

## МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»  
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



### Рабочая программа дисциплины

#### Б1.В.ДВ.02.01 Хоровой ансамбль

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Музыкальное образование  
**Квалификация:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	МГЗ	Проме-жуточ-ный кон-троль	СРС	
очная		72			36		36	Зачет
заочная		72			8	3	61	Зачет

Махачкала  
2021

Керимханова Н.М. Рабочая программа дисциплины «Хоровой ансамбль». – Ма-  
хачкала: ДГПУ, 2021. 21 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования (протокол № от «...» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

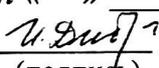
Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № от «...» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(ФИО, ученое звание)  (подпись) (дата)

© ДГПУ, 2021

© Керимханова Н.М., 2021

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

- повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества.
- формирование профессиональных навыков пения в хоровом ансамбле.
- расширение музыкального кругозора студентов.
- подготовка руководителей хоровых ансамблей.
- хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

#### Задачи:

- формирование системы знаний и умений в области технологий хорового исполнительства;
- развитие вокального слуха;
- формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно-педагогических умений;
- расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;
- активизация творческого потенциала у студентов.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.01 Хоровой ансамбль** относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование**

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код Наименование	
ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем	Знает: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; Умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением; Владеет: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским;

	различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.
--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 4-5 семестрах.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>8</b>
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Мелкогрупповые занятия (МГЗ)	36	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>61</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Промежуточный контроль		3
Контрольные работы		
Реферат		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	МГЗ	СР		
1	Начальный и основной этапы обучения				14	22	ПК-7	
2	Заключительный этап обучения				14	22	ПК-7	
	Итого	72			36	36		зачет

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	МГЗ	СР		

1	Начальный и основной этапы обучения			4	30	ПК-7	
2	Заключительный этап обучения			4	31	ПК-7	
	Итого	72		8	61		зачет

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Название Раздела 1</b>	
<i>Содержание лабораторных занятий</i>		
1.1.	<b>Начальный и основной этапы обучения.</b>	<p>Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Правильная осанка во время пения. Дыхание. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Вокальная работа на диафрагмальном дыхании. Выработка ощущения дыхательной опоры.</p> <p>Артикуляционно-речевой аппарат. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки, речевые упражнения. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у студентов понятия связи между дикцией и ритмом. Музыкальные и речевые скороговорки. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Звукообразование. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Голосоведение. Этап освоения различных типов голосоведения. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Развитие умения уверенного пения в различных штрихах (<i>legato, nonlegato, marcato, staccato</i>).</p> <p>Метроритм. Простые размеры. Чувство темпа, акцента и соотношения длительностей – три основных компонента, на которых строится методика первоначального ритмического воспитания. Формирование навыков восприятия темпа, акцента и равномерной последовательности одинаковых длительностей. Ритмический канон. Отработка динамических оттенков (<i>piano, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo</i>). Овладение филированием звука. Интонирование – как элемент, регулирующий хоровой строй. Мелодические и гармонические интервалы. Особенности их интонирования в двухголосных, трехголосных произведениях. Сольфеджирование хоровых партий.</p> <p>Полифония. Этап обучения многоголосному пению с элементами подголосочной полифонии. Канон. Имитация в упражнениях. Работа с текстом. Работа над хоровым репертуаром. Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности.</p> <p>Несколько этапов в работе над произведением:</p> <p>1-й этап: чтение с листа и разбор технически-сложных мест.</p> <p>2-й этап: работа по нотам и со словами с обязательным соблюдением фразировки, штрихов, нюансов. На этом этапе желательно работать по группам, так как происходит освоение всех вокальных, технических, интонационных трудностей. Руководитель хорового ансамбля может завершить этот этап проверкой партий дуэтом, квартетом, т.е. мини-группами.</p> <p>3-й этап (основной): вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.</p> <p>4-й этап: исполнительская работа над развитием образа музыкального произведения.</p> <p>Работа над формированием единого совместного хорового звучания, т.е. всех элементов хоровой звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.</p>

