышонок Пик. Повесть «Мурзук». Энциклопедия «Лесная газета».
- Паустовский К. Г. Золотой линь. Кот-ворюга. Подарок. Заячьи лапы. Теплый хлеб. Растрепанный воробей. Стальное колечко. Корзина с еловыми шишками.
- Богомолов А. М. Иван.
- Волков А. М. Волшебник Изумрудного города.
- Носов Н. Н. Фантазеры. Огурцы. Мишкина каша. Карасик. Живая шляпа. Приключения Незнайки и его друзей.
- Драгунский В. Денискины рассказы.
- Коваль Ю. И. Чистый двор. Приключения Васи Куралесова.
- Железников В. Чучело.
- Гиваргизов А. На моего бедного Шарика.
- Астафьев В. Сборник «Конь с розовой гривой».
- Цадаса. Сон. Сказка о голубке с лазоревой шейкой и о вороне, подружившемся с мышкой. Сказка о зайце и льве.
- Рашидов Р. Хороший день. К нам в аул Мороз пришёл. Осенний лес. Туча и ветер. Танец кукурузы и др.
- Юсупов Н. Жил на свете паренёк. Жалоба кармана. Жалоба часов. День рождения. Мурат и кувшин мёда. Голубь и пшеничное зерно. Почему у лягушки нет хвоста? Серый волк и три сереньких козлика.

Тексты для заучивания наизусть

1. И. А. Крылов
2. А. С. Пушкин (стих о природе)
3. А. С. Пушкин (30 строк из сказки)
4. П. П. Ершов (30 строк из сказки)
5. А. Фет
6. Ф. Тютчев
7. Н. Некрасов
8. С. Есенин
9. В. Маяковский
9. К. И. Чуковский
10. С. Михалков
11. С. Маршак
12. И. П. Токмакова
13. Р. Рашидов
14. Н. Юсупов
15. А. Л. Барто

Список литературы по дисциплине

а) Основная литература:

Учебники, словари и справочники

- Арзамасцева И. Н. Николаева С. А. Детская литература. М., 2008.
- Вопреки эпохе и судьбе. Возвращенная детская литература: хрестоматия: Библиографический словарь / Сост. В. Н. Бредихина, И. в. Алясова. Псков, 2001.
- Бабушкина А. П. История русской детской литературы. М., 1948.
- Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2004.
- Зубарева Е. Е. Сигов В. А. и др. Детская литература. М., 2004.
- Зарубежные писатели: Библиографический словарь. Под ред. Н. П. Михальской М., 1997.
- Зиман Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества. М., 2007.
- Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. М., 2002.
- Кошелева О. Е. «Свое детство» в Древней Руси и в России эпохи Просвещения (XVI – XVIII вв.). М., 2000.
- Кривошапова Т. В. Русская литературная сказка конца XIX – начала XX веков. Акмола, 1995.
- Кузнецова Н. И. Детские писатели: (справочник для учителей и родителей) / Н. И. Кузнецова, М.И. Мещерякова, И. н. Арзамасцева. М., 1995.
- Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- Минералова И. Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. Вузов / И. Г. Минералова. М., 2002.
- Минералова И. Г. Практикум по детской литературе / И. Г. Минералова. М., 2001.
- Мухамедова Ф. Х. Дагестанская детская литература. Махачкала, 2001.
- Николина М. А. Поэтика русской автобиографической прозы. М., 2002.
- Писатели нашего детства. 100 имён: библиограф. словарь: в 3 ч. М., 1998 – 2000.
- Русские писатели XX века: Биографический словарь. Под ред. П. А. Николаева. М., 2005.
- Сетин Ф. И. История русской детской литературы. Конец X-I-я половина XIX в. М., 1990.
- Сказочная энциклопедия. Под ред. Н. Будур. М., 2005.
- Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. - 2-е изд. Стереотип. М., 2000.

Монографии, сборники статей

- Александров В. Сквозь призму детства. М., 1988.
- Акимов А. Н. Семидесятые, восьмидесятые...: Проблемы и искания современной детской прозы: Очерки, размышления, заметки / А. Н. Акимов, В. М. Акимов. М., 1989.
- Арзамасцева И. Н. «Век ребёнка» и русская литература 1900 – 1930-х годов: Монография. М., 2003.
- Бегак Б. А. Дети смеются. Очерки о юморе в детской литературе / Б. А. Бегак. М., 1971
- Галанов Б. С. Я. Маршак. Очерки творчества / Б. Галанов. М., 1962.
- Гейзер М. М. Маршак. М., 2006.
- Детская литература на рубеже веков: Интерпретация и преподавание. СПб., 2001.
- Жибуль В. Ю. Детская поэзия Серебряного века. Модернизм. Минск, 2004.
- Ивич А. Воспитание поколений / А. Ивич. 4-е изд. М., 1969.
- Зубарева Е. Е. Символика детства в творчестве И. А. Бунина. М., 1995.
- Краснова Т. В ладу со сказкой: Традиция фольклорной сказки в творчестве русских писателей XX в. 1993.
- Леонова Т. Н. Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке. Томск. 1982.
- Лойтер С. М. Поэтика детского игрового стиха и её соотношение к детскому фольклору / С. М. Лойтер. Петрозаводск, 2005.

