

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07.02 ИКТ в музыкальном образовании

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная		72	6		26		40	зачет
заочная		72	2		6	3	61	зачет

**Махачкала
2021**

Шахназарова П.Т. Рабочая программа дисциплины «ИКТ в музыкальном образовании». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 23 с.

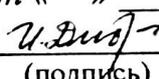
Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № _____ от «...» _____ 2021 г.)

Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства
(протокол № _____ от «...» _____ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « » _____ 2021 г.)
Председатель УМС: _____  _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «ИКТ в музыкальном образовании» является формирование у бакалавров системы знаний, умений и навыков в области информатизации музыкального образования на основе использования программы «Музыкальные компьютерные программы».

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

1) знать:

- сущность понятия «ИКТ в музыкальном образовании»;
- назначение и классификацию «ИКТ в музыкальном образовании»;
- современные приемы и методы использования дисциплины «Музыкальные компьютерные программы» при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.

2) уметь:

- работать в различных программах «ИКТ в музыкальном образовании», создавать композиции в программах «Музыкальный редактор» использовать в учебном образовательном процессе;
- конструировать учебный процесс с использованием программ «ИКТ в музыкальном образовании».

3) владеть:

- основами создания и обработки звуковой информации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.02 «ИКТ в музыкальном образовании» относится к обязательной части учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать Основы аппаратного и программного обеспечения компьютера как инструмента работы в современном информационном пространстве. Особенности циркуляции информационных потоков в образовательном пространстве, создания и применения цифровых образовательных ресурсов. Основы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, сущность и структуру информационно-образовательной среды. Основы цифровой трансформации образования и систем искусственного интеллекта. Уметь Использовать аппаратное и программное обеспечение

	<p>компьютера для работы с текстовой, числовой, графической, звуковой и видео информацией.</p> <p>Использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации, необходимой для подготовки и проведения занятий.</p> <p>Использовать обучающие программы и контролирующие программные средства для контроля и диагностики образовательных результатов.</p> <p>Проводить анализ возможностей современных инновационных технологий для достижения образовательных результатов.</p> <p>Проектировать образовательный процесс на основе методически обоснованного использования электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>Навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, создания баз данных и использования ресурсов сети Интернет для решения общепедагогических задач</p> <p>Способностью проводить экспертную оценку средств ИКТ с точки зрения потребности образовательного процесса в их привлечении и оценивать программное обеспечение и перспективы использования с учетом решаемых предметно-педагогических задач.</p> <p>Готовностью ориентироваться в современном информационном пространстве и организовать информационное взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса с использованием средств телекоммуникаций.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</p>	<p>Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию;</p> <p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p>

	планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке; Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями;
--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	32	10
Лекции	6	2
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	26	6
Самостоятельная работа (всего)	40	61
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	20	31
Самостоятельное изучение тем	20	30
Зачет		3
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	3 Зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля),

5.1. Тематический план

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация		2		2	2	ОПК-9 ПК-1	контрольный урок
2.	Программы многоканальной записи и монтажа звука :Samplitude Studio, Cool Edit Pro,		2		2	2	ОПК-9 ПК-1	контрольный урок

	Software Audio Workshop.							
3.	Виртуальные синтезаторы			2	2	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок	
4.	Программы автоаранжировщи- ки isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys	2		2	2	ОПК-9 ПК-1	контрольны й урок	
5.	Нотные редакторы			2	2	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок	
6.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial			2	2	ОПК-9 ПК-1	контрольны й урок	
7.	Обучающие программы для изучения музыкальной литера- туры: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic			2	4	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок	
8.	Обучающие программы игре на каком-либо инструменте Mid- isoft Play Piano, The Jazz Guitar- ist, Chord Wizard			2	4	ОПК-9 ПК-1	контрольны й урок	
9.	Обучающие программы по во- калу Singing Tuto			2	4	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок	
10.	Обучающая программа «Музы- кальный класс»			2	4	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок	
11.	Обучающая программа «Музы- кальный класс»			2	4	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок	
12.	Программа для создания музыки Steinberg Cubase			2	4	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок	
13.	Автоаранжировщик Van and Box			2	4	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок	
	Итого	6		26	40			

