

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07.09 Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная		252		118			134	Зачет с оценкой
заочная		252		22		6	224	Зачет с оценкой

Махачкала
2021

Шахназарова П.Т. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 28 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № _____ от «...» _____ 2021 г.)

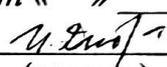
Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № _____ от «...» _____ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « » _____ 2021 г.)

Председатель УМС: _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание)  (подпись) (дата)

© ДГПУ, 2021

© Шахназарова П.Т., 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины **Сольфеджио** является достижение следующих результатов образования (РО):

знания:

на уровне представлений:

- музыкальный слух и его разновидности;
- звуковысотные, метроритмические, структурные, слуховые представления;
- музыкальная память – виды и формы развития.

на уровне воспроизведения:

- чистое, осмысленное и выразительное интонирование и чтение с листа;
- развитие ладо-функционального слуха, четкой и быстрой ориентации в ладу и от звука, без чего невозможно качественное освоение таких форм работы, как слуховой анализ и музыкальный диктант;
- формирование базовых навыков воспроизведения ритма;
- художественно-осмысленное и музыкально-выразительное исполнение.

на уровне понимания:

- представление на слух составных частей музыкального произведения и закономерностей художественного целого;
- ритмическая точность, четкость дирижерского жеста, правильность дыхания, соблюдение темповых и динамических обозначений, фразировка.

умения:

теоретические:

- выделение разновидностей музыкального слуха и форм их развития;
- развитие внутреннего слуха;
- освоение различных типов фактуры аккомпанементов вокальных произведений;
- отработка технических упражнений по сольфеджио на примерах из разных историко-стилистических пластов способствует развитию умения мыслить аналитически и в конечном итоге создает предпосылки для формирования слуха на основе принципа историзма.

практические:

- анализ на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фразы, предложения, периоды;
- умение записать музыкальные диктанты в форме периодов различного строения;
- правильное интонирование музыкальных элементов, интонационных упражнений;
- сольное и ансамблевое сольфеджирование музыкальных примеров (заранее выученных и с листа), музыкальных произведений с текстом, пение наизусть и транспонирование.
- умение досочинить другой голос в одноголосном произведении;
- умение исполнять вокальную импровизацию на заданную мелодию - сымпровизировать окончание фразы, придумать ритмические и мелодические варианты реплик и полных мелодий на заданный текст (устно).

навыки:

- выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- выработка навыка пения модуляционных построений с соблюдением строгого голосоведения;

- выработка навыка определения на слух гамм различных ладов, интервалов, аккордов, ритмических рисунков, аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения с разнообразной метроритмической организацией

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.09 «Хоровой класс и практика работы с хором» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование**.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;</p> <p>строение хоровой партитуры;</p> <p>размещение вокальных партий в хоровой партитуре;</p> <p>обозначение хоровых партий в партитуре;</p> <p>способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано;</p> <p>педагогический репертуар;</p> <p>средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки);</p> <p>основные принципы и наиболее распространенные способы переложений;</p> <p>диапазоны певческих голосов;</p> <p>связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами;</p> <p>типы и виды хоров;</p> <p>устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).</p> <p>Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса;</p> <p>применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти;</p> <p>использовать приемы анализа музыкального содержания в му-</p>

	<p>зыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>чисто интонировать хоровые партии;</p> <p>проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений;</p> <p>делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров;</p> <p>профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу;</p> <p>анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения;</p> <p>делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры;</p> <p>совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности;</p> <p>правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя.</p> <p>Владеет^ системой знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>чистой исполнительской интонации;</p> <p>ключевыми обозначениями хоровых партий в партитуре;</p> <p>навыками теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;</p> <p>типами, видами, способами и приемами переложений;</p> <p>чтением с листа хоровых партий;</p> <p>умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.</p>
--	--

4. Трудоемкость дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	118	22
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	118	22
Семинары (С)		

Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	134	224
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Промежуточный контроль		6
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	252	252

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
	Модуль 1							
1.	Классическая функциональная система мажора и минора	1		12		20	ПК-6	практическое задание
	Модуль 2							
2.	Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века			20		20	//-//	практическое задание
	Модуль 3							
3.	Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм	2		12		12	//-//	практическое задание
	Модуль 4							
4.	Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов			12		10	//-//	практическое задание
	Модуль 5							
5.	Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века	3		12		16	//-//	практическое задание
	Модуль 6							
6.	Ладогармонические средства развития русской музыки XX века			12		16	//-//	практическое задание
	Модуль 7							
7.	Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира	4		18		20	//-//	практическое задание
	Модуль 8							
8.	Стилевые особенности музыки народов Дагестана			20		20	//-//	практическое задание

	Итого	252		118		134		Зачет с оценкой
--	--------------	------------	--	------------	--	------------	--	------------------------

(Заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Курс	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Классическая функциональная система мажора и минора	1		2		22	ПК-6	практическое задание
2.	Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века			2		22	//--//	практическое задание
3.	Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм			2		22	//--//	практическое задание
4.	Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов			2		28	//--//	практическое задание
5.	Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века	2		2		32	//--//	практическое задание
6.	Ладогармонические средства развития русской музыки XX века			4		32	//--//	практическое задание
7.	Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира			4		32	//--//	практическое задание
8.	Стилевые особенности музыки народов Дагестана			4		34	//--//	практическое задание
	Итого	252		22		224		6 – Зачет с оценкой

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.	Классическая функциональная система мажора и минора	<p>I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование ступенного слуха в натуральном мажоре, трех видах минора. Пение и определение на слух звукорядов во всех тональностях от различных ступеней. 2. Формирование интервального слуха. Мелодические и гармонические интервалы в натуральном мажоре и гармоническом миноре¹. Пение и определение на слух интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, унисоны и октавы, обращения интервалов). 3. Формирование аккордового слуха. Пение трезвучий от звука вверх и вниз, пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении:

¹ Настоящая программа предусматривает как необходимый минимум, так и возможной максимум требований к студенту. При изложении содержания курса учитывалась определенная степень довузовской подготовки студента (ДМШ, музыкальное училище, педагогическое училище). Для студентов без начальной подготовки, для групп со слабой подготовкой предусматривается некоторая облегченность курса, в связи с чем в содержании предмета определенные требования, темы помечены звездочкой.

