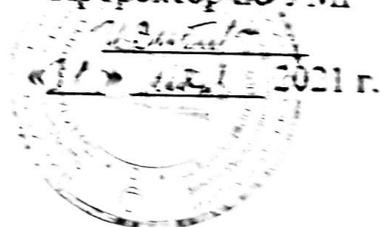


МИНИСТРОСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07.07 Хороведение и хоровая аранжировка

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль			
очная		72	16	16			40	зачет	
заочная		72	6	6			60	зачет	

Махачкала
2021

Керимханова Н.М. Рабочая программа дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 40 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № от «...» _____ 2021 г.)

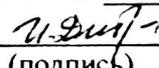
Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № от «...» _____ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » _____ 2021 г.)

Председатель УМС: _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание)  (подпись) (дата)

© ДГПУ, 2021

© Керимханова Н.М., 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» являются:

- подготовка студентов к практической и самостоятельной работе с хоровыми коллективами различного вида и количественного состава,
- развитие их исполнительского мастерства,
- стремление вооружить будущего учителя музыки знаниями и умениями, необходимыми для творческой работы с хоровым коллективом

Задачи:

- развитие навыков управления хорового коллектива;
- овладение приемами и методами работы с хором;
- воспитание навыков анализа в постижении формы и содержания хорового произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы над хоровым произведением.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.07 «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.	Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену

	<p>голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).</p> <p>Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса;</p> <p>применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти;</p> <p>использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>чисто интонировать хоровые партии;</p> <p>проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений;</p> <p>делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров;</p> <p>профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу;</p> <p>анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения;</p> <p>делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры;</p> <p>совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя.</p> <p>Владеет^ системой знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>чистой исполнительской интонации;</p> <p>ключевыми обозначениями хоровых партий в партитуре;</p> <p>навыками теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;</p> <p>типами, видами, способами и приемами переложений;</p> <p>чтением с листа хоровых партий;</p> <p>умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнением.</p>
ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкаль-	Знает: ансамблевый репертуар, включающий произведе-

<p>но-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем</p>	<p>ния разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; Умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением; Владеет: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>
--	--

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 4-5 семестрах.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	32	12
Лекции	16	6
Практические занятия (ПЗ)	16	6
Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	60
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Промежуточный контроль		

Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Тематический план
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	История развития хорового пения за рубежом		2	2			ПК-6 ПК-7	опрос
2	История развития хорового пения в дореволюционной России и в Советской стране		1	1			ПК-6 ПК-7	опрос
3	Жанры хорового исполнительства		2	2			ПК-6 ПК-7	Опрос, практические задания
4	Хор как вокальная организация		2	2		6	ПК-6 ПК-7	коллоквиум
5	Элементы вокально-хоровой техники		2	2		6	ПК-6 ПК-7	коллоквиум, практические задания
6	Ансамбль		2	2		6	ПК-6 ПК-7	Опрос, аннотация, практические задания
7	Строй в хоре		1	1		6	ПК-6 ПК-7	Опрос, практические задания
8	Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении		2	2		6	ПК-6 ПК-7	Опрос, коллоквиум, практические задания
9	Работа дирижера над хоровым произведением		2	2		10	ПК-6 ПК-7	Опрос, аннотация, практические задания
	Итого	72	16	16		40		зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Хор как вокальная организация		1			10	ПК-1 ПСК-7, 8	коллоквиум
2	Элементы вокально-хоровой техники		1			10	ПК-1 ПСК-7, 8	коллоквиум, практические задания
3	Ансамбль		1	1		10	ПК-1 ПСК-7, 8	Опрос, аннотация, практические задания
4	Строй в хоре		1	1		10	ПК-1 ПСК-7, 8	Опрос, практические задания

5	Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении			1		10	ПК-1 ПСК-7, 8	Опрос, коллоквиум, практические задания
6	Работа дирижера над хоровым произведением			1		14	ПК-1 ПСК-7, 8	Опрос, аннотация, практические задания
Итого		72	4	4		61		Зачет – 3

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) (Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1	История развития хорового пения за рубежом	Хоровое пение как искусство. История развития хорового пения за рубежом. Хор в древнегреческой трагедии. Хоровое искусство в древности и в средневековье. Роль славянских народов в развитии хоровой культуры. Эпоха Возрождения – прогрессивный период в развитии хоровой культуры (Scholacantorum, Сикстинская капелла). Роль метризм. Хоровая культура XVIIв. Возникновение развитие певческих хоровых школ. Хоровое пение - основа профессионального музыкального образования. Связь хорового искусства с национально-освободительным движением. Хоровое пение в эпоху Великой французской революции. Хоровое движение Западной Европы XIX-XX вв., возникновение певческих объединений, рабочих хоров. Хоровые общества. Современное хоровое движение.
<i>Содержание практических заданий</i>		
		Опрос по теме: Контрольные вопросы. 1. Хоровое искусство древности и средневековья. 2. Певческое искусство эпохи Возрождения. 3. Хоровое пение в XVII – XVIII веках. 4. Развитие хорового движения в XIX – XX веках. 5. Современное хоровое искусство.
1.2	История развития хорового пения в дореволюционной России и в Советской стране	Начало профессионального хорового пения. Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Знаменный распев – основа русского церковного пения. Очаги хоровой культуры на Руси. Новые формы хорового искусства – демественное и строчное пение. Партесное пение. Русские певческие школы. Возникновение и развитие многоголосного пения. XVII-XVIII вв. Распространение кантов. История образования и развития выдающихся профессиональных хоровых коллективов. Профессиональные хоры XVIII – начала XIX веков. Рабочие хоры конца XIX - начала XX в. Русское хоровое общество. Выдающиеся деятели русской хоровой культуры. Хоровое исполнительство в России после революции 1917 года. Расцвет профессионального и самодеятельного хорового исполнительства. Выдающиеся профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы и их руководители. Образование народных профессиональных хоров
<i>Содержание практических заданий</i>		
		Опрос по теме: 1. Певческое искусство России до начала XVIII века. 2. Профессиональные хоры XVIII – XIX века. 3. Любительские хоры второй половины XIX - начала XX века. 4. Хоровая культура после Великого Октября. 5. Народные профессиональные хоры и их дирижеры.
1.3	Жанры хорового исполнительства	Академическое и народное пение – два основных направления в хоровом пении. Академические хоры. Народные хоры. Национальные формы народного хорового пения. Основные черты народных хоров в зависимости от местных традиций. Жанровые признаки русских народных хоров. Народные хоровые коллективы Дагестана. Хоровые коллективы в зависимости от профиля исполнительской деятельности. Капелла. Ансамбли песни и танца. Оперные хоры. Учебные хоры.
<i>Содержание практических заданий</i>		
		Опрос по теме: 1. Определение хора. Чем хоровое пение отличается от массового пения? 2. Два направления в хоровом пении.

		<p>3. Оперные хоры – как одна из форм хорового исполнительства.</p> <p>4. Ансамбли песни и пляски – форма хоровой организации.</p> <p>5. Хоры в учебных заведениях.</p>
1.4	Хор как вокальная организация	<p>Строение голосового аппарата и принципы его работы. Механизм дыхания. Классификация дыхания по типам (ключичное, грудное, брюшное, грудобрюшное). Гортань – источник звука. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Регистры певческого голоса. Фальцет. Примарное звучание. Диапазон (общий и рабочий). Тесситура высокая, низкая, средняя. Исполнительские трудности в связи с тесситурой партии (высокой, низкой).</p> <p>Состав хора. Тип хора. Классификация певческих голосов по основным типам. Смешанный хор. Мужской хор. Женский хор. Детский хор. Примеры из хоровой литературы. Детские хоровые коллективы в зависимости от возраста. Младший хор. Средний хор. Старший или юношеский хор. Группы детских голосов: дисканты, альты. Вид хора. Хоры одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные. Количественный состав хоров вышеуказанных типов и видов. Сводные хоры. Многотысячные хоровые коллективы на праздниках песни.</p> <p>Антифон. Многохорные произведения. Многохорные сцены в опере. Использование композиторами различных видов хоров как средство художественной выразительности. Примеры из хоровой литературы.</p> <p>Хоровые партии и составляющие их голоса. Буквенное обозначение звуков. Группа женских голосов. Группа мужских голосов. Комплектование хоровых партий. Divisi хоровых партий.</p> <p>Хоровая партитура. Расположение голосов в партитуре. Особенности нотации отдельных хоровых партий. Различные способы изложения хоровых партитур. Расстановка хоровых партий в хоре. Различные варианты расстановки хоровых партий.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составные части голосового аппарата. Их основные функции. 2. Резонаторы певческого аппарата. 3. Понятия диапазон и тесситура. 4. Типы хоров, виды хоров. 5. Хоровые партии и их диапазоны (общий и рабочий). 6. Расстановка хоровых партий в хоре. 7. Определить общий и рабочий диапазон своего певческого голоса. 8. Определить диапазоны хоровых партий и, соответственно, тесситуру в дирижируемых произведениях. 9. Подобрать 3-5 хоровых произведения с различными составами хоров. Определить их типы и виды. 10. Подобрать хоровые партитуры, где тенор нотируется в скрипичном ключе и в басовом ключе.
1.5	Элементы вокально-хоровой техники	<p>Пение - сложный, целостный процесс. Связь слуха и голоса. Певческая установка при пении стоя и сидя. Мимика лица. Певческое дыхание. Характеристика видов дыхания. Вдох, задержка, выдох. Специфика цепного дыхания в хоре. Искусство дыхания – искусство выдоха. Дыхание и художественные задачи, решаемые при исполнении произведения. Звукообразование. Атака – начало звука. Ее виды. Значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Основные приемы звуковедения: легато, non легато, стаккато, маркато. Два основных способа звукоизвлечения: открытый и прикрытый. Их характеристика. Значение слова в пении. Дикция в пении. Зависимость дикции от характера произведения, его динамики, темпа и т.д. Дикция и тесситурные условия. Выразительное донесение текста до слушателей - одно из условий хорового исполнения. Характер произношения литературного текста. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки. Правила хорошей дикции. Орфоэпия. Основные правила орфоэпии. Хоровые распевания. Некоторые задачи распеваний: работа над певческим дыханием, над атакой звука, видами звуковедения, выравниванием гласных и т.д. Формы и методы распевания хора. Подбор распеваний для:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) формирования плавного звуковедения; б) формирования высокой певческой позиции; в) расширения певческого диапазона каждой партии и хора в целом; г) развития технической подвижности. <p>Анатомо-физиологические особенности строения детского голосового аппарата. Мутация. Диапазоны детских голосов в этот период.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Певческое дыхание – как основа вокально-хоровой техники. 2. Типы атаки.