		<p>Концертная деятельность. Подготовка коллектива для концертных выступлений. Сценическое мастерство. Выбор солистов. Вокально-хоровые репетиции перед концертом (распевание, пение вокальных упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения). Остальное время – исполнение программы. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.</p>
1.2.	<p><b>Заключительный этап обучения.</b></p>	<p>Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в прошлом семестре. Артикуляция и звукообразование. Нарботка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Дыхание. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Темп. Динамика. Характер звука. Выработка кантилены. Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Многоголосие. Введение полифонического двухголосия (на имитационной основе или самостоятельном движении голосов). Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению:</p> <p>солист – хоровой ансамбль, сопрановая партия – альтовая партия, группа солистов – хоровой ансамбль.</p> <p>Развитие навыков пения а cappella. Особенности интонирования мелодических и гармонических интервалов в четырехголосных партитурах. Сольфеджирование хоровых партий.</p> <p>Вокальная индивидуальная работа с солистами, необходимая, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных студентов и их мотивации к занятиям. Выявление индивидуального тембра, укрепление певческого дыхания на опоре, ровность звучания на всем протяжении диапазона, высокая вокальная позиция. Более усложненный репертуар. Разучивание произведений с divizi. Разучивание произведений с усложненным ритмом и метром. Голосовые импровизации, пунктирный ритм. Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром. Этот вид деятельности делится на несколько этапов.</p> <p>Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания. Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты, тенора, басы) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Включение в программу произведений, исполняемых а cappella. Вокальная работа без помощи дирижера (наработка умений самоконтроля). Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижера, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.</p> <p>Музыкально-исполнительская работа: работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, чистота интонации в партиях и общий строй. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Работа над стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п. Ансамбль ритмический, динамический, гармонический. Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Усовершенствование исполнительских навыков. Художественная выразительность, концертность в исполнении.</p> <p>Концертная деятельность: средство общения с различными представителями слушателей (коллектив факультета, учащиеся школ, детские дома, ветераны ВОВ). Участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хорошее пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе,</p>

		студенты чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор студентов и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.
--	--	---

### 5.3. Задания самостоятельной работы Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
<b>1</b>	<b>Хоровой ансамбль</b>			
	<b>Начальный и основной этапы обучения.</b>	1. Анализ хорового произведения: сведения об авторе произведения; теоретический анализ произведения; вокально-хоровой анализ. 2. Изучение хоровых партий наизусть, улучшение качества исполнения хоровых партий, работа над чистотой интонации. 3. Интонационно-слуховые упражнения. 4. Прослушивание и анализ звучания хоров в записи. 5. Изучение методической литературы.	22	Письменная работа, видео-, аудиозаписи
	<b>Заключительный этап обучения.</b>	1. Аннотация хорового произведения по плану. Изучение методической литературы. 2. Подбор скороговорок, речевых упражнений для выработки артикуляционной подвижности. Выучивание скороговорок. 3. Подбор упражнений для распевания ансамбля. 4. Подбор произведений программы предполагаемого хорового ансамбля. 5. План работы над хоровым репертуаром ансамбля.	22	Письменная работа

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
<b>1.</b>	<b>Начальный и основной этапы обучения.</b>	1. Анализ хорового произведения: сведения об авторе произведения; теоретический анализ произведения; 2. Вокально-хоровой анализ. 3. Изучение хоровых партий наизусть, улучшение качества исполнения хоровых партий, 4. Работа над чистотой интонации. 5. Интонационно-слуховые упражнения. 6. Прослушивание и анализ звучания хоров в записи. 7. Изучение методической литературы.	30	Письменная работа, видео и аудио записи
<b>2.</b>	<b>Заключительный этап обучения.</b>	1. Аннотация хорового произведения по плану. 2. Изучение методической литературы. 3. Подбор скороговорок, речевых упражнений для выработки артикуляци-	31	Письменная работа, наличие скороговорок и вокально-

		<p>онной подвижности.</p> <p>4. Выучивание скороговорок.</p> <p>5. Подбор упражнений для распевания ансамбля.</p> <p>6. Подбор произведений программы предполагаемого хорового ансамбля.</p> <p>7. План работы над хоровым репертуаром ансамбля.</p>		<p>хоровых упражнений, нотный материал.</p>
--	--	--	--	---

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем

### **6.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

#### **6.2.1. Контрольные задания для проведения текущей аттестации:**

- пение непосредственно своей хоровой партией а саррелла;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партией в ансамбле.

Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива

Ансамбль должен выступать на отчетных концертах кафедры и Института культуры и искусств, принимать участие в конкурсах и фестивалях с концертной программой.

#### **6.2.2. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

1. Пение непосредственно своей хоровой партией а саррелла;
2. Пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
3. Пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
4. Пение своей хоровой партией в ансамбле.

Подготовить концертную программу из 7-10 произведений. Программа должна включать в себя разнохарактерные произведения (а саррелла и с музыкальным сопровождением) зарубежных, русских, современных и дагестанских композиторов, а также обработки народных песен. С этой программой хоровой ансамбль выступает перед кафедрой.

Ансамбль должен выступать на отчетных концертах кафедры и Института культуры и искусств, принимать участие в конкурсах и фестивалях с концертной программой.

### **6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем	<p>Знает: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса;</p> <p>Умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением;</p> <p>Владеет: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	<p>Обучающийся не знает; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса;</p>	<p>Обучающийся знает и умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением;</p> <p>Владеет: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных</p>

			произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.
--	--	--	---

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 80-100 баллов;**
- **«хорошо» - 66-79 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-65 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает реше-

ние участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

Показатель	Баллы
Комплекс дыхательных упражнений	От 1 до 5
Распевание	От 1 до 5
Понятие о звукообразовании	От 1 до 5
Пение канонов, скороговорок	От 1 до 5
Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора	От 1 до 5
Вокально-хоровой анализ разучиваемых произведений	От 1 до 5
Сведения об авторах музыки и текста	От 5 до 10
Пение партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано	От 5 до 10
Дроблёные вступления на разные доли такта.	От 5 до 10
Функции правой и левой руки.	От 5 до 10
Освоение пунктирного ритма	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены

в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Дмитревский Г.А. «Хороведение и управление хором». М., 2009.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	3
2	Самарин В.А. «Хороведение». М., 2000	Нотная библиотека Института культуры и искусства	4
3	Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1967.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
4	Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1959	Нотная библиотека Института культуры и искусства	4
5	Соколов В.Г. «Хороведение». М., 1971.	Личная библиотека педагога	1
6	Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1961.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
7	Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1952.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
8	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
9	Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
10	Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения». М., 1969	Личная библиотека педагога	1
11	Мирмакумова Г.К. «Хороведение». Учебное пособие (курс лекций). Махачкала. 2015	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
12	Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». М., 2002.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	13
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Ержемский Г. «Психология дирижирования». М., 1988.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
2	Мусаев М.М. Вопросы теории дирижирования. Махачкала, ДГПУ, 1999.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
3	Никольская-Береговская К.Ф. «Развитие школы хорового пения в России». М., 1974.	Личная библиотека педагога	
4	Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1980.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	3
5	Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 2000.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
6	Стулова Г. «Хоровой класс». М., 1988	Нотная библиотека Института культуры и искусства	33

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи, CD-диски, DVD-диски и пр.).

<http://classic.chubrik.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Скороговорки надо прорабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Темп не следует ускорять до тех пор, пока вы не добьетесь уверенного, четкого, непрерывного, внятного произношения без каких-либо заминок.
2. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта.
3. Произнесение слов и предложений должно стать слегка утрированным, приподнятым в динамике, энергоёмким, объёмным, единым звуковым потоком.
4. Фразы не должны начинаться с лишних призывков.
5. Чем отчетливее произносятся согласные, тем яснее и ярче звучат гласные.
6. Все слова необходимо произносить близко, чувствовать их на губах, на зубах, на кончике языка, в передней части рта.

