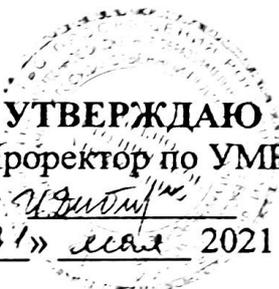


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»  
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР  
*У.И.И.И.*  
« 31 » *сентя* 2021 г.

**Рабочая программа практики**

**Б2.О.06.(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ 2**

**Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) – Музыкальное образование**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)**

**Махачкала  
2021**

Гаджиева З. Ш., Рабочая программа практики «Педагогическая 2». –  
Махачкала: ДГПУ, 2021. 25 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования (протокол № от «...» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

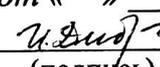
Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № от «...» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

## **1. Цель и задачи педагогической практики 2**

**Цель педагогической практики 2** является приобретение студентами практических навыков и компетенций в целостном выполнении функций учителя музыки и организатора внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.

Педагогическая практика – важный период научного осмысления студентом-практикантом собственного педагогического опыта и опыта учителей-мастеров, с выделением его принципиальных, существенных сторон с последующей адаптацией к конкретным условиям.

### **Задачи:**

- формирование умений определять и формулировать задачи уроков музыки;
- освоение различных форм и методов музыкального образования;
- формирование умений в разработке и осуществлении системы факультативных занятий в старших классах;
- развитие коммуникативно-организаторских способностей в процессе репетиционной работы и концертной деятельности с музыкальными коллективами школы (хором, ансамблем, детской оперой и др.);
- развитие умений разработки сценариев общешкольных мероприятий, осуществления подготовки к ним, организации и проведения;
- освоение способов сотворчества, например, с школьниками при создании программ общешкольных праздников, участия в них в качестве исполнителей концертной программы;
- формирование профессионально-значимых качеств учителя музыки (музыкальность, эмпатийность, артистизм, личностная профессиональная позиция, ответственность).
- развитие профессионального мышления в процессе наблюдения и анализа музыкально-педагогической деятельности студентов-практикантов, учителя музыки и преподавателей других дисциплин;
- приобщение к систематическому научному анализу собственного опыта;
- развитие навыков импровизации, умений быстро принимать решение при возникновении «незапланированных», «нестандартных» ситуаций на уроке;
- развитие исследовательских умений, освоение способов диагностики: уровня музыкального развития школьников; условий, влияющих на устойчивость внимания, творческую активность и т.д.;
- развитие навыков сотрудничества с коллегами, с педагогическим коллективом школы;
- формирование специальных музыкально-педагогических умений (распределять внимание между видами деятельности, в процессе вокально-хоровой работы; в условиях организации слушания музыки, звучащей в «живом исполнении» учителя; определять и решать воспитательные, развивающие, обучающие задачи урока музыки; определять педагогические цели внеклассных воспитательных мероприятий по предмету «Музыка»; ставить и достигать целей по музыкально-эстетическому воспитанию в общешкольном масштабе; обоснованно выбирать и использовать разнообразные методы и приемы музыкального воспитания, технические средства обучения; организовывать взаимодействие детей в процессе их общения с музыкой; определять индивидуальные особенности, потребности, интересы, музыкальные вкусы учащихся; формировать их нравственные установки).

## **2. Место педагогической практики 2 в структуре ОПОП ВО бакалавриата**

Вторая педагогическая практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», «История музыкального образования»,

«Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». Вторая педагогическая практика является логическим продолжением первой учебной практики, проводится на выпускном курсе.

Для реализации целей и задач второй педагогической практики студент должен обладать знаниями о психологических особенностях организации процесса музыкального образования в разных возрастных группах; об особенностях содержания музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа; знать образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования; формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка», формы внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию; требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки. Знать методологические основы исследовательской деятельности; принципы организации исследовательской деятельности.

Владеть навыками диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся; использования музыкально-дидактического материала. Владеть методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации. Уметь выделять и формулировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования; интерпретировать результаты исследования.

**3. Форма проведения** – непрерывная.

**4. Место, время проведения производственной (педагогической) практики и ее объем**

Производственная (педагогическая) практика проводится в общеобразовательных и профессиональных учреждениях (организациях) городов и районов Российской Федерации на основании заключенных с ними договоров. Практика проводится в 7 семестре.