		<p>T-S-D-III-VI-II-D₇-T.</p> <p>Метроритм. Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$. Внутритактовая синкопа.</p> <p>II. Сольфеджирование.</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$. Ритмические группы с участием шестнадцатых и простых видов синкоп. Сольфеджирование с транспозицией одноголосных мелодий, выученных наизусть. Пение под аккомпанемент романсов со словами.</p> <p>Многоголосие. Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.</p> <p>Примерный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Драгомиров П.</i> Учебник сольфеджио, № 95-134. 2. <i>Калмыков Б., Фридкин Г.</i> Сольфеджио. ч. I, № 20-172. 3. <i>Калмыков Б., Фридкин Г.</i> Сольфеджио. ч. II, № 129-144. 4. <i>Сладков П.</i> Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. ч. I, № 1-130. <p>Рекомендуемая музыкальная литература: Песни, романсы В. Моцарта, А. Варламова, А. Алябьева, М. Глинки, и др. Хоры, вокально-хоровые произведения Ж. Дебре, О. Лассо, Й. Гайдна, В. Моцарта.</p>
2.	Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века	<p>III. Диктант.</p> <p>Одноголосный 4-8-тактовый диктант с ритмическими трудностями, усвоенными в сольфеджировании.</p> <p>Пособия по диктанту: <i>Ладухин Н.</i> 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 190-200, 215-230. <i>Металлиди Ж., Перцовская А.</i> Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 168-182, 265-276.</p> <p>IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.</p> <p>Гармонизация распевов и гамм натурального мажора и гармонического минора. Аккорды берутся только в тесном расположении (бас исполняется левой рукой, три гармонических голоса - правой, мелодия сольфеджируется или поется с текстом).</p> <p>Обороты: автентический, плагальный, полный, каденционный.</p> <p>Возможно гармоническое варьирование (S-II₆) при повторе мелодических фраз.</p> <p>Форма мелодий: период повторного и неповторного строения (с дополнением, с повторенным вторым предложением).</p> <p>Примерный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Гасанов Г.</i> 100 дагестанских народных песен. Даргинские песни, № 13. 2. <i>Курачев Т.</i> Асият и бусы. <p><i>Металлиди Ж., Перцовская А.</i> Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 157-160, 185, 193, 199.</p>
3.	Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм	<p>I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование ступенного слуха. Изучение VI ступени в гармоническом мажоре, VII ступени в гармоническом миноре и всех взаимосвязей характерных ступеней с другими звуками системы. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. 2. Формирование интервального слуха. Определение на слух характерных интервалов и тритонов с разрешением. Пение характерных интервалов и тритонов вверх от звука*, а также в тональности с разрешением. 3. Формирование аккордового слуха. Пение аккордов и аккордовых последовательностей в 4^х-голосном «хоровом» изложении параллельно курсу теории музыки (Г^{+6*}, П₇, VII₇ с обращениями, VI в прерванных оборотах). <p>Метроритм. Размер $\frac{6}{8}$, триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>II. Сольфеджирование.</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре трех</p>

		<p>видов, в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.* Пение под аккомпанемент песен и романсов композиторов первой половины XIX века.</p> <p><u>Многоголосие.</u> Двух- и трехголосие гармонического склада. Исполнение двухголосных инвенций И.С.Баха* (вокальный ансамбль).</p> <p><u>Примерный материал:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Гасанов Г.</i> 100 дагестанских народных песен. Лезгинские песни, №12-13. Лакские песни, №3,12,16. 2. <i>Калмыков Б., Фридкин Г.</i> Сольфеджио, ч.II, №№ 71-99, 206-215. 3. <i>Островский А., Соловьев В, Шокин В.</i> Сольфеджио, вып.II, № 129-140. 4. <i>Сладков П.</i> Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.1, № 132-184. <p>Рекомендуемая музыкальная литература: Песни В.Моцарта, Л.Бетховена. Песни, романсы А.Даргомыжского, Ф.Шуберта, Р.Шумана и др. Инструментальные и вокально-хоровые полифонические сочинения И.С.Баха.</p> <p>III. Диктант. Одноголосный - в форме 8-тактного периода в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$. Двухголосный гармонического склада*.</p> <p>Пособия по диктанту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Алексеев Б., Блюм Д.</i> Систематический курс музыкального диктанта, № 35-37. 2. <i>Ладухин Н.</i> 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 231-250, 601-657. 3. <i>Металлиди Ж., Перцовская А.</i> Музыкальные диктанты для ДМШ, № 309-327. <p>IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа. Расположение и изложение аккордов то же, что и в предыдущем полугодии. Аккорды: трезвучия III и VI ступеней, D₇ в отклонениях. Формы мелодии: период, простая двухчастная форма. Понятие о побочных ступенях лада. Наиболее распространенные в практике аккомпанемента обороты с трезвучиями побочных ступеней: T-VI-T; T-VI-S; T-III-D₇-T. Разновидности диатонической секвенции: T-VI-II-D₇-T; T-III-VI-II-D₇-T.</p> <p><u>Примерный материал:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Гасанов Г.</i> 100 дагестанских народных песен. Аварские песни, № 6,8,11. 2. <i>Островский А.</i> Учебник сольфеджио, вып.1, № 83-87. 3. <i>Чалаев Ш.</i> 100 лакских народных песен. № 11,13,28.
4.	Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов	<p>I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование ступенчатого слуха. Альтерация неустойчивых ступеней: в мажоре - повышенная и пониженная II ступень, повышенная VI ступень. Особые диатонические лады. 2. Формирование интервального слуха. Определение на слух и пение в тональности (и от звука*) с разрешением: ум.3, ув.6, дв.ум.5, дв.ув.4, дв.ум.8, дв.ув.1. 3. Формирование аккордового слуха. Определение на слух и пение в четырехголосном «хоровом» изложении аккордов и аккордовых последовательностей (II, II₇, VI, III, S₇, VII₇, D₉; DD₇; DDVII₇ - в каденциях*). <p>Метроритм. Новые размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{6}{4}$. Различные длительности и ритмические группы. Междутактовая синкопа.</p> <p>II. Сольфеджирование. <u>Одноголосие.</u> Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Ладоинтонационное своеобразие разных национальных стилей (на примерах из народного и профессионального творчества). Пение со словами под аккомпанемент песен и романсов композиторов второй половины XIX века.</p> <p><u>Многоголосие.</u> Двух- и трехголосие гармонического склада, содержа-</p>