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма те- кущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Музыкальные компьютерные программы: назначение и клас- сификация		1		1	4	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок
2.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial		1		1	10	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок
3.	Программы автоаранжи- ровщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys				1	15	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок
4.	Обучающие программы для изучения музыкальной литера- туры: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic				1	16	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок
5.	Обучающая программа «Музы- кальный класс»				2	16	ОПК-9 ПК-1	контроль- ный урок
	Итого		2		6	61		3 - зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Музыкально-компьютерные программы – одна из самых развитых областей информатики. И уже имеется многолетний опыт соединения потребности детей, подростков и молодежи с уже имеющимися техническими, методологическими и методическими возможностями. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом. По рейтингу такие уроки музыки всегда выходят на первое место среди остальных предметов школьного цикла, причем, в опросе принимают участие не только ученики, но и их родители. И это уже не просто отдельный эксперимент, но реальность, результаты которой опубликованы. Классификацию программного компьютерного обеспечения в области образования, в соответствии с которой данное обеспечение можно разделить на несколько категорий: <ul style="list-style-type: none"> • обучающие программные средства (электронные справочники, учебники, хрестоматии, энциклопедии); • тренинговые программные средства; • контролирующие программные средства (контрольно-диагностические программы); • справочные информационно-поисковые системы
2	Программы многоканальной записи и монтажа звука :Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop.	Программы Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop это программы многоканальной записи и монтажа звука являются аналогами ленточных многодорожечных магнитофонов: они позволяют записывать, микшировать и обрабатывать процесс сорами эффектов несколько независимых звуковых дорожек. Запись на жесткий диск имеет ряд преимуществ: мгновенный доступ к любому фрагменту, произвольный выбор последовательности фрагментов для воспроизведения, возможность неразрушающего монтажа, широкий выбор редакторских возможностей.
3.	Виртуальные синтезаторы	Виртуальные студии включают в себя программы, которые позволяют работать как с аудио- (цифровым звуком), так и с MIDI-дорожками (синтезированным звуком) в одном окне. Каждая из них имеет большой выбор эффект-процессоров, цифровых микшеров, синтезаторов, позволяет применять специальные MIDI-приемы редактирования (квантизацию, транспонирование, изменение тембров и выбор инструментов и т. д.) и может работать с любыми MIDI-устройствами. Примером таких программ могут служить Cubase VST SX, Sakewalk Sonar, Nuendo, Logic Audio Platinum, Reason
4.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys	Программы для создания MIDI-композиций: к их числу относятся, прежде всего, MIDI-секвенсоры – программы, позволяющие записывать, редактировать MIDI-сообщения и представлять их в виде треков. Как и в аппаратных секвенсорах, в них запоминается вся управляющая информация. Такие секвенсоры позволяют редактировать MIDI-сообщения (редактор списка, нотный редактор, редактор управления темпом, микшерный пульт и др.), обеспечивают возможность импорта/экспорта MIDI-файлов, работу с внешними MIDI-устройствами, содержат аранжировщик, логический редактор, обеспечивают возможность цифровой записи, редактирования звуковых файлов, вызова внешних редакторов и т. д.

