

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКОВЕДЕНИЯ, ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И
МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная		180	40	50			90	зачет
заочная		180	8	12		3	157	зачет

Махачкала
2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать знание законов классической гармонии, обеспечивающих органичность многоголосного целого по вертикали.

Задачи:

- научить выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- научить выполнять задание по гармонизации мелодии;
- выработать умение распознавать разные типы многоголосия, умение создавать аккомпанемент к заданной мелодии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.04.01 Гармония** относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», вариативной части.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код Наименование	
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектуры; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между

	<p>содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	--

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	90	20
Лекции	45	8
Практические занятия (ПЗ)	50	12
Мелкогрупповые занятия (МГЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	90	157
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Зачет		3
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	180	180

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-мestr	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	МГЗ	СР		
	Раздел 1. Однотональные построения						ПК-5	
	Модуль 1							
1.	Вводная тема. Гармония, аккорд, четырехголосный склад. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней		2	2		4	//--//	
2.	Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда		2	2		4	//--//	
3.	Период. Кадансовый квартсектаккорд (K^6_4)		2	2		4	//--//	
4.	Сектаккорды главных трезвучий		2	2		4	//--//	
5.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основной доминантсептаккорд (D_7). Обращения доминантсептаккорда		2	4		4	//--//	
	Модуль 2							
6.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система		2	2		8	//--//	
7.	Трезвучие и сектаккорд второй ступени		2	4		8	//--//	
8.	Гармонический мажор		2	2		8	//--//	
9.	Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция		2	2		8	//--//	
	Модуль 3							
10.	Тональные взаимоотношения. Отклонения		2	2		8	//--//	
11.	Модуляция		2	2		6	//--//	
	Раздел 2. Отклонения. Модуляции							
12.	Септаккорд второй ступени		2	2		4	//--//	
13.	Вводный септаккорд		2	2		4	//--//	
	Модуль 4							
14.	Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции		2	2		4	//--//	

15.	Фригийский оборот		2	6		4	//–//	
16.	Двойная доминанта		4	6		4	//–//	
17.	Гармонический язык венских классиков		6	6		4	//–//	
	Итого		40	50		90		Зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Однотональные построения	
1.	Вводная тема. Гармония, аккорд, четырехголосный склад. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Зарождение аккордовости в произведениях композиторов-полифонистов строгого стиля. Итальянская опера и зарождение гомофонности. Монтеверди и осознание доминантсептаккорда как основной диссонирующей доминантовой гармонии. Гармонический язык композиторов эпохи, предшествующей жизни и творческой деятельности Ж.Ф.Рамо (возникновение хорально-гимнического гармонического склада). Рамо – создатель науки гармонии. Значение теоретических трактатов Рамо для последующего развития музыкальной культуры.</p> <p>Гармония как наука об аккордах, их функциональной связи и о голосоведении.</p> <p>Аккорды классической музыки и терцовый принцип их строения: трезвучие, септаккорд и нонаккорд. Названия звуков аккордов. Технология сведения любой гармонии к аккорду простейшего терцового вида.</p> <p>Гармоническая функция аккорда в зависимости от тональности. Аккорды тоники, субдоминанты и доминанты.</p> <p>Трезвучия и сектаккорды как главные представители функций. Изложение трехзвучных гармоний в четырехголосии. Удвоения в трезвучиях и сектаккордах главных ступеней. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.</p> <p>Плавное голосоведение и скачки. Преобладание плавного голосоведения над скачками в хоровой музыке. Кварто-квинтовые связи звуков лада. Мелодическое развитие баса и сопрано при плавном ведении средних голосов как норма хорошей хоровой звучности. Запрещенные приемы голосоведения: параллельные унисоны и октавы как прием, не соответствующий требованию самостоятельности каждого голоса; параллельные квинты, по своему фонизму не присущие классической музыке; скрытые октавы и квинты; ведение всех голосов в одном направлении.</p>
2.	Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Определение гармонизации. Истолкование функционального значения звуков мелодии в их взаимной связи и развитии. «Гармоническая пульсация» – смена гармоний на грани между слабым моментом и ближайшим сильным.</p> <p>Перемещения аккордов с плавным ведением мелодии и со скачками без смены баса. Перемещения сектаккордов. Перемещения аккордов со сменой баса.</p>
3.	Период. Кадансовый квартсектаккорд (K⁶₄)	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Период как форма, в которой выражается относительно законченная музыкальная мысль. Предложения в периоде. Половинные и заключительные каденции. Полная совершенная и полная несовершенная каденции в периоде. Половинные автентические и половинные плагальные каденции. Кадансовый квартсектаккорд и его значение в каденции. Метроритмическое положение K⁶₄. Соединение K⁶₄ с предшествующими и последующими гармониями.</p>