		<p>щее осваиваемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы. Сольфеджирование имитационного двухголосия в качестве участника дуэта (с игрой одного из голосов на инструменте*).</p> <p>Примерный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Агажанов А.</i> Курс сольфеджио, вып.3, № 91-94. 2. <i>Калмыков Б., Фридкин Г.</i> Сольфеджио, ч.II, № 170-174. 3. <i>Сладков П.</i> Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.II, №№ 70-105, 134-180. 4. <i>Чалаев Ш.</i> 100 лакских народных песен. №№ 9,18,25, 32,40,41. <p>Рекомендуемая музыкальная литература: Песни и романсы Ф.Листа, И.Брамса, М.Балакирева, С.Танеева, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского. Русская и зарубежная ансамблевая вокальная и хоровая литература XIX века: П.Чайковский, С.Танеев, Д.Верди, Ф.Шуберт и др.</p>
5.	Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века	<p>III. Диктант. Одноголосный - 8-тактовый период. Различные виды хроматизма и альтерации. Синкопы и триоли в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Двухголосный - тесное и широкое* двухголосие.</p> <p>Пособия по диктанту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Алексеев Б., Блюм Д.</i> Систематический курс музыкального диктанта, №№ 454, 457, 459, 465, 467. 2. <i>Ладухин Н.</i> 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 404, 407, 414, 420, 440, 483, 703, 709, 763, 768, 769.
6.	Ладогармонические средства развития русской музыки XX века	<p>IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа. Модуляция из мажора в тональность доминанты. Модуляция из минора в тональность субдоминанты и параллельный мажор. Необходимость каденционного завершения разделов простой двухчастной формы. Оформление всей формы единой тоникой, способы возвращения в главную тональность. Гармонизация гаммы: без отклонений и с отклонениями в тональность первой степени родства.</p> <p>Примерный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Гасанов Г.</i> 100 дагестанских народных песен. Кумыкские песни, № 3-7. 2. <i>Металлиди Ж., Перцовская А.</i> Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 315, 321, 368, 371, 372. 3. Популярные детские песни. <p><i>Чалаев Ш.</i> 100 лакских народных песен. № 31, 38.</p>
7.	Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира	<p>I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование ступенечного слуха. Вспомогательные и проходящие хроматизмы. Пение хроматических гамм. 2. Формирование интервального слуха. Внутритональный хроматизм. В натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом и мелодическом миноре интервалы с участием IV повышенной ступени лада. В натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре интервалы с участием II пониженной ступени. В натуральном и гармоническом мажоре интервалы с участием II повышенной ступени (интервалы простые и составные). 3. Формирование аккордового слуха. Пение в четырех-голосном «хоровом» изложении и определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства с использованием аккордов DD внутри построений. Альтерация аккордов DD* (альтерация аккордов доминантовой группы*). Эллипсис в примерах из музыкальной литературы. Многогерцовые комплексы в диатонике. Метроритм. Новый размер $\frac{12}{8}$. Синкопы с шестнадцатыми. Полиметрия*. <p>II. Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий со вспомогательными и проходящими хроматизмами и с модуляциями в тональности первой степени родства. Вокальная музыка с аккомпанементом.</p>

