

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.В.04 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3-4	72		30			42	зачет
заочная	3-4	72		6		3	63	зачет

Махачкала
2021

Бабичев Н.В. Рабочая программа дисциплины «Инструментальный ансамбль». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 38 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

И.о. зав. кафедрой: Абдулаева Н.М., доцент _____ 2021 г.

Учёного совета института

культуры и искусства

_____ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель УМС: _____ 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры: овладение необходимыми навыками игры на инструменте; овладение основами теории и практики ансамблевой работы; умение свободно проиллюстрировать на инструменте доступный для исполнения музыкальный материал; приобретение навыков самостоятельной работы и свободного владения разнообразным педагогическим и художественным репертуаром.

Задачи курса:

- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей, необходимых для успешной игры в ансамбле (музыкальный слух, технические навыки, чувство ритма, образного мышления, фантазии);
- достижение единого понимания художественного замысла произведения, динамического равновесия, единства темпа и фразировки;
- расширение музыкального кругозора, овладение основными музыкальными жанрами и стилями мировой, отечественной и дагестанской художественной культуры;
- совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле, умение делать аранжировки и переложения для ансамбля баянистов;
- развитие навыков самостоятельной работы в ансамбле;
- работа над средствами музыкальной выразительности, в частности, свободного владения принципами регистровки на многотембровом готово-выборном баяне, аккордеоне.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Инструментальный ансамбль» относится к **вариативной части** учебного плана модуля, формируемого участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.04 «Инструментальный ансамбль» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Основы исполнительского мастерства».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Концертмейстерский

класс», «Оркестр народных инструментов», «Основной музыкальный инструмент», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров</p>	<p>ПК 4.1. Знает: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p> <p>ПК 4.2. Умеет: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;</p> <p>ПК 4.3. Владеет: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент</p>
<p>ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем</p>	<p>ПК 7.1. Знает: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса;</p> <p>ПК 7.2. Умеет:</p>

	<p>дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением;</p> <p>ПК 7.3. Владеет вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	30	6
Лекции		
Мелко-групповые занятия (МГЗ)	30	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	42	63
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	14	23
Самостоятельное изучение партий	28	40
Итоговый контроль		3
Реферат		
Курсовая работа (при наличии)		
Итоговая аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заочн о	очн о	заочн о	очн о	заочн о	очн о	заочн о		
<i>Раздел 1. «Знакомство с дисциплиной и постановка задач»</i>											
1.1.	постановка задач и разбор начальных произведений для данного инструмента			2	1			2	4		
<i>Раздел 2. «Выработка единого понимания художественного замысла произведения»</i>											
2.1.	знакомство с полифоническим изложением			1				2	2		
2.2.	знакомство с крупной формой музыкальных произведений			1				2	2		
2.3.	овладением определенными приемами звукоизвлечения на инструменте			1				2	2		
2.4.	игра в ансамбле			4	1			4	7		
2.5.	выработка единого понимания художественного замысла произведения, динамического равновесия, единства темпа и фразировки			3	1			2	4		
2.6.	совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле			2				4	4		
2.7.	работа над средствами музыкальной выразительности, в частности, свободного владения принципами регистровки на многотембровом готово-выборном баяне, аккордеоне			2				2	4		
<i>Раздел 3. «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств»</i>											
3.1.	свободное владение музыкальным инструментом			3				4	6		
3.2.	умение делать			2	1			6	8		

	аранжировки и переложения для ансамбля баянистов										
3.3.	овладение разнообразным музыкальным материалом			2	1			4	6		
3.4.	формирование готовности к осуществлению практической и воспитательной деятельности в школе			2				4	6		
3.5.	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента			5	1			4	8		
	Итоговый контроль										3
	ИТОГО			30	6			42	63		3 зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание курса</i>		
1.	Знакомство с дисциплиной и постановка задач	Целью изучения модуля «Знакомство с дисциплиной и постановка задач» является постановка задач и разбор начальных произведений для данного инструмента.
2.	Выработка единого понимания художественного замысла произведения	Целью изучения модуля «Выработка единого понимания художественного замысла произведения» является знакомство с полифоническим изложением и крупной формой музыкальных произведений; овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте; игра в ансамбле; выработка единого понимания художественного замысла произведения, динамического равновесия, единства темпа и фразировки; совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле; работа над средствами музыкальной выразительности.
3.	Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств	Целью изучения модуля «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств» является свободное владение музыкальным инструментом; умение делать аранжировки и переложения для ансамбля; овладение разнообразным музыкальным материалом; формирование готовности к осуществлению практической и воспитательной деятельности в школе; разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Студенты очно-заочной формы обучения должны пройти за семестр:

