

Минпросвещения России  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Дагестанский государственный педагогический университет»  
 Институт культуры и искусства  
 Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР  
  
 «    »    2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**Б1.В.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Музыкальное образование  
**Квалификация:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
		Лекции	Индивидуальные занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль			
очная	108	-	44	-		64	Зачет с оценкой	
заочная	108	-	10		6	92	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2021

Каракаш Ю.Ю. Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 34с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ *Мли* \_\_\_\_\_ 2021 г.

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологин, доц. *МШ* \_\_\_\_\_ 2021 г.

(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2021 г.

© ДГПУ, 2021  
© Каракаш Ю.Ю., 2021

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» являются:

### **знания:**

на уровне представлений: иметь представления об общих навыках игры на втором музыкальном инструменте (*баян, аккордеон, фортепиано*); особенности звукоизвлечения на изучаемом музыкальном инструменте; музыкально-исполнительская подготовка; постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; на уровне воспроизведения: свободно владеть вторым музыкальным инструментом; уметь свободно проиллюстрировать на инструменте доступный для исполнения музыкальный материал; овладение принципами переложения для баяна-аккордеона произведений, написанных для других инструментов, исполнение различных музыкальных произведений; овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями; транспонирование, чтение нот с листа, пение под собственный аккомпанемент, игра в ансамбле;

на уровне понимания: овладеть необходимыми навыками игры на дополнительном инструменте необходимых в будущей педагогической деятельности;

### **умения:**

теоретические: владение культурой музыкального исполнительства; анализ и самоанализ исполнительской деятельности; знакомство с элементами правильной посадки, названием нот; развитием всего комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память), художественно-образное мышление;

практические: умение свободно проиллюстрировать различные музыкальные произведения, игра в ансамбле, эскизное прохождение произведений школьного репертуара, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать, овладение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

### **навыки:**

овладение необходимыми навыками игры на дополнительном инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего музыканта, способствующих усилению просветительских функций учителя музыки и активизации его творческого потенциала; достижение такого уровня музыкальной подготовки в овладении второго инструмента, который бы позволил при необходимости свободно использовать его на уроках музыки в средней школе и во внеклассной работе;

### **Задачи курса:**

- достижение студентами такого уровня музыкальной подготовки в овладении второго инструмента, который бы позволил им при необходимости свободно использовать его на уроках музыки в средней школе и во внеклассной работе;

- владение необходимыми навыками игры на дополнительном инструменте соответствует современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта, способствует усилению просветительных функций учителя музыки, развитию эстетического вкуса;

- воспитание навыков ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора за счет знакомства с дагестанской и профессиональной музыкой;
- постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- развитие у студентов музыкально-творческих навыков.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Дополнительный музыкальный инструмент» находится в части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

«Дополнительный музыкальный инструмент» является важным в профессиональной подготовке студентов института культуры и искусства. Освоение второго музыкального инструмента направлено на достижение комплекса знаний и умений, необходимых для подготовки будущего учителя музыки.

Дисциплина Б1.В.01 «Дополнительный музыкальный инструмент» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Основы исполнительского мастерства», «Инструментальный ансамбль».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплины «Основной музыкальный инструмент», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	ПК 4.1. Знает: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; ПК 4.2. Умеет: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать

	<p>музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода;</p> <p>работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;</p> <p>ПК 4.3. Владеет:</p> <p>комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент</p>
--	---

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).  
Дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>44</b>	<b>10</b>
Лекции		
Индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>44</b>	<b>10</b>
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>92</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	22	50
Самостоятельное изучение партий	42	40
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа <i>(при наличии)</i>		
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

		Лекции		Индивидуальные занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заочн чно	очн о	заочн чно	очн о	заочн чно	очн о	заочн чно		
<b>Начальный этап обучения:</b>											
1.1.	знакомство с музыкальным инструментом; знакомство с расположением нот на инструменте; знакомство с посадкой; знакомство со штрихами; знакомство со звукоизвлечением на инструменте; разбор начальных произведений для данного инструмента			4	1			4	10		
<b>Освоение основных исполнительских навыков</b>											
2.1.	знакомство с полифоническим изложением			6	1			6	10		
2.2.	знакомство с крупной формой музыкальных произведений			6	1			8	10		
2.3.	овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте			2	1			6	10	зачет	зачет
	воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки			2	1			2	10		
	постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений			2	1				10		
<b>Заключительный этап обучения</b>											
3.1.	приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств			6	1			10	8		