4.	Секстааккорды главных трезвучий	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Удвоение в секстааккордах. Тесное, широкое и смешанное расположение. Применение секстааккордов, главным образом, внутри построения. Соединение секстааккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения; с трезвучием секундового соотношения. Скачки при соединении трезвучия с секстааккордом. Соединение двух секстааккордов – кварто-квинтового и секундового соотношения. Особенности минора.</p>
5.	Проходящие и вспомогательные квартсекстааккорды. Основной доминантсептаккорд (D₇). Обращения доминантсептаккорда	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Удвоения в квартсекстааккордах. Вспомогательные и проходящие квартсекстааккорды. Гармонизация мелодий с использованием квартсекстааккордов.</p> <p>Отличие диссонирующей доминанты от недиссонирующей. Бифункциональность септаккорда как причина его диссонирования. Взятие диссонирующих доминантовых гармоний после субдоминантовых аккордов и прием приготовленной септими (септими проходящие и взятие скачком вверх). Разрешение D₇. Применение основного D₇ в заключительных каденциях. Возможность использования этого аккорда в половинных каденциях при условии отсутствия кадансового квартсекстааккорда.</p> <p>Разрешение обращений доминантсептаккорда. Применение обращений в начальных разделах предложений. Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Перемещение диссонирующих доминант. Скачки при разрешении D₇ в тонику.</p>
6.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Три функциональные группы мажора и минора. Обозначение побочных трезвучий. Особенности тонической группы; промежуточное функциональное положение трезвучий III и VI ступеней; ладо-функциональная переменность в русском народнопесенном творчестве и в русской классической музыке. Основное направление гармонического движения T – S – D – T; возможность представить любую функцию этой формулы одним из побочных аккордов соответствующей группы. Общая схема функционального движения. Главные септаккорды; их включение в обороты полной функциональной системы</p>
7.	Трезвучия и секстааккорд второй ступени	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Трезвучные аккорды второй ступени как типичные представители субдоминантовой функции. Секстааккорд второй ступени как субдоминанта с секстой. Свобода удвоений в II₆. Соединение субдоминантового трезвучия и его секстааккорда с аккордами второй ступени. Соединение секстааккорда и трезвучия второй ступени с доминантовыми гармониями, кадансовым квартсекстааккордом и тоническими гармониями.</p>
8.	Гармонический мажор	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Строение аккордов IV и II ступеней вследствие понижения VI ступени гаммы. Условия применения этих аккордов; приготовление аккордами группы субдоминанты натурального мажора. Перечень. Применение аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора в проходящих оборотах Переход минорной субдоминанты с секстааккорда второй ступени в аккорды доминантовой группы и кадансовый квартсекстааккорд.</p>
9.	Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Бифункциональность трезвучных аккордов шестой ступени. Трезвучие шестой ступени как аккорд слабо выраженной субдоминантовой функции. Терцовые связи VI ступени с тоникой и субдоминантовым трезвучием. Кварто-квинтовые связи этой гармонии с трезвучными гармониями второй ступени. Прерванный оборот (D – VI) как элемент нарушения гармонической логики мышления. Приемы расширения периода. Прерванная каденция и ее значение.</p>
	Раздел 2. Отклонения. Модуляции	
10.	Тональные взаимоотношения. Отклонения	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Закономерная смена функционально взаимосвязанных тональностей в процессе развития и завершения музыкального произведения.</p> <p>Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление тональностей.</p> <p>Главные и побочные тональности в музыкальном произведении. Тональ-</p>

