

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКОВЕДЕНИЯ, ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И
МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.06.01 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ДАГЕСТАНА**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттес-тации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная		72	12	20			40	зачет
заочная		72	4	4		3	64	зачет

Махачкала
2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Изучение традиционной народной культуры является важным компонентом в эстетическом образовании современного молодого поколения. В этой связи актуально обращение к аутентичным образцам традиционного музыкального творчества дагестанских этносов. Учебный курс «История музыкальной культуры Дагестана», входящий в основную образовательную профили «Музыкальное образование», направлен на формирование знаний в области региональной музыкальной культуры, на изучение народного творчества в контексте региональной художественной среды.

Цель освоения дисциплины: формирование системного подхода к пониманию процесса становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане.

Задачи:

- дать представление о становлении и развитии в Дагестане профессионального композиторского творчества;
- сформировать знания о жанровом составе творчества дагестанских композиторов;
- сформировать умение анализировать процессы, происходящие в дагестанской академической музыке, с позиции историко-культурной парадигмы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «История музыкальной культуры Дагестана» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование» вариативной части.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код Наименование	
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального

	<p>стилей;</p> <p>пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;</p> <p>определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкально-фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	36	8
Лекции	12	4
Практические занятия (ПЗ)	20	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	61
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Зачет		3
Экзамен		

Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Особенности развития дагестанской музыки в 20-50 ^е годы XX века		0.5	2		3	ПК-5	практические задания
2.	Г.А. Гасанов		0.5	1		3	//--//	практические задания
3.	С.А. Агабабов		0.5	1		3	//--//	практические задания
4.	Н.С. Дагиров		0.5	1		2	//--//	практические задания
5.	С.А. Керимов		0.5	1		2	//--//	практические задания
6.	М.М. Кажлаев		0.5	1		3	//--//	практические задания
7.	Ш.Р. Чалаев.		1	1		3	//--//	практические задания
8.	К.М. Шамасов		1	1		2	//--//	практические задания
9.	М.А. Гусейнов		1	1		2	//--//	практические задания
10.	М.К. Касумов		1	1		2	//--//	практические задания
11.	Р.А. Фаталиев		1	1		2	//--//	практические задания
12.	В.Л. Шаулов		1	2		3	//--//	практические задания
13.	А.А. Джафарова		1	2		2	//--//	практические задания
14.	З.Т. Джанаев		1	2		2	//--//	практические задания
15.	Сочинения дагестанских композиторов для детей		1	2		6	//--//	практические задания
	Итого		12	20		40		

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Особенности развития дагестанской музыки в 20–50-е годы XX века	
<i>Содержание лекционного курса</i>		

	<p>Концертная и театрально-музыкальная жизнь. Первый симфонический сезон в Дагестане (1924-1925 гг.). Организация музыкального образования в республике. Открытие музыкального техникума и его роль в культурной жизни Дагестана. Творческая деятельность Д. Далгат. Становление музыкальной этнологии в Дагестане. Основные направления развития национальной музыкальной культуры 30-х годов: создание первых профессиональных музыкальных коллективов и становление национального композиторского творчества. Национальный государственный музыкальный этнографический ансамбль. Создание оркестра народных инструментов. Зарождение форм профессионального искусства в недрах самодеятельности. Новый этап изучения фольклора, труды Г. Гасанова, Х. Ханукаева, М. Плоткина и др. Творческая деятельность Татама Мурадова, А. Абрамянца, Д. Ашурува, Ш. Акниева, Х. Ханукаева, П. Проскурина. Музыкальная культура республики в первые годы Великой Отечественной войны. Массовая песня. Подъем национального театрального искусства и его влияние на развитие музыкально-сценических жанров.</p>
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений Д. Далгат.
Г.А. Гасанов	
	<i>Содержание лекционного курса</i>
	<p>Монография М. Якубова «Отец дагестанской музыки». Широкое признание дагестанской профессиональной музыки, начатое с творчества Гасанова. Композитор, дирижер, педагог, пианист, музыкально-общественный деятель, фольклорист и музыковед.</p> <p>Биографические сведения. <u>Жанровое многообразие в творчестве</u>. Музыкально-театральный жанр: музыка к спектаклям («Айгази», «Горцы» и др.), балет «Карачач», музыкальная комедия «Если сердце захочет». Инструментальная музыка: «Дагестанская фантазия», рапсодия для альта с оркестром, для фортепиано с оркестром, «Симфонические танцы». Сочинения для фортепиано: два концерта, прелюдии, «Лирические пьесы» и др. Кантатно-ораториальные произведения: оратории «Джигиты Дагестана», «Дагестанская кантата». Камерно-вокальные произведения: романсы, песни, обработки народных мелодий.</p> <p>Особая роль <u>фортепианной музыки</u> в творчестве Гасанова. Педагогическая направленность многих сочинений, сочетаемая с широким образным диапазоном. <u>Концерт для фортепиано №1</u>: история создания и первого исполнения; трехчастное строение цикла; в основе драматургии цикла – сюитное сопоставление образов; оптимистическая, жизнеутверждающая концепция; народный мелос как источник тематизма. Романтический аспект в творческом методе Гасанова, романтическая природа мелодики; традиции русской и западноевропейской фортепианной музыки.</p> <p>Опера «Хочбар»</p> <p>Предпосылки создания дагестанской национальной оперы. История создания оперы Гасанова. Опера «Хочбар» в пространстве отечественного масскульта 1930-х годов. Литературно-художественные особенности либретто. Основа драматургии – принцип контраста: в чередовании сцен, отдельных номеров, контраст в характеристике действующих лиц. Композиционная основа: номерное строение и непрерывно развивающаяся сцена (хоровая, ансамблевая, сольная). Музыкальные характеристики действующих лиц. Выразительный вокальный стиль, основанный на сочетании напевности с декламационностью. Фольклорная основа музыкального языка оперы. Драматургическая функция танцевальных сцен. Симфонизм оперы. Значение оперы для развития профессионального музыкального искусства Дагестана. Новаторство и традиции. Первая постановка, дирижеры, исполнители. Современная постановка оперы «Хочбар» на сцене Дагестанского театра оперы и балета.</p> <p>Сочинения: опера «Хочбар», музыкальные комедии – «Если сердце захочет», «Под деревом», детский балет «Карачач», оратория «Джигиты Дагестана» (сл. Д. Трунова), кантаты «Дагестанская кантата о Родине» (сл. Р. Гамзатова), «Горы поют»; для оркестра – «Дагестанская фантазия»; 2 концерта для фортепиано с оркестром; рапсодии – для фортепиано с оркестром, для альта с оркестром; симфонические танцы; фортепианные миниатюры – Лирические пьесы, 24 прелюдии; для 2 фортепиано – сюита; сочинения для оркестра дагестанских народных инструментов, инструментальные пьесы; романсы; песни; музыка к драматическим спектаклям. Сборники: 20 кумыкских народных песен, 100 народных песен Дагестана.</p>
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы.