		<p>3. Наиболее распространенные в хоровом пении способы звуковедения.</p> <p>4. Значение слова в пении.</p> <p>5. Анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. Мутация.</p> <p>6. Правила орфоэпии.</p> <p>7. Формирование вокально-хоровых навыков.</p> <p>8. Описать в хоровой партитуре произведения для аннотации виды певческого дыхания и отметить такты, где оно возобновляется.</p> <p>9. Какое звукообразование и звуковедение в выбранном произведении?</p> <p>10. Подберите несколько упражнений для распевания хора перед работой с произведением на хоровой практикум.</p> <p>11. Проанализировать орфоэпию в произведении для аннотации.</p> <p>12. Дикционные трудности в анализируемом произведении. Методы их преодоления.</p> <p>13. Подобрать несколько хоровых произведений (2-5) для разучивания с детьми в период мутации.</p> <p>14. Подобрать несколько распевов на дыхание, на кантилену, на различные способы звуковедения и уметь их играть на фортепиано по полутонам.</p>
1.6	Ансамбль	<p>Общие понятия ансамбля. Ансамбль в хоре. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля (помещение, акустика, подбор певцов). Условия для достижения ансамбля в хоре (по П.Г.Чеснокову).</p> <p>Частный ансамбль - ансамбль партии: а) ритмический ансамбль; б) вокальный ансамбль (единство и звукообразование, орфоэпия); в) динамический ансамбль; г) темповый ансамбль; д) тембровый ансамбль.</p> <p>Общий ансамбль - ансамбль хора. Связь общего ансамбля с частным.</p> <p>Количественное и качественное равновесие хоровых партий. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Динамическое равновесие на неподвижных и на подвижных нюансах. Ансамбль естественный и искусственный. Ансамблирующие и неансамблирующие аккорды.</p> <p>Гармонический ансамбль. Ансамбль в произведениях гармонического и гомофонно-гармонического склада, в полифонических произведениях.</p> <p>Ансамбль солирующего голоса и хора.</p> <p>Ансамбль хора и оркестра.</p> <p>Различные соотношения групп хора и оркестра в зависимости от исполняемого произведения. Роль дирижера в создании ансамбля в хоре.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее понятие ансамбля (частный ансамбль, общий ансамбль). 2. Виды ансамбля. 3. Ансамбль и его зависимость от фактуры музыкального произведения. 4. Соотношение ансамбля солирующего голоса и хора. 5. Соотношение ансамбля хора и оркестра. 6. Охарактеризуйте ваш учебный хор с точки зрения хорового ансамбля; опишите вокальные возможности каждой хоровой партии и что вами предпринимается для достижения ансамбля. 7. Разберите партитуру анализируемого хорового произведения и подробно опишите особенности хорового ансамбля в ней. Отметьте места наиболее удобные и наиболее трудные для достижения ансамбля. 8. Сделайте письменный анализ ансамбля следующих хоровых произведений: А.Римский-Корсаков «Яр-хмель» из оп. «Царская невеста» и рус.нар песня «Ах, ты душечка» обр. Е. Красотиной.
1.7	Строй в хоре	<p>Строй – основа хорового пения. Значение строя в хоровом пении. Наличие строя - главная предпосылка донесения до слушателей художественного образа. Особенности хорового строя. Методы и приемы выстраивания хор.Строй мелодический, строй гармонический.Принципы интонирования ступеней мажорного и минорного ладов. Принципы интонирования интервалов. Интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращение. Интонирование D7, его обращений и уменьшенного септаккорда. Методика работы над строем. Роль дирижера в работе над строем. Настройка в работе на ладотональность и точность восприятия тона. Использование фортепиано в работе над строем.Условия сохранения в хоре. Методические рекомендации по работе над строем.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о хоровом строе. 2. Строй гармонический и мелодический. 3. Приемы правильного интонирования интервалов. 4. Принципы интонирования ступеней мажора и минора. 5. Интонирование мажорного и минорного трезвучий, их обращений а также доминтсептаккорда и его обращений. 6. Наиболее важные факторы, влияющие на сохранение строя в хоре.

		<p>7. Распространенные настройки хора на ладотональность.</p> <p>8. Методы и приемы выстраивания хора.</p> <p>9. Рекомендации дирижеру по работе над строем.</p> <p>10. Напишите гаммы ми мажор, фа-диез минор, фа минор и ля-бемоль мажор с обозначением способа правильного интонирования каждого звука.</p> <p>11. Постройте в этих же гаммах (см. задание 1) все диатонические интервалы с обозначением способов правильного их интонирования.</p> <p>12. Разберите партитуру произведения хорового практикума с обозначением в ней правильного интонирования всех звуков.</p> <p>13. В экзаменационной аннотации на хоровое произведение сделайте письменный разбор строя.</p> <p>14. Какие настройки хора на ладотональность необходимо применить при работе над произведением хорового практикума</p>
1.8	Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении	<p>Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, гармония, структура, метроритм, нюансы, темп, тембр и др. Мелодия. Выделение мелодии при пении в унисон и в многоголосных сочинениях. Канон – вид имитации. Фразировка. Мотивы, фразы, предложения, периоды. Цезура – грань между фразами. Люфтпауза. Нюансы как средство музыкальной выразительности. Значение нюансов в хоровом пении. Основные степени силы звучности. Классификация нюансов по П.Г.Чеснокову: подвижные и неподвижные. Связь нюансов с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой произведений. Музыкальные темпы. Метроном. Общее понятие о музыкальных темпах. Основные группы темпов: медленные, умеренные, быстрые. Ритм как средство художественной выразительности. Простые и сложные размеры. Примеры из хоровой литературы. Воспитание ритма в хоре. Особенности исполнения в хоре различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопа). Фермата. Значение пауз в хоровом произведении. Кульминация.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите все известные вам темпы на итальянском языке и их переводы. 2. Кульминация (общая, частная). Примеры из музыкальных произведений. 3. Какие музыкальные средства применены П.Чесноковым в произведении «Несжатая полоса» для достижения художественной выразительности? (см. сб. Полтавцев И. «Курс чтения хоровых партитур». М., 1962, стр. 71). 4. Метро-ритм – как одно из средств музыкальной выразительности. 5. Снимаемые и неснимаемые ферматы. 6. Проанализировать мелодию в произведении С.Танеева «Сосна». (см. сб. Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып. 2, М., 1969, стр. 131). 7. Определить музыкальную форму вышеуказанного произведения, разделить на музыкальные фразы и предложения, отметить их. 8. Выписать все динамические оттенки в произведении П.Чеснокова «Несжатая полоса» (см. сб. Полтавцев И. «Курс чтения хоровых партитур» М., 1962, стр. 71). 9. Определить частные и общую кульминации в вышеуказанном произведении. Охарактеризовать их. 10. Выписать все темповые обозначения и перевести их на русский язык в следующих произведениях (см. сб. Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып. 3, М., 1972): <ul style="list-style-type: none"> – Г. Галынин «По деревне ехал царь с войны». Хор из оратории «Девушка и смерть». стр 135. – Э.Дарзинь «Сломанные сосны», стр. 110. – Ю.Семеняко «Криницы», стр. 114
1.9	Работа дирижера над хоровым произведением	<p>Основные этапы освоения хоровой партитуры дирижером. Изучение произведения. Авторский текст. Исполнение партитуры на фортепиано. Анализ изучаемого произведения. Дирижерско-техническое освоение хоровой партитуры. Подготовка партитуры и нотных хоровых партий для работы хорового коллектива. Разучивание произведения с хором. Знакомство коллектива с произведением. Показ произведения дирижером (исполнение на фортепиано с одновременным пропеванием со словами основного тематического материала). Рассказ о произведении, о его авторах, эпохе, содержании. Разучивание нотного и литературного текста. Работа над основными элементами вокально-хоровой техники: интонацией, характером звука, ритмом, дикцией, ансамблем, строем и т.д. Основные педагогические принципы в работе с хоровым коллективом. Роль дирижерского жеста и различных вспомогательных приемов в процессе разучивания произведения. Творческое единство и взаимопонимание дирижера с коллективом - неперемное условие успешной работы с хором. Завершающий этап работы над произведением. Концертная программа хора. Организационные моменты: транспорт, костюмы, сцена, станки. Поведение коллектива на сцене. Задавание тона. Единство дирижера, и хора во время исполнения на эстраде. Основные методы разучивания хорового произведения.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		Опрос по теме:

	<p>Контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается подготовительная работа дирижера к разучиванию нового произведения с хором? 2. Что означает «выучить партитуру»? 3. Что включает в себя музыкально-теоретический анализ партитуры? 4. Что включает в себя вокально-хоровой анализ партитуры? 5. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. 6. Подбор репертуара. 7. Разберите партитуру хорового произведения, намеченного вами к разучиванию с хором на хоровом практикуме и опишите процесс вашей личной предварительной подготовки, как дирижера. 8. Составьте план вашего самостоятельного изучения этой хоровой партитуры. 9. В партитуре хорового произведения (хоровой практикum) расставьте цифры (такты), сделайте нужные отметки, касающиеся лада, тональности, определения аккордов, строя, темпа, динамических оттенков, дикции и т.д. 10. Идеино-художественное содержание этого произведения. 11. Музыкально-теоретический анализ произведения по плану аннотации. 12. Вокально-хоровой анализ произведения по плану аннотации. 13. Составьте план репетиционных занятий по разучиванию произведения с подробным указанием содержания каждой из репетиций. 14. Укажите возможные трудности при разучивании данного произведения и методы их преодоления. 15. Выберите одно из произведений, которое поет ваш хор. Запишите, какие методы использовал руководитель хора при разучивании этого произведения, с какими трудностями он встретился и как их преодолел.
--	--

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1	Хор как вокальная организация	<p>Строение голосового аппарата и принципы его работы. Механизм дыхания. Классификация дыхания по типам (ключичное, грудное, брюшное, грудобрюшное).</p> <p>Гортань – источник звука. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Регистры певческого голоса. Фальцет. Примарное звучание. Диапазон (общий и рабочий). Тесситура высокая, низкая, средняя. Исполнительские трудности в связи с тесситурой партии (высокой, низкой).</p> <p>Состав хора. Тип хора. Классификация певческих голосов по основным типам. Смешанный хор. Мужской хор. Женский хор. Детский хор. Примеры из хоровой литературы. Детские хоровые коллективы в зависимости от возраста. Младший хор. Средний хор. Старший или юношеский хор. Группы детских голосов: дисканты, альты. Вид хора. Хоры одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные. Количественный состав хоров вышеуказанных типов и видов. Сводные хоры. Многотысячные хоровые коллективы на праздниках песни.</p> <p>Антифон. Многохорные произведения. Многохорные сцены в опере. Использование композиторами различных видов хоров как средство художественной выразительности. Примеры из хоровой литературы.</p> <p>Хоровые партии и составляющие их голоса. Буквенное обозначение звуков. Группа женских голосов. Группа мужских голосов. Комплектование хоровых партий. Divizi хоровых партий.</p> <p>Хоровая партитура. Расположение голосов в партитуре. Особенности нотации отдельных хоровых партий. Различные способы изложения хоровых партитур. Расстановка хоровых партий в хоре. Различные варианты расстановки хоровых партий.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы. 1. Составные части голосового аппарата. Их основные функции</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Резонаторы певческого аппарата. 3. Понятия диапазон и тесситура. 4. Типы хоров, виды хоров. 5. Хоровые партии и их диапазоны (общий и рабочий). 6. Расстановка хоровых партий в хоре. 7. Определить общий и рабочий диапазон своего певческого голоса. 8. Определить диапазоны хоровых партий и, соответственно, тесситуру в дирижируемых произведениях. 9. Подобрать 3-5 хоровых произведения с различными составами хоров. Определить их типы и виды.