- Михалёва Т. И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростков в литературе 1960 – 2000-х гг. / Т. И. Михалёва. М., 2007.
- Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992.
- Михалёва Т. И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества: 60 – 80-е гг. М., 1992.
- Мотяшов И. Сергей Михалков / И. Мотяшов. М., 1975
- Николаева С. А. Дети и война. М., 1991.
- О литературе для детей: ежегод. сб.-Л., 1955 – 1991.
- Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика: Монография. 2001.
- Проблемы детской литературы и фольклор: сб. науч. тр. Петрозаводск, 1995. 1999, 2001, 2004.
- Путилова Е. О. Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы / Е. О. Путилова; РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 2005.
- Путилова Е. О. О творчестве А. П. Гайдара / Е. О. Путилова. Л., 1960.
- Путилова Е. О. История критики советской детской литературы. 1917-1941. М., 1982.
- Рассадин Ст. Николай Носов: крат. –биограф. очерк / С. Рассадин. М., 1961.
- Рассадин С. Так начинают жить стихом: книга о поэзии для детей / С. Рассадин. М., 1967.
- Сарнов Б. М. Самуил Маршак: Очерки поэзии / Б. М. Сарнов. М., 1968.
- Сивоконь С. И. Весёлые наши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. М., 1986.
- Сивоконь С. И. Уроки детских классиков / С. И. Сивоконь. М., 1990.
- Смирнова В. В. О детях и для детей (любое издание).
- Соловьёв В. Агния Барто. Очерк творчества / В. Соловьёв, И. Мотяшов. М., 1979.
- Султанов Камиль. Этюды о литературах Дагестана. М., 1978.
- Султанов Казбек. Свет звезды детства // Детская литература. 1977. № 4.
- Чуковский К. И. От двух до пяти (любое издание).
- Шмидт С. О. Жуковский великий русский педагог. М., 2003.
- Эбин Ф. Е. Маяковский – детям: Очерки. М., 1989.
- Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С. Я. Маршаке. М., 1988.

б) Дополнительная литература

- Александров В. Николай Олейников // Детская литература. 1988. № 1.
- Александров В. А. Введенский // Звезда. 1989. № 10.
- Арзамасцева И. Метафора жизни: размышления о сказке // Детская литература. 1991. № 9-10. С. 26-30.
- Бианки В., Сладков Н. Послесловие / Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных. М., 1996.
- Бритиков. А. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970.
- Васюченко И. Игра и тайна: Сказки XX века // Детская литература. 1944. № 4. С. 3-9.
- Жизнь и творчество Агнии Барто / сост. И. П. Мотяшов. М., 1987.
- Жизнь и творчество В. Бианки / сост. В. Н. Бианки. Л., 1967.
- Жизнь и творчество Гайдара / сост. Р. и П. Фраерман. М., 1964.
- Жизнь и творчество Бориса Житкова. М., 1975.
- Жизнь и творчество Л. Кассиля. М., 1979.
- Жизнь и творчество С. Я. Маршака. Маршак и детская литература / сост. Б. Галанов, И. Маршак, М. Петровский. М., 1975.
- Жизнь и творчество Чуковского / сост. В. Д. Берестов. М., 1978.

- Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? М., 1974.
- Либединская Л. Уроки маленького оборвыша. // Детская литература. 1991. № 6. С. 31-36.
- Миронова Е. В. «Сердце моё слушай»: К изучению произведений И. С. Шмелёва в 5 кл. // Литература в школе. 1992. № 3. 4. С. 67-78.
- Мещерякова М. Н. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики / М. И. Мищерякова. М., 1987.
- Мотяшов И. П. Избранное / И. П. Мотяшов. М., 1988.
- О Хармсе: Герасимова А. Он так и остался ребёнком // Детская литература. 1988. № 4; Было такое хорошее содружество // Аврора. 1989. № 6.
- Сажин В. Читая Хармса // Даугава. 1986. № 10.
- Тугушева М. Под знаком четырёх. М., 1991.

в) Программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы.

Экзаменационные вопросы

Устное народное творчество

1. Крупные фольклорные жанры. Классификация сказок. Волшебные сказки. Художественные особенности сказок. Анализ 3-4-х сказок.
2. Художественные приёмы и выразительные средства народных сказок. Композиция. Продемонстрировать на примере.
3. Устное народное творчество. Сказки о животных. Кумулятивность и антропоморфизм в сказках. Анализ 3-4-х сказок.
4. Значение устного народного творчества в развитии детей. Споры и разногласия учёных, педагогов по поводу сказки и фантастики в детском чтении.

Основные этапы истории отечественной детской литературы в России

1. Первые детские книги для детей в России (азбуки, буквари, азбуковники, потешные листы).
2. «Книга юности честное зеркало». Дать анализ книги.
3. Первый детский журнал в России «Детское чтение для сердца и разума». Значение журнала.

Детская литература XIX века

1. В. А. Жуковский. Краткая биография. «Сказка об Иване- царевиче и Сером волке». (Язык, композиция сказки). Сравнить с народной сказкой об Иване-царевиче.
2. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Источник сказки. Романтическая насыщенность и принципы композиции народной сказки.
3. А. Погорельский. Краткая биография. Педагогическое значение волшебной повести «Чёрная курица».
4. В. Ф. Одоевский. Краткая биография. Поэтическое своеобразие сказки «Городок в табакерке». В. Белинский о сказке.
5. В. Ф. Одоевский. Сказка «Мороз Иванович». Народность сказки. Сопоставить с народной сказкой «Морозко».