		<p>ный план музыкального произведения. Функциональная взаимосвязь тонических аккордов главной и побочной тональностей. Тональности диатонического родства.</p> <p>Отклонение как действенный способ развития гармонического мышления в начальных разделах музыкальных построений. Тоники побочных тональностей как функции высшего порядка. Способы отклонения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обрастание какой-либо функции лада своими (побочными) субдоминантами и доминантами; – возникновение логичной последовательности аккордов, естественно приводящей к тонике побочной тональности. <p>Перечень. Тональный план классического периода. Отклонение в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности с использованием D_7 и его обращений.</p>
11.	Модуляция	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Модулирование в конце предложения или периода и его значение в формообразовании.</p> <p>Выбор общего аккорда при модулировании. Отклонение, закрепленное каденцией как один из наиболее распространенных приемов модулирования. Каденционное модулирование в тональности доминантовой группы как наиболее типичное явление в творчестве композиторов-классиков и романтиков. Модулирование в минорную параллель в народных песнях, основой которых является ладовая переменность. Модулирование в субдоминанту как менее распространенный прием в музыке.</p>
12.	Септаккорд второй степени	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Септаккорд второй степени и его обращения – наиболее часто встречающиеся субдоминантовые диссонирующие гармонии в музыке. Приготовление II_7 и его обращений тоническими и недиссонирующими субдоминантовыми гармониями. Разрешение II_7 и его обращений в тонические гармонии. Переход их в соответствующие аккорды диссонирующей доминанты.</p>
13.	Вводный септаккорд	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Септаккорд седьмой степени и его обращения в мажоре и миноре. Приготовление VII_7 и его обращений аккордам тоники, шестой степени и субдоминантовых аккордов. Разрешение VII_7 и его обращений в тонические аккорды. Плагальные обороты с участием VII_7. Внутрифункциональное разрешение.</p> <p>Возможность модулирования при помощи VII_7 и его обращений в любую тональность взаимосвязи тонических функций.</p>
14.	Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Доминантовый нонаккорд как дальнейшее усложнение диссонирующей доминантовой гармонии. Правило хорошего звучания нонаккорда. Применение основного D_9 в заключительных каденциях вместо доминантсептаккорда. Разрешение нонаккорда.</p> <p>Уменьшенное трезвучие седьмой степени, применяемое исключительно в виде секстаккорда; удвоение терцового тона; применение в качестве проходящего.</p> <p>Особенности применения трезвучия III в зарубежной классической музыке и в русской классической музыке – как одно из проявлений ладоперменной системы.</p> <p>Особенности строения доминантового трезвучия и септаккорда с секстой; условия применения. Разрешение.</p>
15.	Фригийский оборот	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Полная функциональная система натурального минора, его доминантовая группа. Поступенное движение одного из голосов от основного звука тоники вниз к V степени как главная основа для введения натурального минора. Строение верхнего тетракорда натуральной минорной гаммы, совпадающее по интервальному строению с тетракордом фригийского лада. Гармонизация фригийского оборота. Фригийский оборот в басу.</p>
16.	Двойная доминанта	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p> <p>Аккорды доминанты к доминанте и аккорды, вводимые в доминанту. Двойная доминанта как аккорд, создающий отклонение в доминантовую тональность и как аккорд видоизмененной субдоминанты с обострением</p>