		10. Подобрать хоровые партитуры, где тенор нотруется в скрипичном ключе и в басовом ключе.
1.2	Элементы вокально-хоровой техники	<p>Пение - сложный, целостный процесс. Связь слуха и голоса. Певческая установка при пении стоя и сидя. Мимика лица. Певческое дыхание. Характеристика видов дыхания. Вдох, задержка, выдох. Специфика цепного дыхания в хоре. Искусство дыхания – искусство выдоха. Дыхание и художественные задачи, решаемые при исполнении произведения. Звукообразование. Атака – начало звука. Ее виды. Значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато, маркато. Два основных способа звуковедения: открытый и прикрытый. Их характеристика. Значение слова в пении. Дикция в пении. Зависимость дикции от характера произведения, его динамики, темпа и т.д. Дикция и тесситурные условия. Выразительное донесение текста до слушателей - одно из условий хорового исполнения. Характер произношения литературного текста. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки. Правила хорошей дикции. Орфоэпия.. Основные правила орфоэпии. Хоровые распевания. Некоторые задачи распеваний: работа над певческим дыханием, над атакой звука, видами звуковедения, выравниванием гласных и т.д. Формы и методы распевания хора. Подбор распеваний для:</p> <p>а) формирования плавного звуковедения; б) формирования высокой певческой позиции; в) расширения певческого диапазона каждой партии и хора в целом; г) развития технической подвижности.</p> <p>Анатомо-физиологические особенности строения детского голосового аппарата. Мутация. Диапазоны детских голосов в этот период.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы.</p> <p>15. Певческое дыхание – как основа вокально-хоровой техники. 16. Типы атаки. 17. Наиболее распространенные в хоровом пении способы звуковедения. 18. Значение слова в пении. 19. Анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. Мутация. 20. Правила орфоэпии. 21. Формирование вокально-хоровых навыков. 22. Описать в хоровой партитуре произведения для аннотации виды певческого дыхания и отметить такты, где оно возобновляется. 23. Какое звукообразование и звуковедение в выбранном произведении? 24. Подберите несколько упражнений для распевания хора перед работой с произведением на хоровой практикum. 25. Проанализировать орфоэпию в произведении для аннотации. 26. Дикционные трудности в анализируемом произведении. Методы их преодоления. 27. Подобрать несколько хоровых произведений (2-5) для разучивания с детьми в период мутации. 28. Подобрать несколько распевок на дыхание, на кантилену, на различные способы звуковедения и уметь их играть на фортепиано по полутонам.</p>
1.3	Ансамбль	<p>Общие понятия ансамбля. Ансамбль в хоре. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля (помещение, акустика, подбор певцов). Условия для достижения ансамбля в хоре (по П.Г.Чеснокову).</p> <p>Частный ансамбль - ансамбль партии: а) ритмический ансамбль; б) вокальный ансамбль (единство и звукообразование, орфоэпия); в) динамический ансамбль; г) темповый ансамбль; д) тембровый ансамбль.</p> <p>Общий ансамбль - ансамбль хора. Связь общего ансамбля с частным. Количественное и качественное равновесие хоровых партий. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Динамическое равновесие на неподвижных и на подвижных нюансах. Ансамбль естественный и искусственный. Ансамблирующие и неансамблирующие аккорды.</p> <p>Гармонический ансамбль. Ансамбль в произведениях гармонического и гомофонно-гармонического склада, в полифонических произведениях.</p> <p>Ансамбль солирующего голоса и хора.</p> <p>Ансамбль хора и оркестра.</p> <p>Различные соотношения групп хора и оркестра в зависимости от исполняемого произведения. Роль дирижера в создании ансамбля в хоре.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>9. Общее понятие ансамбля (частный ансамбль, общий ансамбль). 10. Виды ансамбля. 11. Ансамбль и его зависимость от фактуры музыкального произведения.</p>

		<p>12. Соотношение ансамбля солирующего голоса и хора.</p> <p>13. Соотношение ансамбля хора и оркестра.</p> <p>14. Охарактеризуйте ваш учебный хор с точки зрения хорового ансамбля; опишите вокальные возможности каждой хоровой партии и что вами предпринимается для достижения ансамбля.</p> <p>15. Разберите партитуру анализируемого хорового произведения и подробно опишите особенности хорового ансамбля в ней. Отметьте места наиболее удобные и наиболее трудные для достижения ансамбля.</p> <p>16. Сделайте письменный анализ ансамбля следующих хоровых произведений: А.Римский-Корсаков «Яр-хмель» из оп. «Царская невеста» и рус.нар песня «Ах, ты душечка» обр. Е. Красотиной.</p>
1.4	Строй в хоре	<p>Строй – основа хорового пения. Значение строя в хоровом пении. Наличие строя - главная предпосылка донесения до слушателей художественного образа. Особенности хорового строя. Методы и приемы выстраивания хор. Строй мелодический, строй гармонический. Принципы интонирования ступеней мажорного и минорного ладов. Принципы интонирования интервалов. Интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращение. Интонирование D7, его обращений и уменьшенного септаккорда. Методика работы над строем. Роль дирижера в работе над строем. Настройка в работе на ладотональность и точность восприятия тона. Использование фортепиано в работе над строем. Условия сохранения в хоре. Методические рекомендации по работе над строем.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос пор теме</p> <p>Контрольные вопросы.</p> <p>15. Понятие о хоровом строе.</p> <p>16. Строй гармонический и мелодический.</p> <p>17. Приемы правильного интонирования интервалов.</p> <p>18. Принципы интонирования ступеней мажора и минора.</p> <p>19. Интонирование мажорного и минорного трезвучий, их обращений а также доминт-септаккорда и его обращений.</p> <p>20. Наиболее важные факторы, влияющие на сохранение строя в хоре.</p> <p>21. Распространенные настройки хора на ладотональность.</p> <p>22. Методы и приемы выстраивания хора.</p> <p>23. Рекомендации дирижеру по работе над строем.</p> <p>24. Напишите гаммы ми мажор, фа-диез минор, фа минор и ля-бемоль мажор с обозначением способа правильного интонирования каждого звука.</p> <p>25. Постройте в этих же гаммах (см. задание 1) все диатонические интервалы с обозначением способов правильного их интонирования.</p> <p>26. Разберите партитуру произведения хорового практикума с обозначением в ней правильного интонирования всех звуков.</p> <p>27. В экзаменационной аннотации на хоровое произведение сделайте письменный разбор строя.</p> <p>28. Какие настройки хора на ладотональность необходимо применить при работе над произведением хорового практикума?</p>
1.5	Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении	<p>Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, гармония, структура, метроритм, нюансы, темп, тембр и др. Мелодия. Выделение мелодии при пении в унисон и в многоголосных сочинениях. Канон – вид имитации. Фразировка. Мотивы, фразы, предложения, периоды. Цезура – грань между фразами. Люфтпауза. Нюансы как средство музыкальной выразительности. Значение нюансов в хоровом пении. Основные степени силы звучности. Классификация нюансов по П.Г.Чеснокову: подвижные и неподвижные. Связь нюансов с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой произведений. Музыкальные темпы. Метроном. Общее понятие о музыкальных темпах. Основные группы темпов: медленные, умеренные, быстрые. Ритм как средство художественной выразительности. Простые и сложные размеры. Примеры из хоровой литературы. Воспитание ритма в хоре. Особенности исполнения в хоре различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопа). Фермата. Значение пауз в хоровом произведении. Кульминация.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		<p>Опрос по теме:</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>11. Назовите все известные вам темпы на итальянском языке и их переводы.</p> <p>12. Кульминация (общая, частная). Примеры из музыкальных произведений.</p> <p>13. Какие музыкальные средства применены П.Чесноковым в произведении «Несжатая полоса» для достижения художественной выразительности? (см. сб. Полтавцев И. «Курс чтения хоровых партитур». М., 1962, стр. 71).</p> <p>14. Метро-ритм – как одно из средств музыкальной выразительности.</p> <p>15. Снимаемые и неснимаемые ферматы.</p> <p>16. Проанализировать мелодию в произведении С.Танеева «Сосна». (см.сб. Красотина</p>

		<p>Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып.2, М., 1969, стр. 131).</p> <p>17. Определить музыкальную форму вышеуказанного произведения, разделить на музыкальные фразы и предложения, отметить их.</p> <p>18. Выписать все динамические оттенки в произведении П.Чеснокова «Несжатая поло-са» (см. сб. Полтавцев И. «Курс чтения хоровых партитур» М., 1962, стр. 71).</p> <p>19. Определить частные и общую кульминации в вышеуказанном произведении . Оха-рактеризовать их.</p> <p>20. Выписать все темповые обозначения и перевести их на русский язык в следующих произведениях (см. сб. Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып. 3, М., 1972):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Г. Галынин «По деревне ехал царь с войны». Хор из оратории «Девушка и смерть». стр 135. – Э.Дарзинь «Сломанные сосны», стр. 110. – Ю.Семеняко «Криницы», стр. 114
1.6	Работа дирижера над хоровым произведением	<p>Основные этапы освоения хоровой партитуры дирижером. Изучение произведе-ния. Авторский текст. Исполнение партитуры на фортепиано. Анализ изучаемого произведения. Дирижерско-техническое освоение хоровой партитуры. Подготов-ка партитуры и нотных хоровых партий для работы хорового коллектива. Разучи-вание произведения с хором. Знакомство коллектива с произведением. Показ произведения дирижером (исполнение на фортепиано с одновременным пропева-нием со словами основного тематического материала). Рассказ о произведении, о его авторах, эпохе, содержании. Разучивание нотного и литературного текста. Работа над основными элементами вокально-хоровой техники: интонацией, ха-рактером звука, ритмом, дикцией, ансамблем, строем и т.д. Основные педагогиче-ские принципы в работе с хоровым коллективом. Роль дирижерского жеста и различных вспомогательных приемов в процессе разучивания произведения. Творческое единство и взаимопонимание дирижера с коллективом - неперенное условие успешной работы с хором. Завершающий этап работы над произведени-ем. Концертная программа хора. Организационные моменты: транспорт, костю-мы, сцена, станки. Поведение коллектива на сцене. Задавание тона. Единство ди-рижера, и хора во время исполнения на эстраде. Основные методы разучивания хорового произведения.</p>
		<p>Содержание практических занятий</p> <p>Опрос по теме: Контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается подготовительная работа дирижера к разучиванию нового произ-ведения с хором? 2. Что означает «выучить партитуру»? 3. Что включает в себя музыкально-теоретический анализ партитуры? 4. Что включает в себя вокально-хоровой анализ партитуры? 5. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. 6. Подбор репертуара. 7. Разберите партитуру хорового произведения, намеченного вами к разучиванию с хо-ром на хоровом практикуме и опишите процесс вашей личной предварительной подго-товки, как дирижера. 8. Составьте план вашего самостоятельного изучения этой хоровой партитуры. 9. В партитуре хорового произведения (хоровой практикум) расставьте цифры (такты), сделайте нужные отметки, касающиеся лада, тональности, определения аккордов, строя, темпа, динамических оттенков, дикции и т.д. 10. Идеино-художественное содержание этого произведения. 11. Музыкально-теоретический анализ произведения по плану аннотации. 12. Вокально-хоровой анализ произведения по плау аннотации. 13. Составьте план репетиционных занятий по разучиванию произведения с подробным указанием содержания каждой из репетиций. 14. Укажите возможные трудности при разучивании данного произведения и методы их преодоления. 15. Выберите одно из произведений, которое поет ваш хор. Запишите, какие методы ис-пользовал руководитель хора при разучивании этого произведения, с какими трудно-стями он встретился и как их преодолел.