- 1) 8-10 произведений начальной и средней трудности (в зависимости от начальной музыкальной подготовки), различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 2-3 произведения дагестанских авторов;
- 2) читать с листа произведения, степень сложности которых соответствует начальным шагам обучения;
- 3) уметь делать переложения для различных видов ансамбля.

5.4. Задания самостоятельной работы

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и

образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при

самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

5.5. Темы рефератов

Учебным планом написание рефератов не предусмотрено.

5.6. Творческие задания

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

5.7. Ситуации для анализа

5.8. Статьи для составления аннотаций, рецензий

Учебным планом написание статей для составления аннотаций и рецензий не предусмотрено.

5.9. Темы курсовых работ(при наличии)

Учебным планом написание курсовых работ не предусмотрено.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

ПК-7Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем.

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

1) Одно оригинальное произведение для данного инструмента;

2) Одно произведение дагестанского композитора в переложении для данного инструмента или пьеса по выбору.

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	<p>знать: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p> <p>уметь: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;</p> <p>владеть: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент, свободной игрой соло и в ансамбле.</p>	<p>Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте, слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.</p>	<p>Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.</p>

<p>ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем</p>	<p>знать:ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; уметь:дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением; владеть: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений;полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	<p>Обучающийся слабо знает ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методику работы с инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; не умеет осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными инструментальными коллективами; организовать инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в инструментальных партиях, самостоятельно работать над произведением; не владеетопытом проведения репетиций, концертных выступлений,атакже способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	<p>Обучающийся знает ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методику работы с инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; умеет осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать оркестровую партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными инструментальными коллективами; организовать инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в инструментальных партиях, самостоятельно разбирать партии и работать над произведением; владеетопытом проведения репетиций, концертных выступлений,атакже способами и методикой разучивания произведения; уверенно читает с листа нотный материал.</p>
--	--	---	---

Критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- «зачтено» выставляется студенту за эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена;
- «не зачтено» – исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Фонды оценочных средств формируются для решения образовательных проблем:

- контроль и управление образовательным процессом всеми участниками;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, который бы обеспечил беспрепятственное признание квалификаций выпускников российскими и зарубежными работодателями, а также мировыми образовательными системами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО университет создает фонды оценочных средств для проведения входного и текущего оценивания, промежуточной и итоговой аттестации с целью установления соответствия учебных достижений обучающихся требованиям соответствующих образовательных программ.

Функции различных ФОС:

- а) ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента. Входное оценивание может осуществляться в форме самооценивания.
- б) ФОС текущего контроля используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.
- в) ФОС промежуточной (семестровой) аттестации обучающихся по модулю (дисциплине) предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения модуля/дисциплины в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, концертное выступление.

ФОСы предназначены для использования обучающимися, вузом, сторонними организациями для оценивания результативности и качества учебного процесса, образовательных программ, степени их адекватности условиям будущей профессиональной деятельности.

По дисциплине «Инструментальный ансамбль» разработка методики оценивания зависит от этапа обучения, которые определяют цели проводимых процедур. Основными видами контроля результатов обучения являются:

- диагностический (входной),
- текущий (пооперационный),
- итоговый (периодическая и итоговая аттестация).

Диагностический контроль является необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Назначение диагностического контроля состоит в установлении исходного уровня разных сторон личности обучающегося и, прежде всего, потенциала для будущей деятельности.