Общая трудоемкость педагогической практики определяется базовым учебным планом и составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Педагогическая практика проходит в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (педагогической) практики**

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен овладеть следующими компетенции (перечень реализуемых компетенций согласно ОПОП) (Таблица 1).

**Таблица 1.**

**Перечень реализуемых компетенций**

<b>Формируемые компетенции</b>		<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Код</b>
<b>Код</b>	<b>Наименование</b>	
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>	
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного общего, среднего общего образования, нормы	

	<p>законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики;</p> <p>ОПК-1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики;</p> <p>ОПК-1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;</p> <p>ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ</p>
<p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p> <p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>

<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;</p> <p>ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и так и во внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p>ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p> <p>ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты;</p> <p>ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</p>	<p>ПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их</p>

	<p>выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию;</p> <p>ПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке;</p> <p>ПК 1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями;</p>
<p>ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>ПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «музыка»;</p> <p>ПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;</p> <p>ПК 2.3. Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке;</p>
<p>ПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>ПК 3.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении музыке; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры;</p> <p>ПК 3.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса;</p> <p>ПК 3.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении музыке и приемами развития познавательного интереса;</p>
<p>ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров</p>	<p>ПК 4.1. Знает:</p> <p>об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте;</p> <p>основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p> <p>ПК 4.2. Умеет:</p> <p>самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением;</p> <p>свободно владеть музыкальным инструментом;</p> <p>иллюстрировать на нем доступный для исполнения</p>

	<p>музыкальный материал;  постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;  вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода;  работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;  ПК 4.3. Владеет:  комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе;  необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта;  пением под собственный аккомпанемент, свободной игрой соло и в ансамбле;</p>
<p>ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>ПК 5.1. Знает:  основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;  основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчеством представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития;  законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали;  специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры;  законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники;  основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны;  процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами;  традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности);  основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности);  особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане  ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей;  пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной</p>

	<p>мелодии;  определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;  определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;  передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;  вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов;  применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности  ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;  навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;  приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии;  приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;  методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;  способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;  владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;  способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
<p>ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об</p>	<p>ПК 6.1. Знает:  основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;  строение хоровой партитуры;  размещение вокальных партий в хоровой партитуре;  обозначение хоровых партий в партитуре;  способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре</p>

<p>устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>	<p>на фортепиано;  педагогический репертуар;  средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки);  основные принципы и наиболее распространенные способы переложений;  диапазоны певческих голосов;  связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами;  типы и виды хоров;  устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).  ПК 6.2. Умеет:  применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности;  идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса;  применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти;  использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности;  чисто интонировать хоровые партии;  проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин;  применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений;  делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров;  профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу;  анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения;  делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры; совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности;  правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя.  ПК 6.3. Владеет  системой знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;  чистой исполнительской интонации;  ключевыми обозначениями хоровых партий в партитуре;  навыками теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;  типами, видами, способами и приемами переложений;  чтением с листа хоровых партий;  умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой</p>
--	---

	<p>партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.</p>
<p>ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем</p>	<p>ПК 7 .1. Знает: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса;</p> <p>ПК 7 .2. Умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением;</p> <p>ПК 7 .3. Владеет вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>

## 6. Структура и содержание педагогической практики 1

Учебно-методическая работа студента-практиканта посвящена освоению и апробации различных технологий проведения уроков музыки, внеучебных занятий и индивидуальной учебной работы по музыке с различными категориями учащихся.

Воспитательная работа направлена на овладение студентами методов воспитательного воздействия и формирования умений по организации внеклассных, воспитательных мероприятий, оздоровительно-досуговой работы с учащимися.

Психологический раздел практики предусматривает изучение личности учащегося и учебной группы образовательной организации с помощью методов психологической диагностики.

Практика включает в себя следующие этапы (Таблица 2.):

- подготовительный;
- деятельностный;
- заключительный.

Таблица 2.