5.3. Задания самостоятельной работы Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академиче-ских часах)	Форма отчетно-сти
1	«Хор как вокаль-	11. Определить общий и рабочий диапазон своего певческого голоса.	6	Конспект занятий.

	ная организация».	<p>12. Определить диапазоны хоровых партий и, соответственно, тесситуру в дирижируемых произведениях.</p> <p>13. Подобрать 3-5 хоровых произведения с различными составами хоров. Определить их типы и виды.</p> <p>14. Подобрать хоровые партитуры, где тенор нотируется в скрипичном ключе и в басовом ключе.</p>		Нотный материал хоровых произведений
2	«Элементы вокально-хоровой техники»	<p>1. Описать в хоровой партитуре произведения для аннотации виды певческого дыхания и отметить такты, где оно возобновляется.</p> <p>2. Какое звукообразование и звуковедение в выбранном произведении?</p> <p>3. Подберите несколько упражнений для распевания хора перед работой с произведением на хоровой практикуме.</p> <p>4. Проанализировать орфоэпию в произведении для аннотации.</p> <p>5. Дикционные трудности в анализируемом произведении. Методы их преодоления.</p> <p>6. Подобрать несколько хоровых произведений (2-5) для разучивания с детьми в период мутации.</p> <p>7. Подобрать несколько распевов на дыхание, на кантилену, на различные способы звуковедения и уметь их играть на фортепиано по полутонам.</p>	6	Конспект занятий. Нотный материал хоровых произведений, распевки.
3	«Ансамбль»	<p>1. Охарактеризуйте ваш учебный хор с точки зрения хорового ансамбля; опишите вокальные возможности каждой хоровой партии и что вами предпринимается для достижения ансамбля.</p> <p>2. Разберите партитуру анализируемого хорового произведения и подробно опишите особенности хорового ансамбля в ней. Отметьте места наиболее удобные и наиболее трудные для достижения ансамбля.</p> <p>3. Сделайте письменный анализ ансамбля следующих хоровых произведений: А.Римский-Корсаков «Яр-хмель» из оп. «Царская невеста» и рус.нар песня «Ах, ты душечка» обр. Е. Красотиной.</p>	6	Конспект занятий. Письменная работа.
4	«Строй в хоре»	<p>1. Напишите гаммы ми мажор, фа-диез минор, фа минор и ля-бемоль мажор с обозначением способа правильного интонирования каждого звука.</p> <p>2. Постройте в этих же гаммах (см. задание 1) все диатонические интервалы с обозначением способов правильного их интонирования.</p> <p>3. Разберите партитуру произведения хорового практикума с обозначением в ней правильного интонирования всех звуков.</p> <p>4. В аннотации на хоровое произведение сделайте письменный разбор строя.</p> <p>5. Какие настройки хора на ладотональность необходимо применить при работе над произведением хорового практикума?</p>	6	Конспект занятий. Письменная работа, нотный материал.
5	«Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении»	<p>1. Выписать все динамические оттенки в произведении П.Чеснокова «Несжатая полоса» (см. сб. Полтавцев И. «Курс чтения хоровых партитур» М., 1962, стр. 71).</p> <p>2. Определить частные и общую кульминации в вышеуказанном произведении. Охарактеризовать их.</p> <p>3. Выписать все темповые обозначения и перевести их на русский язык в следующих произведениях (см. сб. Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып. 3, М., 1972):</p> <p>4. Г. Гальнин «По деревне ехал царь с войны». Хор из оратории «Девушка и смерть», стр. 135.</p> <p>5. Э.Дарзинь «Сломанные сосны», стр. 110.</p> <p>6. Ю.Семеняко «Криницы», стр. 114</p>	6	Конспект занятий. Письменная работа, нотный материал.
6	«Работа дирижера над хоровым произведением»	<p>1. Разберите партитуру хорового произведения, намеченного вами к разучиванию с хором на хоровом практикуме и опишите процесс вашей личной предварительной подготовки, как дирижера.</p> <p>2. Составьте план вашего самостоятельного изучения этой хоровой партитуры.</p> <p>3. В партитуре хорового произведения (хоровой практикуме) расставьте цифры (такты), сделайте нужные отметки, касающиеся лада, тональности, определения аккордов, строя, темпа, динамиче-</p>	6	Конспект занятий. Аннотация, план работы с хором.

		<p>ских оттенков, дикции и т.д.</p> <p>4. Идеино-художественное содержание этого произведения.</p> <p>5. Музыкально-теоретический анализ произведения по плану аннотации.</p> <p>6. Вокально-хоровой анализ произведения по плану аннотации.</p> <p>7. Составьте план репетиционных занятий по разучиванию произведения на хоровой практикum с подробным указанием содержания каждой из репетиций.</p> <p>8. Укажите возможные трудности при разучивании данного произведения и методы их преодоления.</p> <p>9. Выберите одно из произведений, которое поет ваш хор. Запишите, какие методы использовал руководитель хора при разучивании этого произведения, с какими трудностями он встретился и как их преодолел.</p>		
--	--	---	--	--

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	«Хор как вокальная организация».	<p>1 Определить общий и рабочий диапазон своего певческого голоса.</p> <p>2 Определить диапазоны хоровых партий и, соответственно, тесситуру в дирижируемых произведениях.</p> <p>3 Подобрать 3-5 хоровых произведения с различными составами хоров. Определить их типы и виды.</p> <p>4 Подобрать хоровые партитуры, где тенор нотируется в скрипичном ключе и в басовом ключе.</p>	10	Конспект занятий. Нотный материал хоровых произведений
2	«Элементы вокально-хоровой техники»	<p>5 Описать в хоровой партитуре произведения для аннотации виды певческого дыхания и отметить такты, где оно возобновляется.</p> <p>6 Какое звукообразование и звуковедение в выбранном произведении?</p> <p>7 Подберите несколько упражнений для распевания хора перед работой с произведением на хоровой практикum.</p> <p>8 Проанализировать орфоэпию в произведении для аннотации.</p> <p>9 Дикционные трудности в анализируемом произведении. Методы их преодоления.</p> <p>10 Подобрать несколько хоровых произведений (2-5) для разучивания с детьми в период мутации.</p> <p>11 Подобрать несколько распевок на дыхание, на кантилену, на различные способы звуковедения и уметь их играть на фортепиано по полутонам.</p>	10	Конспект занятий. Нотный материал хоровых произведений, распевки.
3	«Ансамбль»	<p>12 Охарактеризуйте ваш учебный хор с точки зрения хорового ансамбля; опишите вокальные возможности каждой хоровой партии и что вами предпринимается для достижения ансамбля.</p> <p>13 Разберите партитуру анализируемого хорового произведения и подробно опишите особенности хорового ансамбля в ней. Отметьте места наиболее удобные и наиболее трудные для достижения ансамбля.</p> <p>14 Сделайте письменный анализ ансамбля следующих хоровых произведений: А.Римский-Корсаков «Яр-хмель» из оп. «Царская невеста» и рус.нар песня «Ах, ты душечка» обр. Е. Красотиной.</p>	10	Конспект занятий. Письменная работа.
4	«Строй в хоре»	<p>15 Напишите гаммы ми мажор, фа-диез минор, фа минор и ля-бемоль мажор с обозначением способа правильного интонирования каждого звука.</p> <p>16 Постройте в этих же гаммах (см. задание 1) все диатонические интервалы с обозначением способов правильного их интонирования.</p> <p>17 Разберите партитуру произведения хорового практикума с обозначением в ней правильного интонирования всех звуков.</p> <p>18 В аннотации на хоровое произведение сделайте письменный разбор строя.</p> <p>19 Какие настройки хора на ладотональность необходимо применить при работе над произведением хорового практикума?</p>	10	Конспект занятий. Письменная работа, нотный материал.

5	«Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении»	<p>20 Выписать все динамические оттенки в произведении П.Чеснокова «Несжатая полоса» (см. сб. Полтавцев И. «Курс чтения хоровых партитур» М., 1962, стр. 71).</p> <p>21 Определить частные и общую кульминации в вышеуказанном произведении. Охарактеризовать их.</p> <p>22 Выписать все темповые обозначения и перевести их на русский язык в следующих произведениях (см. сб. Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып. 3, М., 1972):</p> <p>23 Г. Гальнин «По деревне ехал царь с войны». Хор из оратории «Девушка и смерть». стр 135.</p> <p>24 Э.Дарзинь «Сломанные сосны», стр. 110.</p> <p>25 Ю.Семеняко «Криницы», стр. 114</p>	10	Конспект занятий. Письменная работа, нотный материал.
6	«Работа дирижера над хоровым произведением»	<p>26 Разберите партитуру хорового произведения, намеченного вами к разучиванию с хором на хоровом практикуме и опишите процесс вашей личной предварительной подготовки, как дирижера.</p> <p>27 Составьте план вашего самостоятельного изучения этой хоровой партитуры.</p> <p>28 В партитуре хорового произведения (хоровой практикum) расставьте цифры (такты), сделайте нужные отметки, касающиеся лада, тональности, определения аккордов, строя, темпа, динамических оттенков, дикции и т.д.</p> <p>29 Идеино-художественное содержание этого произведения.</p> <p>30 Музыкально-теоретический анализ произведения по плану аннотации.</p> <p>31 Вокально-хоровой анализ произведения по плану аннотации.</p> <p>32 Составьте план репетиционных занятий по разучиванию произведения на хоровой практикum с подробным указанием содержания каждой из репетиций.</p> <p>33 Укажите возможные трудности при разучивании данного произведения и методы их преодоления.</p> <p>34 Выберите одно из произведений, которое поет ваш хор. Запишите, какие методы использовал руководитель хора при разучивании этого произведения, с какими трудностями он встретился и как их преодолел.</p>	14	Конспект занятий. Аннотация, план работы с хором.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем

6.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

6.2.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1 В 1773 г. на основе Авиньонской школы была создана ...
 - a) Сикстинская капелла
 - b) Школа кантаров
 - c) Хор собора св.Марка
- 2 Около 150-ти лет просуществовала капелла ...