		тяготения IV ступени в V. Аккорды DD после тоники и вспомогательные обороты с их участием. Аккорды DD после недиссонирующих и диссонирующих аккордов субдоминанты в каденциях. Переход аккордов DD в кадансовый квартсекстаккорд и основной доминантсептаккорд в каденциях. Переход аккордов DD в диссонирующие аккорды доминанты, вводного септаккорда и септаккорда второй ступени (с низкой квинтой) в начальных построениях периода. Шестая низкая ступень и альтерация DD. Аккорды с увеличенной секстой как наиболее употребительные аккорды в каденциях, используемые композиторами классической школы.
17.	Гармонический язык венских классиков	<i>Содержание лекционного курса</i> Семиступенные ладовые системы, свойственные музыке венских классиков: три вида минора и мажора. Аккорды терцового строения как основа фонизма: мажорное и минорное трезвучия и их обращения, секстаккорд уменьшенного трезвучия, малые септаккорды и их обращения, нонаккорд доминанты (часто как задержание к D ₇), аккорды двойной доминанты, аккорды альтерированной двойной доминанты. Три главные функции лада: T, S и D как основа функционального мышления. В области модулирования преобладание тональностей взаимосвязи тонических функций, где тоника побочной тональности рассматривается как функция высшего порядка по отношению к тонике главной. Тональные планы в произведениях венских классиков, их стройность и логичность. Классический период и гармонические закономерности его строения.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

№ п/п	Тема практического занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Вводная тема. Гармония, аккорд, четырехголосный склад. Трезвучия и секстаккорды главных ступеней	Письменно Строить от любого звука и в различных тональностях большие и малые трезвучия с удвоением основного звука, в трех мелодических положениях, в тесном и широко расположении. Строить в различных тональностях четырехголосно отдельные трезвучия T, S, D. Гармонический анализ Проанализировать последования аккордов T, S и D в следующих отрывках: Л.Бетховен. Соната для ф-п. ор. 2 № 2, ч. II (тт. 1-4). Ф.Лист. Альбом путешественника, ч. II, № 4 (тт.1-4).	1. Решеная гармоническая задача 2. Выполненный гармонический анализ	
2	Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда	Письменно В различных тональностях мажора и гармонического минора соединять T - D, D - T, T - S, S - T. На фортепиано В различных тональностях мажора и минора играть обороты - T - D, D - T, T - S, S - T, соединя аккорды: а) гармонически,	1. Решеная гармоническая задача 2. Выполненный гармонический анализ. 3. Исполненные на фортепиано гар-	

		<p>б) мелодически. Играть также обороты S – D. Гармонический анализ Проанализировать последования аккордов T, S и D в следующих отрывках: Л.Бетховен. Соната для ф-п. ор. 2 № 3, ч. I (тт. 1-4). Л.Бетховен. Соната для ф-п. ор. 7, ч. III (тт. 1-8). П.Чайковский, Симфония 2, начало финала. А.Гурилев. Грусть девушки (тт.1-5).</p>	<p>монические обороты</p>	
3	Период. Кадансовый квартсекстаккорд (K ⁶ ₄)	<p>Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 53-54, № 99-а,б,в. С.60, № 115-а. Гармонический анализ Определить виды каденций, их взаимосвязь, ритмические соотношения мелодии первого и второго предложений в следующих фрагментах: Р.Шуман. Альбом для юношества, ор. 68. №№ 8 и 9. М.Глинка. Ночной зефир (т.1-10). Л.Бетховен. Соната ор.2 № 2, Largo appassionato (тт.1-8). Л.Бетховен. Соната ор. 10 № 3, ч. III (тт.1-8). П.Чайковский Осенняя песнь, ор. 37-bis № 10 (тт.1-9). Проанализировать условия применения K⁶₄ в следующих произведениях: В.А.Моцарт. К Хлое (16 тактов). Р.Шуман. Листок из альбома fis-moll, ор. 99.</p>	<p>1. Решеная гармоническая задача 2. Выполненный гармонический анализ</p>	
4	Секстаккорды главных трезвучий	<p>Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 69-70, № 137. С.76, № 152-а. С. 81, № 166-а. На фортепиано а) Строить в разных тональностях мажора и минора секстаккорды T, S, D с различными удвоениями. б) Играть данные обороты в тональностях – As, f, Des, H, b, d, E: 1) T- D₆ –T; 2) T- S₆ –T; 3) T- S₆ –D; 4) D- T₆ –D; 5) D- D₆ –T; 6) D₆- T - S₆ –T; 7) S- S₆ –D; 8) S –D₆ - T; 9) S –D - D₆ – T. в) Играть следующие аккордовые последования: T – S₆ –D₆ – T t – s – K⁶₄ – D – t T₆ – S₆ –D – T D₆- T₆- S₆ – K⁶₄- D –T t₆ – s₆ – S₆ – D₆ – t – s – t</p>	<p>1. Решеная гармоническая задача 2. Выполненный гармонический анализ 3. Исполненные на фортепиано гармонические обороты</p>	
5	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Основной доминантсептаккорд (D ₇). Обращения	<p>Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 87-88, № 178-а.</p>	<p>1. Решеная гармоническая задача</p>	