		<p>Примерами таких программ могут служить Cubase Audio VST, Cakewalk Pro Audio, Logic Audio, Music Time 3.0, Digital Orchestrator Plus, Concertware, Power Chords Pro, Recording Session, Studio 4 и др.</p> <p>К этой же группе программ относятся автоаранжировщики, способные создавать музыкальные партии на основе заданной аккордовой схемы в разных музыкальных стилях и жанрах (Visual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys и др.), музыкальные конструкторы, обеспечивающие создание музыкального файла на основе шаблонов или специальных алгоритмов (DoReMix, Koan X Platinum, Dance Machine и др.)</p>
5	Нотные редакторы	<p>Нотные редакторы выполняют: представление звуковой информации в нотном виде с учетом общепринятых музыкальных символов; открытие одновременно нескольких нотных станков; поддержку различных музыкальных ключей; экспорт отдельной партии из партитуры; экспорт нотного текста в графический файл; печать со всеми символами; проигрывание нотного текста с помощью MIDI, конвертирование MIDI-файла в нотный текст и др [3].</p> <p>К числу таких программ можно отнести Encore, Finale, Sibelius, Score и др. Имеются также программы, обеспечивающие перевод нот в MIDI-сообщение (Midiscan), конвертирование звукового файла в MIDI и нотный текст (Autoscore, Sound2Midi, AKoff Composer, Gama с использованием одного из перечисленных выше MIDI-секвенсоров)</p>
1.6	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutoria	<p>Предназначение программ направлено на развитие слуховых навыков про помощи определенных компьютерных программ. Научно установлено, что в мозгу есть определённый участок, отвечающий за музыкальный слух. Этот пучок расположен в слуховой зоне: чем он объёмнее и чем больше нервных волокон содержит, тем лучше развит у человека слух. Как же определить, есть ли у вас слух и как обстоит дело с вашими нейронами в той самой области мозга? Для этого не обязательно идти и делать магнитную томографию, достаточно попытаться точно повторить услышанную мелодию, например, из припева <u>песни Reflektor</u> группы Arcade Fire, при этом стараясь удерживать ритм.</p>
7.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	<p>Изучение музыкальной литературы неотъемлемая часть музыкального профессионального образования. компьютеризация образования дает большие возможности изучения про помощи Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic компьютерных обучающих программ. Программы позволяют легко и удобно усвоить новый материал, прослушать музыкальный материал, протестировать себя, что способствует повышению результата обучения.</p>
8	Обучающие программы игре на каком-либо инструменте Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard	<p>Наряду с обучающими музыкальными программами широкое распространение получили программы, совмещающие обучение с развлечением (например, «Алиса в музыкальной стране») существует следующая классификацию музыкальных компьютерных программ: направленные на воспитание художественного мышления музыканта; направленные на формирование практических навыков; направленные на развитие музыкальных способностей; направленные на творческую деятельность; дающие теоретические знания; направленные на развитие слуха; программы по музыкальной литературе; программы, дающие знания и навыки по специальности; программы, развивающие творческие способности; комбинированные программы</p>
9	Обучающие программы по вокалу Singing Tuto	<p>Компьютер может использоваться при подготовке специалистов во всех традиционных областях музыкальной деятельности как своеобразный тренажер для выработки необходимых профессиональных знаний, умений и навыков. Например, с его помощью можно получить модель звучания созданной композитором партитуры, исполнительского и звукорежиссерского варианта ее озвучивания и приобрести наглядное представление о многих достоинствах и недостатках своей творческой работы без дорогостоящего исполнения этой партитуры оркестром и использования настоящего звукорежиссерского оборудования.</p>

10	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Музыкальный класс это обучающая программа как для учеников музыкальных школ, так и для студентов не имеющих базы. Программа состоит из нескольких уроков, включающих: Теорию музыки; Сольфеджио; Музыкальный диктант; Крестики нолики; История музыкальных инструментов; Караоке; Программа состоит из лекций, которые содержат объяснение нового материала и контрольную систему вопросов к каждой теме.
11	Программа для создания музыки Steinberg Cubase	Steinberg Cubase – профессиональное программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки, выпущен в 1989 году Карлом Штейнбергом и Манфредом Рюрюпом, ими же была организована компания Steinberg. К основным свойствам Cubase SX 3 можно отнести следующие: – возможность записи и редактирования MIDI-композиций, наличие MIDI-эффектов; – возможность записи, редактирования и воспроизведения звука, оцифрованного с частотой дискретизации до 96 кГц и разрядностью до 32 бит; – полная поддержка нескольких многоканальных форматов звука (surround) вплоть до формата 6.0; – возможность работы с VST-плагинами и DX-плагинами (аудиоэффектами и обработками реального времени); – возможность автоматизации любого параметра воспроизведения, обработки и синтеза звука; – наличие подключаемых виртуальных синтезаторов (VST-инструментов); – наличие функции "замораживания" (Freeze) для VST-инструментов, позволяющей экономить ресурсы процессора; – импорт и экспорт цифрового звука в различных форматах; – воспроизведение цифрового видео; – представление музыки в виде нот, отпечатков клавиш фортепиано, списка сообщений; – графическое управление параметрами синтеза звука; – микширование сигналов и управление студийным оборудованием; – наличие удобных средств для работы с лупами; – возможность загрузки проектов другого программного продукта фирмы Steinberg - Nuendo;
		– возможность объединения студийных компьютеров в сеть на основе технологии VST System Link; – возможность совместной работы Cubase SX 3 с приложениями, поддерживающими протокол ReWire; Cubase оснащен всеми возможностями для создания профессиональных музыкальных композиций.
12.	Автоаранжировщик Band and Box	Программа Band-in-a-Box — синтезатор-автоаккомпаниатор. По заданной пользователем гармонической последовательности создаёт аранжировки во всевозможных музыкальных направлениях — джаз, блюз, босса-нова, рок (включая дополнительные стили в каждом разделе). Дословный перевод названия приложения гласит – «оркестр в коробке». И это действительно так! И не только оркестр, а ещё — дуэт, трио, квартет и один аккомпанирующий инструмент. Пользователь может выбрать/настроить инструментальный состав, ориентируясь субъекто на свои предпочтения и задачи.