		2. Слушание произведений Г. Гасанова.
	С.А. Агабабов.	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Биографические сведения. Произведения различных жанров: десятки песен, симфонические сюиты, кантаты, вокальные циклы, эстрадные пьесы, камерные миниатюры, симфония (неоконченная), концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>Увлечение <u>музыкальным фольклором</u> народов Дагестана. Сборник «28 лакских народных песен». Влияние народной песни на формирование музыкального языка композитора. Сочность и яркость национального колорита в музыке к спектаклю «Сулакские дети», вокально-хореографической сцене «Доярка и чабан», в дипломных работах – симфонии вокальном цикле «Из поэзии прошлого», песнях.</p> <p><u>Кантаты</u> «День труда», «Сказ о свободе». Особенности формообразования – куплетность и ее симфонизация. Героика прошлого в современном освещении в кантате «Сказ о свободе». Народно-жанровая основа в кантате «День труда»: интонационная близость с народными песнями.</p> <p><u>Вокальные сочинения</u> – ведущая область творчества. Широкий круг образов песен; их жанровое многообразие: героическая «Баллада о Махаче Дахадаеве», светлая «Колыбельная», лирическая девичья песня «Написат», песня-гимн «Цвети, мой край», изящный вальс «Лесной бал», популярная массовая песня «По горным дорогам».</p> <p><u>Камерно-вокальное творчество</u>. Вокальный цикл «Из жизни прошлого» (1956 г.). Семь романсов цикла – семь разнохарактерных портретов; краткие повести о жизни, лишенной всякого просвета. Круг образов в цикле: скорбная жалоба, плач-причитание, философский портрет, жанровая зарисовка, колыбельная, трагическая поэма об одиночестве и смерти. Литературная основа цикла; посвящения романсов Мутли, Г. Гасанову, дочери Ирине, В. Сперанскому. Трехчастное строение цикла, в котором крайние разделы (№1-2 и №6-7) связаны с темой отчаяния, обреченности, а середина (№3-5) – с элементами жанровости. Проявления фольклорного начала в цикле: опора на диатонику (особые натуральные лады), плагальные каденции. Особенности соотношения диатоники (в мелодике) и хроматики (в аккордовых комплексах); хроматика как явление внутреннего порядка, т.е. производная от главенствующей диатоники. Особая роль марша в №6,7: солдатский марш в «Песне рекрута», похоронный – в романсе «Бобыль». Трагическая концепция цикла.</p> <p>Историческое значение творчества С. Агабабова.</p> <p>Сочинения: кантаты «Сказ о свободе», «День труда» (сл. А. Аджиева, Р. Рашидова, И. Керимова); для оркестра – «Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий»; для фортепиано – «Детский альбом», Токката; для голоса и фортепиано – вокальный цикл «Из поэзии прошлого» (сл. Э. Капиева), романс «В горах встречаю я восход» (сл. А. Гафурова); песни (около 30), в т.ч. «По горным дорогам», «Ягненок», «Моя Москва», «Я славлю тебя, Дагестан»; песни для детей; музыка к драматическим спектаклям; обработки народных мелодий».</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений С. Агабабова.
4.	Н.С. Дагиров	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Биографические сведения. Жанровое многообразие. Музыка к драматическим спектаклям «Белла», «Черная роза», «Толмач имама Шамиля» и др. <u>Опера</u> «Айгази» (1952) – литературный первоисточник, музыкальный язык. <u>Симфонические поэмы</u> «Борцам за счастье Дагестана» (1952), «Тарки-Тау» (1964), «Победа» (1979). <u>Симфонии</u>: №1 (1968), №2 (1989), №3 (1992). Народно-патриотическая и гражданская тематика в симфонической музыке.</p> <p><u>Вокальный жанр</u> в творчестве Дагирова: хоровые, сольные песни, обработки фольклорных мелодий, вокально-хореографические сюиты, написанные для Ансамбля песни и танца. Хоры 'a capella' «Летний день», «Слово матери», «Как хорошо». Кантата «Советский Дагестан».</p> <p>Сочинения <u>для фортепиано</u> – прелюдии, токкаты, фантазии. 30 прелюдий-картин как энциклопедия жанра.</p> <p>Произведения последних лет: симфонии № 2, 3, оркестровые пьесы («Танец», «Романс для альта с оркестром», «Сюита, экспромт, шутка» и др.), поэма-фантазия, романсы и песни, музыка к спектаклю «Тагир и Зухра», балет «Парту-Патима», опера «Ирчи Казак».</p>

