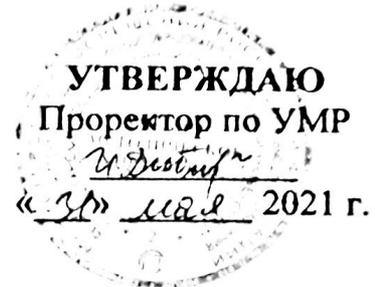


**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»  
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.07.10 Теория музыки**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль):** Музыкальное образование

**Квалификация:** Бакалавр

**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	МГЗ	Промежуточный контроль	СРС	
очная		108			36		72	Зачет с оценкой
заочная		108			6	3	99	Зачет с оценкой

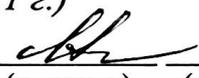
Махачкала

2021

Шахназарова П.Т. Рабочая программа дисциплины «Теория музыки». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 32 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № \_\_\_\_\_ от «....» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № \_\_\_\_\_ от «...» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

© ДГПУ, 2021

© Шахназарова П.Т., 2021

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – овладеть комплексом основных музыковедческих понятий, необходимых в обучении и практической деятельности будущих учителей музыки.

Реализация программы предусматривает дать будущим учителям школ систематизированные знания элементов музыкальной выразительности и их фиксации в пятилинейной абсолютной нотации.

Целью освоения дисциплины по окончании курса является достижение студентами следующих практических результатов образования (РО):

**знания:**

- на уровне представлений: сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах;

- на уровне воспроизведения: импровизировать на фортепиано фразы, мотивы, попевок в разных размерах и ладах; транспонировать за инструментом мелодии в близкие и далекие тональности;

- на уровне понимания: готовность к взаимодействию в коллективе;

**умения:**

теоретические: анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, тонально-гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр;

практические: умения строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые последования; расшифровывать мелизмы и другие виды аббревиатуры;

**навыки:** развить у студентов ряд практических навыков тонально-звуковысотного и метроритмического мышления для дальнейшего успешного изучения курса гармонии;

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Теория музыки» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.**

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Код</b> <b>Наименование</b> ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами;

	<p>традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей;</p> <p>пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;</p> <p>определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	6

Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>99</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Промежуточный контроль		3
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Введение. Музыка как искусство			1		2	ПК-5	практическое задание
2.	Звук. Звукоряд			1		4	//--//	практическое задание
3.	Нотная запись музыки			2		4	//--//	практическое задание
4.	Метроритм			2		6	//--//	практическое задание
5.	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика			2		6	//--//	практическое задание
6.	Интервалы			2		6	//--//	практическое задание
7.	Аккорды			2		6	//--//	практическое задание
8.	Лад и тональность			2		6	//--//	практическое задание
9.	Транспонирование			2		6		практическое задание
10.	Интервалы на ступенях мажора и минора			2		10		практическое задание
11.	Аккорды на ступенях мажора и минора			2		4		практическое задание
12.	Альтерация, хроматизм			2		6		практическое задание
13.	Модуляция			2		10		практическое задание
								<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>		

### (Заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Введение. Музыка как искусство			0,5		4	ПК-5	практическое задание
2.	Звук. Звукоряд			0,5		6	//–//	практическое задание
3.	Нотная запись музыки			0,5		4	//–//	практическое задание
4.	Метроритм			0,5		6	//–//	практическое задание
5.	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика			0,5		9	//–//	практическое задание
6.	Интервалы			0,5		10	//–//	практическое задание
7.	Аккорды Лад и тональность			0,5		10	//–//	практическое задание
8.	Транспонирование			0,5		10		практическое задание
9.	Интервалы на ступенях мажора и минора			0,5		10		практическое задание
10.	Аккорды на ступенях мажора и минора			0,5		10		практическое задание
11.	Альтерация, хроматизм			0,5		10		практическое задание
12.	Модуляция			0,5		10		практическое задание
								<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>6</b>		<b>99</b>		<b>3</b>

### 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) (Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.	Введение. Музыка как искусство	<p>Музыка как вид искусства. Специфика музыки – отражение действительности в звуковых музыкальных образах. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.</p> <p>Музыкальное мышление отражает объективную реальность, является необходимым условием познания действительности. Аспекты музыкального мышления - гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический. Музыкальное мышление отражает действительность в художественных образах; основы художественного образа – отношение субъектов к действительности, выраженное в эмоциях. Исток музыкального мышления – музыкальная интонация.</p> <p>Основа музыкального языка – средство музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.). Элементарные и выразительные комплексные музыкальные средства.</p> <p>Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Зависимость характера фразы, темы, всего музыкального произведения от использованных в них средств музыкальной выразительности и их сочетаний.</p> <p>Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, инструментовка, жанр и</p>

		т.д.). Опора в этом процессе прежде всего на теоретические основы музыкальной грамоты.
2.	Звук. Звукоряд	Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Понятие «звук» охватывает цепь различных явлений, возникающих между источником звука и центральной нервной системой человека. Всякий звук состоит из сочетания элементарных тонов и входящих в него обертонов. Понятие частотного спектра. Три основные категории, на которые разделяются звуки. Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм звуков. Основные и производные ступени. Звукоряд. Октавы. Четыре закона колебания струны; свойства и качества музыкального звука. Зависимость высоты музыкального звука от силы натяжения, диаметра и плотности материала струны. Музыкальный звук как сложное явление, обусловленное наличием обертонов в процессе образования тембра. Электронно-музыкальные инструменты и возможности изменения их тембрального звучания. Диапазоны и регистры музыкальных инструментов и человеческого голоса. Камертон как эталон высоты звука в равномерно-темперированном строе.
3.	Нотная запись музыки	Краткие сведения из истории нотации. Поиски точной наглядной системы записи музыкального произведения шли в течение многих веков. Буквенная нотация. Невменное письмо на Западе. Крюки и знамена в России. Создателем современной системы нотации явился выдающийся итальянский теоретик музыки – Гвидо Аретинский (XI в.). Система ключей. Ключи До. Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Нота. Нотоносец. Знаки альтерации. Паузы. Начальная черта. Заключительная черта. Акколада. Партитурная запись музыкального произведения. Хоровая и оркестровая партитуры. Буквенная и слоговая системы в названии звуков.
4.	Метроритм	Значение метроритма в музыке. Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли времени. Метрические акценты и способы их выделения. Виды метров в музыке. Такт. Течение музыки во времени. Время от сильной доли до следующей сильной – такт, а число входящих в него долей – размер. Тактовая организация – музыкальный метр. Обозначение размера. Переменные размеры и их значения в народной и современной музыке. Ритм и соизмерение нот по длительности. Обозначение длительностей звуков. Основное деление звуков. Правописание штилей отдельных и сгруппированных звуков, созвучий, разноритмического двухголосия на одном нотном стане. Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза. Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато. Группировка длительностей. Группировка длительностей в простых тактах – принцип наглядности деления на доли: число ритмических групп равно числу долей. Подразделение группы на подгруппы. Укрупнение групп: объединение в одной группе двух, трех долей. Нарушение строгой группировки нотой с точкой. Группировка длительностей в сложных размерах – принцип наглядности деления на простые такты. Группировка длительностей в вокальной музыке – принцип соответствия каждого слога словесного текста отдельной ритмической группе. Знак распева слога – лига. Нарушение нормативной группировки с целью выявить фразировку. Синкопа. Нарушение метроритмического согласования в синкопе. Внутредолевая, междутактовая и внутритактовая синкопы, правила записи. Метроритм как неразрывная связь длительностей нот и метрических долей.
5.	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика	Темп. Скорость движения – объем информации в единицу времени. Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метром Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Дополнительные уровни: Lento, Moderato, Vivo (Vivace). Уточнения темпа: molto (assai), poco, non troppo. Знаки постепенного изменения темпа: accelerando, stringendo и ritenuto, allargando. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле.