6. А. С. Пушкин. Сатирический характер и социальная заостренность в сказках А. С. Пушкина.
7. Оценка сказок А. С. Пушкина в критике XIX века. В. Белинский о сказках Пушкина.
8. П. П. Ершов. Краткая биография. Народность, композиция и художественные особенности сказки «Конёк Горбунок».
9. Н. А. Некрасов. Краткая биография. Поэма «Мороз- Красный нос». Анализ поэмы.
10. Н. А. Некрасов. Фантастика и природа в произведениях для детей.
11. Н. А. Некрасов. Изображение крестьянских детей в произведениях Некрасова.
12. Л. Н. Толстой. История создания трилогии. Формирование личности и становление характера Николеньки Иртеньева.
13. Л. Н. Толстой. Сказки, рассказы и были для детей. Лаконичность, ясность образов и народность языка. Анализ произведений. Игровой характер, оптимизм и особенности поэтики.
14. К. Д. Ушинский. Краткая биография. «Волшебное слово», «Детский мир». Структура, содержание, особенности.
15. В. М. Гаршин. Краткая биография. Сказка «Лягушка- путешественница». Рассказы «Сигнал», «Красный цветок».
16. Н. Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы». Изображение процесса формирования личности ребёнка.
17. Ф. М. Достоевский. Изображение детских характеров.
18. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки, вошедшие в детское чтение. Сочетание реальности и сказочного в творчестве писателя. Источник сказки.
19. Н. П. Вагнер. Краткая биография. «Сказки Кота- Мурлыки». Философское содержание. Функции пейзажа, антропоники и символики в произведениях Вагнера.

Детская литература конца XIX и начала XX века

1. А. П. Чехов. Краткая биография. Рассказы о детях. Глубокое проникновение в психологию ребёнка. Обличение социальной несправедливости.
2. А. П. Чехов. Изображение «маленьких каторжников» в рассказах Чехова. Анализ 2-3-х рассказов.
3. Тема тяжёлого детства в творчестве писателей конца XIX века (А. Н. Куприн, Л. Андреев, А. Серафимович, А. И. Свирский).
4. Л. Андреев. Краткая биография. Рассказы о детях. Психологическая основа рассказов («Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака» и др.).
5. А. Куприн. Краткая биография. Рассказы о детях. Сюжетная занимательность и гуманистическая тенденция в рассказах для детей. Анализ 2-3-х рассказов.
6. Г. Короленко. Краткая биография. «Дети подземелья». Психологизм в раскрытии детских образов. Гуманистическая направленность повести.
7. Г. Короленко. Проблема счастья и долга в повести «Слепой музыкант».

Детская литература XX века

1. М. Горький. Дореволюционные сказки для детей («Утро», «Воробышко», «Самовар» и др.).
2. М. Горький. Традиции классической литературы и новаторство Горького в автобиографическом цикле. Образ бабушки.
3. М. Горький. История создания трилогии. Образ Алёши Пешкова.
4. В. Маяковский. Произведения для детей. Своеобразие поэтической манеры поэта: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация. Сочетание игровых и дидактических элементов.
5. К. И. Чуковский. Краткая биография. Анализ 3-4-х сказок.

6. С. Я. Маршак. Краткая биография. Деятельность Маршака в детской литературе. Анализ 2-3-х произведений.
7. С. Я. Маршак. Произведения о природе. Сочетание народного материала с поэтичностью видения мира.
8. Литературная сказка Серебряного века. А. М. Ремизов («Посолонь», «К Морю-Океану»).
9. С. М. Соловьёв. Романтическая и символическая основа сказок («Сказка о Серебряной Свирели», «Сказка об Апрельской Розе»).
10. С. В. Михалков. Краткая биография. Трилогия «Дядя Стёпа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя. Единство героического и юмористического.
11. А. Н. Толстой. Краткая биография. «Детство Никиты». Тема детства и тема Родины в повести.
12. А. Н. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сопоставить со сказкой Коллоди «Приключения Пиноккио».
13. А. П. Гайдар. Краткая биография. Повесть «Р. В. С.». Изображение Гайдаром внутреннего мира детей.
14. А. П. Гайдар. Автобиографическая повесть «Школа». Формирование личности и становление характера Бориса Горикова.
15. В. П. Катаев. Краткая биография. Сказки для самых маленьких («Дудочка и кувшинчик», «Жемчужина», «Голубок», «Пень», Цветик-семицветик» и др.).
16. В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий». Характеристика Пети и Гаврика.
17. Г. Цадаса. Краткая биография. Сказки. Влияние К. И. Чуковского. Анализ 2-3-х сказок.
18. К. Паустовский. Краткая биография. Анализ 2-3-х сказок.
19. К. Паустовский. Мастерство изображения природы в рассказах для детей. Анализ 2-3-х рассказов.
20. В. Бианки. Краткая биография. Научность и народность сказок писателя. Энциклопедия «Лесная газета». Анализ.
21. В. Бианки. Повесть «Мурзук».
22. Ю. Олеша. «Три толстяка». Особенности жанра. Метафоричность и символика в произведении.
23. М. Пришвин. Краткая биография. Сказка-быль «Кладовая солнца». Реалистическое и фантастическое в сказке. Характеристика детей. Обилие познавательного материала.
24. Б. Житков. Краткая биография. Научно-художественные произведения для детей. Тонкость психологических характеристик, острота сюжета, эмоциональность.
25. Н. Носов. Краткая биография. Особенности творческой манеры писателя. Юмористические рассказы для детей. Анализ 3-4-х рассказов.
26. Е. И. Чарушин – писатель и художник. Краткая биография. Тонкость наблюдений над повадками животных. Анализ 2-3-х рассказов.
27. Ю. В. Сотник. Краткая биография. Юмор и романтика, комическое и героическое в рассказах «Архимед Вовки Грушина», «Исследователи», «Белая крыса» и др.
28. Сказки Г. Цадасы для детей. Фольклорные и литературные традиции.
29. Поэзия Р. Рашидова. Мир маленьких героев. Сатирико-юмористические стихи. Сочетание сатиры и лирики.
30. Н. Юсупов. Юмор и сатира в его поэзии. Анализ сказок.
31. Х. К. Андерсен. Краткая биография. Анализ 2-3-х сказок.
32. Ш. Перро. Краткая биография. «Сказки матушки Гусыни». Эстетическая ценность и художественное своеобразие сказок Ш. Перро.
33. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». Юмор сказки. Слияние фантастики и реального в сказке.

5. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

а. аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,...).

2. Практические занятия:

а. компьютерный класс,

б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук,...)

3. Прочее

а. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,

б. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Детская литература»

Аннотация рабочей программы

Дисциплина «Детская литература» является частью базового цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки «Литературное образование». Дисциплина реализуется на филологическом факультете Дагестанского государственного педагогического университета кафедрой литературы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

ПКО - 4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-3 Способен соотносить основные этапы развития в области начального образования с её актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями перспективами её современного развития.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных не только с детской, но и с общей, взрослой литературой, а также с историко-литературными и культурными процессами XV-XXI вв.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, лабораторные работы, практические занятия (семинары), коллоквиумы, самостоятельная работа студента, консультации.*

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: *текущий контроль успеваемости в форме теста, рубежный контроль в форме экзамена и промежуточный контроль в форме письменной работы.*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет три зачётные единицы 108 часов: *лекционные (14), практические (30) занятия и (37 часов) самостоятельной работы студента.*

Приложение 2 к рабочей программе дисциплины «Детская литература»

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Рекомендации по организации и технологии обучения для преподавателя

I. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины используются разнообразные образовательные технологии:

авторская инновационная технология обучения русскому языку, технология модульно-рейтингового обучения, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технологии метапознавательной деятельности студента (технология рефлексивного обучения, технология оценки достижений, технология самоконтроля, технология самообразовательной деятельности), технологии контекстного обучения, позволяющие решать профессиональные задачи (технология анализа конкретных ситуаций, технология организации имитационных игр и др.), стратегические образовательные технологии и тактические (лекционные, игровые, исследовательские, практические) образовательные технологии.

II. Виды и содержание учебных занятий

Раздел 1. (Возникновение детской литературы в России.

Детская литература XIX века)

Теоретические занятия (лекции) – 14 часов.

Приводится перечень лекционных занятий, тип структура (схема) каждой лекции. Опишите в краткой форме, как, в какой последовательности и в какой форме подаётся материал на лекции. Примечание: основные типы лекций приведены в конце Приложения).

Лекция 1. Введение в курс.

Лекция 2. Проблемная лекция. Детская литература как «суверенная держава» литературы общей. Современное понятие о детской литературе и её художественные критерии. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. Виды классификаций детской литературы: научная, жанрово-видовая, практическая. Соответствие детской литературы возрастным интересам, умственным возможностям, психологии ребёнка. Круг детского чтения как часть общей истории культуры. Цели и ценностные возможности чтения. Понятие «детская литература» и «детское чтение». Их взаимосвязь и различия. Роль иллюстрации в детской книге. Взаимосвязь текста и иллюстрации.

Детский фольклор. Содержание, стиль, богатство жанров. Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие колыбельных песен, произведений игрового и внеигрового фольклора. Педагогическое значение этих жанров. Русские народные сказки. Классификация сказок. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.

Мировые истоки детской литературы. Мифологема о Божественном Ребёнке как основа детской литературы. Начало славянской книжной культуры. Русская детская литература в XVII-XVIII веках. Первый детский поэт Савватий. Московское барокко в детской литературе. Симеон Полоцкий – крупнейший писатель и педагог. Карион Истомина – первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь». Первая светская печатная книга-азбука Ивана Фёдорова.

Реформы Петра I. Книга «Юности честное зерцало...» (1717 г.). Особенности ее стиля.

Просветительская и литературная деятельность ф. Прокоповича, Екатерины II, Н. Новикова, Н. Курганова, А. Болотова. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785 – 1789). Лубочная литература и народный театр.

Развитие литературы от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Понятие «народности» в детской литературе. Преобладание в детской литературе поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов, эмоциональность и музыкальность произведений. Литературная сказка, её расцвет.

Лекция 3. Проблемная лекция. В. А. Жуковский. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность. В. Белинский о произведениях Жуковского для детей. Анализ стихотворений и сказок. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания.

А. С. Пушкин. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. Высокое поэтическое мастерство в описании картин природы. Значение лирики Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы. Сказки Пушкина, связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Сочетание волшебного, бытового и сатирических начал. Особенности композиции и стиля сказок. Лёгкость и музыкальность стиха. Красочность пейзажа. Роль Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

П. П. Ершов. Сказка «Конёк-Горбунок». Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки – Иванушка. Социально-сатирические мотивы. Волшебные образы: конёк-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др. Народность и композиция сказки. Отзывы о сказке В. Белинского, А. Пушкина и др.

Лекция 4. Проблемная лекция. А. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Особенности композиции, педагогические мотивы. Л. Толстой о значении повести-сказки.