		<p><u>Балет</u> «Парту-Патима» (1994). Литературная основа либретто – лакский эпос (образ Парту-Патимы в творчестве Агабабова и Чалаева). Актуальность патриотической темы прошлого. Создание музыки в расчете на конкретных исполнителей. Хореография балета. Сплав фольклорных интонаций всех народностей Дагестана.</p> <p>Опера «Ирчи Казак» и балет «Парту-Патима» на сцене дагестанского театра оперы и балета.</p> <p><u>Симфоническое творчество Н. Дагирова</u>. Жанр симфонической поэмы и квартета – впервые в дагестанской академической музыке. Национально-патриотическая и гражданская тематика в симфонических поэмах «Борцам за счастье Дагестана», «Тарки-Тау», «Победа». Приоритет патриотической тематики в дагестанском искусстве 70-х годов. Симфония №1 «Дагестанская»: образное содержание, процесс интернационализации средств симфонического языка; особенности трактовки сонатной формы; выход за пределы национальной проблематики. Дальнейшая работа в области симфонической музыки.</p> <p>Образный строй музыки Дагирова: объективно-спокойный, уверенно-мудрый взгляд на мир, светлое созерцание, неторопливость мысли и чувства.</p> <p>Сочинения: оперы – «Айгази», «Ирчи Казак», балет «Парту Патима», оперетта «Проделки Хизри-Мизри, или Мулла в одиночестве», кантаты – «Советский Дагестан», «Праздник свободы», для оркестра – 2 симфонии, сюиты – «Дагестанские эскизы», «Дагестанские танцы», симфонические поэмы – «Борцам за счастье Дагестана», «Тарки-Тау», «Поэма Победы», 2 увертюры – «Праздничная», «Торжественная», «Андийский танец», Концерт для скрипки с оркестром; для оркестра народных инструментов – «Лезгинка», «Ночь», «Утро», «Мужской танец», Увертюра, Поэма-фантазия, пьесы; концерт для агач-кумуза с оркестром народных инструментов; 2 струнных квартета; для фортепиано – Дагестанская фантазия «Харс» на тему народного танца, Токката, 30 прелюдий-картин, хоры, в т.ч. «Смерть героя» (сл. Р. Гамзатова), цикл «Песня горского мальчика» для детского хора; романсы на сл. А. Пушкина, Ф.Алиевой, Р. Рашидова и др.; песни; музыка к театральным спектаклям.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений Н. Дагирова.
5.	С.А. Керимов	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Композитор, дирижер, артист, музыковед, фольклорист. Биографический материал. Начало композиторской деятельности в послевоенные годы. Учеба в институте им. Гнесиных (1951-1958). 50-е годы – песни («Ожидание», «Дорогу юным» и др.), увертюра к трагедии «Король Лир», «Концертная лезгинка», «Праздничная увертюра».</p> <p>Песня как основной жанр в творчестве; вокальная природа тематизма как особенность стиля; песенно-танцевальная основа в «Детском альбоме», в увертюре к трагедии «Король Лир», в фантазиях на темы современных дагестанских песен.</p> <p>Кантатно-ораториальные сочинения: «Портрет Ильича», «Пионерская кантата»; хоры, романсы, песни; струнный квартет; «Лезгинская рапсодия» для оркестра народных инструментов; музыка к спектаклям драматического театра.</p> <p>Автор работы «Народное музыкальное творчество лезгин – результат многочисленных фольклорных экспедиций. Запись песенных и танцевальных мелодий; жанровая классификация; описаны народного инструментария и традиционных ансамблей; описание семейно-бытовых и календарных обрядов.</p> <p>Сочинения: оратория «Портрет Ильича» для солистов, хора и симфонического оркестра (по поэме Р. Гамзатова «Горцы у Ленина»), кантата «Мы – пионеры» (на сл. дагестанских поэтов), сюиты «Моя Родина», «Мы славим Дагестан»; для симфонического оркестра – «Фантазия на темы песен А. Цурмилова», сюита «Даргинские эскизы», «Две миниатюры»; для оркестра народных инструментов – «Шествие», Две фантазии на темы песен А. Абрамянца и Х. Ханукаева, Увертюра, «Танец ритмов», «Лезгинская рапсодия»; Струнный квартет, для скрипки и фортепиано – «Народная песня», «Колыбельная», «Шутка»; для фортепиано – Две прелюдии, «Альбом для юношества»; для голоса и фортепиано – Два цикла романсов на сл. Из дагестанской народной лирики, Десять романсов на сл. Е. Эммина; хоры, в т.ч. «Песня ковровщиц» (сл. А. Джафарова), «Любимый образ» (сл. А. Саидова), «Гордость поколений» (сл. Ш. Кафланова), «Журавли» (сл. К. Джамалдина), «Ногайская песня о любви» (сл. народные). Музыка к драматическим спектаклям.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений С. Керимова.
6.	М.М. Кажлаев	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Биографические сведения. Многогранность, разносторонность творчества; новое направление в дагестанском музыкальном искусстве, связанное с органичным соединением западноевропейского, американского, русского, дагестанского и других стилей. Жанры: симфонические, камерные, танцевальные, джазовые, музыка для кино.</p> <p>Творчество Кажлаева – <u>синтез стилей</u> на новом уровне, серьезные жанры со стилистическим пластом музыки современного типа. Композитор-мелодист.</p> <p><u>Джазовый стиль</u> (симфоджаз) в романсе для трубы и струнных, симфонических танцах. Концерт для джаза («Африканский» концерт) – яркость и насыщенность оркестровой ткани, яркая эмоциональность, особая роль инструментов ударной группы.</p> <p>«Музыка будущего» в творческом методе Кажлаева – сплав «серьезной» и «легкой» музыки. Изобретательность в синтезировании разных стилей и форм.</p> <p>Симфонические фрески «Фархат и Ширин». Интонационная природа тематизма. Джазовые средства музыкальной выразительности – полиритмия, тембровое своеобразие, импровизационность.</p> <p>Музыка к более 30 кинофильмам: «Тучи покидают небо», Кольцо старого шейха», «Иностранка» и др.</p> <p>Балет «Горянка» – по одноименной поэме Р.Гамзатова. Вокальная музыка: эстрадные песни, хоры («О тебе я думаю», «Часто я вспоминаю»), хоровой цикл «Рождение песни».</p> <p>Балет «Горянка»</p> <p>Главная тема балета – судьба дагестанской женщины, ее борьба за человеческое достоинство, за освобождение от мрачных пережитков старины. Литературная основа либретто. История создания и первой постановки.</p> <p>Черты стиля Кажлаева, отразившиеся в музыкальном языке балета: национальный колорит, поэтическая лирика, мелодическая образность характеристик, высокая культура оркестрового письма, ритмическое богатство партитуры. Наибольшая натуральность национального дагестанского колорита – в оригинальных новаторских ритмах и мелодических оборотах.</p> <p>Тембровая полифония в Симфониетте для ударных из сцены «Касумкентские барабанщики». Динамическая fuga для струнных инструментов в танце «Восхваление жениха».</p> <p>Воздействие на музыкальный язык балета традиций Кара Караева, развитых Кажлаевым. Опора на ритмико-гармоническую сферу симфоджаза в сценах третьего акта балета.</p> <p>Музыкальная драматургия балета; переосмысление традиционного дивертисмента сцены свадьбы; совпадение сценических и музыкальных кульминаций; слияние музыки, танца, настроения тревоги как особый драматургический прием.</p> <p>Народный мелос в современном ладотональном, тембровом, ритмическом контексте. Оперетта «Валида», балет «Имам Шамиль» в постановке Дагестанского театра оперы и балета.</p> <p>Просветительская деятельность Кажлаева. Школа для одаренных детей М. Кажлаева.</p> <p>Сочинения: полный список сочинений см.: Якубов М.А. Мурад Кажлаев: известный и неизвестный. – М., 2002. С. 546– 574.</p>
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений М. Кажлаева.
7.	Ш.Р. Чалаев	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Биографический материал. Чалаев – автор первых в дагестанской музыке симфоний и скрипичного концерта. Ранний период творчества: сюиты, поэма «Парту-Патима», Рапсодия для фортепиано с оркестром, посвященная памяти Г. Гасанова. Симфония №1 «Горы и люди»; повод к созданию; идея пантеизма, тема слияния человека и природы.</p> <p>Жанровое многообразие инструментальной музыки: скрипичные и виолончельные</p>