Текущий контроль – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе обратной связи и корректировка. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную целенаправленную работу студентов.

Пооперационный контроль важен и потому, что дает возможность точно фиксировать допущенные ошибки, тут же исправлять их и успешно продолжать дальнейшее выполнение действия. При контроле лишь за правильностью конечного результата действия – коррекция затруднена.

Частота контроля зависит от этапа усвоения, больше того, она должна меняться внутри отдельных этапов. Контроль может осуществляться не только преподавателем, но и обучающимся, на разных этапах учебного процесса студент контролирует себя в разной форме: внешний контроль постепенно заменяется контролем внутренним. Другими словами, на начальных этапах становления деятельности обратную связь осуществляет обучающий, а на завершающих этапах – сам обучаемый. В последнем случае имеет место самоконтроль.

Итоги этого контроля «уровневой оценке» не подлежат. Наиболее подходящая оценка – зачет/незачет. Отметка должна сопровождаться оценочным суждением, из которого были бы ясно видны достоинства качества исполнения того или иного произведения студентом или их недостатки. Если же игра окажется слабой, и будет заслуживать неудовлетворительной оценки, то целесообразно применить метод отсроченной отметки, т.е. неудовлетворительную отметку не выставлять, а ограничиться оценочным суждением или тактичным внушением. Пока

результаты контроля не оценены, студенту предоставляется возможность улучшить качество своего учебного труда.

В ходе текущего контроля проводится оценивание результатов усвоения отдельных модулей/тем. Некоторые педагоги выделяют такой вид контроля как отдельный вид – **промежуточный или рубежный**. Рубежный контроль позволяет определять качество изучения и усвоения студентами учебного материала по разделам, темам, модулям (логически завершенной части учебного материала) в соответствии с требованиями программы, выявить взаимосвязь с другими разделами и предметами.

Итоговый контроль заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлен на проверку конечных результатов обучения, выявление степени усвоения студентами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельного предмета.

Основной формой итогового контроля по данной дисциплине является зачет.

Итоговый контроль – это интегрирующий контроль и именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Сборники произведений для ансамбля баянов (аккордеонов)

Сборники оригинальных произведений для дуэта баянов (аккордеонов)

Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. – М., 1973.

Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. – М., 1972.

Библиотека баянистов. – М., 1958.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. – М., 1975.

Популярные произведения для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. – Киев, 1969.

Избранные произведения для дуэта баянов. – М., 1971.

Сборники переложений для дуэта баянов (аккордеонов)

- Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. / Сост. В.Розанов. – М., 1969.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. / Сост. В.Розанов. – М., 1985.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5. / Сост. А.Судариков и А.Талакин. – М., 1987.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. / Сост. А.Судариков и А.Талакин. – М., 1989.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. / Сост. А.Судариков и А.Талакин. – М., 1990.
- Ансамбли баянов и аккордеонов в музыкальной школе. Сост. В.Иванов. – М., 1990.
- Гайдн Й.* Концерт Ре-мажор. Переложение Н.Отделенова. – М., 1965.
- Голиков В. Пьесы и ансамбли для рус.нар.инструментов. – М., 2004.
- Играй, мой баян. Вып. 1. – М., 1958.
- Играй, мой баян. Вып. 2. – М., 1958.
- Концертные произведения. Вып. 13. – Киев, 1976.
- Концертный репертуар баяниста. – М., 1961.
- Концертный репертуар баяниста. – М., 1962.
- Концертный репертуар баяниста. – М., 1964.
- Оркестротеча для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1. / Сост. В.Розанов. – М., 1963.
- Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. В.Иванов. – М., 1990.
- Переложения для двух баянов. – М., 1964.
- Популярные произведения и переложения для двух баянов. – Киев, 1965.
- Популярные произведения. Вып. 8. – Киев, 1971.
- Популярные произведения. Вып. 10. – Киев, 1972.
- Популярные произведения. Вып. 12. – Киев, 1974.
- Популярные произведения. Вып. 13. – Киев, 1975.
- Популярные произведения. Вып. 13. – Киев, 1976.
- Популярные произведения. Вып. 14. – Киев, 1977.
- Популярные произведения. Вып. 5. – Киев, 1968.
- Популярные произведения. Вып. 7. – Киев, 1970.
- Популярные произведения. Вып. 9. – Киев, 1972.
- Популярные пьесы Вып. 4. – Киев. 1967.
- Популярные пьесы для баяна. – Киев. 1964.
- Популярные пьесы для баяна. Вып. 3. – Киев, 1966.
- Популярные пьесы для дуэта баянов. – Киев, 1955.
- Популярные пьесы для дуэта баянов. – Киев. 1959.
- Популярные пьесы. Вып. 10. – Киев, 1973.
- Пьесы для ансамблей баянистов. – М., 1963.
- Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. – М., 1963.
- Рахманинов С. Прелюдия соль-минор Переложение П. Корецкого. Вып. 6. – Киев, 1959.