		<p><u>Многоголосие.</u> Гармоническое и имитационное двухголосие с хроматизмами и модуляциями в тональности первой степени родства.</p> <p><u>Примерный материал:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Агажанов А.</i> Курс сольфеджио, вып.3, № 121-144. 2. <i>Кириллова В., Попов В.</i> Сольфеджио, ч.1, № 13,14,17, 52,54,69,70. 3. <i>Островский А., Соловьев В., Шокин В.</i> Сольфеджио, вып.II, № 1-128. 4. <i>Сладков П.</i> Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.II, № 2-69. <p>Рекомендуемая музыкальная литература: Песни и романсы Ф.Листа, Г.Вольфа, Г.Малера, М.Мусоргского, С.Рахманинова. Народное песенное творчество. Вокальные ансамбли, хоровые произведения русских и зарубежных композиторов второй половины XIX века.</p>
8.	Стилевые особенности музыки народов Дагестана	<p>III. Диктант. Одноголосный - усложнение гармонической и метrorитмической организации. Двухголосный - широкое двухголосие.</p> <p>Пособия по диктанту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Алексеев Б., Блюм Д.</i> Систематический курс музыкального диктанта, № 493-504. 2. <i>Ладухин Н.</i> 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 490-507, 515, 519-525, 831-839. 3. <i>Лопатина И.</i> Сборник диктантов, №263-265. <p>IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа. Игра настройки, секвенций, распеваний в тональности. Освоение нового вида гомофонно-гармонической фактуры: исполнение мелодии вокально с текстом и одновременно на фортепиано правой рукой, а баса и средних гармонических голосов - левой. Изложение аккомпанемента типа бас-аккорд, в виде гармонической фигурации. Разнотональные запев и припев (одноименные, параллельные соотношения тональностей). Прерванный оборот.</p> <p><u>Примерный материал:</u> Популярные эстрадные мелодии, музыка из кинофильмов.</p>

5.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.И Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений М.: Академия, 2003.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1987.
3. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2006.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1980.
5. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1979.
6. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

6.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

6.2.1. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Перечень контрольных заданий.

ЗАДАНИЕ № 1

1. Назовите, сыграйте и спойте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Сыграйте и спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Сыграйте и спойте следующие интервалы – м.2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Сыграйте и спойте к тональности A dur одноименный a moll трех видов.
5. Сыграйте и спойте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, c moll мелодический и т.д.):
 - а) увеличенную секунду с разрешением;
 - б) трезвучие главных ступеней;
 - в) тоническое трезвучие с обращениями.Сыграйте полученные интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7.
- 6 Спойте полученную цепочку на два голоса.
- 7 Определить интервалы и спеть их:

cis des as d ais as h cis
fis as f fis g g e d
- 8 Спеть:
 - а) от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;.
 - б) от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
 - в) от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
 - г) от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
9. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30).
10. Определить на слух интервалы.
11. Подберите к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D)
(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4,15-20).
12. Спойте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
13. Сыграйте и спойте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
14. Спойте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А.).
15. Спойте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки.
(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
16. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
17. Спойте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).

18. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
19. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
20. Спойте полученные мелодии с дирижированием.

ЗАДАНИЕ № 2

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте секвенции; окончание секвенций сочините сами:
 - а) C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑ и тд.
 - б) D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.
 - в) B-dur : 2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.
3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите аккомпанемент к мелодии, используя басы T,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
5. Сочините мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Спойте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определить интервалы и спеть их:

Dis	fes	b	es	d	dis	h	ges
e	f	d	cis	c	as	f	c
9. Спеть:
 - а) от звука ми-бемоль вверх и вниз T,S,D.
 - б) от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.
 - в) от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
11. Спойте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы и спойте их:

cis	a	c	f	f	dis	c	es	d	
	a	gis	es	d	e	e	f	g	h
13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Сыграйте и спойте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание, спойте нижний голос:

2/4	c	h	a	g	f						
	c-h	a	h-a	g	a-g	f	g-f	e	f-e	d	и т.д.
17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре. Спойте поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Спойте с листа отрывки из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и пропойте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте и спойте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
 - a) характерные интервалы с разрешением;
 - b) D_7 с обращениями и разрешениями;
 - c) все увеличенные интервалы;
 - d) все уменьшенные интервалы.
4. Сыграйте и спойте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:
 $T - S - D - T - D_{6/5} - T - S - D_{4/3} - T$
5. Просольфеджировать народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них слышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып. I № 20-50).
7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:

$2/4 \quad VV \mid VI-V \quad IV-VI \mid V-I : \parallel \quad \quad \quad : \parallel$

8. Спойте параллельные тональности к указанным мажорным – В-dur, Fis-dur, E-dur.
9. Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и пропойте с дирижированием (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).
10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды спойте с разрешением.
11. Определите аккорды и спойте их с разрешением:
 $c-d-fis-a \mid e-g-a-cis \mid e-g-b-c \mid fis-ais-cis-e \parallel$
12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).
13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.
14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания D_7 с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:
 - a. C-dur e-d c, d-c h и тд. ↓
 - b. E-dur gis - a - h; a - h - cis и тд. ↑
15. Спойте ступени :
 - a. в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.
 - b. в гармоническом мажоре: I-II-III-VI ♭ –V-I↑-II –VI ♭-V-VII-I;
 - c. в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;
 - d. в гармоническом миноре: I –VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;
 - e. в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:
 $2/4 \quad I \quad III - V \mid IV \quad II \mid IV - VI \mid V - IV - III - II \quad I$
16. Спойте с листа мелодии песен. Найдите среди них примеры, в которых отсутствует полный семиступенный звукоряд. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав в указанные тональности.
19. Используя полученные навыки, сочините мелодии в духе русской народной песни на данные тексты. Придумайте такие размеры и ритмы, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени:

А. Между двух белых, белых берез –

12. Напишите в тетради, а затем спойте следующие интервалы в B-dur:

- а) б3 м3 м3 б2 м3
I II III IV III
- б) м3 м3 б3 б2 м3 ч1
III II I I VII I

13. Сыграйте и спойте на ступенях Соль мажора, Ми бемоль мажора и Си мажора все чистые кварты и квинты.