		<p>концерты, концерты для альта, органа. Концерт для клавесина с оркестром – одно из последних в этом жанре (конец 90^х годов). Гимн Дагестана: сочетание общехарактерных интонаций дагестанского музыкального фольклора с традиционными средствами выразительности, свойственными произведениям гимнического характера. Обращение к музыкально-драматическому искусству: оперы «Горцы», «Джунгли» («Маугли»), «Читая дневники поэта», «Наследство», «Король Лир», «Хаджи-Мурад», балеты «Камалил Башир», «Хан Герей», музыкальная комедия «Странствия Бахадура».</p> <p>Музыкальная комедия «Странствия Бахадура» в постановке Дагестанского театра оперы и балета.</p> <p>Вокальное творчество Ш. Чалаева</p> <p>Причины обращения к вокальному жанру: собирательская деятельность (сборники народных песен народов Дагестана), практика вокального исполнительства. Вокальная музыка как «творческая лаборатория» композитора: становление музыкального языка, формирование круга образов. Двенадцать вокальных циклов, среди которых «Зеленые косы грусти», «Надписи», «Я ношу в груди огонь», «Семь лакских песен». Круг поэтов: О. Батырай, Адалло, Р. Гамзатов, С. Есенин, А. Фет, Э. Диккенсон и др.</p> <p>Вокальный цикл «Семь лакских песен» для голоса и камерного оркестра. Единая лирическая тема любви, связывающая миниатюры цикла. В основе цикла – народная крестьянская песня с характерной для нее сферой поэтической образности. Принцип «портретности»: галерея женских и мужских образов; своеобразие композиции цикла – в чередовании повествования от лица девушки, от лица юноши и их диалога. Контрастность в сопоставлении частей – важный фактор динамизации музыкального развития цикла.</p> <p>Каждая песня – одно лирическое состояние. Особенности формы, музыкально-выразительные средства (ритмическая и ладотональная организация, внутрислоговые распевы, обилие мелизматики), жанровая природа песен цикла.</p> <p>Особенности инструментовки, воссоздающей звучание национальных ансамблей. Умение сохранить существо народного мироощущения при индивидуализации образа – главное в цикле «Семь лакских песен».</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Я верую»: стилевые аналогии в русской и западноевропейской музыке; литературная основа – тексты на латинском и лакском языках; «Я верую» как творческое кредо композитора.</p> <p>Сборники народных песен Дагестана, собранных и записанных автором.</p> <p>Сочинения: оперы – «Горцы», «Джунгли» («Маугли»), «Наследство», «Читая дневники поэта», «Король Лир», «Поручик Тенгинского полка», «Хаджи-Мурад»; балеты – «Хан Гирей», «Камалил Башир»; музыкальная комедия «Странствия Бахадура»; для солистов, хора и оркестра – кантаты «Сердце горца», «Целую женские руки» (сл. Р. Гамзатова), оратории «И боль, и радость у нас одна» (сл. М.-З. Аминова), «Не спят обелиски» (сл. Адалло), «Аллея Уллубия Буйнакского» (на сл. разных поэтов), кантата «Верую» (на сл. разных поэтов), «Непостижимый Бог» (13 молитв на духовные тексты) – для струнного оркестра, детского и женского хоров; для оркестра – 3 симфонии (1966–1978), симфоническая поэма «Парту Патима», Концерт (памяти Бэла Бартока), «Крестьянские танцы», сюита «Дорога в Оман»; для инструментов с оркестром – Рапсодия для фортепиано, концерты для скрипки (1963, 1980, 1992, 1994, 1995 (май), 1995 (август), 1999, 2004), концерты для виолончели (1970, 1978, 1987, 1991, 1994, 1996, 1998), концерты для альта (1992, 1993), концерты для гобоя (1990, 1993), концерты для флейты (1993, 1994), концерт для трубы (1992), концерт для клавесина (1992); сочинения для оркестра дагестанских народных инструментов; хоровая музыка, в т.ч. хоровая поэма «Посвящение», «Страна Лакия» для баритона со смешанным хором без сопровождения; 11 вокальных циклов для голоса с фортепиано и с инструментальными ансамблями в т.ч. «Надписи» (сл. Р. Гамзатова), «И мир был посреди» (сл. Э. Диккенсон), «На севере диком» (сл. М. Лермонтова); обработки народных песен для голоса и фортепиано; музыка к спектаклям</p> <p>Сборники: «100 лакских песен», «100 аварских песен», «101 даргинская песня».</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
8.	К.М. Шамасов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений Ш. Чалаева.
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Биографические сведения. <u>Оратория «Героям безвестья»</u> для солистов, смешанного

		<p>хора, хора мальчиков и симфонического оркестра как продолжение национального кантатно-ораториального жанра. Отсутствие единого сюжета; цельность девятичастного цикла – за счет ясной логики развития от эпизода к эпизоду – к трагической кульминации и возвышенно-просветленному эпилогу. Монументальная вокально-симфоническая форма; контрастное сопоставление образов; символические фигуры Матери, Старика, Детей.</p> <p>Хоровые миниатюры <u>«Песни маленьких горцев»</u>: синтез жанровых признаков народных детских попевок, считалок, дразнилок, колыбельных, прибауток, шуточных рифмованных рассказов-небылиц, скороговорок и т.п. (собираТЕЛЬСкая деятельность К. Шамасова в области детского фольклора Дагестана). Форма пения – впервые в дагестанской профессиональной музыке – детский хор ‘а саррелла’. Образный и жанровый диапазон <u>«Песен»</u>: образы природы, животных, насекомых; тема труда, народных профессий и занятий; любовь к родной земле, героизм, достоинство; песни-игры, шуточные, песни-небылицы. Поэтическая основа – подлинные фольклорные тексты кавказских народов. Звукоизобразительные приемы; разнообразие ладовых, гармонических, полифонических приемов.</p> <p><u>Цикл романсов</u> на стихи А. Рашидова: обобщенно-символическая, жанрово-характеристическая трактовка образов.</p> <p><u>Музыкальная комедия</u> «Шими Дербенди»: яркая национальная основа партитуры, колоритные музыкальные образы.</p> <p>Сочинения: оратория «Героям безвестия», симфоническая поэма «Утро Родины», музыкальная комедия «Шими Дербенди», Сюита для оркестра, хор а саррелла «Песни маленьких горцев», прелюдии для фортепиано, песни, музыка к спектаклям Кумыкского музыкально-драматического театра, обработки народных песен.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений К. Шамасова.
9.	М.А. Гусейнов.	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Биографические сведения. Жанровое разнообразие творчества: вокально-симфонические сочинения, инструментальные концерты, симфонические сюиты и поэмы, вокальные циклы, хоры, песни. Образная сфера произведений: картины природы, созерцательность, преломленные через философский аспект.</p> <p>Поэма-импровизация для скрипки с оркестром. Оптимистическая концепция произведения. Эмоциональная насыщенность, национальная основа мелодики, драматизм отдельных эпизодов, финальный гимн родному краю.</p> <p>Жанр инструментального концерта в творчестве Гусейнова. Концерт-поэма «Контрасты»: смысловая нагрузка, ее дифференциация в партиях солиста (фортепиано) и оркестра.</p> <p>Концерт для гобоя и камерного оркестра: национальная (лезгинская) основа тематизма; звукоизобразительная (звукоподражательная) функция ксилофона; структура цикла.</p> <p>«Трагические фрески» (1997) – вокально-симфоническое произведение. Трехчастная форма. Литературная основа – стихотворения В. Пшавеллы, С. Стальского, Е. Эмина.</p> <p>Музыка к трагическим спектаклям «Шарвили», «Зов Эмина», «Провинциальная девушка», вокальные циклы «Сюита о любви», «Боль и радость», сочинения для хора, эстрадные песни.</p> <p>Характерный признак стиля – сочетание интонаций национальной лезгинской мелодики с современными общеевропейскими музыкальными средствами.</p> <p>Опера «Шарвили» в постановке Дагестанского театра оперы и балета.</p> <p>Сочинения: опера «Шарвили» (2012), симфонические произведения – «Прелюдия», «Кантабиле для валторны с оркестром», «Поэма-импровизация для скрипки с оркестром», симфоническая сюита «Музыкальные краски Дагестана», концертная поэма «Контрасты» для фортепиано с оркестром, увертюра «Дагестан», Концерт для трубы с оркестром, драматическая поэма «Эмин» для дудука, зурны и камерного оркестра, «Диалог» – юмореска для скрипки, кларнета и камерного оркестра, «Трагические фрески»; вокально-симфонические произведения – героическая баллада «Араг» (сл. И. Гусейнова), «Слава Дагестану» (сл. И. Гусейнова), «Баллада о тополях» (сл. А. Сергеева), «Другу» (сл. Е. Эмина), «Живи, мой Дагестан» (сл. С. Суцевского); для хора а саррелла – кантата «Поклоняюсь солнцу высокому» (сл. дагестанских поэтов), «Песня Фатимы» (сл. народные); камерные произведения – Романс для кларнета и фортепиано, Прелюдия для фортепиано, «Десять образов»</p>