	доминантсептаккорда	На фортепиано Играть в различных тональностях обороты – с проходящими квартсекстаккордами: T- D ⁶ ₄ -T ₆ ; T ₆ - D ⁶ ₄ -T ; S -T ⁶ ₄ - S ₆ ; S ₆ -T ⁶ ₄ - S ; со вспомогательными квартсекстаккордами: T- S ⁶ ₄ -T ; D -T ⁶ ₄ - D.	2. Выполненный гармонический анализ 3. Исполненные на фортепиано гармонические обороты
6	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система	Устно Называть в различных тональностях мажора и минора трезвучия каждой из трех функциональных групп и септаккорды D ₇ , II ₇ , DVII ₇ . Гармонический анализ Проанализировать следующие отрывки, обратив внимание на логику последовательностей: В.А.Моцарт. Волшебная флейта. Марш (1-й период). Н.Римский-Корсаков. Садко. Сказка Нежаты «Как на озере на Ильмене на крут берег изба стоит». М.Мусоргский. Хованщина. Хор «Плывет, плывет лебедушка». Ф.Лист. Часовня Вильгельма Телля (начало).	1. Решенная гармоническая задача 2. Выполненный гармонический анализ
7	Трезвучие и секстаккорд второй степени	Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 125-126, № 258. На фортепиано Играть в различных тональностях мажора и минора данные обороты: T – II ₆ –D; T –S – II ₆ –D; T –S ₆ – II ₆ –D ₇ – T; T –T ₆ – II – K ⁶ ₄ – D ₂ – T ₆ ; S – II – II ₆ – K ⁶ ₄ – D ₇ – T. Гармонический анализ Проанализировать следующие фрагменты, обратив внимание на аккорды II и их окружение: Л.Бетховен. Скерцо из сонаты ор. 28 (тт. 1-16). Л.Бетховен. Соната ор. 2 № 2, ч. II.	1. Решенная гармоническая задача 2. Выполненный гармонический анализ
8	Гармонический мажор	Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 128-129, № 265. Гармонический анализ Найти аккорды субдоминантовой группы гармонического мажора в следующих произведениях: Ф.Шопен. Этюд ор. 25 № 1. Ф.Шопен. Ноктюрн ор. 32. Р.Шуман Детские сцены, № 13. М.Глинка Я помню чудное мгновенье. А.Даргомыжский. Восточный романс.	1. Решенная гармоническая задача 2. Выполненный гармонический анализ
9	Трезвучие шестой степени. Прерванная каденция	Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармо-	1. Решенная гармониче-