14. Разучите следующие мелодии, предварительно простучав ритм:

ритмический рисунок - ти-ри - ти-ри ти-ти и ти-ри-ри ти – ти :

Г.Ф. Телеман «Веселый танец», Г.Ф. Гендель Куранта, А.Алябьев «Соловей», Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка» - «Сватушка», И.С. Бах. Полонез, «Волынка», народные песни.

15. Спеть в тональностях до 5 знаков трезвучия главных ступеней с обращениями.

16. Сыграйте и спойте в данных тональностях – As, e, Des, c, следующей последовательности:

- а) T – T₆ – T_{6/4}, S-S₆-S_{6/4}, D-D₆-D_{6/4};
б) T – S₆-D_{6/5} –T-S_{6/4} –T;
в) T – S_{6/4} - T – D_{6/4} –T₆-D₇- T.

17. Сыграйте и спойте: три вида *fis moll*; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.

18. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).

19. Сочините мелодию на два голоса, включающую в себя все пройденные интервалы, ритмические рисунки и гармонический вид лада (мажор или минор).

20. Спойте обращения следующих интервалов и назовите их:

as cis e a a d a gis
es e d f fis g h a

ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются: Ш.Видор. «Старинный французский галоп»;

В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн.

«Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л, Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».

2. Играйте и пойте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

3. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.

4. Запишите в тетради и спойте хроматические гаммы в пройденных тональностях.

5. Сыграйте и спойте энгармонически равные интервалы:

as h a gis cis
f e cis d f

6. Сыграйте и спойте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшенный вводные септаккорды с разрешением.

7. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и спеть мелодические импровизации:

- а) на поступенное движение вверх;
б) на поступенное движение вниз;
в) с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
д) по звукам вводного и доминантового септаккордов;
е) с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.

8. Запишите в тетради, сыграйте на инструменте и спойте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды).

9. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.

10. Исполнить вокальную импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.
11. Сочините и спойте модулирующие секвенции:
 - a) в параллельные, одноименные и однотерцовые тональности;
 - b) в тональности IV, II, V, III ступеней в мажоре;
 - c) в тональности III, IV, VI, V, VII ступеней в миноре.
12. Выберите любую из песен, разученных ранее, и попробуйте дать им вокальную импровизацию.
13. Спойте проходящие и вспомогательные обороты в пройденных бемольных тональностях до 5 знаков.
 - a) Спойте: в минорных тональностях превращения минорного трезвучия в уменьшенное;
 - b) в мажорных тональностях переход мажорного трезвучия в увеличенное.
14. Импровизируйте на основе мелодий выученных песен, разных ритмических рисунков, включающих и синкопу. Исполняйте в ладах трех видов, а также в пентатонике.
15. Провести целостный слуховой анализ указанных произведений с указанием взаимосвязи элементов музыкальной речи для создания художественного образа произведения (Хрестоматия по слуховому анализу).
16. Сыграть на инструменте и спеть каденции с цифрованным басом в различных тональностях:

1. Cm	Fm6	G7	Cm		2. Cm	Fm6	G7	Cm
I	IV	V	I		I	IV	V	I
17. Напишите в тетради и спойте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.
18. Сыграйте на инструменте и спойте хроматические гаммы от звуков – ми, си-бемоль, ре-бемоль.
19. Найдите известные вам элементы музыкального языка (лады, интервалы, трезвучия, аккорды, ритмический рисунок, фактура), соответствующие данным образцам. Запишите мелодию и просопеджируйте её с дирижированием. Например:
 1. Весенний дождик (мажор, квинты, трезвучия, сектаккорды).
 2. Романтическая взволнованность (хроматизмы, скачки).
 3. Народный напев (параллельно-переменный лад).
 4. В пути (мажор, движение параллельными интервалами).
 5. День и ночь (мажор-минор, динамика контрастов).
 6. Марш веселых нот (пунктирный ритм, хроматические интонации, скачки, 3х-частная форма).
 7. Романс (политональность, синкопы, мелизмы).
 8. Старинный напев (лады народной музыки).
 9. Вокальный этюд (хроматизмы, отклонения, пунктирный ритм, скачки).
 10. Шутка (двухголосие, параллельные интервалы, хроматизм).
 11. Капризы природы (мажор-минор, характерные интервалы, увеличенное и
 12. уменьшенное трезвучия).
20. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой	Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре;	Обучающийся не знает; основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой пар-	Обучающийся знает и умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности;

<p>партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>	<p>способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).</p> <p>Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры;</p>	<p>титуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).</p>	<p>идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры; совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятель-</p>
--	---	---	---

	<p>совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя.</p> <p>Владеет^ системой знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>чистой исполнительской интонации;</p> <p>ключевыми обозначениями хоровых партий в партитуре;</p> <p>навыками теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;</p> <p>типами, видами, способами и приемами переложений;</p> <p>чтением с листа хоровых партий;</p> <p>умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.</p>		<p>ности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя.</p> <p>систему знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>чистой исполнительской интонации;</p> <p>ключевые обозначениями хоровых партий в партитуре;</p> <p>навыки теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;</p> <p>типы, видами, способами и приемами переложений;</p> <p>чтением с листа хоровых партий;</p> <p>умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.;</p>
--	--	--	--