		Агогика как отклонение от жесткого темпа. Агогические отклонения в классической, романтической и современной музыке. Динамические оттенки, их разнообразие. Артикуляция как способ звукоизвлечения. Различные виды артикуляции. Особый вид удлиненного staccato в инструментальной, вокальной и фортепианной музыке. Термины, обозначающие характер исполнения.
6.	Интервалы	Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение. Ступеневая и тоновая величина интервала. Основные интервалы с производными ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы, возникающие в результате обращения. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Общая классификация интервалов: консонансы и диссонансы.
7.	Аккорды	Понятие о созвучиях и аккордах. В зависимости от количества звуков аккорды, построенные по терцовому принципу, подразделяются на трезвучия, аккорды, септаккорды и т.д. Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия и пропорциональность их строения. Обращения трезвучий. Игра на фортепиано аккордовых схем, состоящих из мажорных и минорных аккордов в простейшем виде. Увеличенное и уменьшенное трезвучия, метричность их строения. Особенности разрешения этих трезвучий. Аккорд из 4-х звуков. Общая классификация септаккордов. Септаккорды с малой, большой и уменьшенной септимой. Обращение септаккордов в простейшем виде и их интервальное строение. Малые септаккорды. Малый мажорный, малый минорный и малый септаккорды с уменьшенной квинтой, их интервальное строение. Доминантсептаккорд и его обращения. Две одноименные тональности, в которых встречается данный доминантсепт-аккорд. Разрешение диссонирующих доминантовых гармоний. Своеобразие уменьшенного септаккорда, проявляющееся в строении и в его обращениях. Нонаккорды. В зависимости от внутренней интервальной структуры образуется двенадцать разновидностей наонаккордов. Четыре обращения наонаккордов. Аккорды с квартовой структурой. В отличие от других септаккордов квартовые септаккорды состоят из трех звуков и имеют два обращения. Ладовое положение и разрешение аккордов. Функциональное значение и внутреннее строение аккордов зависит от самого лада и его структуры. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий и диссонирующих аккордов основывается на разрешениях входящих в них интервалов. Септаккорды лада, акустическое разрешение септаккордов лада (D7, ум.VII7, м.VII7, II7 с обращениями).
8.	Лад и тональность	Лад в музыке и его значение. Нейтральность отдельно взятых звуков и их неравнозначность в мелодии – подразделение на более и менее устойчивые и неустойчивые. Тенденция неустойчивого звука перейти в устойчивый – тяготение, осуществление такого перехода – разрешение. Понятие лада. Тоника лада и значение метро-ритма в ее формировании. Гармонически сильные интервалы ч.4 и ч.5 как элемент централизации ладовой системы. Тонические трезвучия и иные аккорды, выполняющие функцию центрального элемента лада. Ступень лада. Римские цифры в обозначении ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Количество ступеней в ладу. Семиступенные ладовые системы. Мажорные и минорные лады, их отличительные особенности. Мажор и минор – два типа, два «наклонения» ладов европейской музыки XVII-XX столетий. Их родство и различие. Сравнительно высокая позиция III, VI и VII ступеней в мажоре и низкая – в миноре, отчего тоническое трезвучие и трезвучия на IV и V ступенях в мажоре – мажорны, в миноре – минорны. Звукоряд лада. Диатоника.
9.	Транспонирование	Транспонирование. Три способа транспонировки. Обусловленность транспонирования. Особенности транспонирования в современном симфоническом оркестре, связанные с игрой на некоторых духовых инструментах.

10.	Интервалы на ступенях мажора и минора	<p>Интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Новая группа интервалов на ступенях гармонического минора и гармонического мажора. Большие терции в мажорных и минорных тональностях. Шесть натуральных и две гармонические тональности, в которых встречается данная большая терция. Понятие неустойчивого интервала и его разрешение. Разрешение неустойчивых больших терций во всех тональностях, в которых они встречаются.</p> <p>Малые терции в мажорной и минорной тональностях. Восемь натуральных и две гармонические тональности, в которых встречается данная малая терция. Разрешение неустойчивых малых терций во всех тональностях, в которых они встречаются.</p> <p>Малые и большие сексты как интервалы обращения терций в тональностях, в которых они встречаются.</p> <p>Чистые квинты и кварты. Двенадцать тональностей, в которых встречается каждая из них. Особенности разрешения чистых кварт и квинт, в состав которых входит II ступень тональности.</p> <p>Уменьшенные квинты и увеличенные кварты в натуральных и гармонических ладах. Четыре тональности, в которых встречается каждый из этих интервалов. Функциональная окраска ум.5 и ув.4. Разрешение этих интервалов с добавлением субдоминантового и доминантового звука в басу.</p> <p>Малые и большие секунды в тональности. Нахождение указанных интервалов в тональности и тональностей по заданному интервалу. Особенности разрешения этих интервалов в музыке строгого стиля. Более свободное разрешение слабых диссонансов б.2 и м.7.</p> <p>Характерные интервалы в гармонических ладах.</p>
11.	Аккорды на ступенях мажора и минора	<p>Аккорд данной ступени лада, цифры, его цифровое обозначение.</p> <p>Аккорды на ступенях натурального мажора и минора. Трезвучия на ступенях лада. Трезвучия главных ступеней, побочные трезвучия. Трезвучия верхней и нижней медиант. Вводные трезвучия.</p> <p>Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора, их функциональное значение.</p> <p>Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Повышение VII ступени в гармоническом миноре приводит к изменению аккордов доминантовой группы. Повышение VI ступени в мелодическом миноре приводит к изменению аккордов субдоминантовой группы, в результате чего тяготение субдоминантовых гармоний в доминанту ослабляется. Аккорды мелодического минора преимущественно используются при гармонизации верхнего восходящего тетра хорда.</p> <p>Аккорды на ступенях гармонического мажора. Состав трезвучий гармонического мажора аналогичен составу трезвучий гармонического минора. Большая часть трезвучий совпадает по структуре с аккордами аналогичных ступеней одноименного минора. При сохранении функционального значения применение этих аккордов в мажорном ладу привносит оттенок минорного наклонения.</p>
12.	Альтерация, хроматизм	<p>В конце XVIII - начале XIX вв. в творчестве композиторов наблюдается тенденция к расширению выразительных возможностей диатонических ладов. Определение понятий хроматизма и альтерации, различие между ними.</p> <p>Ключевые знаки альтерации, ладовая альтерация, модуляционная альтерация. Альтерация как средство хроматизации лада.</p> <p>Хроматизм и вводнотоновость. Понятие вспомогательного и проходящего хроматизма при интонировании.</p> <p>Хроматические интервалы. Образование увеличенных и уменьшенных интервалов.</p> <p>Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.</p> <p>Энгармонизм интервалов в условиях хроматизма и альтерации. Реальный и мнимый энгармонизм. Нотная запись энгармонических интервалов.</p> <p>Хроматическая гамма мажора и минора. Хроматическая гамма как результат заполнения тоновых промежутков между диатоническими ступенями хроматическими звуками. Хроматические звуки в роли модуляционных альтераций. Особенности правописания восходящей и нисходящей хроматической гаммы. Энгармоническое равенство мажорной и минорной хроматических гамм при их интонационно-смысловом различии.</p>
13.	Модуляция	<p>Выявление главной тональности в процессе становления музыкального произведения. Понятие главной и побочной тональностей. Роль и значение побочных тональностей. Смена тональностей и связь между ними.</p> <p>Понятие модуляции. Понятие ладовой и функциональной модуляции. Способы перехода из одной тональности в другую. Значение модулирующего оборота. Способы выявления модуляционной альтерации, вследствие ее совпадения с ладовой аль-</p>