		<p>нии. С. 136-137, № 280-а.</p> <p>На фортепиано И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 138, № 280- г.</p> <p>Гармонический анализ Проанализировать приемы применения TSVI в марше F-dur из II действия «Волшебной флейты» В.А.Моцарта. Найти и выписать схемой прерванную каденцию в конце баллады А.Даргомыжского «Мой суженый» и в арии Купавы «Время весеннее» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Сделать анализ романса А.Гурилева «Матушка, голубушка» (начало).</p>	<p>ская задача</p> <p>2. Выполненный гармонический анализ</p> <p>3. Исполненные на фортепиано гармонические обороты</p>	
10	Тональные взаимоотношения. Отклонения	<p>Гармонический анализ Проанализировать типы тональных последований в следующих произведениях: Ф.Шопен. Этюд op.10 № 10. Ф.Шопен. Прелюдия № 9, E-dur. Н.Римский-Корсаков. Речитатив и ария Садко из оперы «Садко». А.Даргомыжский. Мне минуло шестнадцать лет.</p>	<p>1. Решенная гармоническая задача</p> <p>2. Выполненный гармонический анализ</p>	
11	Модуляция	<p>На фортепиано И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 269-270, № 525- а.</p> <p>Гармонический анализ Проанализировать модуляции в начальных периодах следующих произведений: Л.Бетховен. Рондо из сонаты op.2 № 2. Р.Шуман. Скарцо g-moll, op.99. Л.Бетховен. 33 вариации op. 120 (тема). Р.Шуман Детские сцены, № 13. Ф.Мендельсон. Песня без слов op.53 № 5. А.Гурилев. Горько пташке сидеть в клетке.</p>	<p>1. Решенная гармоническая задача</p> <p>2. Выполненный гармонический анализ</p>	
12	Септаккорд второй ступени	<p>Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 144-145, № 294.</p> <p>На фортепиано а) Строить от данного звука и в данной тональности аккорды $SI\text{I}_7$ и $sI\text{I}_7$ с обращениями. б) Играть различные обороты и каденции с применением этих аккордов.</p> <p>Гармонический анализ Найти аккорды $SI\text{I}_7$ в следующих произведениях: А.Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «Оделась туманом». Л.Бетховен. Andante из сонаты op 28. В.Шебалин. Хор «Осень» (послед-</p>	<p>1. Решенная гармоническая задача</p> <p>2. Выполненный гармонический анализ</p> <p>3. Исполненные на фортепиано гармонические обороты</p>	

		ние такты).		
13	Вводный септаккорд	<p>Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 152-153, № 313.</p> <p>На фортепиано На основе интервального состава обоих вводных септаккордов строить их в различных тональностях, а также от данного звука и разрешать их или непосредственно в тонику, или через D₇.</p> <p>Гармонический анализ Найти вводные септаккорды в следующих произведениях: Л.Бетховен. Соната op.13, интродукция. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Экосез I, первый период. Н.Римский-Корсаков. Романс «Цветок засохший» (последние 5 тактов). Э.Григ. Романс «Лебедь» (последние такты).</p>	<p>1. Решенная гармоническая задача</p> <p>2. Выполненный гармонический анализ</p> <p>3. Исполненные на фортепиано гармонические обороты</p>	
14	Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции	<p>Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 161-162, № 336.</p> <p>На фортепиано Строить и разрешать D₉ от данного звука и в данных тональностях с последующим их разрешением в Т или непосредственно, или через D₇.</p> <p>Гармонический анализ Проанализировать условия применения D₉ в пьесе Р.Шумана «Печальное предчувствие», op. 124 и романсе А.Гурилева «Грусть девушки». Найти во второй части сонаты Л.Бетховена d-moll, op.31, перемещения D₉. Найти в вальсах Ф.Шопена a-moll и cis-moll D₉, примененные как задержания к D₇.</p>	<p>1. Решенная гармоническая задача</p> <p>2. Выполненный гармонический анализ</p> <p>3. Исполненные на фортепиано гармонические обороты</p>	
15	Фригийский оборот	<p>Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 175-176, № 366.</p> <p>На фортепиано Играть построения с применением фригийского оборота в сопрано и в басу.</p>	<p>1. Решенная гармоническая задача</p> <p>2. Выполненный гармонический анализ</p> <p>3. Исполненные на фортепиано гармонические обороты</p>	
16	Двойная доминанта	<p>Письменно И.Дубовский и др. Учебник гармонии. С. 216-218, № 435.</p> <p>На фортепиано а) Строить все аккорды группы</p>	<p>1. Решенная гармоническая задача</p> <p>2. Выполненный гармо-</p>	