		для фортепиано, романс для виолончели и фортепиано «Рассвет в тумане»; для оркестра народных инструментов – сюита «Рутульские эскизы», «Цахурские мотивы», «Агульские мелодии», «Забывтая мелодия для кеманчи с оркестром», Рапсодия для дудука с оркестром.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений М. Гусейнова.
10.	М.К. Касумов	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Биографические сведения. Классическое образование (ЛПК), которое способствовало соединению гармонии родных традиций и классики; природа русского ориентализма в творчестве Касумова; на фоне строго национальной стихии – краски русского поэтического осмысления Востока.</p> <p>Особенность творческого почерка в методах развития музыкального материализма, в приверженности полифонии (полифоническая традиция С. Танеева). Соединение приемов, сложившихся в истории полифонии, с дагестанским мелосом. Формы пассакалии, фуги как части цикла – в струнном квартете (III часть), «Дагестанской сюите» (V часть); методы имитационного развития.</p> <p>Своеобразие мелоса, синтезирующего мелодические обороты даргинского, аварского, кумыкского фольклора.</p> <p>Важное место песни в творчестве Касумова; сольные и хоровые – эстрадные, академические формы, обработки. Связь с фольклорными песенными традициями – «Девушка», «Глаза любимой». Синтез дагестанских и русско-советских интонаций – «Семь тополей», «Родина», «Махачкала». Круг поэтов: О. Батырай, Р. Нуров, Р. Гамзатов, Ф. Алиева и др.</p> <p>Вокально-хоровая музыка – песни, хоры на стихи дагестанских поэтов, обработки дагестанских песен.</p> <p>Сборник «Сто даргинских народных песен».</p> <p>Творческий метод: сочетание философского раздумья, медитативности, возвышенного строя романтических мыслей и чувств с веселой иронично-озорной звуконаправленностью.</p> <p>Произведения для театра – музыка к спектаклям «Поэма о любви», «Пойми свое имя, солдат», «Фатима» и др.</p> <p>Инструментальные жанры в творчестве М. Касумова.</p> <p>Инструментальные жанры как одна из самых ярких сторон творчества М. Касумова; их лирико-романтическая направленность. Две жанровые линии: оркестровая миниатюра и крупная симфоническая форма.</p> <p>Принципы классической миниатюры русской школы Лядова, отразившиеся в инструментальных миниатюрах Касумова: емкость, многомерность, концентрация образно-тематического содержания, индивидуализация оркестровых тембров, народный мелос, демократичный настрой. Традиции народно-жанрового симфонизма Глинки и Даргомыжского: пейзажность в «Лунной серенаде» Касумова.</p> <p>Синтез эпоса и лирики в «Маленькой поэме»; театральность образов. Принцип концертирования (сопоставление трубы, кларнета, хора, медных духовых) в «Рондоскерцо для трубы с оркестром». Символика горского национального театра в «Романсе для валторны с оркестром». Пьеса «Кубачи» для оркестра народных инструментов: народно-жанровый симфонизм на тематической основе подлинно аштинского танца; символика танца.</p> <p>Симфонизированный концерт: образно-тематическое противопоставление, показ виртуозных возможностей солирующего инструмента. Концерт для скрипки с оркестром №1: лирика, героика, эпос, этнография, переданные современными музыкальными средствами; образ героико-эпической песни.</p> <p>Произведения крупной формы: два скрипичных концерта, концерт для флейты, для трубы, для фортепиано с оркестром; фантазия для чаганы и камерного оркестра.</p> <p>Сочинения: симфонические произведения – Концерты для скрипки с оркестром (1971, 1983), Симфоническая поэма «Памяти братьев Сунгуровых», Адажио для симфонического оркестра, Романс для валторны с оркестром, Пассакалья для струнного оркестра, Концертино для флейты с оркестром (1975), Сюита для камерного оркестра, Концертино для фортепиано с оркестром, Увертюра «Героям гражданской войны» для симфонического оркестра, Вокально-симфоническая поэма «Дагестан» (сл. Р. Гамзатова), Сюита для симфонического оркестра, Концерт для флейты с оркестром (1983), Концерт для трубы с оркестром, Вокально-симфоническая поэма «Батырай»; камерно-инструментальная музыка – Тема и пять</p>