	<p>терацией.</p> <p>Отклонение. Различие между модуляцией и отклонением. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства. Модуляция как выразительное средство развития музыки. Различное господство тональностей первой степени родства в музыке XVII-XIX веков. Значение модуляции в современной музыке. Роль тональностей первой степени родства в арсенале характерных ладогармонических средств музыки XX века. Прелюдия (полиметрия, полиритмия, синкопы, разложенные аккорды).</p>
--	--

### (Заочная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.	Введение. Музыка как искусство	<p>Музыка как вид искусства. Специфика музыки – отражение действительности в звуковых музыкальных образах. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.</p> <p>Музыкальное мышление отражает объективную реальность, является необходимым условием познания действительности. Аспекты музыкального мышления - гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический. Музыкальное мышление отражает действительность в художественных образах; основы художественного образа – отношение субъектов к действительности, выраженное в эмоциях. Исток музыкального мышления – музыкальная интонация.</p> <p>Основа музыкального языка – средство музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.). Элементарные и выразительные комплексные музыкальные средства.</p> <p>Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Зависимость характера фразы, темы, всего музыкального произведения от использованных в них средств музыкальной выразительности и их сочетаний.</p> <p>Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, инструментовка, жанр и т.д.). Опора в этом процессе прежде всего на теоретические основы музыкальной грамоты.</p>
2.	Звук. Звукоряд	<p>Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Понятие «звук» охватывает цепь различных явлений, возникающих между источником звука и центральной нервной системой человека.</p> <p>Всякий звук состоит из сочетания элементарных тонов и входящих в него обертонов. Понятие частотного спектра.</p> <p>Три основные категории, на которые разделяются звуки.</p> <p>Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм звуков. Основные и производные ступени. Звукоряд. Октавы.</p> <p>Четыре закона колебания струны; свойства и качества музыкального звука. Зависимость высоты музыкального звука от силы натяжения, диаметра и плотности материала струны. Музыкальный звук как сложное явление, обусловленное наличием обертонов в процессе образования тембра. Электронно-музыкальные инструменты и возможности изменения их тембрального звучания.</p> <p>Диапазоны и регистры музыкальных инструментов и человеческого голоса. Камертон как эталон высоты звука в равномерно-темперированном строе.</p>
3.	Нотная запись музыки	<p>Краткие сведения из истории нотации. Поиски точной наглядной системы записи музыкального произведения шли в течение многих веков.</p> <p>Буквенная нотация. Невменное письмо на Западе. Крюки и знамена в России. Создателем современной системы нотации явился выдающийся итальянский теоретик музыки – Гвидо Аретинский (XI в.).</p> <p>Система ключей. Ключи До. Современная система нотации.</p> <p>Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.</p> <p>Нота. Нотоносец. Знаки альтерации. Паузы. Начальная черта. Заключительная черта. Акколада. Партитурная запись музыкального произведения. Хоровая и оркестровая партитуры. Буквенная и слоговая системы в названии звуков.</p>

4.	Метроритм	<p>Значение метроритма в музыке. Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли времени. Метрические акценты и способы их выделения. Виды метров в музыке. Такт. Течение музыки во времени. Время от сильной доли до следующей сильной – такт, а число входящих в него долей – размер. Тактовая организация – музыкальный метр.</p> <p>Обозначение размера. Переменные размеры и их значения в народной и современной музыке.</p> <p>Ритм и соизмерение нот по длительности. Обозначение длительностей звуков. Основное деление звуков. Правописание штилей отдельных и сгруппированных звуков, созвучий, разноритмического двухголосия на одном нотном стане</p> <p>Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза.</p> <p>Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато.</p> <p>Группировка длительностей. Группировка длительностей в простых тактах – принцип наглядности деления на доли: число ритмических групп равно числу долей.</p> <p>Подразделение группы на подгруппы.</p> <p>Укрупнение групп: объединение в одной группе двух, трех долей. Нарушение строгой группировки нотой с точкой.</p> <p>Группировка длительностей в сложных размерах – принцип наглядности деления на простые такты.</p> <p>Группировка длительностей в вокальной музыке – принцип соответствия каждого слога словесного текста отдельной ритмической группе. Знак распева слога – лига.</p> <p>Нарушение нормативной группировки с целью выявить фразировку.</p> <p>Синкопа. Нарушение метроритмического согласования в синкопе. Внутредолевая, междутактовая и внутритактовая синкопы, правила записи.</p> <p>Метроритм как неразрывная связь длительностей нот и метрических долей.</p>
5.	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика	<p>Темп. Скорость движения – объем информации в единицу времени.</p> <p>Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Дополнительные уровни: Lento, Moderato, Vivo (Vivace). Уточнения темпа: molto (assai), poco, non troppo. Знаки постепенного изменения темпа: accelerando, stringendo и ritenuto, allargando. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле.</p> <p>Агогика как отклонение от жесткого темпа. Агогические отклонения в классической, романтической и современной музыке.</p> <p>Динамические оттенки, их разнообразие. Артикуляция как способ звукоизвлечения. Различные виды артикуляции. Особый вид удлиненного staccato в инструментальной, вокальной и фортепианной музыке. Термины, обозначающие характер исполнения.</p>
6.	Интервалы	<p>Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение.</p> <p>Ступеневая и тоновая величина интервала. Основные интервалы с производными ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы, возникающие в результате обращения. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.</p> <p>Общая классификация интервалов: консонансы и диссонансы.</p>
7.	Аккорды Лад и тональность	<p>Понятие о созвучиях и аккордах. В зависимости от количества звуков аккорды, построенные по терцовому принципу, подразделяются на трезвучия, аккорды, септаккорды и т.д.</p> <p>Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.</p> <p>Мажорное и минорное трезвучия и пропорциональность их строения. Обращения трезвучий. Игра на фортепиано аккордовых схем, состоящих из мажорных и минорных аккордов в простейшем виде.</p> <p>Увеличенное и уменьшенное трезвучия, метричность их строения. Особенности разрешения этих трезвучий.</p> <p>Аккорд из 4-х звуков. Общая классификация септаккордов. Септаккорды с малой, большой и уменьшенной септимой. Обращение септаккордов в простейшем виде и их интервальное строение.</p> <p>Малые септаккорды. Малый мажорный, малый минорный и малый септаккорды с уменьшенной квинтой, их интервальное строение.</p> <p>Доминантсептаккорд и его обращения. Две одноименные тональности, в которых встречается данный доминантсепт-аккорд. Разрешение диссонирующих доминантовых гармоний.</p>