		<p>двойной доминанты в различных тональностях.</p> <p>б) Играть заключительные обороты с аккордами группы двойной доминанты.</p> <p>Гармонический анализ Проанализировать следующие фрагменты, обратив внимание на условия применения аккордов двойной доминанты: Л.Бетховен. Соната op.14 № 2, ч. I (тт.37-45). Ф.Мендельсон. Песни без слов: № 9, тт.3-6; № 14, тт.1-8; № 22, тт.2-9; № 28, тт.1-4. А.Гурилев. Романсы «Сердце - игрушка» (тт.1-8), «Она миленькая» (тт.1-8).</p>	<p>нический анализ</p> <p>3. Исполненные на фортепиано гармонические обороты</p>	
17	Гармонический язык венских классиков	Освоение научной литературы по данной теме из прилагаемого списка дополнительной литературы	1. Выполненный конспект темы «Гармонический язык венских классиков»	

5.4. Задания самостоятельной работы

Освоение учебной литературы по следующим вопросам:

1. Вводная тема. Гармония, аккорд, четырехголосный склад. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней
2. Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда
3. Период. Кадансовый квартсектаккорд (K^6_4)
4. Сектаккорды главных трезвучий
5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основной доминантсептаккорд (D_7). Обращения доминантсептаккорда.
6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система
7. Трезвучия и сектаккорд второй ступени
8. Гармонический мажор
9. Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция
10. Тональные взаимоотношения. Отклонения
11. Модуляция
12. Септаккорд второй ступени
13. Вводный септаккорд
14. Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции
15. Фригийский оборот
16. Двойная доминанта
17. Гармонический язык венских классиков

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

Компетенция	Этапы формирования
-------------	--------------------

	T1	ПР1	T2	ПР2
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Раздел 1. Одно-тональные построения.	Практические занятия 1–9	Раздел 2. Отклонения. Модуляции.	Практические занятия 10–17

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Подготовить портфолио:

1. Название портфолио – «Изучение гармонического многоголосия»
2. Структура портфолио:
 - 2.1. Письменные работы (нотная тетрадь с выполненными письменными заданиями согласно тематическому плану дисциплины – решённые гармонические задачи).
 - 2.2. Ксерокопии фрагментов музыкальных произведений с выполненным гармоническим анализом (определёнными студентом и подписанными аккордовыми комплексами, тональными планами).

2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания – решения гармонических задач;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей в гармоническом изложении;
- гармонический анализ музыкального произведения малой формы или фрагмента музыкального произведения.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в конце изучения курса «Гармония» (5 семестр) и проводится в форме зачета, включающего следующие формы отчетности:

1. Письменно – решить гармоническую задачу в форме периода.
2. Устно, за фортепиано – сыграть период с модуляцией в тональность первой степени родства.
3. Устно – сделать анализ музыкального произведения малой формы (пьесы, романса, детской песни) по следующему плану:
 4. а) установить главную тональность и моменты модулирования; рассказать о способах модулирования и типах модуляций; рассказать о тональном плане и его логических закономерностях;
 5. б) рассказать о характере музыкального образа и роли гармонии в его создании.
6. Освоение специальной литературы.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической дея-	частично с большими погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходи-	с незначительными погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходи-	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для

	<p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведе-</p>	<p>музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведе-</p> <p>не владеет: системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p>	<p>ний зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессиональ-</p>	<p>торов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной му-</p>
--	--	--	---	--

	дений народной традиции;	данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;	но ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;	зыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;
--	--------------------------	--	---	--

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в

других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в универ-	От 10 до 15

ситете и т.д.	
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, республиканских творческих конкурсах, фестивалях концертах	От 10 до 15
Участие в российских, международных творческих конкурсах, фестивалях, концертах	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки			
	Зачет	Зачтено			
	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)			
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)	

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Требования к оформлению портфолио

Критерии оценки портфолио:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание портфолио соответствует тематическому содержанию дисциплины, письменные задания и проанализированные фрагменты музыкальных произведений присутствуют в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если портфолио отражает тематический план дис-

циплины не в полном объеме, часть письменных заданий отсутствует.