		вариаций для деревянных духовых, Сюита, Лезгинка, Концертный марш, Увертюра, Концертное рондо для балалайки и фортепиано, Квартет для деревянных духовых; для оркестра народных инструментов – пьеса «Кубачи», Концертная лезгинка, Сюита для чаганы с камерным оркестром; вокально-хоровая музыка – хоры на ст. дагестанских поэтов, песни на сл. дагестанских поэтов; музыка к театральным спектаклям.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений М. Касумова.
11.	Р.А. Фаталиев	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Председатель Союза композиторов Дагестана, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, Заслуженный деятель искусств РД, Лауреат Государственной премии РД. В годы учебы в Махачкалинском музыкальном училище занимался композицией под руководством Ш.Р. Чалаева. В 1982-1988 – студент теоретико-композиторского отделения, с 1989 – аспирант Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу композиции А.С. Лемана. Произведения, написанные в годы учебы в МГК: скрипичная соната, «Детский альбом», струнный квартет, трио для духовых и др. Профессия органиста. Дипломная работа «Посвящение»: стилистические параллели с творчеством Листа и Шумана; принцип монотематизма; трехчастная форма с контрастной, подвижной серединой; черты концерта и поэмы; соединение фольклора с современной техникой письма. Вокальный цикл, музыка для детей, сочинения для оркестра народных инструментов. С 1992 г. в преподает в Махачкалинском музыкальном училище. Из класса Р.Фаталиева вышли ученики, получившие впоследствии профессиональное композиторское образование в высших музыкальных учебных заведениях России: О. Озерская (в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского), Г. Дадашева (в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова). Научно-исследовательские интересы Фаталиева связаны с дагестанским музыкальным фольклором. Им подготовлена монография, посвященная музыкальному фольклору лакцев. На протяжении ряда лет Р. Фаталиев проводит практические занятия по дисциплине «Расшифровка народных мелодий». Сочинения: сюита для фортепиано (1989), «Посвящение» для симфонического оркестра (1989), Детский альбом (1986), Соната для скрипки и фортепиано (1987), сюита для двух гобоев и английского рожка (1992), фантазия для скрипки и фортепиано (1991), цикл детских песен на стихи дагестанских поэтов (1990), музыка к спектаклям Дагестанского государственного театра кукол.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений Р. Фаталиева.
12.	В.Л. Шаулов	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Автор первых профессиональных сочинений, основанных на татском музыкальном фольклоре. Лаконичность высказывания, мелодизм, яркая образность и опора на фольклор – черты стиля Шаулова. Концерт для скрипки с оркестром: трехчастный цикл; развернутая монументальная композиция, татский фольклор в основе и лакский мелос во II части концерта. Музыка для детей: пьесы для фортепиано, хоры, музыка к спектаклям Театра кукол. Жанр колыбельной в творчестве Шаулова («Диалог на годекане», «Дагестанские эскизы» – III ч., «Ненуй-Нэнэм») Сочинения: кантата на сл. Р. Гамзатова для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра «Колокол Хиросимы»; концерт для скрипки с оркестром; симфоническая поэма «Из глубины веков»; сюита для оркестра «Дагестанские эскизы»; трио для скрипки, виолончели и фортепиано; трио для деревянных духовых инструментов; 12 пьес для тара и фортепиано; сонатина для фортепиано; 3 миниатюры для женского хора на сл. Ш.-Х. Алишевой; 6 монологов для баса и камерного оркестра на сл. Адалло; вокальный цикл на сл. Адалло; музыка к спектаклям дагестанских театров; более 150 песен.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений В. Шаулова.

13.	А.А. Джафарова	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Вокальный жанр как основной в творчестве. Вокальные циклы «Я к людям шла», «Пять миниатюр», хоровые поэмы, три поэмы для голоса и фортепиано, музыка для эстрады. Главная тема творчества – вопрос взаимоотношения человека и действительности. Особенность музыкального языка: обращение к различным видам современных техник (атональной, сонорной, сериальной, алеаторике) и связь с фольклорными истоками.</p> <p>Сочинения: Триптих для симфонического оркестра; Три поэмы для голоса с оркестром на сл. С. Кирсанова, Р. Гамзатова; рапсодия для симфонического оркестра; кантата на сл. Кадрии «Ливень воспоминаний»; пьесы для камерного оркестра: «Воспоминания» и «Танец»; 2 сонаты для скрипки и фортепиано; вокальный цикл «Я к людям шла» на сл. Кадрии; 5 миниатюр на сл. Б. Кулунчаковой; вокальный цикл для сопрано и меццо-сопрано на сл. Загорянского; хоры и эстрадные песни на сл. Дагестанских поэтов; хоровые обработки на темы кумыкских песен; цикл песен для детей на кумыкском и русском языках; романсы на сл. Р. Гамзатова.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений А. Джафаровой.
14.	З.Т. Джанаев	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. В 1992 г. Открыл эстрадное отделение при ДМШ № 4 г. Махачкалы, в 1993 г. впервые в Дагестане организовал при музыкальном училище класс импровизации. Член оргкомитета, жюри республиканских конкурсов эстрадной песни. Автор публикаций в периодической печати республики.</p> <p>Сочинения: Соната для фортепиано, цикл прелюдий для фортепиано, кантата для хора и оркестра «Кизлярские песни», цикл романсов на сл. Р. Гамзатова; Баллада для флейты и фортепиано, трио для скрипки, виолончели и фортепиано, вариации для квинтета деревянных духовых инструментов, Поэма для симфонического оркестра, цикл пьес для ансамбля кларнетистов; Музыка к спектаклю «Невеста из Имерети» Лакского театра, Пьеса для эстрадного оркестра, Вариации для струнного оркестра, Цикл песен на слова дагестанских поэтов.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений З. Джанаева.
15.	Сочинения дагестанских композиторов для детей	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Первым профессиональным хоровым произведением для детей был двухголосный хор «Дагестанская пионерская», написанный Г. А. Гасановым в 60-е годы прошлого столетия. «Дагестанская пионерская» долгие годы оставалась единственным детским хором, написанным дагестанским композитором. Позднее появились произведения для детей дагестанских авторов, среди которых особенно следует отметить сборник хоровых произведений для детей под общим названием «Песни горского мальчика» Н. С. Дагирова, «Песни маленьких горцев» К. М. Шамасова, ряд детских хоров В. Л. Шаулова, М. К. Касумова, А. Аскерханова и др.</p> <p>В творческом наследии К. М. Шамасова важное место занимает музыка для детей. Первой пробой в жанре хоровой музыки для детей был его хор мальчиков в оратории «Героям безвестья» (начало 1970-х гг.). Именно в образах детства, в звучании детского хора в эпилоге оратории раскрывается основная мысль сочинения: утверждение нетленности героического деяния, нравственной преемственности прошлого, настоящего и будущего.</p> <p>Сборник хоровых произведений «Песни маленьких горцев» (середина 1970-х гг.) стал как бы эпилогом оратории «Героям безвестья». «Песни маленьких горцев» – хоровые миниатюры, впитавшие жанровые черты народных детских попевок, считалок, дразнилок, прибауток, скороговорок, шуточных рассказов-небылиц, колыбельных и пр. Цикл «Песни маленьких горцев» написан для детского хора без сопровождения. Эта форма пения в дагестанской профессиональной музыке ранее не встречалась.</p>