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1973.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. – М., 1972.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1966.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. – М., 1974.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1967.
- Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. / Сост. А.Кирюкин и С.Рубинштейн. – М., 1963.
- Хрестоматия для ансамблей баянов. ДМШ (средние и старшие классы). Сост. В.Зиновьев. – М., 1984.
- Хрестоматия для ансамблей баянов. Музыкальное училище. Сост. В.Зиновьев. – М., 1987.

Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)

- Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 11. – Киев, 1969.
- Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 12. – Киев, 1970.
- Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 3. – Киев, 1965.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. – М., 1975.
- Чайкин И. Украинская рапсодия. – М., 1963.

Сборники переложений для трио баянов (аккордеонов)

- Концертные пьесы для трио баянов. Вып. 14. – Киев, 1972.
- Концертный репертуар баяниста. – М., 1964.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. – Киев, 1964.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 11. – Киев, 1969.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 13. – Киев, 1971.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 14. – Киев, 1972.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 15. – Киев, 1973.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 17. – Киев, 1975.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 18. – Киев, 1976.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 2. – Киев, 1963.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 4. – Киев, 1965.
- Популярные произведения для трио баянов. Вып. 7. – Киев, 1967.
- Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 6. – Киев, 1966.
- Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 16. – Киев, 1974.
- Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 5. – Киев, 1966.

- Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 9. – Киев, 1968.
Произведения для трио баянов. Вып. 3. – Киев, 1965.
Произведения для трио баянов. Вып. 6. – Киев, 1966.
Произведения для трио баянов. Вып. 8. – Киев, 1967.
Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4. – М., 1963.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 2. – М., 1966.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. – М., 1970.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. – М., 1971.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. – М., 1972.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. – М., 1973.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. – М., 1974.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1967.

Сборники оригинальных произведений для квартета баянов (аккордеонов)

Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. I. – М., 1975.

Сборники переложений для квартета баянов (аккордеонов)

- Ансамбль баянов. Вып. 5. – М., 1974.
Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. I. – М., 1975.
Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4. – М., 1963.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. – М., 1970.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. – М., 1971.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. – М., 1973.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. – М., 1975.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. –

М., 1967.

Хрестоматия для ансамбля баянистов. – М., 1955.

Хрестоматия для ансамбля баянистов. – М., 1960.

Сборники переложений для квинтета баянов (аккордеонов)

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. – М., 1968.

Сборники оригинальных произведений для секстета баянов (аккордеонов)

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.

Сборники переложений для секстета баянов (аккордеонов)

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. – М., 1968.

Сборники произведений для фортепиано

Дворжак А. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки). Ред. Ю.Бабасян. – М., 1990.

Педагогический репертуар. Ансамбли для 2 фортепиано. (Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах. Теоретическое отделение). Сост. Г.Благодарная. Вып. 2. – Л., 1986.

Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Ред. И.Анастасьева. Вып. 3. – М., 1987.

Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Ред. И.Анастасьева. Вып. 2. – М., 1986.

Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Ред. И.Анастасьева. Вып. 3. – М., 1989.

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Сост. А.Бакулова. Вып. 5. – М., 1981.

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Сост. В.Пороцкий. Вып. 8. – М., 1985.

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Сост. В.Пороцкий. Вып. 8. – М., 1982.

- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Сост. В.Пороцкий. Вып. 10. – М., 1985.
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Сост. В.Пороцкий. Вып. 11. – М., 1987.
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Сост. Б.Розенгауз. Вып. 10. – М., 1985.
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Сост. Е.Сафронова-Руббах. Вып. 5. – М., 1977.
- Фортепианный дуэт (для фортепиано в 4 руки). Сост. Е.Сорокина. – М., 1988.
- Хачатурян А.* Танцы из балета «Гаянэ» (переложение для фортепиано в 4 руки). Сост. В.Гитлица и В.Месснера. – М., 1963.

Сборники произведений для ансамбля домр

Сборники оригинальных произведений для дуэта домр

- Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. – М., 1963.
- Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. – М., 1964.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1963.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1972.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1969.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 – М., 1974.

Сборники переложений для трио домр

- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974.
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.
- Хрестоматия домриста. – М., 1976.

Сборники оригинальных произведения для трио домр

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1972.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. – М.,

1970.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.

Сборники переложений для трио домр

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М., 1971.

Хрестоматия домриста. – М., 1976.

Сборники оригинальных произведений для квартета домр

Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3. – М., 1964.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1972.

Сюита для квартета домр. – М., 1974.

Сборники переложений для квартета домр

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974.

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. – М., 1965.

Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2. – М., 1963.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. – М., 1972.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М., 1971.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. – М., 1974.

Сборник пьес. – М., 1932.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1970.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.

Сборники оригинальных произведений для квинтета домр

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М., 1971.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1966.

Сборники переложений для квинтета домр

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.

Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. – М., 1963.
Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. – М., 1964.
Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. – М., 1965.
Сборники для квинтета домр. Учебный репертуар ЛГИК им.Крупской.
– Л., 1973.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М.,
1973.

Сборники оригинальных произведений для секстета домр

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 1. – М., 1959.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. –
М., 1970.

Сборники переложений для секстета домр

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. – М., 1964.
Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2. – М., 1963.
Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3. – М., 1964.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. –
М., 1970.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. –
М., 1971.
Русский народный ансамбль. – М., 1972.

Сборники оригинальных произведений для ансамбля балалаек

Сборники оригинальных произведений для дуэта балалаек

6 пьес для двух балалаек с фортепиано. – М.-Л., 1960.
Ансамбли русских народных инструментов. – М.-Л., 1964.
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – Л., 1964.

Сборники переложений для дуэта балалаек

6 пьес для двух балалаек с фортепиано. М.-Л., 1960.

Сборники оригинальных произведений для квартета балалаек

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. –
М., 1966.

Сборники оригинальных произведений для секстета балалаек

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. –

М., 1966.

Сборники переложений для секстета балалаек

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1972.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1972.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974.

Дополнительная литература

Сборники оригинальных произведений для ансамбля народных инструментов смешанного состава

Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. – М., 1972.

Пьесы для трио для русских народных инструментов. – М., 1958.

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1. – М., 1959.

Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 15. – М., 1971.

Репертуар для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава.

Вып 1. – М., 1966.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1966.

Пьесы для трио русских народных инструментов. – М., 1961.

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. – М., 1964.

Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып 4. – М., 1963.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М., 1972.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 1. – М., 1972.

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. – М., 1964.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19. – М., 1972.

Ансамбли для русских народных инструментов. – Л., 1964.

Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1962.

Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1961.

Ансамбли для русских народных инструментов. – Л., 1978.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1977.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.

Сборники переложений для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

Репертуар для русских народных инструментов. – М., 1963.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 24. – М., 1972.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1972.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.

Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. – М., 1972.

Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. – М., 1961.

Репертуар для русских народных инструментов. – М., 1960.

Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.

Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1961.

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. – М., 1964.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974.

Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967.

Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1972.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 1. – М., 1966.

Пьесы для трио русских народных инструментов. – М., 1958.

Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М., 1971.

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. – М., 1965.