Этапы и содержание производственной (II-й педагогической) практики

№ п/п	Этапы практики	Виды деятельности, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.	<b>Подготовительный этап</b>	<p><u>1-я неделя</u>  <i>Установочная конференция:</i>  ознакомление с задачами и содержанием практики.  Знакомство с учебным заведением (беседа с педагогом-организатором, учителем).  Изучение планов работы образовательного учреждения по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; планов учителей музыки, внеклассной работы по предмету.  Изучение особенностей ученических коллективов закрепленных классов и отдельных учащихся.  Изучение поурочных планов учителя музыки;  Составление плана прохождения практики.  Наблюдение и анализ уроков музыки.  Сдача коллоквиума.  Разработка и обсуждение плана, а затем конспекта первого урока и последующих уроков музыки.  Посещение и анализ уроков музыки лучших учителей базовых школ.</p>	<p>Собеседование и консультирование.  Проверка наличия у студентов документации по практике. Самоанализ готовности к практике.</p>
2.	<b>Деятельностный этап:</b>	<p><u>2-я неделя</u>  Работа в качестве учителя музыки в закрепленных за студентом классах.  Внеклассная воспитательная работа с учащимися своего класса.  Работа с хором, музыкальным ансамблем (по выбору).  Наблюдение и анализ уроков учителя и студентов-практикантов.  Участие в дискуссии по вопросам</p>	<p>Планы, конспекты двух уроков теоретического обучения с использованием активных методов и дидактические разработки к ним.  План и конспект урока производственного обучения с использованием</p>

		<p>педагогического мастерства на основе изученной литературы. Разработка индивидуальной программы совершенствования педагогических способностей и основ педагогического мастерства на период практики.</p> <p>Планирование кружковой работы по предмету.</p> <p><u>3 – 4 недели</u></p> <p>Подготовка и проведение семинара «Творчество в профессии учителя музыки».</p> <p>Знакомство с работой методического объединения города.</p> <p>Защита конспектов предстоящих уроков.</p> <p>Подготовка праздника «День учителя».</p> <p>Разработка тестов на выявление уровня развития музыкальных способностей и музыкальной культуры школьников.</p> <p>Разработка сценария праздника «Золотая осень» и его подготовка.</p> <p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Обсуждение тем и планов рефератов по проблемам музыкального образования.</p> <p><u>5-я неделя</u></p> <p>Организация посещения учащимися закрепленного класса музыкального спектакля.</p> <p>Наблюдение и анализ уроков практикантов.</p> <p>Наблюдение и анализ внеклассной работы по предмету студентов-практикантов.</p> <p>Участие в методическом часе по вопросам активизации музыкально-познавательной деятельности школьников на уроке музыки.</p> <p>Изучение работы учителя по одному из аспектов его деятельности (например, музыкально-коммуникативной).</p> <p>Выявление уровней музыкального развития и музыкальной культуры школьников.</p> <p>Сбор материала по теме</p>	<p>активных методов и дидактические разработки к уроку</p> <p>Анализ посещенного внеклассного мероприятия.</p> <p>Психологическая характеристика учащегося и рекомендации.</p> <p>Зачетный урок практиканта, его анализ и оценка.</p> <p>Зачетное внеклассное мероприятие студента, его анализ и оценка.</p> <p>Описание опыта использования одного из методов педагогического воздействия.</p> <p>Общие выводы и впечатления, рекомендации по организации педагогической практики.</p>
--	--	---	---

		выпускной квалификационной работы; по теме НИРС.	
4.	<b>Заключительный этап</b>	<p><u>6-я неделя</u>  Проведение и посещение зачетных уроков музыки.  Участие в подведении итогов текущей учебно-воспитательной работы. Анализ динамики роста методического мастерства студентов-практикантов.  Самоанализ практикантами своей профессиональной подготовки, определение путей дальнейшего самосовершенствования.  <i>Итоговая конференция.</i></p>	<p>Проверка отчетной документации.  Защита отчета студентов.  Дифференцированный зачет.</p>

### **7. Форма отчетности по практике**

Главной формой отчетности по педагогической практике является дневник и портфолио, в которых отражаются выполнение всех заданий практики.

Дневник включает в себя: индивидуальные задания практиканта по учебной и воспитательной работе; анализ ежедневной работы; отчет о практике; характеристику практиканта.

Портфолио включает в себя: проекты учебных и внеучебных занятий, психолого-педагогическую характеристику ученического коллектива; конспекты уроков (в том числе и внеклассного мероприятия по предмету), конспект воспитательного мероприятия, а так же фото и видео материалы.

Отчет практиканта должен содержать сведения о конкретной выполненной работе в период практики, а также краткое описание базы практики (профильной организации), ее деятельности, анализ своей работы, выводы и предложения по организации практики.

Итоги практики обсуждаются на итоговых конференциях института, с привлечением специалистов профильной организации.

Зачет по всем видам практик включается в расписание зачетно-экзаменационной сессии студентов согласно п.3.3 Положения о курсовых работах и зачетах ДГПУ.