- a) Графа Шереметева
 - b) Графа Орлова
 - c) Князя Хованского
- 3 В Москве расцвет хора Большого театра связан с именем хормейстера ...
- a) У.О.Аврамца
 - b) Чеснокова
 - c) Юрлова
- 4 В ... было создано Русское хоровое общество.
- a) 1878 г.
 - b) 1919 г.
 - c) 1957
- 5 В ... был организован Государственный академический Русский хор СССР, бессменным руководителем, которой был ...
- a) 1942 г., А.С. Свешников
 - b) 1957 г., В.Г.Соколов
 - c) 1927 г., Н.М.Данилин
- 6 Хоры, по своей академической направленности, бывают ...
- a) Капелла, оперные хоры, ансамбли, песни и танцы, учебные хоры
 - b) большие
 - c) малые
- 7 Вокальный звук образуется вследствие колебания ...
- a) Голосовых связок
 - b) Вибрато
 - c) Образования формант
- 8 По голосовому составу хоры бывают ...
- a) Однородными и смешанными
 - b) Большими и малыми
 - c) Средними
- 9 Смешанным считается хор, состоящий из ...
- a) Мужских и женских голосов
 - b) Женских и детских
 - c) Мужчины и солистка – сопрано
- 10 Хор, состоящий из женских и детских голосов считается ...
- a) смешанным
 - b) однородным
 - c) средний состав
- 11 Divisi - ...
- a) Разделение в партии
 - b) дисфункция
 - c) многогосие
- 12 Наименьшее число, поющих в партии, составляет ...
- a) 3-4 певца
 - b) 5-6
 - c) -1
- 13 Хоры, по своему количественному составу, бывают ...
- a) Малые, средние, большие
 - b) однородные
 - c) смешанные
- 14 Вид хора определяется по количеству ...
- a) Самостоятельных хоровых партий (3х голосный, 4х, 8 мин. И т.д.)
 - b) средний
 - c) большой
- 15 Существуют три основные типа атаки. Это: ...
- a) Твердая, мягкая и придыхатся
 - b) слабая
 - c) певческая
- 16 ... - непрерывное связное пение - основная форма звуковедения
- a) legato
 - b) фермато
 - c) staccato
- 17 При ... звук исполняется коротко, после чего следует пауза.
- a) staccato
 - b) portamento

- с) твердая атака
- 18 Различаются три вида произведения: ...
 - а) Бытовое, сценическое, певческое
 - б) Акцентированное;
 - с) Распевное.
- 19 Ensemble – в переводе с французского означает ...
 - а) последовательно
 - б) вместе
 - с) «в ряд»
- 20 В хоровой практике существует понятие ...
 - а) Частного и общего ансамбля
 - б) музыкальный
 - с) рабочий
- 21 Орфоэпия – ...
 - а) Правильность произнесения текста
 - б) сдержанность
 - с) образность
- 22 Антифон –
 - а) Звучащий в ответ
 - б) Четкое произнесение текста
 - с) звук
- 23 Строй в хоре это ...
 - а) Чистота интонирования в исполнении
 - б) Ритмическая точность
 - с) динамика
- 24 Интонирование увеличенного интервала происходит по принципу ...
 - а) Двухстороннего расширения
 - б) устойчиво
 - с) двухстороннее сужение
- 25 Интонирование уменьшенного интервала происходит по принципу ...
 - а) Двухстороннего сужения.
 - б) устойчиво
 - с) двухстороннее расширение
- 26 Шст. в миноре как определяющая лад, интонируется ...
 - а) низко
 - б) устойчиво
 - с) обычно
- 27 Голос, определяют по ...
 - а) Диапазону, тембру и примарным тонам
 - б) По переходным нотам
 - с) По фальцету
- 28 В диапазоне певческого голоса различают диапазоны ...
 - а) Общий и рабочий
 - б) Верхний и нижний
 - с) средний
- 29 В женских голосах насчитываются ... зоны переходных звуков.
 - а) 2
 - б) 1
 - с) 3
- 30 В мужских голосах ... зона переходных звуков
 - а) одна
 - б) две
 - с) нет вообще
- 31 Примарные звуки у сопрано находятся в районе ...
 - а) Си – до первой октавы
 - б) До – ми первой октавы
 - с) отсутствуют
- 32 Зона примарного звучания у альтов ...
 - а) Соля – ля первой октавы
 - б) Ми – фа первой октавы
 - с) отсутствует
- 33 Зона примарного звучания у теноров ...
 - а) Си в малой октавы – до первой октавы

- b) Отсутствует
- c) До – ми b первой октавы
- 34 Лирический баритон по характеру звучания тяготеет к ...
 - a) Драматическому тенору
 - b) Лирическому тенору
 - c) К басу
- 35 Драматический баритон по характеру звучания тяготеет к ...
 - a) басу
 - b) драматическому тенору
 - c) ни к кому
- 36 Диапазон баритонов от ...
 - a) Ля большой октавы до ляb первой октавы
 - b) До малой – до ми первой октавы
 - c) Си большой – до первой октавы
- 37 Зона примарных звуков баритона ...
 - a) До – ми b первой октавы
 - b) Си малой – ре первой октавы
 - c) До малой – ре первой октавы
- 38 «Общий диапазон басов ...
 - a) Ми – фа большой октавы – ми-фа первой октавы
 - b) Соль большой – до первой октавы
 - c) Соль большой – соль первой октавы
- 39 Зона примарных звуков басов ...
 - a) Ми – фа малой октавы
 - b) Соль-ля малой октавы
 - c) Ре-ми малой октавы
- 40 Басы – октависты иначе называются – бас - ...
 - a) Profundo(глубокий бас)
 - b) Центральный бас
 - c) Просто бас
- 41 В большом хоре profunдобывает ..., в среднем ...
 - a) 2-3, 1-2
 - b) 4-5, нет
 - c) 1-2, нет
- 42 Диапазон басов – октавистов составляет ...
 - a) От ля контроктавы до до первой октавы
 - b) От до большой до до первой октавы
 - c) От си контроктавы до ля малой
- 43 При твердой атаке голосовая щель смыкается плотно до ...
 - a) Начала выдоха
 - b) С выходом
 - c) Все равно
- 44 Диапазон есть ...
 - a) Звуковой объем голоса взрослого певца
 - b) тесситура
 - c) движение
- 45 В звукообразовании различают ...
 - a) Три вида атаки, твердую, мягкую и предыхательную
 - b) Полную и неполную
 - c) Сильную и слабую
- 46 Переходные ноты в певческом голосе находятся на ...
 - a) Границах регистров
 - b) На вдохе
 - c) На выдохе
- 47 По количественному составу хоры бывают: ...
 - a) Малые, средние, большие
 - b) Количественные и качественные
 - c) Детские, женские, мужские
- 48 При подборе певцов в партии необходимо учитывать ... равновесие
 - a) Качественное и количественное равновесие
 - b) Ансамбливость
 - c) Наличие фальцета
- 49 Мелодический или горизонтальный строй – это чистота интонирования ...

- a) Вокальным унисоном
 - b) Всем хором
 - c) Одновременность в динамике
- 50 Гармонический или вертикальный строй – это чистота интонирования ...
- a) Созвучий аккордов в их последовательном движении
 - b) Отдельных партий
 - c) Слитность тембров
- 51 Мутация представляет собой ...
- a) Ломку голоса
 - b) фонацию
 - c) абривиатуру
- 52 Диапазон мужского хора...
- a) Ля контроктавы – до второй
 - b) До большой октавы – ля первой
 - c) Соль малой октавы – соль первой
- 53 Тенор - ...
- a) Высокий мужской голос
 - b) Низкий детский
 - c) Высокий бас
- 54 Третья ступень мажора, как определяющая лад, интонируется...
- a) Высоко
 - b) Устойчиво
 - c) Обычно
- 55 Седьмая ступень как в мажоре, так и в миноре интонируется ...
- a) Высоко
 - b) Устойчиво
 - c) Низко
- 56 Асаррелла – это пение ...
- a) Без сопровождения
 - b) С сопровождением оркестра
 - c) С финальным сопровождением
- 57 Резонаторы бывают ...
- a) Головной (верхний) и грудной (нижний)
 - b) Высокий и низкий
 - c) Отсутствует
- 58 К верхнему резонатору относятся...
- a) Гортань, гайморовы полости, лобные пазухи и черепная коробка
 - b) Легкие
 - c) бронхи
- 59 К нижнему резонатору относятся ...
- a) Бронхи и легкие
 - b) Гортань
 - c) Лобные пазухи
- 60 У женских голосов существуют ... регистра
- a) Три: грудной, медиум и головной
 - b) Два
 - c) Один
- 61 У мужских голосов существуют ... регистра
- a) Два: фальцет и грудной
 - b) три
 - c) медиум
- 62 При фальцете смыкание связок ...
- a) Неполное, в виде овала, связки вибрируют только средними краями
 - b) Смыкание полное
 - c) однородное
- 63 Фальцет расширяет диапазон мужского голоса на ...
- a) На половину октавы вверх
 - b) На октаву
 - c) На 1,5 октавы
- 64 Контральто ... женский голос
- a) Самый низкий
 - b) Высокий
 - c) Не существует

- 65 Общий диапазон контральто ...
- Ми – фа малой октавы
 - До малой – до второй
 - Си малой – си первой.
- 66 Тенор – альтино самый ... мужской голос.
- Самый высокий, легкий и подвижный
 - малоподвижный
 - низкий
- 67 Особую группу партии вторых басов составляют ...
- Октависты (profundo)
 - баритоны
 - центральные басы
- 68 Бас –profundo - ...
- Очень низкий, малоподвижный мужской голос
 - Подвижный
 - Легкий
- 69 Наилучший эффект звучанияprofundo достигается в нюансах ...
- От pppдо mf
 - На ff
 - На фортисимо
- 70 П.Г.Чесноков явился автором первого российского издания по хороведению. Это ...
- Хор и управление им
 - Я – дирижер
 - Работа с хором
- 71 Диапазон смешанного хора составляет ...
- Более четырех октав
 - Пять октав
 - Две октавы
- 72 Детские хоры по возрастному признаку делятся ...
- Младший, средний и старший
 - Один - общий
 - Хор девочек
- 73 Максимальный количественный состав смешанного хора ...
- 120 человек
 - 80
 - 60
- 74 Минимальный состав малого смешанного хора составляет ...
- 16 человек
 - 10
 - 14
- 75 Средний состав смешанного хора составляет ...
- 24-32
 - 40-60
 - 16-20
- 76 Существуют ... вида звукоизвлечения
- Три: разговорное (бытовое), сценическое и певческое
 - Носовое
 - обычное
- 77 Существуют ... вида звукоизвлечения
- Два – открытый и закрытый звуки
 - головной
 - микстовый
- 78 Гласные звуки ..., согласные ...
- Пропеваются, быстро проговариваются
 - Все равно
 - Одинаково
- 79 До некоторого времени в смешанных хорах партию первых голосов (сопрано) исполняли...
- Мальчики-дисканты
 - женщины
 - детский хор
- 80 Диапазон мужского хора ...
- Ля контроктавы – до второй октавы
 - До малой – до второй октавы