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Музыкально-компьютерные программы – одна из самых развитых областей информатики. И уже имеется многолетний опыт соединения потребности детей, подростков и молодежи с уже имеющимися техническими, методологическими и методическими возможностями. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом. По рейтингу такие уроки музыки всегда выходят на первое место среди остальных предметов школьного цикла, причем, в опросе принимают участие не только ученики, но и их родители. И это уже не просто отдельный эксперимент, но реальность, результаты которой опубликованы. Классификацию программного компьютерного обеспечения в области образования, в соответствии с которой данное обеспечение можно разделить на несколько категорий: <ul style="list-style-type: none"> • обучающие программные средства (электронные справочники, учебники, хрестоматии, энциклопедии); • тренинговые программные средства; • контролирующие программные средства (контрольно-диагностические программы); • справочные информационно-поисковые системы
2	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutoria	Предназначение программ направлено на развитие слуховых навыков про помощи определенных компьютерных программ. Научно установлено, что в мозгу есть определённый участок, отвечающий за музыкальный слух. Этот пучок расположен в слуховой зоне: чем он объёмнее и чем больше нервных волокон содержит, тем лучше развит у человека слух. Как же определить, есть ли у вас слух и как обстоит дело с вашими нейронами в той самой области мозга? Для этого не обязательно идти и делать магнитную томографию, достаточно попытаться точно повторить услышанную мелодию, например, из припева <u>песни Reflektor</u> группы Arcade Fire, при этом стараясь удержать ритм.
3	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys	Программы для создания MIDI-композиций: к их числу относятся, прежде всего, MIDI-секвенсоры – программы, позволяющие записывать, редактировать MIDI-сообщения и представлять их в виде треков. Как и в аппаратных секвенсорах, в них запоминается вся управляющая информация. Такие секвенсоры позволяют редактировать MIDI-сообщения (редактор списка, нотный редактор, редактор управления темпом, микшерный пульт и др.), обеспечивают возможность импорта/экспорта MIDI-файлов, работу с внешними MIDI-устройствами, содержат аранжировщик, логический редактор, обеспечивают возможность цифровой записи, редактирования звуковых файлов, вызова внешних редакторов и т. д.
		Примерами таких программ могут служить Cubase Audio VST, Cakewalk Pro Audio, Logic Audio, Music Time 3.0, Digital Orchestrator Plus, Concertware, Power Chords Pro, Recording Session, Studio 4 и др. К этой же группе программ относятся автоаранжировщики, способные создавать музыкальные партии на основе заданной аккордовой схемы в разных музыкальных стилях и жанрах (Visual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys и др.), музыкальные конструкторы, обеспечивающие создание музыкального файла на основе шаблонов или специальных алгоритмов (DoReMix, Koan X Platinum, Dance Machine и др.)
4.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	Изучение музыкальной литературы неотъемлемая часть музыкального профессионального образования. компьютеризация образования дает большие возможности изучения про помощи Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic компьютерных обучающих программ. Программы позволяют легко и удобно усвоить новый материал, прослушать музыкальный материал, протестировать себя, что способствует повышению результата обучения.