В. Ф. Одоевский. Педагогические идеи писателя. Сказки и рассказы для детей. Идеино-тематическое разнообразие произведений, объединённых в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки.

Лекция 5. Проблемная лекция. Становление теории и критики детской литературы. В. Г. Белинский о содержании детского чтения, о специфике детской литературы. Требования, предъявленные Белинским к детскому писателю. Роль Белинского в создании теории и критики детской литературы. Развитие Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым взглядов В. Г. Белинского на детскую литературу во второй половине XIX века. Их деятельность в области детской литературы. Статьи и рецензии критиков. Борьба с ограничительными тенденциями детского чтения. Требования к прогрессивной детской книге. Детские журналы и писатели. Учебная и познавательная литература для детей.

Лекция 6. Лекция-беседа. Взгляды Н. А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Дедушка», «Песня Ерёмушки»). Реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Поэтические картины русской природы (отрывки из поэм «Саша». «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зелёный Шум»). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»). Роль Некрасова в развитии поэзии для детей. Некрасов и поэты «поэты некрасовской школы»: традиции реализма, гражданственность и демократизм. Поэзия «чистого искусства» (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Толстой). Тематика и проблематика. Пейзажная лирика, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала. Своеобразие изобразительных средств: пластичность образов, широкое использование звукописи, символики, богатая метафоричность. Антологическая поэзия. Поэт-эллинист А. Н. Майков.

Лекция 7. Лекция проблемная. Л. Н. Толстой. Роль Л. Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука», «Русская книга для чтения». Идеино-тематическое и жанровое разнообразие произведений, включённых в «Русскую книгу для чтения». Источники этих произведений. Произведения писателя, доступные для детей дошкольного возраста.

Маленькие рассказы Толстого для детей. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения. Художественные особенности маленьких рассказов Толстого. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность («Косточка», «Филипок», «Корова» и др.).

Реализм в изображении действительности. Психологическая обоснованность поступков героев. Сюжетность, глубина и искренность чувства, простота композиции, яркость образов, богатство, выразительность, народность языка.

Произведения для самых маленьких: «Пришла весна...», «Спала кошка на крыше...», «Косточка» — источник мудрости, запечатленной в предельно сжатой форме.

Рассказы о животных («Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок», «Как волки учат своих детей»). Гуманизм рассказов о животных, яркая эмоциональная окраска сюжета.

Рассказы-басни («Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др.). Глубина и ясность педагогической идеи. Повести «Детство», «Кавказский пленник» (обзор). Значение Л.Н. Толстого для развития детской литературы.

Ф. М. Достоевский. Краткие биографические сведения. Дети - самая большая боль, но и самая большая любовь в творчестве Достоевского. Рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». Источник и отличия от него. Другие произведения о детях, вошедшие в «Дневник писателя» («Маленький герой» и др.). Место рассказов в творчестве Достоевского, в системе образов в его романах. «Неточка Незванова». Следование сентиментально-нравоучительной детской беллетристике. Отличие «детской» прозы Достоевского по своему художественному качеству от потока слащавых подделок. Изображение детских характеров в трудных, переломных моментах в их жизни, даже криминальных. Писатель не обвинял детей, но всегда подчёркивал ответственность взрослых и вину лицемерного общества. «От высшей гармонии совершенно отказываюсь. Не стоит она слезинки хотя бы одного только замученного ребёнка» (Иван Карамазов).

Лекция 8. Лекция-беседа. Обращение русских писателей к детскому сознанию, для того чтобы привлечь внимание русской общественности к социальному неустройству и жесточайшему положению детей, подавленных тяжёлой работой и нуждой.

Л. Н. Андреев. Реалистическая основа рассказов о тяжёлом детстве («Петька на даче», «Ангелочек» и др.). Изображение потрясающих картин эксплуатации детского труда. «Ангелочек» Андреева и «Мальчик у Христа на ёлке» Достоевского. Крушение хрупкого идеала в рассказах. «Кусяка» - трагическая история бездомной собаки; мастерство психологического анализа. Гуманизм рассказа.

В. Г. Короленко. Авторская обработка повести «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманизм. Облагораживающее влияние дружбы с «детьми подземелья» на Васю. Повесть «Слепой музыкант». Психологизм в раскрытии детских образов. Проблема счастья и долга в повести «Слепой музыкант».

А. И. Куприн. Гуманизм произведений писателя, посвящённых детям. («Белый пудель», «Слон», «Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька», «В недрах земли»). Своеобразное решение темы цирка – любимого детского зрелища.

А. С. Серафимович. Произведения для детей, рисующие жизнь маленьких тружеников. («Маленький шахтёр», «Воробьиная ночь»).

А. И. Свирский. Изображение жизни людей, «выпавших из жизни» в повести «Рыжик». Перипетии судьбы Саньки Рыжика – российского Оливера Твиста. Мастерство интриги. «Цирковая» тема повести. Гуманистическая направленность и жизнеутверждающий пафос в повести.

Управление самостоятельной работой студента.

1. Консультации.
2. Библиографические обзоры и рекомендации, использование ресурсов интернет.
3. Создание системы мотивации для самостоятельной работы.

Раздел 2. (Детская литература XX и начала XXI века)

Теоретические занятия (лекции) – 16 часов.