- с) Соль малой – соль первой октавы
- 81 Женский хор имеет диапазон ...
- Фа малой октавы – до третьей октавы
 - До первой октавы – до третьей октавы
 - Си малой октавы – си второй октавы
- 82 Диапазон смешанного хора ...
- Ля контроктавы – до третьей октавы
 - До малой октавы – си второй октавы
 - До большой октавы – до третьей октавы
- 83 Дисканты, отобранные для профессионального обучения, имеют диапазон ...
- Ми первой октавы – соль – ля второй октавы
 - До первой октавы – до второй октавы
 - Соль первой октавы – соль второй октавы
- 84 Мальчики-альты, отобранные для профессионального обучения, имеют диапазон ...
- Ля малой октавы – до второй октавы
 - До первой октавы – до второй октавы
 - До первой октавы – до второй октавы
- 85 Древнейшей формой двуххорной композиции является ...
- антифон
 - трехголосный
 - треххорный
- 86 Антифон в переводе с греческого означает ...
- Звучащий в ответ
 - четырёххорный
 - многохорный состав
- 87 При выполнении быстрых пассажей и технических, подвижных мелодий дыхание должно быть легким, но ...
- Очень активным
 - Полным
 - Не полным
- 88 В тех случаях, когда продолжительность фразы превышает возможности певческого дыхания, применяется ...
- цепкое дыхание
 - цезура
 - предыхательная атака
- 89 При цепном дыхании певцы партии производят вдох ...
- не одновременно, а «по цепочке»
 - одновременно
 - на паузе
- 90 В переводе с французского «ensemble» (ансамбль) означает ...
- вместе
 - внятно
 - тихо
- 91 Ритмический ансамбль включает все моменты, связанные с ...
- Темпом, метром и ритмом произведения
 - Со звукообразованием
 - звукоизвлечением
- 92 Партия Татьяны в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин» написана для ...
- Лирического сопрано
 - меццо-сопрано
 - альта
- 93 Партия Иальтов в хоре обычно формируется из ...
- Лирический меццо-сопрано
 - Контральто
 - Альтов
- 94 Партия Пальтов формируется из ...
- Драматических меццо-сопрано и контральто
 - Драматических сопрано
 - октавистов
- 95 Партии Вани («Иван Сусанин») и Ратмира (Руслан и Людмила) в операх М.И. Глинки написаны для ...
- контральто
 - тенора

- c) баса
- 96 Тенор – альтино имеет диапазон ...
- От ми – фа малой октавы до ми – фа второй октавы
 - Отдо первой октавы до «до» третьей октавы
 - Фа первой октавы – фа третьей октавы
- 97 Основу хоровой партии первых теноров составляют ... вторых теноров - ...
- Лирические тенора, драматические тенора
 - Баритоны
 - profundo
- 98 Тип хора – это состав хора по ...
- Группами певческих голосов
 - По количественному составу
 - По мелодическому составу
- 99 Певческие голоса делятся на ...
- Три группы: мужские, женские и детские
 - Высокие и низкие
 - Дисканты и баритоны
- 100 По количественному составу хоры делятся на ...
- Большие, средние и малые
 - Мужские и женские
 - Смешанные и детские
- 101 Минимальный состав смешанного хора составляет ... человек
- 12-16
 - 8-12
 - 4-9
- 102 Коллективы, имеющие в своем составе менее 12-16 певческих голосов, принято называть ...
- Мини-хорами
 - ансамблями
 - септимами
- 103 Вид хора определяется по количеству ...
- Самостоятельных хоровых партий (1-2-5 и т.д.)
 - Большой-малый
 - Мужской-детский
- 104 Согласно правилам орфоэпии, сочетания согласных «ст» и «стг»
- Долгое «us»
 - Как написано
 - Редуцированное произношение
- 105 В сочетании согласных «сти» и «зди» не произносятся буквы ...
- «т» и «д»
 - Произносить как написано
 - Редуцированное произношение
- 106 На качество произношения текста влияют ...
- Тесситурные условия, темп и сила звука
 - Распетые гласные
 - rubato
- 107 Фальцет - ...
- Звук самого высокого (головного) регистра
 - Звуки грудного регистра
 - Звуки медиума
- 108 Фальцет характерен для ... голосов
- мужских
 - детских
 - женских
- 109 Медиум - ...
- Средний регистр женского певческого голоса
 - Нижний регистр детского голоса
 - Нижний регистр мужского голоса
- 110 Модуляция это ...
- переход из одной тональности в другую и закрепление в ней
 - интонирование
 - знак альтерации

Ключи:

1. а; 2. а; 3. а; 4. а; 5. а; 6. а; 7. а; 8. а; 9. а; 10. а; 11. а; 12. а; 13. а; 14. а; 15. а; 16. а; 17. а; 18. а; 19. б; 20. а; 21.а; 22.а; 23.а; 24.а; 25.а;26.а; 27.а; 28.а; 29.а; 30.а; 31.а; 32.а; 33.а; 34.а; 35.а; 36.а; 37.а; 38.а; 39.а; 40.а; 41.а; 42.а; 43.а; 44.а; 45.а; 46.а; 47.а; 48.а; 49.а; 50.а;51.а; 52.а; 53.а; 54.а; 55.а; 56.а; 57.а; 58.а; 59.а; 60.а; 61.а; 62.а; 63.а; 64.а; 65.а; 66.а; 67.а; 68.а; 69.а 70.а; 71.а; 72.а; 73.а; 74.а; 75.а; 76.а; 77.а; 78.а; 79.а; 80.а; 81.а; 82.а; 83.а; 84.а; 85.а; 86.а; 87.а; 88.а; 89.а,б; 90.а; 91.а; 92.а; 93.а; 94.а; 95.а; 96.а; 97.а; 98.а; 99.а; 100.а; 101.а; 102.б; 103.а; 104.а; 105.а; 106.а; 107.а; 108.а; 109.а; 110.а.

6.2.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Значение слова в пении.
2. Строй как основной элемент хоровой звучности. Интонирование мажорных и минорных трезвучий.
3. Принципы интонирования интервалов.
4. Интонирование ступеней мажорного и минорного ладов.
5. Расположение хорового коллектива.
6. Условия сохранения строя в хоре.
7. Ансамбль (частный, общий). Гармонический ансамбль.
8. Динамический и ритмический ансамбли.
9. Средства художественной выразительности.
10. Работа над хоровой партитурой и процесс разучивания хорового произведения.
11. Основные элементы вокально-хоровой техники: певческая установка, звукообразование.
12. Устройство голосового аппарата.
13. Певческое дыхание.
14. Способы звукоизвлечения.
15. Что такое хор? Хоры народные и академические.
16. Количественный и качественный состав хора. Детские хоры.
17. Основные разновидности певческих голосов, их диапазон.
18. Типы и виды хоров.
19. Советская хоровая культура.
20. История развития хорового пения в России.
21. История развития хорового пения за рубежом

6.2.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

План аннотации на хоровое произведение:

1. Общий анализ: биографические данные об авторе музыки, краткие сведения об эпохе и стиле его творчества, идейно-художественное содержание произведения.
2. Музыкально-теоретический анализ: музыкальная форма произведения, структура, тональность, ладотональный план, метроритмы, темпы, динамические оттенки, гармонический анализ и фактура изложения хоровой партитуры.
3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазон хоровых партий, их тесситура, способ звуковедения, характер звука. Фразировка и дыхание, трудности исполнения (интонационные, вокальные, ритмические, другие).
4. Исполнительский анализ: раскрытие содержания и выявление стилевых особенностей данного произведения, обуславливающих исполнительский план.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать	Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре;	Обучающийся не знает; основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;	Обучающийся знает и умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской дея-

<p>над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>	<p>обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни). Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произве-</p>	<p>строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).</p>	<p>тельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры; совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельно-</p>
--	---	--	---

	<p>дение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры; совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя. Владеет^ системой знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; чистой исполнительской интонации; ключевыми обозначениями хоровых партий в партитуре; навыками теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; типами, видами, способами и приемами переложений; чтением с листа хоровых партий; умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.</p>		<p>сти; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя. систему знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; чистой исполнительской интонации; ключевые обозначения хоровых партий в партитуре; навыки теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; типы, видами, способами и приемами переложений; чтением с листа хоровых партий; умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.;</p>
<p>ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репе-</p>	<p>Знает: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составля-</p>	<p>Обучающийся не знает; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнитель-</p>	<p>Обучающийся знает и умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одно-</p>

<p>тиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем</p>	<p>ющий основу учебного процесса; Умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением; Владеет: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	<p>ства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса;</p>	<p>го состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением; Владеет: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>
--	---	---	---

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП

ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

Показатель	Баллы
Доклад по теме	От 1 до 5
Подобрать произведения для различных составов хоров	От 1 до 5

Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания хора	От 1 до 5
Подбор хоровых партитур с различными фактурами изложения и их анализ	От 1 до 5
Переложение произведений с мужского хора для детского хора.	От 1 до 5
Переложение произведений со смешанного хора для детского хора	От 1 до 5
Переложение вокальных произведений с сопровождением для детского хора	От 5 до 10
Аннотация хорового произведения	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1	Дмитревский Г.А. «Хороведение и управление хором». М., 2009.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	3
2	Самарин В.А. «Хороведение». М., 2000	Нотная библиотека Института культуры и искусства	4
3	Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1967.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
4	Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1959	Нотная библиотека Института культуры и искусства	4
5	Соколов В.Г. «Хороведение». М., 1971.	Личная библиотека педагога	1
6	Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1961.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
7	Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1952.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
8	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
9	Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
10	Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения». М., 1969	Личная библиотека педагога	1
11	Мирмаксумова Г.К. «Хороведение». Учебное пособие (курс лекций). Махачкала. 2015	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
12	Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». М., 2002.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	13
Дополнительная литература			
1	Ержемский Г. «Психология дирижирования». М., 1988.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
2	Мусаев М.М. Вопросы теории дирижирования. Махачкала, ДГПУ, 1999.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
3	Никольская-Береговская К.Ф. «Развитие школы хорового пения в России». М., 1974.	Личная библиотека педагога	
4	Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1980.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	3
5	Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 2000.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
6	Стулова Г. «Хоровой класс». М., 1988	Нотная библиотека Института культуры и искусства	33

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи, CD-диски, DVD-диски и пр.).

<http://classic.chubrik.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерный анализ хоровой партитуры к курсу «Хороведение»

Студенты Института культуры и искусств во втором семестре слушают курс лекций по хороведению. По окончании курса проводится зачет с оценкой, на котором студент должен представить аннотацию на произведение хорового практикума по предлагаемому плану. Ниже приводится при-

мерный анализ хоровой партитуры. В качестве примера предлагается произведение М.А. Парцхаладзе «Море спит» на слова Л. Кондрашенко. Аннотация должна быть выполнена на листах формата А4 с титульным листом заполненным по следующей форме:

Дагестанский государственный педагогический университет Кафедра хорового дирижирования и вокала АННОТАЦИЯ «МОРЕ СПИТ» Муз. М. Парцхаладзе Сл. Л. Кондрашенко Выполнила: ст-ка 3к Магомедова Г. Руководитель: доцент Мирмаксумова Г.К. Махачкала 2016
--

План аннотации хорового произведения:

1. Общий анализ: биографические данные об авторе музыки, краткие сведения об эпохе и стиле его творчества, идейно-художественное содержание произведения.
2. Музыкально-теоретический анализ: музыкальная форма произведения, структура, тональность, ладотональный план, метроритмы, темпы, динамические оттенки, гармонический анализ и фактура изложения хоровой партитуры.
3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазон хоровых партий, их тесситура, способ звуковедения, характер звука. Фрагментация и дыхание, трудности исполнения (интонационные, вокальные, ритмические, другие).
4. Исполнительский анализ: раскрытие содержания и выявление стилистических особенностей данного произведения, обуславливающих исполнительский план.