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 80-100 баллов;**
- **«хорошо» - 66-79 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-65 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)
Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1.	<p style="text-align: center;">Пособия по сольфеджио.</p> <p><i>Агажанов А.</i> Курс сольфеджио. - Вып.3. - М., 1985. <i>Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Р.</i> 2-х голосное сольфеджио. – Л., 1982. <i>Вахромеев В.А.</i> Вопросы методикисольфеджио. – М., 1963. <i>Давыдова Е.</i> Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962. <i>Драгомиров П.</i> Учебник сольфеджио. - М., 1965. <i>Калмыков Б., Фридкин Г.</i> Сольфеджио. - ч.І. - М., 1985; ч.ІІ. - М., 1978. <i>Калмыков Б., Фридкин Р.</i> 2-х голосное сольфеджио. – М., 1963. <i>Качалина Н.</i> Сольфеджио. - Вып.І. - М., 1981; Вып.ІІ. - М., 1982. <i>Кириллова В., Попов В.</i> Сольфеджио. - ч.І. - М., 1986. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975. <i>Островский А.</i> Учебник сольфеджио. - Вып.І. - М., 1966. <i>Островский А.</i> Учебник сольфеджио. - Вып.І. - М., 1966. <i>Островский А., Соловьев В., Шокин В.</i> Сольфеджио. - Вып.ІІ. - М., 1967. <i>Сладков П.</i> Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - ч.І. - М., 1994; ч.ІІ. - М., 1994.</p>	Библиотека Института культуры и искусств	10
2.	<p style="text-align: center;">Пособия по диктанту</p> <p><i>Алексеев Б., Блюм Д.</i> Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969. <i>Ладухин Н.</i> 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1967. <i>Металлиди Ж., Перцовская А.</i> Музыкальные диктанты для ДМШ. - М., 1980.</p>	Библиотека Института культуры и искусств	3
3.	<p style="text-align: center;">Пособия по слуховому анализу</p> <p><i>Алексеев Б.</i> Гармоническое сольфеджио. - М., 1975. <i>Блюм Д.</i> Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.</p>	Библиотека Института культуры и искусств	3
Дополнительная литература			
1.	<p style="text-align: center;">Сольфеджио на материале дагестанской музыки</p> <p><i>Гасанов Г.</i> 100 дагестанских народных песен. - Махачкала, 1948. <i>Касумов М.</i> 100 даргинских народных песен. - Махачкала, 1996. <i>Курачев Т.</i> Асият и солнечные бусы. - Махачкала, 1998. <i>Чалаев Ш.</i> 100 лакских народных песен. - На правах рукописи. Махачкала, 1968.</p> <p style="text-align: center;">Пособия по диктанту</p> <p><i>Копелевич Б.</i> Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М., 1990. <i>Лопатина И.</i> Сборник диктантов, - М., 1985.</p>	Библиотека Института культуры и искусств	3

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»: <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>
Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>
Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=
[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html# Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)

Ноты западноевропейской музыки XIII – XIX веков:

<http://classic.chubrik.ru/>
<http://alenmusic.narod.ru/>
<http://nlib.org.ua/index.html>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://nlib.org.ua/index.html>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Фортепианная музыка. Ноты. <http://www.pianomusic.ru/index.html>
Клавиры <http://www.piano.ru/library.html>
Ноты симфоний Моцарта <http://uamusicarchiv.narod.ru/scores.htm>

Музыкальные записи в Интернете:

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>
http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.htm
<http://cadenza.ru/forum/viewtopic.php?t=164> <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>
<http://www.zipsites.ru/music/bach/> <http://www.mwolf.de/mp3/>
<http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
<http://artofpiano.ru/>
<http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
<http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
<http://phonoarchive.org/>
<http://classic.chubrik.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Список рекомендуемых импровизационных упражнений для игры на фортепиано:

- импровизирование мелодий в заданном ладу;
- импровизирование мелодий на заданный аккордовый аккомпанемент;
- импровизирование ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию;
- игра басового голоса по заданной гармонической схеме;
- импровизирование «блуждающего» баса по заданной гармонической схеме;
- импровизирование басового голоса к заданной мелодии;
- «дублировка» мелодической линии параллельными и «смешанными» интервалами;
- импровизирование второго голоса к заданной мелодии;
- импровизирование свободной интервальной последовательности;
- игра аккордового аккомпанеента по заданной гармонической схеме;
- игра аккомпанеента по заданной ритмо-фигурационной схеме;
- импровизирование аккордового аккомпанеента к заданной мелодии;
- «усложнение» аккордовой последовательности гармоническими оборотами;

- импровизирование свободной аккордовой последовательности.

Перечень упражнений, предваряющих основную работу над развитием вокально-интонационных навыков,

которые рекомендуется выполнять именно в том порядке, как они расположены в этом списке:

- «выразительно» прочитайте ноты мелодии по «фразам» вне ритма и без интонирования;
- ритмично и «выразительно» прочитайте ноты мелодии, прохлопывая метрические доли;
- ритмично и «выразительно» прочитайте ноты мелодии с тактированием;
- ритмично сыграйте мелодию на фортепиано (можно пропустить);
- спеть мелодию, одновременно проигрывая ее на фортепиано (играть следует очень тихо, почти беззвучно, но максимально выразительно);
- спеть вне ритма каждый звук мелодии «a capella», проверяя с некоторым опозданием чистоту интонирования проигрывание этого же звука на фортепиано (играть на фортепиано звук следует очень аккуратно и мягко, не заглушая пения, чтобы можно было скорректировать интонацию);
- спеть мелодию ритмично по фразам «a capella», предварительно сыграв фразу на фортепиано (нужно повторять несколько раз, до тех пор, пока не будет достигнут удовлетворительный вариант; играть и петь нужно максимально выразительно и аккуратно);
- максимально выразительно спеть мелодию полностью «a capella», прохлопывая метрические доли (можно пропустить);
- максимально выразительно спеть мелодию полностью «a capella» с тактированием.
- Все эти упражнения в комплексе призваны сформировать навык чтения мелодий по нотам, уверенного владения голосовым аппаратом, создав тем самым прочный фундамент для развития «ладового чувства».