Лекция 1. Роль Горького в развитии детской литературы советского периода. Проблематика основных статей Горького, посвящённых детской литературе («Литературу – детям и др.). Объединение Горьким писателей молодой советской литературы. Требования Горького к советской детской литературе: насыщенность произведений сведениями о развитии человеческого общества; формирование материалистического мировоззрения у подрастающего поколения; воспитание творцов, способных создать новое общество; необходимость соблюдения специфики в произведениях, адресованных детям. Тема детства в произведениях Горького. Автобиографическая трилогия. Повесть «Детство» – традиции и новаторство в автобиографическом цикле.

К. Чуковский – теоретик детской литературы и детского творчества. Книга «От двух до пяти». Многогранность творчества К. Чуковского. Литературные сказки для маленьких детей. Использование традиций русского и зарубежного фольклора Идейная и познавательная сторона сказок. Драматизм сюжетов, Необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики. Заповеди для детских поэтов и их воплощение в произведениях Чуковского. Переводы Чуковского зарубежных классических и фольклорных произведений.

С. Я. Маршак. Лирические стихотворения для взрослых, их философичность, лаконизм. Фольклорные источники произведений Маршака. Стихотворные сказки, их поэтичность, мудрость, глубина. С. Я. Маршак – переводчик. Пьесы-сказки Маршака. Истории создания и источники пьес. Лиризм пьесы «Двенадцать месяцев».

Роль К. И. Чуковского, С. Я. Маршака в развитии детской литературы.

Лекция 2. Лекция-беседа. Новые тенденции в поэзии. Глубокий интерес символистов к поэзии детства. Журнал «Тропинка». Детские стихи и переводы К. Д. Бальмонта.

Произведения И. Бунина, вошедшие в круг детского чтения. Художественное мастерство, лаконизм стихотворения «Детство». Сказочное в пейзажах стихотворения «Листопад».

Преобладание поэтической сказки в пейзажной поэзии М. Пожарова.

Сборники для детей А. Блока. Стихотворения юного Саши Блока. Сборник «Круглый год». Стихи о животных и стихи для маленьких детей: «Вербочка», «На лугу». «снег да снег», «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Своеобразие их интонаций, мелодики, рифмовки. Стихи о детях. Игровой характер стихотворений.

Продолжение традиций серебряного века писателями- эмигрантами. «Детский остров» Саши Чёрного. «Дневник Фокса Микки» - остроумный взгляд на человеческую жизнь глазами животного. Мастерство перевоплощения в ребёнка-рассказчика. Юмор. Лиризм. Образный строй детских стихов. Роль Саши Чёрного в развитии поэзии для детей.

Появление в детских журналах стихотворений С. А. Есенина. Пейзажная лирика поэта, вошедшая в круг детского чтения. Анималистичность его поэзии. Стихи о животных. Стихотворения о детях («Побирушка», «Бабушкины сказки»). Стихотворные сказки.

Поэзия обэриутов. Основные положения их эстетической программы; неофициальное искусство, близкое к традициям скоморохов, «языческая» игра со словом, народный театр и т. д. Философская база группы «Обэриу» - синтез идей «Критики чистого разума» И. Канта, философии интуитивизма и реального сознания (А.Бегсон и Н. О. Лосский), феноменологии Г. Шпета и «техники поведения» древнекитайского мудреца Лао- цзы. Творчество Д. Хармса. Игра. Ритм, звукопись, интонация, юмор. Судьба Хармса и других поэтов- обэриутов.

Лекция 3. Проблемная лекция. Приключенческие повести А. Гайдара («Школа», «РВС», «Военная тайна» и др.). Жанровое своеобразие. Стивенсоновские традиции. Драматическая напряженность повествования. Повесть «Тимур и его команда» и её роль в воспитании нескольких поколений детей; влияние гайдаровских героев на советских школьников («тимуровское» движение). Лирические повести «Голубая чашка» и «Чук и Гек». Сочетание сказки и бытового повествования в «Чуке и Геке». Психологическая достоверность и глубина образов детей. Сказочный зачин, его роль, попытка социальной расшифровки. Мастерство языка в повестях.

Гайдаровская линия в русской прозе: «Всадники на станции Роса», «Мальчик со шпагой» В. П. Крапивина, «Корттик», «Бронзовая птица» А. К. Рыбакова.

А. Толстой. Детское творчество Толстого, художника «большого, ценного, весёлого таланта». Рассказы, сказки для детей. «Золотой ключик, или приключения Буратино». Итальянский источник повести и принципиальное отличие от него. Фольклорные основы образа главного героя. Место и роль двух сказочных повестей в истории детской литературы. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Традиции Л. Толстого.

В. К. Железняков. Сложность взаимоотношений личности и коллектива, острота постановки нравственно-этических проблем в повести «Чучело» и в других произведениях В. Железнякова.

Творчество Н. Н. Носова для детей. Остросюжетность, комические ситуации. Лаконизм рассказов, роль диалогов, действия. Язык. Трилогия Носова о Незнайке. Сказочные традиции в изображении маленьких человечков и реалистические картины жизни. Имена – прозвища персонажей.

Творчество Ю. Коваля. Метафоризм, притчевое, философское начало прозы Коваля. Мастерство изображения детского характера; особенности комизма.

Соединение лирики и юмора в произведениях Носова, Драгунского и Коваля.