		<p>Своеобразие уменьшенного септаккорда, проявляющееся в строении и в его обращениях.</p> <p>Нонаккорды. В зависимости от внутренней интервальной структуры образуется двенадцать разновидностей нонаккордов. Четыре обращения нонаккордов.</p> <p>Аккорды с квартовой структурой. В отличие от других септаккордов квартовые септаккорды состоят из трех звуков и имеют два обращения.</p> <p>Ладовое положение и разрешение аккордов. Функциональное значение и внутреннее строение аккордов зависит от самого лада и его структуры.</p> <p>Главные и побочные трезвучия лада.</p> <p>Разрешение неустойчивых трезвучий и диссонлирующих аккордов основывается на разрешениях входящих в них интервалов.</p> <p>Септаккорды лада, акустическое разрешение септаккордов лада (D7, ум.VII7, м.VII7, П7 с обращениями).</p> <p>Лад в музыке и его значение. Нейтральность отдельно взятых звуков и их неравнозначность в мелодии – подразделение на более и менее устойчивые и неустойчивые. Тенденция неустойчивого звука перейти в устойчивый – тяготение, осуществление такого перехода – разрешение.</p> <p>Понятие лада. Тоника лада и значение метро-ритма в ее формировании. Гармонически сильные интервалы ч.4 и ч.5 как элемент централизации ладовой системы. Тонические трезвучия и иные аккорды, выполняющие функцию центрального элемента лада.</p> <p>Степень лада. Римские цифры в обозначении ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Количество ступеней в ладу.</p> <p>Семиступенные ладовые системы. Мажорные и минорные лады, их отличительные особенности. Мажор и минор – два типа, два «наклонения» ладов европейской музыки XVII-XX столетий. Их родство и различие. Сравнительно высокая позиция III, VI и VII ступеней в мажоре и низкая – в миноре, отчего тоническое трезвучие и трезвучия на IV и V ступенях в мажоре – мажорны, в миноре – минорны.</p> <p>Звукоряд лада. Диатоника.</p>
8.	Транспонирование	<p>Транспонирование. Три способа транспонировки. Обусловленность транспонирования. Особенности транспонирования в современном симфоническом оркестре, связанные с игрой на некоторых духовых инструментах.</p>
9.	Интервалы на ступенях мажора и минора	<p>Интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Новая группа интервалов на ступенях гармонического минора и гармонического мажора.</p> <p>Большие терции в мажорных и минорных тональностях. Шесть натуральных и две гармонические тональности, в которых встречается данная большая терция. Понятие неустойчивого интервала и его разрешение. Разрешение неустойчивых больших терций во всех тональностях, в которых они встречаются.</p> <p>Малые терции в мажорной и минорной тональностях. Восемь натуральных и две гармонические тональности, в которых встречается данная малая терция. Разрешение неустойчивых малых терций во всех тональностях, в которых они встречаются.</p> <p>Малые и большие сексты как интервалы обращения терций в тональностях, в которых они встречаются.</p> <p>Чистые квинты и кварты. Двенадцать тональностей, в которых встречается каждая из них. Особенности разрешения чистых кварт и квинт, в состав которых входит II ступень тональности.</p> <p>Уменьшенные квинты и увеличенные кварты в натуральных и гармонических ладах. Четыре тональности, в которых встречается каждый из этих интервалов. Функциональная окраска ум.5 и ув.4. Разрешение этих интервалов с добавлением субдоминантового и доминантового звука в басу.</p> <p>Малые и большие секунды в тональности. Нахождение указанных интервалов в тональности и тональностей по заданному интервалу. Особенности разрешения этих интервалов в музыке строгого стиля. Более свободное разрешение слабых диссонансов б.2 и м.7.</p> <p>Характерные интервалы в гармонических ладах.</p>
10.	Аккорды на ступенях мажора и минора	<p>Аккорд данной ступени лада, цифры, его цифровое обозначение.</p> <p>Аккорды на ступенях натурального мажора и минора. Трезвучия на ступенях лада. Трезвучия главных ступеней, побочные трезвучия. Трезвучия верхней и нижней медиант. Вводные трезвучия.</p> <p>Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора, их функциональное значение.</p>

		<p>Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Повышение VII ступени в гармоническом миноре приводит к изменению аккордов доминантовой группы. Повышение VI ступени в мелодическом миноре приводит к изменению аккордов субдоминантовой группы, в результате чего тяготение субдоминантовых гармоний в доминанту ослабляется. Аккорды мелодического минора преимущественно используются при гармонизации верхнего восходящего тетраорда.</p> <p>Аккорды на ступенях гармонического мажора. Состав трезвучий гармонического мажора аналогичен составу трезвучий гармонического минора. Большая часть трезвучий совпадает по структуре с аккордами аналогичных ступеней одноименного минора. При сохранении функционального значения применение этих аккордов в мажорном ладу привносит оттенок минорного наклонения.</p>
11.	Альтерация, хроматизм	<p>В конце XVIII - начале XIX вв. в творчестве композиторов наблюдается тенденция к расширению выразительных возможностей диатонических ладов. Определение понятий хроматизма и альтерации, различие между ними.</p> <p>Ключевые знаки альтерации, ладовая альтерация, модуляционная альтерация. Альтерация как средство хроматизации лада.</p> <p>Хроматизм и вводнотоновость. Понятие вспомогательного и проходящего хроматизма при интонировании.</p> <p>Хроматические интервалы. Образование увеличенных и уменьшенных интервалов.</p> <p>Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.</p> <p>Энгармонизм интервалов в условиях хроматизма и альтерации. Реальный и мнимый энгармонизм. Нотная запись энгармонических интервалов.</p> <p>Хроматическая гамма мажора и минора. Хроматическая гамма как результат заполнения тоновых промежутков между диатоническими ступенями хроматическими звуками. Хроматические звуки в роли модуляционных альтераций. Особенности правописания восходящей и нисходящей хроматической гаммы. Энгармоническое равенство мажорной и минорной хроматических гамм при их интонационно-смысловом различии.</p>
12.	Модуляция	<p>Выявление главной тональности в процессе становления музыкального произведения. Понятие главной и побочной тональностей. Роль и значение побочных тональностей. Смена тональностей и связь между ними.</p> <p>Понятие модуляции. Понятие ладовой и функциональной модуляции. Способы перехода из одной тональности в другую. Значение модулирующего оборота. Способы выявления модуляционной альтерации, вследствие ее совпадения с ладовой альтерацией.</p> <p>Отклонение. Различие между модуляцией и отклонением. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства. Модуляция как выразительное средство развития музыки. Различное господство тональностей первой степени родства в музыке XVII-XIX веков. Значение модуляции в современной музыке. Роль тональностей первой степени родства в арсенале характерных ладогармонических средств музыки XX века. Прелюдия (полиметрия, полиритмия, синкопы, разложенные аккорды).</p>

### Задания самостоятельной работы

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Музыка как вид искусства.	Специфика и основа музыкального языка. Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Звукоряд. Диапазон. Регистр 3 №.5. – 1.1; 3 №1 - 17,18.	2	Конспект занятий. Письменная работа.
2	Звук. Звукоряд	Звукоряд. Диапазон. Регистр. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно). Вид СРС 1 - 3- выполнение ДЗ	4	Конспект занятий. Письменная работа.
3	Нотная запись музыки	Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Знаки альтерации. Хоровая и оркестровая партитуры.	8	Конспект занятий. Письменная работа.