5	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Музыкальный класс это обучающая программа как для учеников музыкальных школ, так и для студентов не имеющих базы. Программа состоит из нескольких уроков, включающих: Теорию музыки; Сольфеджио; Музыкальный диктант; Крестики нолики; История музыкальных инструментов; Караоке; Программа состоит из лекций, которые содержат объяснение нового материала и контрольную систему вопросов к каждой теме.
---	---	---

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Очная форма обучения

	Название тем	Практические занятия
1.	ИКТ в музыкальном образовании	Распределить музыкальные компьютерные программы по назначению: аранжировщики, обучающие, создание музыки, нотные редакторы.
		<i>Лабораторные задания</i> Выделить мультимедийные средства, перспективы их использования в обучении
2.	Программы многоканальной записи и мон-тажа звука: Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Work-shop.	Произвести многоканальную запись и смонтировать звук в следующих программах: Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Work-shop.
		<i>Лабораторные задания</i> Набор оркестровой партитуры, извлечение партий;
3.	Виртуальные синтезаторы.	Записать композицию с голосом в виртуальном синтезаторе DreamStation.
		<i>Лабораторные задания</i> Записать музыкальное произведение с голосом
4.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys.	Создать и воспроизвести в виде компьютерных файлов простейшие музыкальные композиции.
		<i>Лабораторные задания</i> MIDI-импровизации, аранжировка в программах-секвенсорх Cakewalk Pro Audio, Sonar, FL Studio и Cubase
5.	Нотные редакторы.	Набор нотной партитуры музыкального произведения, предоставляемого на выбор студента
		<i>Лабораторные задания</i> Набор и редактирование нотного текста в нотных редакторах Finale и Sibelius.
6.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutoria	Выучить тему «Интервалы в музыке» и выполнить практические задания в данных программах.
		<i>Лабораторные задания</i>

		Подготовить ответы к тестам поданным программам
7.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	Освоить творчество русских композиторов при помощи данных программ.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Подготовиться к музыкальной викторине при помощи данных программ.
8.	Обучающие программы по вокалу Singing Tuto	Показать различные приемы исполнения при помощи данной программы.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Отработать исполнительские навыки представленные в программе Singing Tuto.
9.	Обучающие программы игре на каком-либо инструменте Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard	Разобрать и разучить прием исполнения на фортепиано при помощи данных программ
		<i>Лабораторные задания</i>
		Выбрать и представить все приемы данные в программах
10.	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Ознакомиться с темой «Аккорды в музыке» и выполнить задания в данной программе
		<i>Лабораторные задания</i>
		Представить выполненные задания по теме «Аккорды в музыке»
11.	Программа для создания музыки Steinberg Cubase	Создать аранжировку детской песни, в программе Steinberg Cubase 5.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Создать и редактировать стандартный MIDI -файл. Интерфейс и принципы работы в программе Cubase VST/32 (SoundForge).
12	Автоаранжировщик Van and Vox	Создать аранжировки в программе-автоаранжировщике BAND`n`BOX
		<i>Лабораторные задания</i>
		Разобрать технологию создания аранжировок из звуковых фрагментов в (SoundForge).

Заочная форма обучения

	Название тем	Практические занятия
1.	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Распределить музыкальные компьютерные программы по назначениям: аранжировщики, обучающие, создание музыки, нотные редакторы.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Выделить мультимедийные средства, перспективы их использования в обучении
		<i>Самостоятельная работа</i>
		Найти в сети Интернет музыкальные компьютерные программы.
2.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutoria	Выучить тему «Интервалы в музыке» и выполнить практические задания в данных программах.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Подготовить ответы к тестам поданным программам
		<i>Самостоятельная работа</i>

		Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта.
3.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys.	Создать и воспроизвести в виде компьютерных файлов простейшие музыкальные композиции.
		<i>Лабораторные задания</i>
		MIDI-импровизации, аранжировка в программах-секвенсорах Cakewalk Pro Audio, Sonar, FL Studio и Cubase
		<i>Самостоятельная работа</i>
		Создать фрагменты аранжировок из звуковых файлов. Сохранять фрагменты аранжировок на жестком диске и магнитофоне. Познакомиться с программами-конвертерами музыкальных файлов (mp3, wav, ogg, ape) с аудио компакт дисков (CDex).
4.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	Освоить творчество русских композиторов при помощи данных программ.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Подготовиться к музыкальной викторине при помощи данных программ.
		<i>Самостоятельная работа</i>
		Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта
5.	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Ознакомиться с темой «Аккорды в музыке» и выполнить задания в данной программе
		<i>Лабораторные задания</i>
		Представить выполненные задания по теме «Аккорды в музыке»
		<i>Самостоятельная работа</i>
		Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта.