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности.
- оценка «удовлетворительно» – студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

Критерии оценки на зачете:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры, регулярно посещал занятия, регулярно выполнял практические задания согласно тематическому плану дисциплины.
- оценка «не зачтено» – студент не знает материала, систематически про-пускал занятия, на выполнил практические задания согласно тематическому плану.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. эк-земпляров
Основная литература			
1.	Дубовский И. и др. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1987.	Библиотека Института культуры и искусств	10
2.	Мугли А.Ф. Сборник задач по гармонии: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2006.	Библиотека Института культуры и искусств	10
Дополнительная литература			
1.	Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ. М.: Музыка, 1976.	Библиотека Института культуры и искусств	3
2.	Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003.	Библиотека Института культуры и искусств	3
3.	Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1979.	Библиотека Института культуры и искусств	5
4.	Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки; Лань, – 2010.	Библиотека Института культуры и искусств	1

Периодические издания:

1. Проблемы музыкальной науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/about>
2. Музыка в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
3. Музыковедение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://musicology.tgizd.ru>
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Элек-

- тронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/archive/>
5. Научный вестник Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Согласно учебному плану изучение предмета «Гармония» не предполагает индивидуальных занятий. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока, поскольку последний включает в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и хотя бы частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабносинтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития и т.д.).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (Т,S,D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно. В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах – не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Многое в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизаци-

ях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее – в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п.

Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, – это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимости от роли того или иного фрагмента в форме.

В письменных работах по гармонизации мелодий важно требовать от учащихся тщательного анализа гармонизируемых мелодий, обращая особое внимание на цезуры, каденции, ритмические закономерности, смены гармонии и т.п. На каждом этапе прохождения курса гармонии преподаватель обязан довести до сведения студентов методику решения гармонических задач, обогащая ее в процессе прохождения новых тем.

Начиная с более поздних тем, рекомендуется четырехголосная гармонизация для определенного состава хора с учетом возможностей каждой хоровой партии и естественной мелодической линии каждого голоса. Лучшие из выполненных работ полезно исполнять ансамблем, в который входят учащиеся данной подгруппы.

Игра на фортепиано

Игра на фортепиано важна для практического изучения соединения аккордов и способов голосоведения для развития памяти и сообразительности, а также для слухового освоения ладогармонических явлений. Все задания по игре на фортепиано направлены на выработку стереотипов как в области построения аккордов, так и их соединения.

Основные упражнения по игре на фортепиано:

- построение изучаемых аккордов от звука и в тональности с последующим разрешением (выработка стереотипов);
- соединение аккордов (выработка стереотипов);
- игра хроматических секвенций (умение исполнить освоенный стереотип в разных тональностях и развитие тонального мышления);
- игра диатонических секвенций (умение использовать закономерности изученного стереотипа при соединении аккордов иных функций);
- игра предложений и периодов (умение объединить серию стереотипов и создать из них музыкальную форму);
- гармонизация мелодических отрывков (умение применить освоенные стереотипы при гармонизации различных мелодий).

Гармонический анализ

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку. Именно гармонический анализ является основным звеном, связывающим теорию музыки с ее практикой.

В гармоническом анализе следует обращать внимание студентов не только на строение аккордов и их соединение, но также на фактуру произведения, на логику гармонического развития, на связь гармонии с музыкальной формой, на роль гармонии в создании того или иного музыкального образа.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений. Такой анализ, однако, является элементарным, хотя безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характерность, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Для приближения курса гармонии к практической деятельности педагога общеобразовательной школы целесообразно использовать не только классические фортепианные произведения, но и хоро-

вые произведения, изучаемые в классах по хоровому дирижированию, а также детский репертуар общеобразовательной школы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы «Гармония» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Гармонии:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Классная доска с нотным станом;
- Фортепиано;
- Аудиоаппаратура;
- Комплект аудиозаписей на современных носителях.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.