		Вид СРС 1, 3- выполнение ДЗ		
4	Метроритм	Ритм. Метр. Такт. Способы увеличения длительностей звука; Группировка длительностей: Вид СРС 1 - 3, №1 - 3, 10,12; 3.№2 - 8,9,12; 3.№4 - 13,3.№5 - 5.	6	Конспект занятий. Письменная работа.
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.	Темп. Скорость движения. темповые контрасты. Агогические отклонения. Вид СРС 1 – 11.2.	10	Конспект занятий. Письменная работа.
6	Интервалы	Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение. Ступеневая и тоновая величина интервала. Построение интервалов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов. Вид СРС 1 - 3№1 – 1, 3№3-2, 5,7,8.	10	Конспект занятий. Письменная работа.
7	Аккорды	Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Септаккорд и его обращения. Нонаккорды. Вид СРС 1 - 3 №2- 4, 3№1-11; 3№3 - 4,11.	10	Конспект занятий. Письменная работа.
8	Лад и тональность	Лад в музыке и его значение. Тоника как центральный элемент лада. Ступени лада. Ладовые системы. Лады народной музыки. Вид СРС – 1 - ДЗ1 - №1, ДЗ 3-№2, 5,7,8.	10	Конспект занятий. Письменная работа.
9	Транспонирование	Транспонирование знакомых мелодий в различные тональности. Вид СРС 1 – 8№1. ДЗ 3-4,11;ДЗ 2- 4. ДЗ 3-№18, ДЗ 4-№2,	10	Конспект занятий. Письменная работа.
10	Интервалы на ступенях мажора и минора	Интервалы на ступенях натурального минора мажора и натурального. Тритоны в тональности. Характерные интервалы в гармонических ладах. Вид СРС 1 – 3№ 5-4.	10	Конспект занятий. Письменная работа.
11	Аккорды на ступенях мажора и минора	Аккорды на ступенях натурального мажора и минора. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора. Построение и определение в нотном тексте аккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре Вид СРС 1 – 11.2 . Вид СРС 1 – 8.1. ДЗ №3-4,11;ДЗ№ 2-4.	10	Конспект занятий. Письменная работа.
12	Альтерация, хроматизм	Вид СРС 1 – 10.1. ДЗ 5-№4.	10	Конспект занятий. Письменная работа.
13	Отклонение. Модуляция	Отклонение. Модуляция. Родство тональностей. Вид СРС 1 – 11.2.	10	Конспект занятий. Письменная работа.

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Музыка как вид искусства.	Специфика и основа музыкального языка. Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Звукоряд. Диапазон. Регистр 3 №.5. – 1.1; 3 №1 - 17,18.	14	Конспект занятий. Письменная работа.
2	Звук. Звукоряд	Звукоряд. Диапазон. Регистр. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно).	14	Конспект занятий. Письменная работа.

		Вид СРС 1 - 3- выполнение ДЗ		
3	Нотная запись музыки	Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Знаки альтерации. Хоровая и оркестровая партитуры. Вид СРС 1, 3- выполнение ДЗ	14	Конспект занятий. Письменная работа.
4	Метроритм	Ритм. Метр. Такт. Способы увеличения длительностей звука; Группировка длительностей: Вид СРС 1 - 3.№ 1 - 3, 10,12; 3.№2 - 8,9,12; 3.№4 – 13,3.№5 - 5.	14	Конспект занятий. Письменная работа.
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.	Темп. Скорость движения. темповые контрасты. Агогические отклонения. Вид СРС 1 – 11.2.	14	Конспект занятий. Письменная работа.
6	Интервалы	Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение. Ступеневая и тоновая величина интервала. Построение интервалов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Вид СРС 1 - 3.№1 – 1, 3.№3-2, 5,7,8.	14	Конспект занятий. Письменная работа.
7	Аккорды Лад и тональность	Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Септаккорд и его обращения. Нонаккорды. Вид СРС 1 - 3 №2- 4, 3.№1-11; 3.№3 - 4,11. Лад в музыке и его значение. Тоника как центральный элемент лада. Ступени лада. Ладовые системы. Лады народной музыки. Вид СРС – 1 - ДЗ1 - №1, ДЗ 3-№2, 5,7,8.	14	Конспект занятий. Письменная работа.
8	Транспонирование	Транспонирование знакомых мелодий в различные тональности. Вид СРС 1 – 8.№1. ДЗ 3-4,11;ДЗ 2- 4. ДЗ 3-№18, ДЗ 4-№2,	14	Конспект занятий. Письменная работа.
9	Интервалы на ступенях мажора и минора	Интервалы на ступенях натурального минора мажора и натурального. Тритоны в тональности. Характерные интервалы в гармонических ладах. Вид СРС 1 – 3.№ 5-4.	14	Конспект занятий. Письменная работа.
10	Аккорды на ступенях мажора и минора	Аккорды на ступенях натурального мажора и минора. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора. Построение и определение в нотном тексте аккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре Вид СРС 1 – 11.2 . Вид СРС 1 – 8.1. ДЗ №3-4,11;ДЗ№ 2-4.	14	Конспект занятий. Письменная работа.
11	Альтерация, хроматизм	Вид СРС 1 – 10.1. ДЗ 5-№4.	14	Конспект занятий. Письменная работа.
12	Отклонение. Модуляция	Отклонение. Модуляция. Родство тональностей. Вид СРС 1 – 11.2.	14	Конспект занятий. Письменная работа.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам

музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	<p>ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны;</p> <p>процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области</p>	<p><b>частично с большими погрешностями знает:</b> основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p>	<p><b>с незначительными погрешностями знает:</b> основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p>	<p>ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять</p>

	<p>музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и</p>	<p><b>посредственно умеет:</b> применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p><b>не владеет:</b> системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p>	<p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руко-</p>	<p>методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и</p>
--	--	--	---	--

	<p>внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>водством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	--	---	---	--

### Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для

заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности.

## **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

### *Перечень контрольных заданий.*

#### **ЗАДАНИЕ № 1**

1. Постройте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Постройте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Постройте следующие интервалы – м .2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Постройте тональности A dur, одноименный a moll трех видов.
5. Постройте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, с moll мелодический и т.д.):

- увеличенную секунду с разрешением;  
 трезвучие главных ступеней;  
 тоническое трезвучие с обращениями.
6. Постройте интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7. Сыграйте полученную цепочку на два голоса.
  7. Определите интервалы и сыграйте их :
 

cis	des	as	d	ais	as	h	cis
fis	as	f	fis	g	g	e	d
  8. Постройте: от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;.
    - a. от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
    - b. от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
    - c. от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
  9. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30). Определите на слух интервалы.
  10. Сыграйте к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D)  
 (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4, 15-20).
  11. Сыграйте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
  12. Сыграйте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
  13. Сыграйте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А.).
  14. Сыграйте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки. (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
  15. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
  16. Сыграйте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
  17. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
  18. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I). Сыграйте полученные мелодии с дирижированием.

## ЗАДАНИЕ № 2

1. Постройте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте секвенции; окончание секвенций сочините сами:
 

C-dur : 2/4	c-d-e-f	g-g / ↑ и тд.
D-dur : 2/4	d-e-d-e	f-d / ↑ и тд.
B-dur : 2/4	b-b-c-b	a-g / ↓ и тд.
3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите и сыграйте аккомпанемент к мелодии, используя басы Т,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
5. Сыграйте мелодии в размерах 24 , 34 , 44, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Постройте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определите интервалы и сыграйте их:
 

Dis	fes	b	es	d	dis	h	ges
e	f	d	cis	c	as	f	c
9. Постройте: от звука ми-бемоль вверх и вниз Т,S,D.  
 от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.  
 от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.