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 4. – М., 1963.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1970.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Дуэты

- Аверкин А.* Весенние лучи. Кадриль. Волжские переборы. Посиделки.
- Балакирев М.* На Волге.
- Балан П.* Концертная хора.
- Бах И.С.* Органная прелюдия и fuga a-moll. Бурре. Гавот из сюиты № 5. Сицилиана.
- Гаврилов Л.* Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
- Глазунов А.* Большой вальс из балета «Раймонда».
- Глинка М.* Патриотическая песня. Разлука. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Глиэр Р.* Гимн великому городу из балета «Медный всадник».
- Григ Э.* Шествие гномов. Танец Анитры из сюиты «Пер-Гюнт».
- Кюсс М.* Амурские волны.
- Калинников В.* Русское интермеццо.
- Корнев В.* Маленький хоровод.
- Лядов А.* Протяжная. Плясовая. Музыкальная табакерка.
- Мотов В.* Молодежное интермеццо. Хороводная. Интермеццо.
- Мусоргский М.* Старый замок. Рассвет на Москва-реке (вступление к опере «Хованщина»).
- Мясков К.* Болгарский танец.
- Прокофьев С.* Пушкинский вальс. Гавот из классической симфонии. Обработки русских народных песен: Ризоль Н. Вариации на темы р.н.п. «Дождик», «Ах ты, зимушка-зима»; обр. Суркова А. «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот»; обр. Шалаева А. «На горе-то калина»; обр. Павина С. «Ах, ты ноченька»; обр. Павина С. «Светит месяц».
- Хачатурян А.* Мазурка; Вальс» Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад». Гопак из балета «Гаянэ». Танец Эгины; Пляска пиратов из балета «Спартак».
- Чайковский П.* На тройке; Осенняя песня из фортепианно цикла «Времена года». Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Вальс из балета «Спящая красавица».
- Шалаев А.* Русская метелица. Концертные вариации «Волжские припевки». Концертное аллегро, полька. Веселые часы.
- Шостакович Д.* Вальс-шутка. Романс из к/ф «Овод». Три фантастических танца. Гавот.
- Шуберт Ф.* Экосез.
- Шуман Р.* Марш солдатиков. Сицилийская песенка. Смелый наездник.

Трио

Бах И.С. Органная прелюдия g-moll.
Бетховен Л. Контрданс.
Власов В. Юмореска.
Глинка М. Ходит ветер у ворот.
Гречанинов А. Мазурка.
Григ Э. Норвежский танец. Ноктюрн.
Дворжак А. Славянский танец.
Ибер Ж. Маленький белый ослик.
Иванов В. Хороводная.
Кабалевский Д. Скерцо из сюиты «Комедианты».
Моцарт В. Адажио.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
Р.н.п. в обр. Н.Корецкого «Во саду ли, в огороде».
Хачатурян А. Мазурка. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
Холминов А. Протяжная и хороводная.
Чайковский П. Утреннее размышление.
Шуберт Ф. Вальс As-dur.

Квартеты

Верди Д. Вступление к опере «Травиата».
Глинка М. Попутная.
Григ Э. Утро из сюиты «Пер-Гюнт».
Ипполитов-Иванов М. В ауле.
Кабалевский Д. Клоуны.
Моцарт В. Лакримоза.
Р.н.п. в обр. А.Онегина «Ах ты, ноченька».
Р.н.п. в обр. П.Чайковского «На море утушка купалась».
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Юмореска.
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
Шуберт Ф. Форель.
Шуман Р. Грезы.
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Овод».

Квинтет

Р.н.п. в обр. Ю.Зенкова «Вейся, вейся, капуста».