Море спит

Слова Л. КОНДРАШЕНКО Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

The image shows a page of a musical score for the song "Море спит" (The Sea is Sleeping). It features two vocal parts: Soprano (C.) and Alto (A.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Russian. The tempo markings include "agitato", "più allargando", and "meno mosso".

Парцхаладзе Мераб Алексеевич родился 15 декабря 1924 года в г. Тбилиси. В 1942 г. окончил Батумское музыкальное училище. В 1953 г. окончил Московскую государственную консерваторию. В

1957 г. – аспирантуру. Знание грузинского фольклора, бережное и любовное отношение к народной песне определяют особенность почерка Мераба Парцхаладзе. В его произведениях нет цитат из народных песен, но многие темы близки народным. В своих произведениях он всегда стремится быть искренним, эмоционально открытым. Музыка М. Парцхаладзе присуще яркое романтическое начало, лиризм, мелодическая красота и богатая пластика музыкальных образов.

В творчестве М. Парцхаладзе представлены самые различные жанры. Среди них – Концерт для фортепиано с оркестром, симфоническая поэма «Нестан» (по мотивам поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»), струнный квартет, соната для скрипки и фортепиано, хоры, песни, романсы, произведения для различных инструментов, а также музыка к спектаклям драматических театров, радиопостановкам, кинофильмам.

Большое место в творчестве композитора занимает музыка для детей: «Детский альбом» для фортепиано, детские хоры: «Утро Родины», «Песня ручья», «Здравствуй, утро!», «На свете много разных стран», «Костер нашей дружбы».

Жанр хоровой музыки дорог композитору с детства, когда он зачарованно слушал народное грузинское пение. Получили известность его произведения для хоров *acappella* на стихи грузинских и русских поэтов, отличающиеся высоким профессиональным мастерством, глубоким проникновением в природу хорового жанра, с большим мастерством сочетал национальный грузинский колорит, черты естественного народного многоголосия с техникой современного хорового письма. Песни и хоры М. Парцхаладзе неоднократно отмечались премиями на многих конкурсах.

Хор М. Парцхаладзе «Море спит» *acappella* написан на слова Л. Кондрашенко. В литературном тексте представлена картина моря в двух его состояниях: штормящего, ревущего, швыряющего катера, срывающего якоря и спокойного, уснувшего, усталого.

Хор состоит из двух частей: I ч. – такты 1 – 13, II ч. – такты 14 – 32. каждая часть написана в форме периода состоящая из 3-х предложений.

I ч. такты 1 – 4 – первое предложение;

такты 5 – 8 – второе предложение;

такты 9 – 13 – третье предложение;

II ч. такты 14 – 20 – первое предложение;

такты 20 – 24 – второе предложение;

такты 25 – 32 – третье предложение.

В каждом предложении две фразы. Музыкальная фразировка произведения соответствует фразировке литературного текста. Исполнение фраз будет неинтересным и немзыкальным, если певцы не будут соблюдать восьмью пауз (т.2, т.4, т.8, т.10 и т.д.), которые здесь играют роль выразительных цезур. Выполнение цезуры как средства художественной выразительности нужно считать непременным условием художественного исполнения произведения.

Тональность первой части – соль минор. Произведение начинается с тонического звука в унисон. Первое предложение заканчивается на доминантовом трезвучии с удвоенным основным тоном и пропущенной терцией. Второе предложение начинается с субдоминантового трезвучия с удвоенным основным тоном, заканчивается на тоническом звуке в унисон. Третье предложение полностью повторяет первое.

Тональность второй части – одноименный мажор (соль мажор) с отклонением в ми мажор в тактах 21 – 24. Первое предложение начинается с доминантового звука соль мажора и полного тонического трезвучия. Заканчивается на полном доминантовом трезвучии. Второе предложение начинается с доминантового звука ми мажора и затем тонического трезвучия с удвоенным основным тоном и пропущенной квинтой, заканчивается полным тоническим трезвучием ми мажора. В 25 такте субдоминантовый секстаккорд соль мажора. В тактах 27 – 30 следующая гармония: S – S 6 – D 7 D6/4 – D – T.

В 22 такте отсутствие повышенной седьмой ступени ми мажора говорит о том, что в этом хоровом сочинении наличествуют элементы грузинского народно-песенного склада (миксолидийский лад). В 25 и 27 тактах встречается гармоническая субдоминанта соль мажора, на последней доле 29 такта – задержание. Заканчивается произведение на полном тоническом трезвучии соль мажора.

Размер произведения переменный – 6/8 и 8/8 в 29 такте. 6/8 дирижируется по двухдольной схеме, 8/8 – по четырехдольной. Метр сложный: шестидольный и восьмидольный.

Основной темп первой части – **Быстро**, в первом такте *agitato* (аджитато) – взволнованно, возбужденно. В 11 такте – *rituallargando* (пью алляргандо) – расширяя. Вторая часть начинается с темпа *meno mosso* (меномоссо) – менее с движением и сохраняется до конца произведения. Изменение темпа – важнейшее средство художественной выразительности, темп меняется в соответствии с

содержанием произведения. Над завершающим аккордом первой части стоит фермата. Она имеет большое значение для художественно-правдивого исполнения произведения. Фермата помогает исполнителю утвердить сказанное убедительным протяженным аккордом; ее значение подтверждается также соответствующим замедлением темпа в такте предшествующем фермате (такт 11), являясь, таким образом, своего рода неизбежным следствием замедления.

В произведении довольно часто меняющаяся динамика:

I часть: *mf* - *crescendo*- *f*

II часть *mp* - *crescendo* - *mf* - *diminuendo* - *p* - *diminuendo*

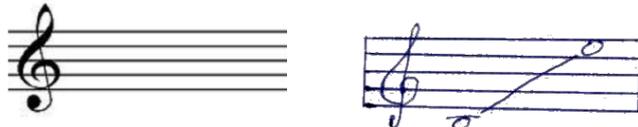
Это обусловлено содержанием литературного текста как средства способствующего раскрытию содержания произведения, необходимость изменения силы звучания определяется содержанием произведения, его смыслом. Воспроизведение имитации, или эффекта эха в т. 14 и 16 требует сопоставления нюансов (так называемой контрастной динамики).

В 14, 15, 16 тактах у альтов удобная тесситура и удобный нюанс *mp*, а для первых сопрано благодаря тому, что они поют в более высокой тесситуре, естественным будет нюанс *mf*. Поэтому для того, чтобы весь аккорд звучал *mp*, т.е. чтобы был сохранен динамический ансамбль, нужно заранее предвидеть при разучивании партий необходимость снижения звучности партии первых сопрано. Нюансы *diminuendo* и *crescendo* по классификации П.Г. Чеснокова называются подвижными и представляют трудность для достижения динамического ансамбля. А в этом хоре это часто встречающиеся нюансы. Художественно-выразительное исполнение немислимо без употребления такого рода нюансов. Надо иметь в виду, что скоропроходящие *diminuendo* и *crescendo* не имеют абсолютной силы звучания. Сила их целиком зависит от основного нюанса данной части (в первой части – *f*, во второй – *mp*). Такая нюансировка совпадает с кульминацией последней фразы первой части и способствует более выразительной подаче текстового содержания произведения.

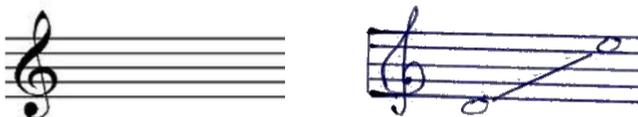
Фактура произведения – гомофонно-гармоническая с элементами имитации во второй части. Голос, ведущий основную мелодию (SI) находится выше остальных, поэтому не нуждается в дополнительном выделении.

Хор «Море спит» М. Парцхаладзе написан для однородного женского четырехголосного хора с *divizi* в партии сопрано и кратковременными *divizi* в партии альтов (т.т. 5,7,26,27).

Диапазон всего хора:



Диапазон сопрано:



Диапазон альтов:



Тесситура рабочая, удобная. Исключение составляет 13 такт: в партии сопрано звук *re* первой октавы – звук низкой тесситуры.

Приемы звуковедения – от упругого *marcato* в I части до легкого *legato* во II части. *Marcato* предусматривает некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, но с сохранением ее непрерывности, без цезур. Надо следить за тем, чтобы подчеркивание звуков не переходило в акценты. *Legato* – плавный, ровный переход от звука к звуку. Поступенное движение мелодий по полутонам или по тонам (т.т. 17, 18, 22, 23, 24) составляет определенную трудность, а скачкообразное движение мелодии еще более усугубляет ее (т.т. 13, 14, 20, 21). В первой части атака твердая, во второй – мягкая.

Большое значение в хоровом исполнении имеет дыхание. Моменты вдоха – это один из приемов выразительного пения. Поэтому, анализируя мелодию каждой партии, руководитель должен ясно себе представить, в каком месте хор должен брать дыхание и, что тоже очень важно, предусмотреть также те места, где не нужно брать дыхание. Так в середине каждой фразы на восьмой паузе дыхание брать не нужно. Дыхание берется в конце фраз.

При пении каждого слова, каждого слога должен сохраняться ансамбль, т.е. каждый звук партитуры должен произноситься всеми певцами хора или какой-либо одной партией одновременно и с одинаковой силой. Необходимо петь вместе ритмически четко, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь.

Работа над ансамблем должна проходить в тесной связи с работой над строем. Хор «Море спит» - *acappella*, а это требует от певцов особой точности строя, отдельные неточности строя могут отклонить хор от тональности.

В 5 – 7 тактах в партии SI интервал м.6. верхний звук м.6. нужно интонировать низко, он является терцией S трезвучия (до – ми – соль). Остинатный звук (характерное звучание грузинских песен) *ми* в 21 – 24 т.т. в хоровом исполнении является трудным. Нужно следить, чтобы каждый последующий звук был интонационно «острее». Только в этом случае сохранится чистота строя. В 22 – 25 т.т. в партии сопрано хроматические ходы требующие осторожности особого внимания при интонировании. *Ля – соль-диез – соль-бекар* как нисходящий хроматический полутон интонируется с тяготением к понижению (23 – 25 т.т. партия вторых сопрано), в партии альтов *ми-ми-бемоль – ми-бекар*. В 28 – 29 т.т. в партии вторых сопрано *соль-фа-диез*. Звук фа-диез в нисходящем движении должен интонироваться высоко. Больших скачков в партитуре нет. Исключение составляет ч.8. в партии сопрано между 13 и 14 т.т. В интонационном плане этот интервал сложности не представляет: нижний и верхний звуки интервала поются устойчиво.