10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
11. Сыграйте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы:
 

cis	a	c	f	f	dis	c	es	d
a	a	gis	es	d	e	e	f	g
13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Постройте и сыграйте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание:
 

2	c	h	a	g	f					
4	c-h	a	h-a	g	a-g	f	g-f	e	f-e	d
17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре - поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Сыграйте с листа отрывок из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и сыграйте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

### ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
  - a) характерные интервалы с разрешением.
  - b) Д.7 с обращениями и разрешениями.
  - c) все увеличенные интервалы.
  - d) все уменьшенные интервалы.
4. Постройте и сыграйте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:
  - a. T - S - D - T - D65 - T - S - D43 - T
5. Сыграйте народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них услышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен., Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып. I № 20-50).
7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:
 

2	VV		VI-V	IV-VI		V-I		:	:
4									
8. Сыграйте параллельные тональности к указанным мажорным – В-dur, Fис-dur, E-dur.
9. Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и сыграйте (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).
10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды сыграйте с разрешением.
11. Определите аккорды и сыграйте их с разрешением:
 

a.	c-d-fis-a		e-g-a-cis		e-g-b-c		fis-ais-cis-e	
----	-----------	--	-----------	--	---------	--	---------------	--

12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).
13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.
14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания D7 с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:  
C-dur e-d c, d-c h и тд.↓  
E-dur gis - a - h; a - h - cis и тд.↑
15. Постройте ступени :  
в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.  
в гармоническом мажоре: I-II-III-VI Ъ –V-I↑-II –VI Ъ-V-VII-I;  
в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;  
в гармоническом миноре: I –VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;  
в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:  

$$\begin{array}{cccc} 2 & I & III - V & | & IV & II & | & IV - VI & | & V - IV - III - II & I & || \\ 4 & & & & & & & & & & & \end{array}$$
16. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав их в указанные тональности.
19. Используя полученные навыки, сочините мелодии в духе русской народной песни на данные тексты. Придумайте такие размеры и ритмы, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени:
  - А. Между двух белых, белых берез –  
Эх, - речка протекала.
  - Б. Ехала Марьечка с-под венца,  
Сеяла черен мак с рукавца.
  - В. Возле речки, возле моста цветочки цвели.  
На прекрасном местечке цветочки цвели.
  - С. Из амбара баба шла,  
В решете овса несла.  
Вот она, вот она,  
В решете овса несла.
20. Прохлопайте ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.1).

#### ЗАДАНИЕ № 4

1. Постройте и сыграйте ув.2 с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
2. К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй голос.
3. К данному музыкальному примеру подберите аккомпанемент. Исполнить, сделав транспозицию на м3 вниз, на б6 вверх (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 261-263, № 1-19).
4. В любой из пройденных гармонических минорных тональностей сочините мелодию на стихи:

- Ты откуда, облако?	-Ты откуда, ветер?
- Из страны дождей.	- Из степной страны
- Ты откуда, речка?	- Ты откуда, песня?
- Я – сестра морей.	- Я- из тишины.

  - i. (В.Степанов)
5. В указанных педагогом примерах рассмотрите ритмический аккомпанемент и подпишите трезвучия главных ступеней. Сыграйте их.
6. Построить и сыграть трезвучия главных ступеней Ре мажора и Си минора в следующих ритмах :



1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются: Ш.Видор. «Старинный французский галоп»; В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн. «Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л. Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».
2. Играйте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
3. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.
4. Запишите в тетради и сыграйте хроматические гаммы в пройденных тональностях.
5. Сыграйте интервалы, энгармонически равные данным:
 

a	s	h	a	g	i	s	c	i	s
f	e	c	i	s	d	f			
6. Постройте и сыграйте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшенный вводные септаккорды с разрешением.
7. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и сыграть мелодические импровизации:
  - а) на поступенное движение вверх;
  - в) на поступенное движение вниз;
  - с) с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
  - д) по звукам вводного и доминантового септаккордов;
  - е) с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.
8. Запишите в тетради и сыграйте на инструменте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды).
9. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.
10. Исполнить импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.
11. Постройте и сыграйте модулирующие секвенции:
  - а) в параллельные, одноименные и однотерцовые тональности.
  - в) в тональности IV, II, V, III ступеней в мажоре;
  - с) в тональности III, IV, VI, V, VII ступеней в миноре.
12. Выберите любую из песен, разученных ранее и попробуйте дать им инструментальную импровизацию.
13. Сыграйте проходящие и вспомогательные обороты в пройденных бемольных тональностях до 5 знаков.
14. Постройте и сыграйте:
  - а) в минорных тональностях превращения минорного трезвучия в уменьшенное,
  - б) в мажорных тональностях переход мажорного трезвучия в увеличенное.
15. Импровизируйте на основе мелодий выученных песен, разных ритмических рисунков, включающих и синкопу. Исполняйте в ладах трех видов, а также в пентатонике.
16. Провести целостный слуховой анализ указанных произведений с указанием взаимосвязи элементов музыкальной речи для создания художественного образа произведения (Хрестоматия по слуховому анализу.)
17. Сыграть на инструменте каденции с цифрованным басом в различных тональностях:
 

1. Cm	Fm6	G7	Cm		2. Cm	Fm6	G7	Cm
I	IV	V	I		I	IV	V	I
18. Напишите в тетради и сыграйте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.
19. Сыграйте на инструменте хроматические гаммы от звуков – ми, си-бемоль, ре-бемоль.
20. Найдите известные вам элементы музыкального языка (лады, интервалы, трезвучия, аккорды, ритмический рисунок, фактура), соответствующие данным образцам. Запишите мелодию.
 

Весенний дождик (мажор, квинты, трезвучия, сектаккорды).

Романтическая взволнованность (хроматизмы, скачки).

Народный напев (параллельно-переменный лад).

В пути (мажор, движение параллельными интервалами).

День и ночь (мажор-минор, динамика контрастов).

Марш веселых нот (пунктирный ритм, хроматические интонации, скачки, 3х-частная форма).

Романс (политональность, синкопы, мелизмы).  
Старинный напев( лады народной музыки).  
Этюд (хроматизмы, отклонения, пунктирный ритм, скачки).  
Шутка (двухголосие, параллельные интервалы, хроматизм).  
Капризы природы (мажор-минор, характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия).

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

### АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА И МИНОРА

1. Чем определяется устойчивость или неустойчивость аккордов?
2. Объясните функциональное значение всех трезвучий лада.
3. Каковы виды септаккордов, образующихся на ступенях натурального мажора?
4. Какие септаккорды играют решающую роль в мажоро-минорной гармонической системе?
5. Какова ладовая функция II7 ?
6. Каковы виды септаккордов, образующихся на ступенях натурального минора?
7. В чем состоит функциональное отличие V7 в мажоре и натуральном миноре?
8. Назовите виды трезвучий и септаккордов на ступенях гармонического мажора.
9. Постройте септаккорды главных ступеней: в натуральном мажоре – D, H, As, Fis; в гармоническом мажоре – G, Es, As, Cis; в натуральном миноре - d, fis, b, cis; в гармоническом миноре - h, as, f, gis.