3.2.	свободное владение музыкальным инструментом			4	1			8	8		
3.3.	постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений, овладение разнообразным музыкальным материалом			6	1			8	8		
3.4.	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента, воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки			6	1			12	8		
	<b>ИТОГО</b>			<b>44</b>	<b>10</b>			<b>64</b>	<b>92</b>	зачет с оценкой	зачет с оценкой

### 5.3 Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

#### Очная форма обучения

В течение первого года обучения студент должен:

- 1) выучить 5-6 небольших произведений легкой или средней трудности (в зависимости от начальной музыкальной подготовки), различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 2-3 произведения полифонического склада или с элементами полифонии и 2-3 оригинальных сочинения;
- 2) пройти 3-4 разнохарактерные пьесы;

В процессе обучения *на втором курсе* студент должен:

- 1) выучить 6-8 небольших произведений средней трудности, различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 2 произведения полифонического склада и 2 оригинальных сочинения;
- 2) пройти 3-4 разнохарактерных этюда, направленных на различные виды исполнительской техники;
- 3) читать с листа произведения, степень сложности которых соответствует программам 2-4 классов ДМШ;
- 4) пройти 4-6 школьных песен под собственное пение.

#### Заочная форма обучения

В течение первого года обучения студент должен:

- 1) выучить 5-6 небольших произведений легкой или средней трудности (в зависимости от начальной музыкальной подготовки), различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 2 произведения полифонического склада или с элементами полифонии и 2 оригинальных сочинения;
- 2) пройти 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 3) пройти 2-3 разнохарактерных этюда, направленных как на инструментально-техническое, так и на его общее музыкальное развитие;

В процессе обучения *на втором курсе* студент должен:

- 1) выучить 5-6 небольших произведений средней трудности, различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 1-2 произведения полифонического склада и 1-2 оригинальных сочинения;
- 2) пройти 2-3 разнохарактерных этюда, направленных на различные виды исполнительской техники;
- 3) читать с листа произведения, степень сложности которых соответствует программам 2-4 классов ДМШ;
- 4) пройти 4-6 песен школьного репертуара под собственное пение.

#### **5.4 Задания самостоятельной работы**

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Все задания для самостоятельной работы нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований в каждом семестре.

К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;

- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

#### **Очная форма обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость (в академ. часах)</b>	<b>Форма отчетности</b>
1.	<b>Начальный этап обучения:</b>			
	знакомство с музыкальным инструментом; знакомство с расположением нот на инструменте; знакомство с посадкой; знакомство со штрихами; знакомство со звукоизвлечением на инструменте	Индивидуальные занятия	4	Занятия в классе
2.	<b>Освоение основных исполнительских навыков</b>			
	• знакомство с полифоническим изложением	Индивидуальные занятия	6	Занятия в классе
	• знакомство с крупной формой музыкальных произведений	Индивидуальные занятия	8	Занятия в классе
	• овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте	Индивидуальные занятия	6	Занятия в классе
	• постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений	Индивидуальные занятия		Занятия в классе

	воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	Индивидуальные занятия	2	Занятия в классе
3.	<b>Заключительный этап обучения:</b>			
	приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств	Индивидуальные занятия	10	Занятия в классе
	свободное владение музыкальным инструментом	Индивидуальные занятия	8	Занятия в классе
	постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений, овладение разнообразным музыкальным материалом	Индивидуальные занятия	8	Занятия в классе
	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента, воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	Индивидуальные занятия	12	Зачет с оценкой

#### Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академ. часах)	Форма отчетности
1.	<b>Начальный этап обучения:</b>			

	знакомство с музыкальным инструментом; знакомство с расположением нот на инструменте; знакомство с посадкой; знакомство со штрихами; знакомство со звукоизвлечением на инструменте	Индивидуальные занятия	10	Занятия в классе
2.	<b>Освоение основных исполнительских навыков</b>			
	• знакомство с полифоническим изложением	Индивидуальные занятия	10	Занятия в классе
	• знакомство с крупной формой музыкальных произведений	Индивидуальные занятия	10	Занятия в классе
	• овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте	Индивидуальные занятия	10	Занятия в классе
	• постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений	Индивидуальные занятия	10	Занятия в классе
	воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	Индивидуальные занятия	10	Занятия в классе
3.	<b>Заключительный этап обучения:</b>			
	приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств	Индивидуальные занятия	8	Занятия в классе
	свободное владение музыкальным инструментом	Индивидуальные занятия	8	Занятия в классе
	постигание наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений, овладение	Индивидуальные занятия	8	Занятия в классе