	<p>Каждый хор – это самостоятельно завершённая картинка, нарисованная яркими насыщенными красками.</p> <p>Поэтическую основу «Песен маленьких горцев» составляют подлинные фольклорные тексты разных народов (кумыкские, аварские, осетинские, чеченские, лакские, даргинские, кабардинские, ногайские, балкарские, армянские).</p> <p>Разнообразен и образный спектр «Песен маленьких горцев». Наряду с богатством национальных интонационных связей Шамасов демонстрирует и широту жанровых истоков сочинения. Помимо специфических детских жанров – скороговорок, считалок, дразнилок, шуточных игровых и пр., – в цикле представлены и марш («Вырастешь отважным»), и лирическая напевность («Колыбельная», «Козлик») и танцевальность, – стремительно-упругая («Эй, Бабаш»), и неторопливая, женственно-мягкая («Песня о журавлях»). Ритмическая выразительность – одна из важных составляющих творческого стиля Шамасова.</p> <p>При всем богатстве выразительных приемов в «Песнях _Аленьких горцев», в каждом отдельном номере композитор действует очень экономно, с чувством меры. К. М. Шамасов учитывает специфику детского хора, что накладывает на композитора множество ограничений, связанных с диапазоном детского голоса, уровнем развития и восприятия ребенка</p>
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учебной и музыковедческой литературы. 2. Слушание произведений дагестанских композиторов, написанных для детей.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

Тема практического занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на прак. занятии)	Форма отчетности	Литература
Особенности развития дагестанской музыки в 20-50 ^е годы XX века	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Д. Далгат.	комбинированное оценочное средство (собеседование и тест)	
Г.А. Гасанов	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Г. Гасанова.	-/-	
С.А. Агабабов	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений С. Агабабова.	-/-	
Н.С. Дагиров	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Н. Дагирова.	-/-	
С.А. Керимов	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений С. Керимова.	-/-	
М.М. Кажлаев	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений М. Кажлаева.	-/-	
Ш.Р. Чалаев.	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Ш. Чалаева.	-/-	
К.М. Шамасов	Освоение учебной и музыковедче-	-/-	

		ской литературы. Слушание произведений К. Шама- сова.		
	М.А. Гусейнов	Освоение учебной и музыковедче- ской литературы. Слушание произведений М. Гусейнова.	-//-	
	М.К. Касумов	Освоение учебной и музыковедче- ской литературы. Слушание произведений М. Касумова.	-//-	
	Р.А. Фаталиев	Освоение учебной и музыковедче- ской литературы. Слушание произведений Р. Фаталиева.	-//-	
	В.Л. Шаулов	Освоение учебной и музыковедче- ской литературы. Слушание произведений В. Шаулова.	-//-	
	А.А. Джафарова	Освоение учебной и музыковедче- ской литературы. Слушание произведений А. Джафаровой.	-//-	
	З.Т. Джанаев	Освоение учебной и музыковедче- ской литературы. Слушание произведений З. Джанаева.	-//-	
	Сочинения дагестанских ком- позиторов для детей	Освоение учебной и музыковедче- ской литературы. Слушание произведений дагестан- ских композиторов, написанных для детей.	-//-	

5.4. Задания самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дис- циплины	Средства текущего контроля
	«История музыкальной культуры народов Дагестана»	<p>Выполнение домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовиться к ответам на теоретические вопросы согласно тематическому плану семестра. 2. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Творчество Г.А.Гасанова». 3. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Дагестанский государственный театр оперы и балета». 4. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Дагестанская государственная филармония». 5. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «"Петербургские Ассамблеи" в пространстве художественной культуры Дагестана». 6. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Оперы дагестанских композиторов». 7. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Балеты дагестанских композиторов». <p>Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «М.А. Якубов и история дагестанской профессиональной музыки».</p>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т1	ПР1
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Темы разделов 1–3	Практические занятия по темам разделов 1–3

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

1. Подготовить презентации в программе Microsoft PowerPoint на темы «Музыкальная этнология в России», «Народно-хоровое многоголосие в культурной традиции северокавказских этносов», «Обрядовый фольклор дагестанских этносов», «Танцевальное искусство народов Дагестана», «Народное инструментальное исполнительство в Дагестане: традиции и современность», «Современный городской фольклор», «Сакрально-религиозная музыка в Дагестане», «Творчество Г.А. Гасанова», «Дагестанский государственный театр оперы и балета», «"Петербургские Ассамблеи" в пространстве художественной культуры Дагестана», «Оперы дагестанских композиторов», «Балеты дагестанских композиторов», «Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Дагестана».

2. Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы.

2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация в форме зачета с оценкой.

На зачете студенты демонстрируют подготовленные в течение семестра презентации согласно тематическому плану раздела и устно отвечают на вопрос.

Рекомендуемые вопросы к зачету:

1. Особенности развития дагестанской музыки в 20-50е годы XX века
2. Творчество Г.А. Гасанова.
3. Творчество С.А. Агабабова.
4. Творчество Н.С. Дагирова.
5. Творчество С.А. Керимова.
6. Творчество М.М. Кажлаева.
7. Творчество Ш.Р. Чалаева.
8. Творчество К.М. Шамасова.
9. Творчество М.А. Гусейнова.
10. Творчество М.К. Касумова.
11. Творчество Р.А. Фаталиева.
12. Творчество В.Л. Шаулова.
13. Творчество А.А. Джафаровой.

14. Творчество З.Т. Джанаева.

15. Сочинения дагестанских композиторов для детей.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	<p>ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;</p> <p>основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона;</p> <p>творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития;</p> <p>законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали;</p> <p>специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры;</p> <p>законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники;</p> <p>основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны;</p> <p>процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами;</p> <p>традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей;</p> <p>пользоваться фундаментальными исследованиями в области</p>	<p>частично с большими погрешностями знает:</p> <p>основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;</p> <p>основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона;</p> <p>творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития;</p> <p>законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали;</p> <p>специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры;</p> <p>законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники;</p> <p>основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны;</p> <p>процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами;</p> <p>традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p>	<p>с незначительными погрешностями знает:</p> <p>основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;</p> <p>основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона;</p> <p>творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития;</p> <p>законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали;</p> <p>специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры;</p> <p>законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники;</p> <p>основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны;</p> <p>процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами;</p> <p>традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p>	<p>ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;</p> <p>основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона;</p> <p>творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития;</p> <p>законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали;</p> <p>специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры;</p> <p>законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники;</p> <p>основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны;</p> <p>процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами;</p> <p>традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности);</p> <p>особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять</p>

	<p>музыкального произведения; организовывать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и</p>	<p>посредственно умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыковедения; организовывать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности не владеет: системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p>	<p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыковедения; организовывать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руко-</p>	<p>методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыковедения; организовывать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и</p>
--	---	--	--	--