### **8. Фонд оценочных средств по педагогической практике 2**

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практик, а так же описание показателей и критериев их оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

#### **8.1. Критерии оценки деятельности практиканта**

*Объектами оценки* производственной (педагогической) практики являются:

1. Дневник практиканта, включающий в себя:
  - планы-конспекты зачетных уроков и воспитательных мероприятий;
  - методический анализ учебных и внеучебных занятий;
  - психолого-педагогическая характеристика на учащегося;
  - отчет практиканта;
  - характеристика на студента-практиканта учителя-предметника;

- характеристика на студента-практиканта классного руководителя (куратора);
- оценка деятельности практиканта руководителями предметно-методического и психолого-педагогического модулей.

2. Портфолио практиканта, включающее в себя:

- проекты учебных и внеучебных занятий, не вошедшие в дневник;
- материалы диагностической работы с учащимся;
- фото и видео материалы;
- грамоты, отзывы от организации.

*Критериями оценки являются:*

1. Выполнение программы практики, качество представленной отчетной документации;
2. Уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (её целей, задач, содержания, методов);
3. Степень сформированности компетенций.

## 8.2. Описание шкал оценивания

Оценочная шкала	Критерии оценивания
2 – «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу, обнаружил слабые теоретические знания, не сумел применить их на практике.
3 – «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но не показал глубоких теоретических знаний и умений применения их на практике, допускал ошибки в планировании и в практической деятельности.
4 – «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объём работы, проявил инициативу, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.
5 – «отлично»	Оценка «отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объём работы, проявил самостоятельность, творческий подход, общую и профессиональную культуру.

## 8.3. Типовые индивидуальные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1. Изучить: нормативно-правовую документацию, систему организации учебно-воспитательного процесса и специфику образовательной организации, материально-техническую базу.
2. Изучить учебные программы по специальности.
3. Изучить тематические и поурочные планы учителя-предметника.
4. Составить индивидуальный план учебной работы по специальности в период проведения практики.
5. Изучить план воспитательной работы классного руководителя.
6. Составить индивидуальный план воспитательной работы на период прохождения практики
7. Сформировать методический анализ уроков учителей и практикантов, самоанализ своих уроков (см. Приложение 1).
8. Разработать конспекты пробных, зачетных уроков и внеклассных занятий по музыке (см. Приложение 2).
9. Подготовить дидактические материалы, наглядные пособия к пробным, зачетным урокам и внеклассным занятиям по музыке.

10. Самостоятельно провести не менее трех пробных и трех зачетных уроков и внеклассных занятий по специальности.
11. Составить индивидуальный план воспитательной работы по специальности в период проведения практики.
12. Провести не менее одного зачетного мероприятия по воспитательной работе (см. Приложение 3).
13. Подготовить рекомендации для классного руководителя, ученика и его родителей.
14. Оформить отчетную документацию – дневник, портфолио, фото и видео отчет, грамоты.

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

На основании представленных документов, характеристики практиканта и оценок руководителей практики от профильной организации и университета факультетским руководителем практики выставляется итоговая оценка.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемых после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при

желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике</b>	<b>Отрицательная оценка</b>	<b>Положительные оценки</b>		
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 50 баллов)	<b>Зачтено</b> (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	<b>Неудовлетворительно</b> (менее 50 баллов)	<b>Удовлетворительно</b> (51-65 баллов)	<b>Хорошо</b> (66-79 баллов)	<b>Отлично</b> (80-100 баллов)

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети-интернет, необходимых для проведения производственной (педагогической) практики**

### **а) основная**

1. Александрова Г. П. Успешная практика. НовГУ, 2005.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение. 2012.
3. Жуков Г. Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 448 с.
4. Пашкевич, А. В. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики: Уч.-метод. пос./ А.В. Пашкевич. – 2 изд., испр. и доп. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
5. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности: учеб.пособие для студ. учреждений высш. образования — 6е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 400 с.
6. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие [электронный ресурс] Логос, Новая университетская библиотека. 2012 - 444 с. ЭБС Инфра-М.
7. Якушева, С. Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: Форум: 2014. – 416 с.

### **б) дополнительная**

8. Буданова Г.П., Буйлова Л.Н. Справочник классного руководителя.

М.: Просвещение 2012.

9. Горбенко А.О., Мамасуев А.В. Система интенсивного обучения в высших учебных заведениях [электронный ресурс]. Теория и практика. КУРС, 2015, Наука. – 240 с. ЭБС Инфра-М.

10. Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.

11. Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе: (основные понятия, этапы, требования). – М., 2007.

12. Чиркова Т.И. О профессиональном осмыслении психологами о своих позиций по отношению к педагогической практике. - М., 2003. - 52 с.

#### **в) интернет-ресурсы**

13. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».

14. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.

15. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.

16. <http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».

17. <http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка.

18. <http://praktika.karelia.ru/> – портал «Виртуальная педпрактика»

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, программное обеспечение и информационные справочные системы (при необходимости).**

1. Операционная система Window 7
2. Пакет Microcof Office
3. PowerPoint – программа для создания и проведения презентаций.
4. Графический редактор Potoshop
5. Конструкторы тестов KTS, AST

### **11. Материально-техническая база, необходимая для проведения педагогической практики**

В образовательных организациях студенты основную деятельность проводят в кабинетах, где проходят учебные занятия по дисциплинам. Учебные помещения должны быть оборудованы современными средствами обучения. Студентам-практикантам должны быть представлены возможности для использования технических и компьютерных средств, дидактических материалов. При необходимости студент может воспользоваться учебно-методической и материально-технической базой кафедр института культуры и искусства. Для выполнения других видов деятельности за студентами закрепляется отдельное помещение, а при его отсутствии оформляется уголок практиканта, где размещается необходимый информационный материал, учебно-методическая литература.

В институтской и школьной библиотеках оформляются выставки литературы, необходимой для подготовки к педагогической практике и ее качественного проведения.

**12. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике:** опросные методы (беседа, анкетирование, тестирование, интервью, социометрические, диагностические); анализ документов и продуктов педагогической деятельности, включая контент-анализ; констатирующий, формирующий и лабораторный эксперименты; количественный и качественный анализ результатов педагогической практики (статистическая обработка данных, корреляционный и регрессивный анализы, шкалирование); анализ программно-нормативной документации, учебно-методических материалов учителей, учебных пособий и учебников; наблюдение.

### **13. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Основные требования к анализу урока

**1. Теоретические:** прежде всего урок оценивается с научной точки зрения: а) каков уровень объяснения; б) не было ли допущено каких-либо отступлений, искажающих правильность понятий, определений, выводов; в) не было ли путаницы в применении терминологии, формулировке правил и т. д.

**2. Методические:** а) правильность постановки цели урока; б) умелое применение приемов и методов на уроке; в) организация работы с учебником; г) умение задавать вопросы и активизировать учащихся на уроке путем рационального использования различных форм самостоятельной работы, занимательных материалов, наглядных пособий.

**3. Дидактические** требования касаются в основном речи учителя и его умения правильно строить урок, влиять на класс. Они предусматривают структурную четкость урока, контакт практиканта с классом, педагогическую зоркость, характер взаимоотношений с учащимися и т. д.

С учетом этих требований оценивается урок, проведенный практикантом. При этом нельзя забывать и об учете степени его самостоятельности, творческого подхода к использованию необходимых приемов работы.

На **зачетных** (на IV курсе) и **открытых** (на V курсе) уроках и воспитательных мероприятиях **обязательно** должны присутствовать **студенты группы, учитель и методист**.

Обсуждение **зачетного** или **открытого урока** обычно начинается с выступления практиканта, проводившего урок. Он сообщает о своей подготовке к уроку, о затруднениях, с которыми столкнулся; удалось ли ему выполнить намеченный план, организовать самостоятельную работу; какие виды работы, по его мнению, оказались наиболее удачными; была ли достигнута цель урока и т. д.

Затем заслушиваются выступления студентов, присутствующих на уроке. Наконец урок практиканта подробно анализируется и оценивается **учителем и методистом**.

## Схема анализа урока

1. Организация начала урока.
2. Тема и цели урока; соответствие их школьной программе, требованиям дидактики и психологии.
3. Структура урока и ее психологическое обоснование; соответствие структуры урока теме и программному материалу; применяемые на уроке приемы и методы обучения и активизации внимания учащихся; связь отдельных звеньев урока между собой.
4. Научно-методический уровень урока, использование учебника, дополнительной литературы; объем материала и его соответствие возрасту, развитию и уровню подготовки учащихся.
5. Использование на уроке наглядности, иллюстраций, операций мышления, проблемных ситуаций и т. д.
6. Активизация познавательной и практической деятельности учащихся на уроке, умение практиканта вести урок (подчеркнуть такие качества, как собранность, организованность, требовательность, доброжелательность, тактичность и т. д.).
7. Объем и содержание домашнего задания, его посильность для учащихся, указания учителя по его выполнению.
8. Выводы по уроку, пожелания практиканту.
9. Отметка за урок.