УЧЕБНИКИ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Основная

- Рождественская З.В.** Хрестоматия педагогического репертуара по инструментальному ансамблю: учебно-методическое пособие / Рождественская З.В., Урина Н.А. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. – 64 с. – ISBN 979-0-706385-98-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/100818.html>– Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Хабибулин Р.Г.** Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство / Хабибулин Р.Г., Панов Д.П. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. – 169 с. – ISBN 978-5-94839-309-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/56395.html>– Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Алексеев И.** Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961.
- Алексеев И.** Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
- Басурманов А.** Справочник баяниста. – М., 1982.
- Баян и баянисты. Сборники научно-методических статей. Сост. Ю.Акимов, Б.Егоров, Ф.Липс и др. – Вып.1. – М., 1970; Вып.2. – М., 1974; Вып.3. – М., 1977; Вып.4. – М., 1978; Вып.5. – М., 1979; Вып.6. – М., 1984; Вып.7. – М., 1987.
- Давыдов Н.** Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
- Зиновьев В.** Инструментовка для оркестра баянистов. – М., 1981.
- Максимов Е.И.** Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
- Методика обучения игре на баяне и аккордеоне: Программа для музыкальных училищ. – М., 1979.
- Методика обучения игре на баяне (аккордеоне): Программа для музыкальных вузов. – М., 1982.
- Нейгауз Г.** Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Основной музыкальный инструмент – баян, аккордеон. Сост. Родин В.А.: Программа для пед.вузов.
- Ризоль Н.** Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986.

Дополнительная

- История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А.И. Бублик [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 120 с. – ISBN 5-8154-0119-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/21990.html>– Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Лисименко А.С.** Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / Лисименко А.С., Протасова Н.Г. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 36 с. – ISBN 978-5-8154-0528-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/108586.html>– Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Акимов Ю.** Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
- Акимов Ю.** Чтение нот с листа. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
- Акимов Ю., Кузовлев В.** О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- Алексеев А.** Клавирное искусство. – М., 1952.
- Асафьев Б.** Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.
- Бадюра-Скода Е. и П.** Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
- Баренбойм Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л.** Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
- Басурманов А.** Справочник баяниста. – М., 1987.
- Бейшлаг А.** Орнаментика в музыке. – М., 1978.
- Бернштейн Л.** Музыка – всем. – М., 1978.
- Бирмак А.** О художественной технике пианиста. – М., 1973.
- Блинова М.** Музыкальное творчество и закономерности нервной деятельности. – Л., 1974.
- Браудо И.** Артикуляция. – Л., 1973.
- Браудо И.** Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986.

- Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1. – М., 1965.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. – М., 1976.
- Выготский Л.** Психология искусства. – М., 1987.
- Гарбузов Н.** Музыкальная акустика. – М., 1954.
- Гинзбург Л.** О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
- Говорушко П.** Об основах развития исполнительских навыков баяниста. / Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
- Говорушко П.** Работа баяниста над музыкальным произведением. / Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
- Гофман И.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
- Давыдов Н.** Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
- Докшицер Т.** Штрихи трубача. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1979.
- Егоров Б.** К вопросу о систематизации баянных штрихов. / Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
- Егоров Б.** О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. / Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981.
- Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. – М., 1977.
- История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб, 2005.
- Коган Г.** У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- Когоутек Ц.** Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
- Конен В.** Театр и симфония. – М., 1975.
- Кремештейн Б.** Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1966.
- Кузовлев В.** Дидактический принцип доступности и искусство педагога. / Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- Кузовлев В.** О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980.
- Куперен Ф.** Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
- Ландовска В.** О музыке. – М., 1991.
- Либерман Е.** Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
- Липс Ф.** Искусство игры на баяне. – М., 1985.
- Липс Ф.** О переложениях и транскрипциях. / Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
- Липс Ф.** Об исполнении современной музыки на баяне. / Вопросы

- профессионального воспитания баяниста. – М., 1980.
- Мазель Л.* Строеение музыкальных произведений. – М., 1979.
- Маккинон Л.* Игра наизусть. – М., Л., 1967.
- Мартинсен К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
- Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
- Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. – М., 1966.
- Мострас К.* Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
- Мотов В.* О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980.
- Мотов В., Гаврилов Л.* Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
- Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
- Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- Назайкинский Е.* Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
- Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
- Николаев А.* Некоторые вопросы развития фортепианной техники. / Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965.
- Оберюхтин М.* Расчлененность музыки и смена направления движения меха. / Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- Орлова Е.* Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. – М., 1984.
- Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
- Платонов К., Голубев Г.* Психология. – М., 1973.
- Платонова С.* Современный оригинальный репертуар баяниста. / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984.
- Покровский Б.* Размышления об опере. – М., 1979.
- Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
- Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
- Рабинович Д.* Исполнитель и стиль. Вып. 1. – М., 1979.
- Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
- Рыдник В.* О современной акустике. – М., 1979.
- Савшинский С.* Пианист и его работа. – М., Л., 1961.
- Савшинский С.* Режим и гигиена работы пианиста. – М., Л., 1963.
- Семенов В.* К вопросу об аппликатуры на пятирядном баяне. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980.
- Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на