	<p>внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>водством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	---	---	---	--

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заоч-

ной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и	От 5 до

учебно-методических пособий и т.д.	10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, республиканских творческих конкурсах, фестивалях концертах	От 10 до 15
Участие в российских, международных творческих конкурсах, фестивалях, концертах	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

4) *Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС*

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературными источниками и нотным материалом; – В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; – Разобрать конкретное музыкальное произведение; – Определять на слух фрагменты изученных произведений; – Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности.
- оценка «удовлетворительно» – студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

Критерии оценки реферата:

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин + ответы на вопросы
Критерии оценки (собственно текста реферата и защиты): – информационная достаточность; – соответствие материала теме и плану; – стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); – наличие выраженной собственной позиции; – адекватность и количество использованных источников (7 – 10); – владение материалом.	Зачтено
Студент представил работу, скачанную с электронного ресурса, не способен самостоятельно излагать представляемый материал.	Не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
Основная литература			
1.	Абдуллаева Э.Б. Дагестанское музыкальное искусство постсоветского времени: основные тенденции // Южно-российский музыкальный альманах. 2007. № 4. С. 28–34.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=15613477	
2.	Абдуллаева Э.Б. Музыкальное искусство Дагестана в пространстве межкультурных коммуникаций // Вестник Дагестанского научного центра РАН. 2013. № 50. С. 122–124.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=22443793	
3.	Ашхотов Б.Г. Инструментальный концерт в творчестве Дж. Хаупа // Фольклор и композитор в современной музыкальной культуре: Региональная дистанционная научно-методическая конференция.	http://old.adygnet.ru/konfer/dconfmuz/ashhotov.shtml	
4.	Кумехова Л.Е. Национальная музыка в свете современных проблем // Фольклор и композитор в современной музыкальной культуре: Региональная дистанционная научно-методическая конференция.	http://old.adygnet.ru/konfer/dconfmuz/kumehova.shtml	
Дополнительная литература			
1.	Абдулаева М.Ш. Академическая музыка в Дагестане: культурный диалог в «пространстве» масскульта (на примере творчества Готфрида Гасанова) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2010. № 120. С. 321–327.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=15102068	
2.	Абдуллаева Э.Б. Г.А. Гасанов и профессиональное музыкальное искусство Дагестана // Фольклор и музыкальная культура Дагестана и Северного Кавказа: Сб. статей. Махачкала, 2007. С. 97–102.	Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.	1
3.	Абдуллаева Э.Б. Дагестанское музыкальное искусство постсоветского времени: основные тенденции // Южно-российский музыкальный альманах. 2007. № 4. С. 28–34.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=15613477	
4.	Абдуллаева Э.Б. Музыкальное воплощение поэтического образа Асият в балете Мурада Кажлаева «Горянка» // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. 2013. № 4. С. 905-93.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=21268111	
5.	Абдуллаева Э.Б. Музыкальное искусство Дагестана в про-	Научная электронная	

	странстве межкультурных коммуникаций // Вестник Дагестанского научного центра РАН. 2013. № 50. С. 122–124.	библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=22443793	
6.	Абдуллаева Э.Б. Музыкальное искусство Дагестана постсоветского времени: жанрово-видовые и стилистические инновации // Фольклор в контексте культуры. Материалы Второй Всероссийской научной конференции 10 марта 2011 г. – Махачкала, ДГПУ, 2011. С. 68–71.	Библиотека Института культуры и искусства	1
7.	Абдуллаева Э.Б. Поиски новых жанров и форм в музыкальном искусстве Дагестана 70-80-х годов XX века // PAX SONORIS: история и современность. Научный журнал. Выпуск II (IV). Астрахань, 2009. С. 127–138.	Библиотека Института культуры и искусства	2
8.	Абдуллаева Э.Б. Творческие поиски композиторов Дагестана: к 60-летию со дня основания Союза композиторов Дагестана // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. 2015. С. 172–179.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=26205330	
9.	Абуева З.С. Магомед Гусейнов: Очерк. – Махачкала, 1992.	Библиотека Института культуры и искусства	1
10.	Агагишиева З.З. Магомед Касумов: Очерк. – Махачкала, 1991.	Библиотека Института культуры и искусства	1
11.	Гусейнов М.А. Дагестанские деятели музыкальной культуры XX века. – Махачкала, 2005.	Библиотека Института культуры и искусства	1
12.	Коркмасова М.А. Дагестанская симфония. – Махачкала, 1990.	Библиотека Института культуры и искусства	2
13.	Шабаева А.К. Деятели музыкальной культуры Дагестана: Справочник. – Махачкала, 2006.	Библиотека Института культуры и искусства	1
14.	Шабаева А.К. Манашир Якубов: штрихи к портрету // Вестник Дагестанского научного центра. 2012. № 46. С. 124–129.	Электронный ресурс. Режим доступа: http://vestnikdnc.ru/IssSources/46/26.pdf	
15.	Якубов М.А. Жизнь и музыка: иллюстрированный альбом (взгляд автора Кажлаева на музыкальную культуру России, его воспоминания о творческих встречах). – М.: Эхо Кавказа, 2005.	Библиотека Института культуры и искусства	1
16.	Якубов М.А. Готфрид Гасанов – основоположник дагестанской профессиональной музыкальной культуры. – М., 2010.	Библиотека Института культуры и искусства	2
17.	Якубов М.А. Казбек Шамасов: Очерк. – Махачкала, 1991.	Библиотека Института культуры и искусства	1
18.	Якубов М.А. Мурад Кажлаев: известный и неизвестный. – М., 2002.	Библиотека Института культуры и искусства	2
19.	Якубов М.А. Отец дагестанской музыки. – Махачкала, 1980.	Библиотека Института культуры и искусства	1
20.	Якубов М. А. Композитор Гасанов. Нужен ли он нам сегодня?	Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.odnoselchane.ru/?com=articles&sect=1&page=article&id=283	
21.	Якубов М.А. Очерки истории дагестанской советской музыки. Махачкала: Даг. кн. изд., 1974.	Библиотека Института культуры и искусства	1

Периодические издания:

1. Проблемы музыкальной науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/about>
2. Музыка в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
3. Музыковедение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://musicology.tgizd.ru>
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/archive/>

5. Научный вестник Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение программы дисциплины «История музыкальной культуры народов Дагестана» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «История музыкальной культуры народов Дагестана» являются подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (разделу), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы «История музыкальной культуры народов Дагестана» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Истории музыкальной культуры Дагестана:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- Презентационная техника (компьютер);
- Фортепиано;
- DVD с записями исполнения произведений дагестанских композиторов;
- Учебно-методическая литература;
- Журналы: «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Музыкальная жизнь», «Музыкаведение».

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.