«Творческие» и импровизационные задания, основанные на способности «слышания» гармоний и интервалов без воспроизведения их на инструменте:

- составление интервальной или аккордовой последовательности;
- составление интервальной и сочинение второго голоса к заданной мелодии;
- сочинение третьего голоса к заданной интервальной последовательности;
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности;
- сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре;
- сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре совместно с преподавателем (по такту).
- сочинение пьесы для фортепиано с элементами полифонической фактуры.

«Творческие» формы самостоятельной работы на основе написанных в классе диктантов:

- разучивание диктанта дома наизусть;
- транспонирование диктанта в разные тональности как устно так и письменно;
- подбор басового голоса к диктанту;
- подбор гармонического аккомпанемента к диктанту;
- сочинение на основе подобранной гармонии оригинальной мелодии;
- сочинение на основе ритма диктанта оригинальной мелодии в другой тональности;
- сочинение «ритмической» вариации на основе мелодии диктанта.

Упражнения по игре на фортепиано

- игра на фортепиано синкопированных ритмических вариантов мелодий с использованием метода ритмического «опережения»;
- игра на фортепиано тритонов в заданном (в виде хроматической гаммы вверх и вниз) и произвольном порядке от любых клавиш;
- игра на фортепиано тритонов с разрешением в заданных тональностях;
- игра на фортепиано тритонов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях;

- игра на фортепиано натуральных и гармонических гамм вверх и вниз септаккордами в заданных тональностях;
- игра на фортепиано септаккордов на заданных ступенях тональностях;
- игра на фортепиано четырех [или пяти] основных видов септаккордов от заданных звуков в заданном ([большой мажорный] – малый мажорный – малый минорный – малый с уменьшенной квинтой – уменьшенный) или произвольном порядке;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием септаккордов в основном виде по «цифровкам» (как аккомпанемент мелодии левой рукой);
- игра на фортепиано доминантовых септаккордов в заданных тональностях с разрешением;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов с разрешением, кадансовых (S – K64 – D7 – T) и прерванных (S – K64 – D7 – VI) оборотов;
- игра на фортепиано малых мажорных септаккордов от заданных звуков и разрешение их как доминантовых септаккордов во всех возможных тональностях;
- игра на фортепиано обращений заданных септаккордов от звуков или в тональностях;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием обращений септаккордов по «цифровкам» (как аккомпанемент мелодии двумя руками – бас и аккорды в «плавном» соединении);
- игра на фортепиано обращений малых мажорных септаккордов от заданных звуков в произвольном или заданном порядке (септаккорд – квинтсектаккорд – терцквартаккорд – секундаккорд);
- игра на фортепиано последовательности «11 аккордов» (B53 – M53 – B6 – M6 – B64 – M64 – MM7 – MM65 – MM43 – MM2 – Ум.7) от заданных звуков;
- игра на фортепиано доминантовых септаккордов и их обращений с разрешениями в тональностях в произвольном или заданном (D7, D65, D43, D2) порядке;
- игра на фортепиано обращений малых мажорных септаккордов и разрешение их как обращений доминантовых септаккордов во всех возможных тональностях;
- игра на фортепиано в заданных тональностях вспомогательных и проходящих оборотов с использованием доминантовых септаккордов и их обращений, оборота S6 – K64 – D2 – T6;
- игра на фортепиано в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений;
- игра на фортепиано малых мажорных септаккордов на других возможных ступенях в блюзовом ладу в заданных тональностях (на I и IV мажора, VI и VII минора);
- игра на фортепиано в заданных тональностях гармонии блюза с использованием малых мажорных септаккордов на I, IV и V ступенях – мажорного лада, V, VI и VII ступенях – минорного лада;

Вокально-интонационные навыки

- пение одноголосных и двухголосных мелодий с элементами ритмики «опережения» и других видов синкоп;
- пение мелодий эстрадного и джазового репертуара («стандартов»);
- интонирование тритонов от произвольных звуков;
- пение тритонов с разрешением в тональностях в заданном (ум.5/VII – ум.5/II – ув.4/IV – ув.4/VI), произвольном и импровизационном порядке;
- пение уменьшенных квинт и увеличенных кварт от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях;
- интонирование и пение четырех [или пяти] основных видов септаккордов от произвольных или заданных звуков в заданном ([большой мажорный] – малый мажорный – малый минорный – малый с уменьшенной квинтой – уменьшенный) или произвольном порядке;
- пение септаккордов на всех ступенях в заданных тональностях;
- пение мелодий с аккомпанементом по «цифровкам» с использованием септаккордов в основном виде;
- пение доминантовых септаккордов с разрешением в заданных тональностях;
- пение аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов с разрешением, кадансовых (S – K64 – D7 – T) и прерванных (S – K64 – D7 – VI) оборотов;

- пение малых мажорных септаккордов от заданных звуков и разрешение их как доминантовых септаккордов во всех возможных тональностях;
- интонирование и пение обращений септаккордов от произвольных или заданных звуков;
- интонирование и пение обращений септаккордов в заданных тональностях;
- пение мелодий с аккомпанементом двумя руками – бас и аккорды в «плавающем» соединении;
- пение обращений малых мажорных септаккордов от звуков в произвольном или заданном порядке (септаккорд – квинтсекстаккорд – терцквартаккорд – секундакорд);
- интонирование и пение последовательности «11 аккордов» (Б53 – М53 – Б6 – М6 – Б64 – М64 – ММ7 – ММ65 – ММ43 – ММ2 – Ум.7) от произвольных или заданных звуков;
- пение доминантовых септаккордов и их обращений с разрешениями в тональностях в произвольном, заданном (D7, D65, D43, D2) и импровизационном порядке;
- пение обращений малых мажорных септаккордов и разрешение их как обращений доминантовых септаккордов во всех возможных тональностях;
- пение в заданных тональностях вспомогательных и проходящих оборотов с использованием доминантовых септаккордов и их обращений, оборота S6 – K64 – D2 – T6;
- пение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений;
- пение мелодий в заданных тональностях с аккомпанементом гармонии блюза.