### АЛЬТЕРАЦИЯ

1. Что означает слово «альтерация»? Какие ступени звукоряда альтерируются?
2. Дайте определение понятия «ладовая альтерация». Какие ступени тональности могут альтерироваться, и какое это имеет значение для выявления тональности?
3. Чем отличается от понятия ладовой альтерации понятие хроматизма, хроматического изменения ступеней тональности?
4. Что означает понятие вводнотоновости и что оно означает для исполнителей?
5. Назовите случаи совпадения ладовой альтерации и хроматического изменения данной ступени в мажоре и миноре.
6. Какие интервалы встречаются и среди диатонических, и среди хроматических?
7. Чем отличается энгармонизм реальный от мнимого в отношении музыкального развития? Какой из видов энгармонизма меняет функции тонов?
8. Постройте и разрешите увеличенные альтерированные интервалы в тональностях: B, As, e, f (в скрипичном ключе); H, g, cis, E (в басовом ключе).
9. Постройте и разрешите уменьшенные альтерированные интервалы в тональностях: b, a, Es, A (в скрипичном ключе); As, c, f (в басовом ключе).
10. Постройте и разрешите дваждыуменьшенные альтерированные интервалы в тональностях D, c, A, fis; Постройте и разрешите дваждыувеличенные альтерированные интервалы в тональностях A, g, E, f.
11. От звуков ре, фа-диез, соль постройте последовательно ум.5, ум.4, ум.7; разрешите их сначала как диатонические, затем как альтерированные интервалы.
12. От звуков си, ми-бемоль и ля-бемоль постройте ув.2, ув.4 и ув.5; разрешите их сначала как диатонические, затем как альтерированные интервалы.
13. Сочините короткую мелодию, используя ум.5 на II ступени мажора.
14. Сыграйте данные фрагменты или пропойте темы, определите тональность и альтерированные ступени: Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986, с. 135, № 358.
15. Запишите и спойте мажорную гамму с использованием альтерированных ступеней:
  - а) транспонируйте ее в другие тональности;
  - б) придумайте разнообразный ритмический рисунок;

### МОДУЛЯЦИЯ

1. Каковы ладифункциональные свойства главной и побочной тональностей произведения?
2. Какая модуляция называется тональной, какая ладовой?

3. Как обнаруживается в мелодии переход из одной тональности в другую?
4. Что такое модуляционная альтерация и каково ее отличие от альтерации ладовой?
5. Какие ступени лада могут подвергаться модуляционной альтерации?
6. Что служит признаком 1-й степени родства тональностей?
7. Сколько тональностей 1-й степени родства имеет каждая мажорная и минорная тональность?
8. Каково функциональное отношение каждой тональности 1-й степени родства к главной?
9. Какая гамма называется хроматической?
10. С какой мажорной тональностью связано написание восходящей минорной хроматической гаммы? Нисходящей минорной хроматической гаммы?
11. Какие варианты нотации хроматической гаммы вы знаете? В чем их отличие и с чем оно связано?
12. Что отличает нотацию хроматической гаммы в музыке современных композиторов? Чем обусловлено это отличие от традиционного способа записи?
13. Выпишите возможные звуки модуляционной альтерации из звукоряда тональностей: D, Es, H, g, fis, b, e, f.
14. Укажите первичные и вторичные модуляционные признаки в доминантовых тональностях 1-й степени родства к E, g, Es, h; в субдоминантовых тональностях 1-й степени родства к D, e, A, fis; в параллельных тональностях 1-й степени родства к B, h, A, c.
15. Назовите ключевые знаки тональности, для которой соль-минор служит тональностью, параллельной доминанте, параллельной субдоминанте, тональностью субдоминанты, натуральной доминанты, гармонической субдоминанты.
16. Сыграйте с разрешением ум.5 и ув.2 в минорных тональностях 1-й степени родства к B, e, A, c.
17. Сыграйте с разрешением ум. 4 и ум. 7 в мажорных тональностях 1-й степени родства к d, Es, Des, fis.
18. Сыграйте тонические секстаккорды тональностей 1-й степени родства к F, h, E, gis.
19. Сыграйте доминантовые трезвучия в тональностях 1-й степени родства к A, d, Es, f, Fis, es.
20. Сыграйте V4/3 в тональностях 1-й степени родства к G, h, Es, fis, H.
21. Сыграйте VII7 в тональностях 1-й степени родства к D, h, g, As, E.
22. Сыграйте квартсекстаккорды побочных ступеней из тональностей 1-й степени родства к G d B h As gis отличающихся от последних на 4 ключевых знака.
23. Досочините мелодию, закончив ее в параллельной тональности, тональности натуральной доминанты, гармонической доминанты.
24. Проанализируйте мелодии: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973, с. 219, упр. №2, цифры 3, 4, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19.
25. Найдите ошибки в записи хроматизмов: Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986, с. 144, № 368.

## МЕЛОДИЯ

1. Что такое мелодия?
2. Какие принципы организации звуков лежат в основе мелодии?
3. Каковы основные виды мелодического движения?
4. Что является специфической стороной мелодии?
5. Охарактеризуйте основные типы мелодического рисунка.
6. Что вы знаете о кульминации?
7. Что такое цезура? Какие музыкальные средства способствуют расчлененности мелодии?
8. Назовите основные построения в гомофонной музыке.
9. Каковы основные приемы интонационного развития?
10. Чем отличается вокальная мелодика от инструментальной?
11. Какими средствами композитор подчеркивает ладовую окраску мелодии?
12. Сравните скачки в темах Корелли А. (Сарабанда) и Прокофьева С. ( «Классическая симфония», III ч.). С чем связан их различный выразительный смысл в обеих мелодиях?

13. Дайте характеристику различных мелодических рисунков. Каким образом в мелодическом рисунке находит отражение программная и жанровая основа? Какие средства помогают теме менять жанровый характер?

### **ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЙ**

Определите характер указанного музыкального построения. Назовите подходящие для сравнения с данным музыкальным примером картины известных русских, зарубежных художников, поэтические произведения, литературные образы.

Определите границы периода, его разновидность. Проанализируйте средства образования цезуры в конце периода, цезур, создающих членение на построения внутри периода.

Определите масштабнo-тематические структуры в периоде.

Укажите приемы объединения фраз и предложений в периоде.

Определите жанровые истоки тематизма, указав на соответствующие признаки в мелодии, ритме, фактуре.

Определите разновидность, количество голосов и планов фактуры. Проследите развитие фактуры на протяжении периода.

Проанализируйте мелодию, её звуковысотный и ритмический рисунок, ладовые особенности, соотношение с аккомпанементом.

Проанализируйте многоплановую метрическую пульсацию и ритмический рисунок в их соотношении.

Проанализируйте тональное развитие в периоде. Определите аккорды и гармонические обороты, соотношение кадансов предложений.

Определите главные выразительные средства в данном примере. Выявите выразительное значение всех элементов музыкальной ткани. Проанализируйте средства подготовки кульминации.

Проанализируйте следующие примеры по приведенному выше плану, ответив на дополнительные вопросы.

а) Бетховен Л. Соната для ф.-п., № 2, op.2, II часть.

Проанализируйте первую фразу темы. На какие жанровые прообразы указывают: фактура, темп и ритм баса; темп и ритм трех верхних голосов; темп, ритм и звуковысотный рисунок верхнего голоса? Укажите на связь жанровых истоков и характера музыки.

Проанализируйте кульминацию. Какие жанровые истоки темы раскрываются в кульминации, как они влияют на изменение звуковысотного рисунка, ритма, фактуры, гармонии?

б) Даргомыжский А.С. «Титулярный советник».

Проанализируйте содержание литературного текста первой части. Какие образы отражены в музыке и какими средствами? Сравните ритм и метр текста и музыки ( по предложениям ). Какие средства музыкальной выразительности создают контраст образов в первом и во втором предложениях?

в) Чайковский П.И. «Времена года». «Апрель».

Сравните характер поэтического эпиграфа и музыкальной темы пьесы.

Определите особенности строения периода, объясните их роль в образном содержании пьесы. Определите главные выразительные элементы мотива.

г) Чайковский П.И. Струнный квартет №1, II часть.