	разнообразным музыкальным материалом			
	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента, воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	Индивидуальные занятия	8	Зачет с оценкой

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### *1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

### *2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

полифоническое произведение;  
произведение крупной формы (одна или две части сонаты; концерт; вариации);  
пьесы или ансамблевое произведение.

### *3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	<b>знать:</b> об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; <b>уметь:</b> самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла,	Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте, слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией	Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно

	<p>драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;</p> <p><b>владеть:</b> комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующими современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент, свободной игрой соло и в ансамбле.</p>	<p>произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.</p>	<p>разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.</p>
--	--	--	---

### Критерии оценки зачете

«зачтено» выставляется студенту за эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена;

«не зачтено» – исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

### Критерии оценки на зачете с оценкой

«Отлично» – стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена;

«Хорошо» – стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена;

«Удовлетворительно» – стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью;

«Неудовлетворительно» – стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

#### *4. Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС*

Фонды оценочных средств формируются для решения образовательных проблем:

контроль и управление образовательным процессом всеми участниками;

контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;

достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, который бы обеспечил беспрепятственное признание квалификаций выпускников российскими и зарубежными работодателями, а также мировыми образовательными системами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО университет создает фонды оценочных средств для проведения входного и текущего оценивания, промежуточной и итоговой аттестации с целью установления соответствия учебных достижений обучающихся требованиям соответствующих образовательных программ.

Проверка успеваемости студентов по дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. На зачет выносятся произведения (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьеса, ансамбль или аккомпанемент), проверяются навыки чтения нот с листа и транспонирования. В тех семестрах, где нет зачетов успеваемость проверяется на контрольном уроке. Результаты контрольного урока фиксируются в ведомости. На зачете вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей, исполняется наизусть. На зачетах, контрольных уроках осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования несложных пьес или аккомпанементов. Результаты этой проверки учитываются при выведении общей отметки. Успешное исполнение студентом произведений в открытых концертах, академических вечерах, засчитывается как выполненная часть зачетно-экзаменационной программы и контрольного урока.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений. При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

«Дополнительный музыкальный инструмент» - дисциплина, имеющая четыре категорий проверочных испытаний: зачет, академический концерт, контрольный урок, зачет с оценкой.

Зачет проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов.

*Академический концерт* – форма текущей проверки знаний для всех направлений, имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным). Незачет-неисполнение минимальных программных требований.

1) *Зачет с оценкой* включают в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,  
необходимой для освоения дисциплины (модуля)  
«Дополнительный музыкальный инструмент»  
«ФОРТЕПИАНО»**

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение
<b>Основная литература</b>		
1	Бах И.С. Инвенции.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
2	Бах И.С. Французские сюиты.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
3	Гайдн Й. Сонаты.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
4	Медельсон Ф. Пьесы.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
5	Произведения современных и зарубежных композиторов. Вып.2. /Сост. З.Я.Виткинд. – М., 1988.	Личная библиотека преподавателя
6	Сборник фортепианных пьес /Сост. С.С.Ляховицкая. Вып.9. – М., 1971.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
7	Ф. Мендельсон 6 прелюдий и фуг ор.35	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
8	Р. Шуман Пьеса в форме фуги ля минор Фугетты 4 фуги	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
9	Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь	Личная библиотека преподавателя
10	Фортепианные пьесы для детей. Прокофьев и Шостакович. /Сост. З.Я.Виткинд. – М., 1980.	Личная библиотека преподавателя
11	Фортепианная миниатюра. /Сост. В.М.Блок. Вып.2. – М., 1982.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ 1
12	Фортепианная игра. 1 класс. /Сост. А.Николаев. – М., 1984.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
13	Фортепианная игра. 2 класс. /Сост. А.Николаев. – М., 1984.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
14	Фортепианная техника /Сост. В.Натансон, В.Делькови. – М., 1982.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ

15	Л. ван Бетховен Сонаты	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
16	Д. Скарлатти Сонаты	
17	Й. Гайдн Сонаты	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
18	А. Глазунов Сонаты	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
19	М. Клементи Сонаты	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
20	В.А. Моцарт Сонаты	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
21	Л. ван Бетховен Вариации	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
22	Н. Мясковский Простые вариации	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
23	К. Сен-Санс Вариации на тему Бетховена «Карнавал животных»	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
24	Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Концерт фа мажор	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
25	Д. Кабалевский Концерты № 3	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
26	Ф. Лист Концерт № 2	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
27	М. Мошковский 15 виртуозных этюдов	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
28	К. Черни Школа беглости ор.299	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
<b>Дополнительная литература</b>		
1	К. Черни Искусство пальцевой техники ор.740	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
2	Ф. Шуберт Андантино с вариациями Марши Полонезы Сонаты Увертюры Фантазии	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
3	Ф.Мендельсон Анданте и вариации Ноктюрн Песня без слов ор.62 №4 Шесть детских пьес ор.72	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
4	Р. Шуман Детский бал (шесть лёгких танцевальных пьес) Восточные картины для фортепиано	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
5	Ф.Э. Бах Четыре маленьких дуэта для двух клавиров	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
6	Й. Брамс Венгерские танцы Песни любви (вальсы для фортепиано в 4 руки)	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
7	Л.Ван Бетховен Немецкие танцы Песня с вариациями ре мажор	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
8	Э. Григ Норвежские танцы «Пер Гюнт» – сюиты № 1 и 2 из музыки к одноимённой драме Г.Ибсена	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
9	М. Клементи Сонаты для двух фортепиано	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
		4

10	С. Прокофьев Три танца из балета «Золушка»	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ 1
11	С. Рахманинов Шесть пьес в 4 руки op.11	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
12	П.Чайковский Облегчённые сочинения для фортепиано в 4 руки. 4 фрагмента из балета «Спящая красавица» 20 отрывков из балета «Щелкунчик»	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ

### **АККОРДЕОН**

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение
<b>Основная литература</b>		
1	Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Ф,Бшуев и С.Павин. – М., 1975.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
2	Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. – М., 1982.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
3	Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. Сост. А.Сударков. – М., 1982.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
4	Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. Шашкин П. – М., 1983.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
5	Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. – М., 1990.	Личная библиотека преподавателя
6	Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. – М., 1987.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
7	Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. 2-е изд., М., Музыка, 1991.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
8	Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. – М., 1990.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
9	Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Изд. перераб. – М., 1987.	Личная библиотека преподавателя
10	Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып.1. / Сост. Талакин А. – М., 1986.	Личная библиотека преподавателя
11	Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып.4. / Сост. Цыбулин М. – М., 1987.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
12	Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.15. / Сост. Чиняков А. – М., 1982.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
13	Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.16. – М., 1982.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
14	Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.17. – М., 1983.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
15	Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.18. / Сост. Чиняков А. – М., 1983.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
16	Наумов Г. Школа игры на аккордеоне. – М., 1969.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
17	Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1978.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ

18	Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 кл. ДМШ. Вып.4. – М., 1973.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
19	Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. Иванов В. - М.: Сов.композитор, 1983.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ 4
20	Хрестоматия аккордеониста. Сост. Судариков А., 3-е изд. - М.: Музыка, 1985.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
21	Этюды для аккордеона. Вып.13. Сост. и исполн. ред. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1980.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
22	Этюды для аккордеона. Вып.15. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1982.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
23	Этюды для аккордеона. Вып.16. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1983.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
24	Этюды для аккордеона. Вып.18. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1985.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
25	Этюды для аккордеона. Вып.20. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1987.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
<b>Дополнительная литература</b>		
1	Аккордеон в музыкальной школе. Вып.54. Пьесы для 4-5 кл. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1987.	Личная библиотека преподавателя
2	Аккордеон в музыкальной школе. Вып.57. Пьесы для 1-3 кл. ДМШ. Сост. Крючков А. - М.: Сов.композитор, 1989.	Личная библиотека преподавателя
3	Аккордеон в музыкальной школе. Вып.59. Пьесы для 1-3 кл. Сост. Обликин И. - М.: Сов.композитор, 1990.	Личная библиотека преподавателя
4	Аккордеон в музыкальной школе. Вып.59. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1990.	Личная библиотека преподавателя
5	Аккордеон в музыкальной школе. Вып.60. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1990.	Личная библиотека преподавателя
6	Аккордеон в музыкальной школе. Вып.61. Пьесы для 1-3 кл. - М.: Сов.композитор, 1991.	Личная библиотека преподавателя
7	Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. Сост. и исполн. ред. Талакин	Личная библиотека преподавателя