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- определение на слух тритонов вне тональности;
- определение на слух ув.4 и ум.5 по разрешению (вне тональности);
- определение на слух ув.4 и ум.5 по разрешению (в тональностях);
- определение на слух тритонов в тональностях (с разрешением и без разрешения);
- определение на слух пяти основных видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) от произвольных звуков вне тональности;
- воспроизведение и определение на слух ступеней основания септаккордов в ладах и звуков основания в заданных тональностях;
- воспроизведение и определение на слух септаккордов всех ступеней заданных ладов или в заданных тональностях;
- определение на слух доминантовых септаккордов по разрешению в заданных тональностях;
- определение на слух и запись гармонических оборотов (каденций) и аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов в ладах или заданных тональностях;
- воспроизведение и определение на слух обращений заданных септаккордов;
- воспроизведение и определение на слух обращений малых мажорных септаккордов (вне тональности);
- воспроизведение и определение на слух обращений доминантовых септаккордов (по нижнему звуку и разрешению) в ладах или тональностях;
- определение на слух гармонических оборотов с использованием обращений доминантовых септаккордов;
- определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов и их обращений;
- определение на слух малых мажорных септаккордов блюзового лада (I и IV мажора, VI и VII минора) в заданных тональностях;
- определение на слух и запись простой гармонии блюза с использованием малых мажорных септаккордов на различных ступенях блюзового лада;
- подбор на фортепиано и запись гармонии аккомпанемента песен или других композиций (в оригинальном звучании) с использованием септаккордов всех ступеней в основном виде и доминантовых септаккордов с обращениями;
- воспроизведение и запись по памяти коротких фраз с более сложной ритмикой и синкопами (элементы «ритмического опережения»);
- запись одноголосных и двухголосных диктантов с более сложной ритмикой и синкопами (элементы «ритмического опережения») в различных тональностях;

- запись мелодий и баса инструментальных композиций или песен (в оригинальном звучании);
- полная запись (мелодия, бас и гармония) несложных блюзов (в оригинальном звучании);
- определение на слух элементов вариационной формы и различных видов формы рондо.

Творческие навыки

- изменение ритма заданных мелодий методом «ритмического опережения»;
- сочинение одноголосных мелодий по заданному ритму с триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и синкопами (элементами «ритмического опережения»);
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования тритонов и тритонов с разрешениями;
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования септаккордов четырех (или пяти) видов (большой мажорный), малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- сочинение вариантов гармонической фигурации к заданным аккордовым последовательностям с использованием септаккордов всех ступеней лада в основном виде;
- сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для левой руки) к заданным мелодиям с использованием септаккордов на всех ступенях лада в основном виде;
- сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для двух рук – бас и аккорды в «плавном» соединении) к заданным мелодиям с использованием септаккордов на всех ступенях лада в основном виде;
- сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям с использованием септаккордов на всех ступенях лада в основном виде;
- «досочинение» мелодий с аккордовым или фигурационным аккомпанементом с использованием септаккордов на всех ступенях лада в основном виде;
- сочинение аккордовых последовательностей с использованием септаккордов на всех ступенях лада в основном виде;
- сочинение аккордовых последовательностей с использованием каденционных, вспомогательных и проходящих оборотов на основе доминантовых септаккордов и их обращений;
- сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для левой руки) к заданным мелодиям с использованием доминантовых септаккордов и их обращений;
- сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для двух рук – бас и аккорды в «плавном» соединении) к заданным мелодиям с использованием доминантовых септаккордов и их обращений;
- сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям с использованием доминантовых септаккордов и их обращений;
- «досочинение» мелодий с аккордовым или фигурационным аккомпанементом с использованием доминантовых септаккордов и их обращений;
- сочинение аккордовых последовательностей на заданный бас с использованием септаккордов на всех ступенях лада в основном виде и доминантовых септаккордов с обращениями;
- сочинение аккордового, фигурационного и «свободного» аккомпанемента к заданным мелодиям с «цифровкой» с использованием септаккордов в основном виде и доминантовых септаккордов с обращениями;
- сочинение мелодических вариаций на заданные мелодии;
- сочинение мелодических вариаций на заданные гармонические последовательности;
- сочинение «блюзовых» мелодий (в ладу с «блюзовыми» тонами) на заданную гармонию блюза с использованием малых мажорных септаккордов на различных ступенях блюзового лада.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Практические занятия:
 - a. Музыкальный класс;
 - b. Инструмент – фортепиано;
 - c. Учебные пособия по сольфеджио – одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
 - d. Компьютерный класс;
 - e. Специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
 - b. Антология русской и западноевропейской музыки XI–XX вв. Фонотека из 1140 шедевров мировой музыки с XI по XX вв.
 - i. Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Мировая культура и искусство».
2. Прочее
 - a. Рабочее место преподавателя, оснащенное инструментом и компьютером, с доступом в Интернет.
 - b. Рабочие места студентов, предназначенные для работы в аудитории, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (определение на слух музыкальных форм, тембров музыкальных инструментов и голосов).

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.