Лекция 4. Проблемная лекция. М. М. Пришвин. Природа – основная тема творчества Пришвина. Рассказы для детей, объединённые в сборнике «Золотой луг». Научная достоверность, точность описаний явлений природы. Богатство языка, пришвинская метафора. Превращение реального, живого в сказочное в рассказах «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Ёж» и др. Тема материнства в животном мире («Ребята и утята», «Орлиное гнездо» и др.). Цикл «В краю дедушки Мазая». Тема. «Изобретатель, Гаечки». Образы. Стихотворения в прозе. («Разговор деревьев», «Именины осинки» и др.). «Кладовая солнца». Своеобразие жанра. Смысл заглавия. Жанр сказки – были применительно к рассказам Пришвина из «Золотого луга».

В. В. Бианки. «Сказки – несказки Бианки, их отличия от «сказок – былей» Пришвина. Научная достоверность. Огромны познавательный материал, обрамлённый в сказочную форму. Использование сюжетов русских народных сказок, их трансформация. Сказки – диалоги. Традиция Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Лесная газета» как природоведческая энциклопедия для школьников. История издания книги. Разнообразие журнально – газетных жанров в «Лесной газете».

К. Г. Паустовский. «Гармония человеческих чувств и прекрасного в природе – идеал Паустовского». Романтические повести о море и сильных людях («Кара-Бугаз»). Художественное открытие Паустовским Мещорского края. Лирическое звучание рассказов К. Паустовского «Жильцы старого дома». Поэтизация природы («Барсучий нос», «Кот-варюга», «Подарок», «Ленька с Малого озера», «Золотой линь», «Резиновая лодка» и др.). Сказки («Стальное колечко», «Растрёпанный воробей», «Тёплый хлеб»). Отражение традиций Г. Х. Андерсена в сказках. Нравственно-эстетические проблемы в сказках. Лиризм, образность, эмоциональность языка.

Лекция 5. Лекция-беседа. Тенденции развития темы Великой отечественной войны в детской литературы. Основные различия в раскрытии темы войны в литературе 50-х и 60-80-х гг. Документально-мемуарные произведения в детской литературе: «Четвёртая высота» Е. Ильиной, «Улица младшего сына» Л.Кассиля и М. Поляновского, «Повесть о сыне» Е. Кошевой и др.

Романтическое отражение войны в произведениях детской литературы: «Два капитана» В. Каверина. «Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиля и др. Своеобразие формы «Двух капитанов», увлекательность сюжета.

Произведения о тыловом детстве. Стихи Е. Евтушенко, вошедшие в круг детского чтения. Повести Л. Воронковой, К. Ликстанова и др. «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина. Тема человеческого братства людей разных национальностей. Мастерство лепки детских характеров.

Произведения о детях на войне. Сравнительно – сопоставительный анализ двух повестей: «Сын полка» В. Катаева и «Иван» В. М. Богомолова. Идея непосильной тяжести героизма для детской души. Психика ребёнка и разрушительная сила войны. Особенности форм повествования в обеих повестях. Роль изобразительных средств (портрет, пейзаж, интерьер). Тип героя у Катаева и Богомолова.

Лекция 6. Лекция-беседа. Смещение реалистических и сказочных приёмов в повестях Р. Погодина и Ю. Коваля и др. Жанр фантастической повести в детской литературе. Путешествие в будущее как стремление понять современные характеры и проблемы (Ю. Тomin «Шел по улице волшебник», Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемоданчика»).

К. Булычев – автор популярных фантастических повестей для детского чтения. («Девочка с земли»). Образ главной героини. Занимательные сюжеты в детской прозе К. Булычева.

Лекция 7. Проблемная лекция. 90-е годы – время переустройства всей жизни страны. Основные вопросы общественного сознания: отношение к СССР и культуре советского прошлого, воссоединение отечественной культуры, разорванной идеологами на советскую и несветскую, разрушение демаркации между отечественной культурой и культурой капиталистического мира и отказ от двухполюсного понимания мировой культуры. Попытка развенчать «гайдаровский миф» не удалась. Задача историков и литературоведов – дать более и менее удовлетворительное объяснение «феномену Гайдара». Возникновение новых понятий: забытая и утаённая литература, возвращенная литература. Полоса «чёрного» юмора и маргинальность в детской литературе.

Иронические произведения Г. Остера – продолжение традиций «нонсенса»; тип героя (дети и звери); скрытая мораль; юмор и фантазия.

М. Москвина. – жанры, темы, герои; особенности комического; гротескность ситуаций. острохарактерные герои; экзистенциальные мотивы.

С. Георгиев – разнообразие жанров; пародийность, метафоризм, философское начало (типология характеров героев).

И. Востросаблин – приёмы пародирования жанра «страшилки» в рассказах И. Востросаблина («Чёрная рука из 2-го подъезда», «Страшная квартира», «зелёные туфли»).

С. Козлов – переосмысление традиций фольклорной сказки в изображении героев; поэтичность и точность словесного выражения.

Б. Минаев – продолжение классической реалистической традиции в изображении детства.

В. Гиваргизов – образы ребёнка и взрослого; игровое начало.

Г. Крюкова - тип героя и образ мира; причины популярности произведений.

В. Воскобойников – глубина осмысления феномена детства; разнообразие жанров (лирические повести, рассказы о православных святых. Переосмысление знаменитого жанра – серия («Жизнь замечательных детей»).

Детская поэзия данного периода – авторы, темы, особенности поэтики.

Приложение 4
к рабочей программе дисциплины
«Детская литература»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИКИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

В данном разделе разъясняются методы и средства оценивания уровня подготовки по дисциплине.