- готово-выборном баяне. / Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- Смирнов М.** К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. / Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965.
- Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. – М., 1985.
- Сорокин Н.** Дидактика. – М., 1974.
- Стравинский И.** Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
- Сурков А., Плетнев В.** Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977.
- Теплов Б.** Психология музыкальных способностей. / Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
- Фадеев И., Кузнецов И.** Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. – М., 1971.
- Федотов А.** Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
- Фейгин М.** Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
- Фейгин М.** Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
- Фейнберг С.** Пианизм как искусство. – М., 1969.
- Холопова В.** Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.
- Холопова В.** Музыкальная фактура. – М., 1982.
- Холопова В.** Музыкальный ритм. – М., 1980.
- Чиняков А.** Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
- Шаляпин Ф.** Маска и душа. – М., 1990.
- Шахов Г.** Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.
- Ямпольский И.** О методе работы с учениками. / Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
- Яшкевич А.** Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://classon.ru/>

http://historylib.org/historybooks/Dmitriy-Samin_100-velikikh-kompozitorov/
<http://music.edu.ru>
<http://musiclib.spb.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://nashasreda.ru/rossijskoe-narodnoe-instrumentalnoe-ispolnitelstvo/>
<http://newmuz.narod.ru>
<http://nlib.org.ua>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://partita.ru/>
<http://roisman.narod.ru>
<http://www.classic-online.ru>
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
<http://www.elibrary.ru>
http://www.free-scores.com_
<http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru>
http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html
<http://www.musiccritics.ru>
<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
http://www.nnre.ru/kulturologija/povsednevnaia_zhizn_gorcev_severno_ogo_kavkaza_v_xix_veke/p18.php#metk_adoc2
<http://www.notarhiv.ru/>
<http://www.notomania.ru/index.php>
<http://www.piano.ru>
http://www.russianplanet.ru/music/index.htm_
<https://www.youtube.com>
Телеканал «Культура»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия носят **индивидуальный и мелко-групповой** характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на зачетах, контрольных уроках, академических концертах. Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

Каждый студент не менее двух раз в семестре обязан выступить на академических зачетах. В течение года он должен быть показан достаточно полно и разносторонне. В конце каждого семестра проводятся зачет или контрольное прослушивание, где студент должен исполнить 2 произведения оригинальной музыки для данного инструмента.

Структура дисциплины «Инструментальный ансамбль»:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельная работа – индивидуальная и индивидуально-групповые домашние занятия;
- аранжировка и переложение;
- эскизное прохождение музыкального ансамблевого репертуара;
- чтение с листа;
- работа по накоплению ансамблевого репертуара;
- игра в различных видах и ансамблевых составах, расположение исполнителей при игре в ансамбле;
- знакомство с дагестанским народным инструментарием и репертуаром;
- виды ансамблевого музицирования:
 - камерный однородный ансамбль (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, как баянные, так и аккордеонные (однородные));
 - смешанный ансамбль (с включением домры, балалайки, тара, кумуза, ударных инструментов);
 - оркестр народных инструментов (русских; дагестанских).
- исполнительская практика.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Учебная и научная литература по курсу;
- видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- свободный доступ в Интернет;
- наличие компьютерных программ общего назначения;

- музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для практических занятий с преподавателем:
 1. индивидуальные классы преподавателей,
 2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
 3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
 4. кабинет музыкальных инструментов с набором многих музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.).
 5. репетитории для проведения индивидуальных и оркестровых репетиций,
 6. малый концертный зал для проведения концертных мероприятий.

2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
 1. книжная, нотная и техническая библиотека,
 2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете бакалаврам предоставляются классы с фортепиано,
 3. постоянно функционирует кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов магистрантам,
 4. постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

– весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические

условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.