**Схема конспекта урока**

Тема урока \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Задачи:

воспитательная \_\_\_\_\_

Образовательная

развивающая

Форма проведения \_\_\_\_\_

Наглядность \_\_\_\_\_

**План урока (его этапы)**

**Ход урока (развернутый конспект)**

- I. Организация начала урока (приветствие, отметка о посещении, мобилизация внимания учащихся).
- II. Проверка домашнего задания (дать формулировку вопросов и кратко предполагаемые их ответы, указать фамилии учащихся, намеченных для опроса).
- III. Подготовка учащихся для восприятия нового материала.
- IV. Изучение нового материала (дать развернутый план его с записью определений, законов, формул, выводов, указать способы сообщения нового материала, разработать методику использования наглядности и т. д.).
- V. Закрепление изученного материала (сформулировать вопросы, подобрать задания, занимательные материалы и т. д.).
- VI. Задание на дом (кратко указать, что задано и как его выполнять).

Приведенная схема является самой общей, поэтому в зависимости от структуры урока в конспекте наибольшее внимание уделяется той или иной части его.

### Практикант и классный руководитель

После знакомства с классным коллективом студент на основе плана работы классного руководителя составляет **индивидуальный план**, который должен быть утвержден методистом-педагогом и классным руководителем в конце первой недели практики. Планирование дает возможность студенту практически ознакомиться со всеми этапами работы классного руководителя. Воспитательная работа студента должна быть эффективной, давать положительные результаты, удовлетворять интересы и запросы учащихся, развивать их способности и творческую деятельность.

В период педагогической практики, работая помощником классного руководителя, студент выполняет все его поручения, а одно из воспитательных мероприятий планирует как зачетное.

К зачетным и открытым воспитательным мероприятиям относятся подготовка и проведение бесед, докладов, лекций для родителей, диспутов, вечеров, посвященных знаменательным датам, организация экскурсий в музеи, театры, филармонию, выставки и т. д.

В работу по классному руководству включается следующее: дежурство с прикрепленным классом, беседы с отдельными учащимися об их поведении, участие в родительском собрании, помощь в выпуске стенгазеты, оформлении кабинетов и т. д. Зачетное или открытое воспитательное мероприятие проводится по тщательно разработанному конспекту, согласованному с классным руководителем и утвержденному методистом-педагогом. На таком мероприятии обязательно присутствуют практиканты группы, классный руководитель и методист-педагог.

### Схема конспекта воспитательного мероприятия

Тема \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Задачи (воспитательная, образовательная, развивающая) \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Наглядность \_\_\_\_\_

Подготовительная работа \_\_\_\_\_

### План мероприятия

1. Вступительное слово классного руководителя
2. Выступление практиканта по теме мероприятия
3. Выступления учащихся
4. Конкурс (игра, викторина и т. д.)
5. Подведение итогов мероприятия

### Ход мероприятия

(раскрывается содержание мероприятия в соответствии с планом его проведения)

Литература (2-3 источника)

## **Схема анализа воспитательного мероприятия**

1. Дата. Класс и количество присутствовавших учащихся. Образовательное учреждение.
2. Тема, цель, задачи и план зачетного или открытого воспитательного мероприятия.
3. Качество подготовки практиканта и учащихся к проведению мероприятия.
4. Актуальность или значимость проводимого воспитательного мероприятия.
5. Форма проведения воспитательного мероприятия.
6. Приемы и методы проведения зачетного или открытого воспитательного мероприятия.
7. Отношение к проводимому мероприятию учащихся, их активность, дисциплинированность.
8. Умение практиканта организовать учащихся для активного участия в работе, поддерживать интерес и внимание присутствующих на мероприятии:
  - доступность;
  - занимательность;
  - внимание и интерес учащихся;
  - активность;
  - эмоциональность;
  - организованность и дисциплина.
9. Соответствие содержания мероприятия поставленной цели и возрастным особенностям учащихся.
10. Воспитательная эффективность.
11. Анализ зачетного или открытого воспитательного мероприятия начинается с выступления студента, проводившего его.
12. В обсуждении проведенного практикантом внеклассного мероприятия активное участие принимают студенты группы. Затем его подробно анализируют и оценивают классный руководитель и методист-педагог.