### **БАЯН**

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение
<b>Основная литература</b>		
1	Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1990.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
2	Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1980.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
3	Баян 1 класс. Сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. – Киев, 1975.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
4	Баян 2 класс. Сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. – Киев, 1973.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
5	Баян 3 класс. Сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. – Киев, 1981.	Личная библиотека преподавателя
6	Баян 5 класс. Сост. А.Денисов. – Киев, 1976.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ

		искусств ДГПУ
7	Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 1969.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
8	Музыкальный калейдоскоп. – М., 2004.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
9	Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 1. – М., 1969.	Личная библиотека преподавателя
10	Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 3. – М., 1969.	Личная библиотека преподавателя
11	Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1988.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
12	Репертуар баяниста. Вып. 19. – М., 1968.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
13	Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. А.Крылузов. – М., 1985.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
14	Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. ДМШ. Сост. В.Грачев. – М., 1984.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
15	Хрестоматия баяниста. 5 кл. ДМШ. Сост. В.Нестеров и А.Чиняков. – М., 1985.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
16	Хрестоматия баяниста. 5 кл. ДМШ. Сост. А.Судариков. – М., 1985.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
17	Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1978.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
18	Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. – 5 кл. ДМШ. Сост. В.Горохов и А.Онегин. – М., 1968.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
19	Агафонов О., Лондонов Ю., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., Музыка, 1982.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
20	Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне, ч. II. – М., Советский композитор, 1971.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
21	Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
22	Легкие пьесы для чтения с листа для баяна. Сост. Григорьев А., Шашкин П. – М.: СК, 1979.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
23	Педагогический репертуар баяниста. 1-2 кл. ДМШ. Вып.10. Сост. Грачев В, Крылузов С. – М.: Музыка, 1981.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
24	Педагогический репертуар баяниста. 3-5 кл. ДМШ. Вып.10. Сост. Грачев В, Крылузов С. – М.: Музыка, 1981.	Библиотека Института культуры и искусств ДГПУ
25	Репертуарная тетрадь юного баяниста. Сост. Говорушко П. – Л.: Музыка, 1989.	Личная библиотека преподавателя
26	Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. Редактор Егоров Б. – М.: Музыка, 1989.	Личная библиотека преподавателя
<b>Дополнительная литература</b>		
1	Этюды для баяна. Вып.2. Сост. Таланкин А. – М.: Сов.композитор, 1982.	Личная библиотека преподавателя
2	Этюды для баяна. Вып.12. Сост. Цыбулин М. – М.: Сов.композитор, 1983.	Личная библиотека преподавателя
3	Этюды для баяна. Вып.14. Сост. Гаврилов Л. – М.: Сов.композитор, 1985.	Личная библиотека преподавателя
4	Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4-й класс. 4-е изд., перераб. – Киев: Музычна Украина, 1982.	Личная библиотека преподавателя
5	Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5-й класс. 4-е изд., перераб., сост. Нечипоренко Л., Угринович В. – Киев: Музычна Украина, 1982.	Личная библиотека преподавателя

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://imslp.org/>  
<http://classic-online.ru/>  
<http://intoclassics.net/>  
<http://www.aveclassics.net/>  
<http://classic.chubrik.ru/>  
<http://classic-music.ws/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.notomania.ru/>  
<http://roisman.narod.ru/>  
<http://www.free-scores.com/>  
<http://henseltlibrary.wordpress.com/>  
[http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru /](http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru/)  
Телеканал «Культура»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Все занятия носят **индивидуальный** характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на экзаменах, зачетах, контрольных уроках. Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- Учебная и научная литература по курсу;
- видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- свободный доступ в Интернет;
- наличие компьютерных программ общего назначения;
- музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для практических занятий с преподавателем:
  1. индивидуальные классы преподавателей,
  2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
  3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии);

для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете представляются классы с фортепиано;

CD-плееры;

DVD-диски;

Компакт-диски;

Учебно-методическая литература постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

### **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь,

проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.