5.4. Задания самостоятельной работы

Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Информатизация в образовании.	2	Тестирование
2.	Программы многоканальной записи и монтажа звука :Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop.	Изучить программы многоканальной записи и монтажа звука	2	Тестирование
3.	Виртуальные синтезаторы	Создание трека в виртуальных синтезаторах	2	Тестирование
4.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys	Создать аранжировку в программе-автоаранжировщике BAND`n`BOX	2	Тестирование
5.	Нотные редакторы	Набор нотной партитуры му-	2	Тестирование

		зыкального произведения		
6.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial	Подготовить презентацию по обучающим программам	2	Презентация
7.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music Mentor, Music Magic	Подготовить презентацию по обучающим программам	4	Презентация
8.	Обучающие программы игре на каком-либо инструменте Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard	Подготовить презентацию по обучающим программам	4	Презентация
9.	Обучающие программы по вокалу Singing Tuto	Подготовить презентацию с использованием гипермедиа технологий	4	Презентация
10.	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Подготовить презентацию с использованием гипермедиа технологий	4	Презентация
11.	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Создать аранжировку песни в программе Steinberg Cubase 5	4	Тестирование
12.	Программа для создания музыки Steinberg Cubase	Сделать аранжировку в данной программе	4	Тестирование
13	Автоаранжировщик Ban and Vox	Сделать аранжировку в данной программе	4	Тестирование

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Найти в сети Интернет музыкальные компьютерные программы.	4	тестирование
2.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial	Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта.	10	презентация
3.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Vox, Jammer Pro, Easy Keys	Создать фрагменты аранжировок из звуковых файлов. Сохранять фрагменты аранжировок на жестком диске и магнитофоне. Познакомиться с программами-конвертерами музы-	15	тестирование

		кальных файлов (mp3, wav, ogg, ape) с аудио компакт дисков (CDex).		
4.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта	16	презентация
5.	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта.	16	тестирование

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий

6.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

6.2.1. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Темы презентации:

Создать мультимедиа презентацию в программе PowerPoint по теме: Дагестанские народные инструменты.

Создать мультимедиа презентацию в программе MacromediaFlash

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать Основы аппаратного и программного обеспечения компьютера как инструмента работы в современном информационном пространстве. Особенности циркуляции информационных потоков в образовательном пространстве, создания и применения цифровых образовательных ресурсов.	Обучающийся не знает; Основы аппаратного и программного обеспечения компьютера как инструмента работы в современном информационном пространстве. Особенности циркуляции информационных	Обучающийся знает и умеет: Использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера для работы с текстовой, числовой, графической, звуковой и видео информацией.

<p>ональной деятельности</p>	<p>Основы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, сущность и структуру информационно-образовательной среды.</p> <p>Основы цифровой трансформации образования и систем искусственного интеллекта.</p> <p>Уметь</p> <p>Использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера для работы с текстовой, числовой, графической, звуковой и видео информацией.</p> <p>Использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации, необходимой для подготовки и проведения занятий.</p> <p>Использовать обучающие программы и контролирующие программные средства для контроля и диагностики образовательных результатов.</p> <p>Проводить анализ возможностей современных инновационных технологий для достижения образовательных результатов.</p> <p>Проектировать образовательный процесс на основе методически обоснованного использования электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>Навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, создания баз данных и использования ресурсов сети Интернет для решения общепедагогических задач</p> <p>Способностью проводить экспертную оценку средств ИКТ с точки зрения потребности образовательного процесса в их привлечении и оценивать программное обеспечение и перспективы использования с учетом решаемых предметно-педагогических задач.</p> <p>Готовностью ориентироваться в современном информационном пространстве и организовать информационное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса с использованием средств телекоммуникаций.</p>	<p>потоков в образовательном пространстве, создания и применения цифровых образовательных ресурсов.</p> <p>Основы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, сущность и структуру информационно-образовательной среды.</p> <p>Основы цифровой трансформации образования и систем искусственного интеллекта.</p>	<p>Использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации, необходимой для подготовки и проведения занятий.</p> <p>Использовать обучающие программы и контролирующие программные средства для контроля и диагностики образовательных результатов.</p> <p>Проводить анализ возможностей современных инновационных технологий для достижения образовательных результатов.</p> <p>Проектировать образовательный процесс на основе методически обоснованного использования электронных образовательных ресурсов.</p> <p>работать с компьютером как средством управления информацией</p> <p>Навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, создания баз данных и использования ресурсов сети Интернет для решения общепедагогических задач</p> <p>проводить экспертную оценку средств ИКТ с точки зрения потребности образовательного процесса в их привлечении и оценивать программное обеспечение и перспективы использования с учетом решаемых предметно-педагогических задач.</p> <p>ориентироваться в со-</p>
------------------------------	--	--	---