Интервал ч.4 в 13 – 14 т.т. звучит устойчиво потому, что звуки этого интервала являются пятой и первой ступенями гаммы соль мажор, т.е. устойчивыми звуками лада. Аналогично будет звучать ч.4 в 20-21 тактах (пятая и первая ступени ми мажора). А вот интервал б.6 в партии альтов в 13-14 тактах представляет некоторую сложность: верхний звук *си* нужно интонировать высоко, тем более, он является терцией мажорного тонического трезвучия тональности II ч. (соль мажор). В тактах 20 – 21 в партии альтов звук *соль-диез* взятый после *си*, как нижний звук м.3, должен интонироваться высоко. Необходимо добиться, чтобы хор пел чисто, выразительно, красиво.

Хорошая дикция позволит слушателям лучше понять содержание произведения. Учитывая быстрый темп, в котором должна исполняться первая часть, нужно следить за четким, ясным произношением слов. Укажем на основные дикционные трудности. Это, во-первых, соблюдение правил переноса при распева согласной с конца одного слова к началу следующего.

Написано:

1. Ут-ра
2. Ко-раб-ли
3. От гу-ла
4. При-тих-ло
5. Смот-ри
6. Ле-жит-о-но
7. Раз-бу-ди-те

Нужно петь:

1. У-тра
2. Ко-ра-бли
3. О-тгу-ла
4. При-ти-хло
5. Смо-три
6. Ле-жи-то-но
7. Ра-збу-ди-те.

В тексте часто встречается глухой согласный звук [с], который создает дополнительные трудности, связанные с природой этого звука. Возвратную частицу «сь» в слове «металось», надо петь твердо, т.е. «металос».

При работе над дикцией нужно помнить, что поются в буквальном смысле этого слова лишь гласные. Согласные только произносятся. Причем в I ч. их нужно произносить быстро, стремительно, т.к. этого требует характер части, замысел автора. Над словами первой части надо работать особенно тщательно. При пении этих слов можно утрированно произносить наиболее трудные слоги. Полезно будет «проговаривать» отдельные места текста без пения, в ритме музыки или в свободном ритме. Важно добиться дикционного ансамбля.

Дикционные навыки помогают хору выделить наиболее важные по смыслу слова текста, обычно совпадающие с кульминациями музыкальных фраз. Поэтому усиление звука в кульминационных моментах сопровождается более четким произношением соответствующих мест текста.

Кульминационный момент приходится на 11 – 12 такты. Кульминация подготовленная, т.е. происходит нарастание силы звука (*crescendo-f crescendo-f*), изменение темпа (*rituallargando*), фермата, поступенное движение мелодии вверх. После кульминации резкий спад напряжения: скачок мелодии на ч.8. вниз, темп *meno mosso*, динамика резко меняется с форте на *submp*.

Обобщая выше написанное, можно перечислить следующие трудности исполнения хоровой партитуры:

1. Произведение *acappella*.
2. Смена тональности, отклонение, модуляция.
3. Темповые изменения.
4. Интонационные трудности.
5. Дикционные трудности.
6. Ритмические трудности.
7. Часто меняющаяся динамика.

Произведение может быть разучено с учебным хором педагогического училища, музыкально-го училища, с учебным хором факультета музыки, профессиональным хором.

Композитору М.А. Парцхаладзе удалось с большим мастерством отразить в музыке содержание стихотворения, написанного поэтом Л.Кондрашенко, используя обилие средств художественной выразительности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Выполнение письменного анализа музыкальных произведений требует от студента привлечения знаний по разным предметам музыкальной профессиональной подготовки и использования, с этой целью, широкого комплекса учебно-методической литературы.

Структуру анализа произведения рекомендуем разделить на четыре основные раздела:

- Историко-стилистический анализ музыки
- Музыкально-теоретический анализ музыки
- Вокально-хоровой анализ произведения
- Исполнительский анализ

Каждому разделу соответствует определенная учебно-методическая литература, которую необходимо изучить. Также важно уяснить суть содержания каждого раздела анализа.

Историко-стилистический анализ.

Для представлений в письменной работе сведений о жизни и творчестве авторов произведения, исторической эпохи, к которой они принадлежали, о существовавших в то время художественных стилях и направлениях целесообразно обратиться к учебно-методической литературе предметов цикла: «История музыки», «История хорового творчества», а также к монографиям, статьям, посвященным творчеству отдельных композиторов. Основную краткую информацию можно взять из справочной литературы, например: «Хоровой словарь», музыкальные энциклопедии, музыкальные словари.

Музыкально-теоретический анализ

Музыкально-теоретический анализ требует предварительного инструментального и вокального освоения произведения. Партитуру следует исполнять на фортепиано с выполнением всех указаний композитора относительно темпа, характера произведения, динамики и т.д. для того, чтобы было полное и точное представление об исследуемом музыкальном материале.

Анализ данного раздела требует знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам (теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм) и соответствующей им учебной литературы.

Необходимо:

1. Грамотно перевести музыкальные термины.
2. Определить ладотональный план.
3. Определить форму с указанием границ ее частей и точным количеством тактов каждой части, а также предложений и фраз внутри нее.
4. Выявить ритмические особенности и выразительные свойства мелодии произведения.
5. Сделать гармонический анализ аккордов с обозначением функций и названием всех аккордов.
6. Отметить особенности фактуры произведения.

Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ опирается на учебно-методическую литературу по предметам: «Хороведение», «Методика работы с хором». Начиная изучать данный раздел письменного анализа, надо

каждый его пункт (вопрос) прорабатывать с методической литературой по хороведению с тем, чтобы усвоить специфические профессиональные термины, понятия и затем использовать их в собственном анализе произведения.

Разбирая вокальные трудности, необходимо самому пропеть все хоровые партии, чтобы точнее определить исполнительские сложности. Интонационные трудности строя поможет определить ранее проведенный анализ гармонии и тонального плана. Для выявления дикционных трудностей следует прорабатывать весь литературный текст произведения, выделяя в нем труднопроизносимые согласные, слова, словосочетания, руководствуясь методической литературой по данному вопросу.

Исполнительский анализ

Исполнительский анализ дается на основе предварительного анализа первых трех разделов, который позволяет определить художественно-выразительные средства в исполнении хора и управлении дирижера. Особое внимание следует обратить на поиск дирижерских жестов, отвечающих характеру исполнения произведения. О целесообразности тех или иных жестов во время исполнения может подсказать собственный практический опыт студента, приобретенный в классе дирижирования и теоретическое обоснование, изложенное в методической литературе по хоровому дирижированию и управлению хором.

В приобретении навыка подготовки письменных работ целесообразно учитывать следующие предложения:

1 Последовательность в изучении структуры анализа. Закрепление содержания каждого раздела путем написания нескольких аннотаций по данному разделу на разные произведения. Проработав один раздел – переходить к следующему.

2 Постепенное увеличение объема содержания письменного анализа, начиная с кратких аннотаций и затем, когда усвоится суть содержания, переходит к развернутым анализам.

3 Все компоненты анализа (музыкально-теоретические, вокально – хоровые, исполнительские) разбирать с точки зрения идейно-образного содержания произведения.

В анализе отдельного раздела не ограничиваться одним учебником или методическим пособием, а обращаться к нескольким теоретическим источникам для более полного освещения данного вопроса.

Методические рекомендации по работе над строем.

Чтобы заранее знать трудные в интонационном отношении места и уметь вовремя предотвратить возможные интонационные ошибки, хоровой дирижер заранее должен подвергнуть хоровую партитуру тщательному строевому – интонационному анализу.

Большое значение в работе с хором имеют показы руководителя, если они действительно являются образцом для поющих как со стороны строя, качества звука, так и в передаче художественного образа. Только хорошие показы могут вызвать интерес у поющих и желание спеть хорошо.

Может быть применен прием предупреждения ошибок. Исходя из мысли, что ошибку легче предупредить, чем исправить, руководитель показывает правильное исполнение наиболее трудных мест, сопровождая это соответствующими замечаниями и тем самым устраняя возможность возникновения неточности в интонировании. Этот прием может быть с успехом применен и в других разделах работы.

Для развития музыкального воображения и обострения ладовой настройки полезен прием пения в уме отдельных партий или всего хора. По взмаху руки хор перестает петь, следя в уме за ходом мелодии по легкому тактированию дирижера. По новому взмаху хор продолжает пение с того места, на которое падает сигнал.

Полезен прием тихого пения одной, двух или трех партий закрытым ртом в то время, как другие партии (или одна из них), более слабые и неустойчивые, поют полным звуком со словами. Это приучает хоровые партии слушать друг друга.

Полезно пропевать трудные места (диссонансы, скачки, хроматизмы, сложные гармонические построения и т.д.) в медленном темпе в нюансе *mf*, *mp* постепенным приближением к настоящему темпу.

Чтобы добиться стройного звучания произведений, исполняемых с сопровождением, очень полезно разучивать эти произведения сначала без аккомпанемента. В дальнейшей работе рекомендуется возможно чаще возвращаться к такому пению, так как оно обостряет слух исполнителей и помогает им слушать друг друга и выстраиваться.

Важное значение для строя и поднятия уровня исполнительских навыков имеет процесс «впевания», соединенный с углубленным изучением произведения. Необходимо помнить, что процесс «впевания» не должен быть чрезмерно растянут, так как произведение может надоесть хору. При каждом повторном пропевании произведения или его частей (всем хором, отдельной партией или певцом) необходимо ставить определенную и посильную задачу, не допуская бесцельного, механического повторения, это может лишь утомить исполнителей и вызвать у них ощущение бесцельной работы.

В певцах нужно воспитывать способность терпеливо и настойчиво, с ясным пониманием поставленной перед хором цели добиваться успеха в работе (в данном случае по строю), хотя бы на это пришлось потратить много времени и труда. Очень важно также, чтобы достигнутые результаты не снижались при повторениях (на репетициях, а в дальнейшем при многократных выступлениях на сцене с одной и той же программой).

Кроме показа руководителя, с большой пользой можно применять словесные пояснения, касающиеся общей идеи произведения, его содержания и характера. Такие пояснения необходимы и достигают цели, если они полностью соответствуют музыкальному образу, кратки, ясны по изложению. Они должны быть тщательно продуманы руководителем.

Дирижер должен уметь быстро разбираться в звучании хора, уметь быстро на глаз и на слух ориентироваться в хоровой партитуре. Он должен требовать от участников хора, чтобы они внимательно прислушивались и следили за интонационным соотношением своего голоса как к голосам своей партии, так и к голосам прочих партий; должен развивать у участников коллектива стремление к хорошему и, в первую очередь, чистому пению, так как без чистого строя – чистого интонирования – нет хорового пения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи, CD-диски, DVD-диски и пр.).

Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)

http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music

<http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm>

<http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm>

<http://nephelemusic.ru/forum/>

<http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm>

<http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (компьютер);
- нотная библиотека;
- литература.

2. Практические занятия:

- для практических занятий студентам представляются классы с фортепиано;
- нотная литература.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возмож-

ность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.