Каковы главные средства выразительности, создающие характер музыки? Определите звукоряд мелодии. Какие ступени звукоряда являются опорными? Каково тональное развитие темы? На какую разновидность лада указывают опорные ступени в каждой тональности? С какими жанровыми истоками темы это связано?

12. Проанализируйте экспозиционные периоды в следующих произведениях:

а) Бетховен. Соната для ф.-п. №7, II часть; № 28, II часть; Шуберт. Соната для ф.-п. №2, op.53, II часть; №8, II часть; Шопен. Ноктюрн № 13, Полонез c-moll; Чайковский. «Ноябрь». «Времена года».

б) Мусоргский. «Прогулка». («Картинки с выставки»); Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Люблю тебя милая роза», Рахманинов. Прелюдии 3, 4, 10, op. 23. Брамс. Интермеццо № 6, op. 116; №2.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РУБЕЖНОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **1. Письменная работа**

- а) построить от заданного звука интервалы и трезвучия с обращениями – Т35 – t35 – Т6 – t6 – Т64 – t64 – ум.35 - ув.35;
  - б) определить тональности данных трезвучий и их обращений;
  - в) сделать группировку мелодии в указанном размере.
2. Сыграть на фортепиано:
- а) цепочку интервалов, трезвучий и аккордов с обращениями по цифровке;
  - б) подыграть второй голос заданной мелодии.
3. Произвести анализ произведений малой формы или отрывка из произведения:
- а) лад, тональность, размер;
  - б) динамические оттенки;
  - в) особенности произведения – отклонение или модуляция, мелизмы, альтерация, гармония, способы записи нотного текста и т.д.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Музыкальный звук и качества музыкального звука.
2. Две системы названий звуков. Буквенное обозначение тональностей.
3. Октавы, диапазон, регистр.
4. Знаки альтерации. Хроматический и диатонический тон и полутон.
5. Энгармонизм звуков. Темперированный строй.
6. Назвать знаки, увеличивающие длительность звуков.
7. Пауза. Способы увеличения длительности пауз.
8. Нотный стан. Добавочные линии. Способы сокращения добавочных линий. Ключи системы соль, до, фа.
9. Ритм в музыке. Основной и особый вид деления длительностей в музыке
10. Акцент, метр, такт.
11. Размер в музыке. Простые размеры. Разновидности размеров
12. Синкопа. Виды синкоп.
13. Интервал в музыке. Мелодические и гармонические интервалы.
14. Простые интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
15. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
16. Составные интервалы.
17. Обращения интервалов.
18. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
19. Энгармонически равные интервалы.
20. Понятие лад в музыке,
21. Звукоряд, гамма, тоника, тональность, понятие лад в музыке
22. Строение мажорной и минорной гамм. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм.
23. Порядок расположения диэзных и бемольных мажорных тональностей.
24. Квинтовый круг тональностей.
25. Гармонический мажор и гармонический минор. Виды мажора и минора.
26. Характерные интервалы в гармонических ладах.
27. Тритоны. Разрешение тритонов.
28. Аккорды. Виды аккордов.
29. Доминантовый септаккорд, его разрешение и обращение.
30. Вводный септаккорд, его разрешение и обращение.
31. Родственные тональности.
32. Диатонические лады в музыке.

### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Критерии оценки на зачете:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

#### **1. Письменная работа**

- а) в указанных тональностях построить аккорды с обращениями и разрешить их (D<sub>7</sub> с обращениями, ум. VII<sub>7</sub>, мVII<sub>7</sub>);

- б) определить интервалы, аккорды с обращениями и разрешить их в тоники возможных тональностей;
- в) определить интервалы трезвучия, аккорды, их обращения по данным отрывкам из ладов народной музыки и хроматических гамм; определить тональности;
- г) дать разрешение характерных и хроматических интервалов в возможных тональностях;
- д) сделать транспозицию данной мелодии всеми способами.

**2. Произвести анализ произведений малой формы или отрывка из произведения:**

- а) лад, тональность, размер;
- б) динамические оттенки;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если часть письменных заданий отсутствует.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
<b>Основная литература</b>			
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.</li> <li>2. Бершадская Т. Принципы ладовой классификации. – «Советская музыка», 1967, № 8.</li> <li>3. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984.</li> <li>4. Виноградов Г.С., Красовская Е.Н. Занимательная теория музыки – М., Сов. композитор, 1991.</li> <li>5. Книга о музыке /Сост. Головинский Г.А., Ройтерштейн М.И. – М., Сов. композитор, 1998.</li> <li>6. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. – М, 1991.</li> <li>7. Курс теории музыки /Под ред.А.Л.Островского. – М., 1984.</li> <li>8. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.</li> <li>9. Мясоедов А.В. Элементарная теория музыки. – М., «Музыка», 1986.</li> <li>10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. – Л., 1970.</li> <li>11. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1991 (или любое издание).</li> <li>12. Тюллин Ю., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1954.</li> <li>13. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.</li> <li>14. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1994 (или любое издание).</li> <li>15. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1998.</li> </ol>	Библиотека Института культуры и искусств	5
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.</li> <li>2. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука./ Музыкальное искусство и наука. Вып.1. – М., 1970.</li> <li>3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.</li> <li>4. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.</li> <li>5. Глухов Л.В. Основы импровизации: Программа и методические рекомендации для учителей. – Пермь, ПГПУ, 2002.</li> <li>6. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.</li> <li>7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.</li> <li>8. Мазель Л.А. О мелодии. – М., 1952.</li> <li>9. Максимов С.К. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1988 (или любое издание).</li> <li>10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965.</li> <li>11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,</li> </ol>	Библиотека Института культуры и искусств	1

1972.		
12. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио./ Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ. – М.: Классика, 2005.		
13. Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1970.		
14. Теплов Б.М. Избранные труды. – М.: Педагогика, 1985.		
15. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М., 1986.		
16. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.		
17. Холопова В.М. Музыкальный ритм. – М., 1980.		
18. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып.1. – М., 1970; Вып.2 – М., 1975.		

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»: <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>

Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>

Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

[http://music.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12814&ob\\_no=](http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)

*Ноты западноевропейской музыки XIII – XIX веков:*

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://alenmusic.narod.ru/>

<http://nlib.org.ua/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://nlib.org.ua/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Фортепианная музыка. Ноты. <http://www.pianomusic.ru/index.html>

Клавиры <http://www.piano.ru/library.html>

Ноты симфоний Моцарта <http://uamusicarchiv.narod.ru/scores.htm>

*Музыкальные записи в Интернете:*

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>

[http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010\\_listening\\_s03.htm](http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.htm)

<http://cadenza.ru/forum/viewtopic.php?t=164> <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>

<http://www.zipsites.ru/music/bach/> <http://www.mwolf.de/mp3/>

<http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

<http://artofpiano.ru/>

<http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>

<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

<http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>

<http://phonoarchive.org/>

<http://classic.chubrik.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Power Point, Microsoft Word

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Практические занятия:
  - a. Музыкальный класс;
  - b. Инструмент – фортепиано;
  - c. Учебные пособия по сольфеджио – одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
  - d. Компьютерный класс;
  - e. Специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
    - i. Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Музыкальный класс».
2. Прочее
  - a. Рабочее место преподавателя, оснащенное инструментом и компьютером, с доступом в Интернет.
  - b. Рабочие места студентов, предназначенные для работы в аудитории, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (определение на слух музыкальных форм, тембров музыкальных инструментов и голосов).

### **12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекци-

онных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:  
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.