Приводится полный перечень средств оценивания результатов обучения по дисциплине (комплекты тестовых заданий, задач для самостоятельной работы студента, контрольных заданий, кейсов и т.д.). По каждой форме аудиторной и самостоятельной работы указываются требования к выполнению и критерии оценивания.

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включают в себя (*перечислить, указать, где находятся*):

- комплект тестовых заданий по теме - 20 шт.

Критерии оценивания

Текущее электронное тестирование

Критерии пересчета результатов теста в баллы

Для всех тестов происходит пересчет рейтинга теста, полученного в ЦДО, в баллы по следующим критериям:

- рейтинг теста меньше 50% – 0 баллов,
- рейтинг теста 50% – min балл,
- рейтинг теста 100% – max балл,
- рейтинг теста от 50-100% – пересчет по формуле:

$[(\text{рейтинг теста}) - 50] / 50 * (\text{max балл} - \text{min балл}) + \text{min балл}$.

Подготовка и защита реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 7 отечественных и не менее иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет. Обязательно использование электронных баз данных <http://old-russian.narod.ru/povest01.htm>, <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/vved.html>,

Процедура защиты реферата *предполагает ответы на вопросы преподавателя, выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением.*

Критерии оценивания

Приводятся критерии для оценивания реферата с указанием количества баллов; ниже приведен примерный перечень, в который вносятся коррективы (удаление либо внесение дополнительных пунктов, детализация либо укрупнение отдельных пунктов) с учетом образовательных задач конкретной дисциплины.

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 1баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины 0,5 баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1 баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала 1 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 0,5 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 0,5 баллов;
- владение иностранными языками, использование иностранных источников баллов;

- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 0,5 баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 0,1баллов;
- навыки планирования и управления временем при выполнении работы 1баллов;
- обоснованность выводов 0,5 баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 0,1 баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформлению правилам компьютерного набора текста) 0,1 баллов.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Спб.,1996.
2. Основы литературоведения. Под ред. В.П.Мещерякова. М., 2000.
3. Фарино Е. Введение в литературоведение. – СПб., 2004.
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста : Учебное пособие. – М.: Флинта, 2004 . –184 с.
5. Литература в таблицах и схемах. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. –244 с.
6. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов /Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.
7. Теория литературы: В 2 тт./Под ред Н.Д.Тамарченко. Т.1. – М., 2004.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 2001. - 334 с.
9. Федотов О.И. Основы теории литературы: Уч. пос. для студ. вузов: В 2 ч. / О.И.Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003.
10. 1998.Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. Рек. МО РФ. 4-е изд. испр. и доп. В.Е. Хализев. - М.: Высш. шк., 2005. - 405 с.
11. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение: Учеб.пособ. -5-е изд. – М.: Академия, 2004. – 208 с.
12. Справочная литература
13. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. – М.: Астрель; АСТ; 2003 – 575 с.
14. Квятковский А. Поэтический словарь. М.,1966.
15. Краткая литературная энциклопедия. М.,Л.,1962-1978.
16. Краткая энциклопедия литературных терминов и понятий. - М., 2003.
17. Краткий словарь литературоведческих терминов / Под ред. С.В. Тураева. - М., 1974.
18. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Сост. А.Н.Николюкин. М., 2001.
19. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М.,1987
20. Литературоведение от А до Я: Энциклопедический словарь для юношества /Сост. В.И.Новиков, Е.А.Шкловский – 2-е изд. М.: Современная педагогика, 2001.
21. Мифы народов мира: В 2-х тт. — М., 1991.
22. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 1999.
23. Эстетика. Словарь. М.,1989.

б) дополнительная литература:

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1994.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.

3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
4. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х–1925-х годов в комментариях. — М., 1993.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа /М.М.Гиршман.- М.: Высш. шк., 1991. - 159 с.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : Учеб. Пособие – 7-е изд., исправ. –М.: Флинта; Наука; 2005. -248 с.
7. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994.
8. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х т. — Л., 1987.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. — СПб., 1996.
10. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1995.
11. Мукаржовский Ян. Исследования по эстетике и теории искусства. — М., 1994.
12. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов. Вып. 1. Эпическое произведение. — Ижевск, 1995.
13. Образцы изучения лирики: Учебное пособие: В 2-х частях. — Ижевск, 1997.
14. Сильман Т.И. Заметки о лирике. — Л., 1977.
15. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
16. Успенский Б.А. Семиотика искусства. — М., 1995.
17. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. — М., 1997.
18. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. — М., 1994.

в) программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

1. <http://www.obshelit.net/>
2. <http://83.149.253.12/scripts/rweb.exe>
3. <http://www.ipmce.su/~igor/>
4. <http://www.philology.ru/links.htm>
5. <http://www.mlis.ru>; www.rvb.ru
6. <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. http://www.inion.ru/product/db_2.htm
8. www.slovar.by.ru

Электронные библиотечные системы, доступные для использования в университете

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

Программу составили:

Кафедра литературы

ФИО разработчика: доктор филологических наук, профессор Темирханова Гюльнара Бейбалаевна

Эксперты: Акавов Забит Насирович, д. ф. н., профессор

Кукуева Асият Абдулаевна, к. ф. н. доцент, зав. кафедрой литературы

Программа одобрена на заседании МК факультета филологического

Председатель МК филологического факультета

к.ф.н.,доцент *Ходжаева Ш. И.*

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прохождение практики студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Прохождение практики студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности прохождения практики обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске;
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед прохождением практики могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе прохождения практики профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по практике для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.