			временном информационном пространстве и организовать информационное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса с использованием средств телекоммуникаций.
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования; – особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; – содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; – особенности частных методик обучения по музыкальному образованию; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; – формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); – обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; – планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; – методами обучения музыке и современными образовательными технологиями; 	<p>Обучающийся не знает;</p> <p>концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования;</p> <p>особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности;</p> <p>содержание школьного предмета «музыка»;</p> <p>формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора;</p> <p>особенности частных методик обучения по музыкальному образованию;</p>	<p>Обучающийся знает и умеет:</p> <p>проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке;</p> <p>формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе;</p> <p>планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);</p> <p>обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке;</p> <p>методы обучения музыке и современными образовательными технологиями;</p>

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительные и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности
- владеет знаниями в области мультимедийных технологий, может создавать презентации в различных программах

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
Основная литература			
1.	Баншиков Г. Законы функциональной инструментовки: Учебное пособие в 3-х частях. – СПб.: Композитор, 1997.		
2.	Компьютер и инновации в музыкальной педагогик Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва : Классика - XXI, 2007. - 124, [1] с.		
3.	Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб.: Питер, 2000.		
4.	Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999.		
4.	Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.		
Дополнительная литература			
1.	Белунцов В. Как стать Ди-Джеем. - М.: ДЕСС КОМ, 2001.		
2.	Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере – М.: Эком, 1998.		
3.	Крунтяева Т.С, Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.; СПб.: Музыка, 1996.		
№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
Основная литература			
1.	Баншиков Г. Законы функциональной инструментовки: Учебное пособие в 3-х частях. – СПб.: Композитор, 1997.		
2.	Компьютер и инновации в музыкальной педагогик Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва : Классика - XXI, 2007. - 124, [1] с.		
3.	Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб.: Питер, 2000.		
4.	Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999.		
4.	Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.		

Дополнительная литература			
1.	Белунцов В. Как стать Ди-Джеем. - М.: ДЕСС КОМ, 2001.		
2.	Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере – М.: Эком, 1998.		
3.	Крунтяева Т.С, Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.; СПб.: Музыка, 1996.		

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. roland.ru/lyceum/finale/finale1.html
2. music-education.ru/kak-rabotat-v-programme-sibelius/
3. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://минобрнауки.рф/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://www.mkrf.ru/>
5. Департамент образования и науки Кемеровской области <http://образование42.рф/>
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
7. Правовой портал в сфере культуры <http://pravo.roskultura.ru/>
8. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
10. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/>
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
12. Официальное издание Министерства образования и науки РФ <http://vestnik.edu.ru/>
13. Единая информационная система "Музыка и культура" <http://muzkult.ru/>
14. Всероссийский педагогический портал <http://www.методкабинет.рф/>
15. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
16. Институт развития образования в сфере культуры и искусства <http://www.iroski.ru/>
17. Образовательный портал "Звонок на урок" <http://naurok.3dn.ru/>
18. ФГАУ "Федеральный институт развития образования" <http://www.firo.ru/>
19. Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. roland.ru/lyceum/finale/finale1.html
2. music-education.ru/kak-rabotat-v-programme-sibelius/
3. Microsoft Power Point,

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- Презентационная техника (компьютер);
- DVD с записями исполнения произведений дагестанских композиторов;
- Учебно-методическая литература;
- Журналы: «Музыка и информатика».

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возмож-

ность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.