### Скороговорки

1. Били лбами у забора два быка,  
Прободали в буйном споре все бока.  
Кабы злобу побороть бы как-нибудь,  
Были б целы бычьи бедра, лбы и грудь.
2. Бык бодатый боком бился,  
Бык бодался, бык бодрился.
3. Бык, бык, тупогуб.  
Тупогубенький бычок.  
У быка бела губа была тупа.
4. Баран-буян залез в бурьян.
5. Белый баран бил в барабан.
6. Мы перебегали берега.
7. Добыл бобов бобыль.
8. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
9. Проворонила ворона вороненка.
10. Недопереквалифицировавшийся.
11. Сиреневенькая зубовыковыривательница.

### Вокально-хоровые упражнения для хорового ансамбля.

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования.

На занятиях хорового ансамбля обязательно идет работа над постановкой голоса и певческого дыхания, а также работа непосредственно над репертуаром. Однако значительную часть занятия (30%) следует отдать упражнениям, развивающим ладовый слух и дающим навыки многоголосного пения. Это нужно для того, чтобы певцы ансамбля не механически воспроизводили свои партии, а слышали и чувствовали красоту гармонии, ощущали себя строителями музыкального произведения. Только тогда хоровому ансамблю будет доступен сложный интересный репертуар.

Упражнения обычно выполняют в начале хоровых занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат, т.е. физиологически подготавливают его к предстоящей работе. Поэтому часть урока хоровых занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Распевания выполняют двойную функцию:

1. Функцию разогревания и настройки голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.
2. Функцию развития вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов ансамбля к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, продолжительности фонации на одном дыхании.

Максимальные нагрузки на занятиях должны вводиться постепенно и с учетом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса, которая характеризуется, прежде всего, отсутствием излишней напряженности во всех его частях: в дыхательном аппарате, в области гортани и артикуляционных органах.

Чрезмерное напряжение мышц в какой-либо части голосового аппарата сразу же отражается на качестве звука. Управляя же качеством звука, можно добиться и правильной согласованности в работе всего голосообразующего комплекса. Регулировка качества звука может осуществляться дирижером с хорошо развитым вокальным слухом.

Результатом правильной координации в работе голосового аппарата будет ненапряженное, но в меру активное звучание голоса. Такое качество звучания должно сохраняться при выполнении различных вокальных заданий на всем диапазоне с различной динамикой, на всех гласных и в любом темпе.

Упражнения для распевания должны быть продуманы и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель хорового ансамбля обязан давать разные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не обязаны изменяться на каждом уроке. Певцы ансамбля должны знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество выполнения распевки будет улучшаться.

Как известно, упражнение – это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения и является обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков.

Все три компонента упражнения: повторяемость, определенная организация и целенаправленность являются обязательными, но сущность упражнения определяют два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования вокально-хоровых навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков.

Чтобы упражнение обеспечило выполнение и усовершенствование действия, студенту необходимо объяснить, какой звук надо произвести, что надо для этого сделать, за чем надо следить во время голосообразования. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

В начале распевания целесообразно применять привычные, несложные, хорошо впетые упражнения. На таких упражнениях быстрее достигается нужное звучание. Затем уже даются упражнения, направленные на усложнение усвоенного или формирование нового навыка. Предлагаемые

студентам хорового ансамбля упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться.

В начале обучения упражнения надо выполнять в спокойном медленном темпе. В дальнейшем темп меняется в зависимости от методических целей. Для развития подвижности голоса по мере освоения навыков темп упражнений убыстряется. Располагают упражнения обычно в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх или вниз. Паузы между упражнениями по возможности должны быть одинаковыми, такими, чтобы поющий мог без спешки хорошо подготовиться к каждому последующему повторению упражнения. Сила голоса при исполнении упражнений должна быть средней, в пределах *mf*.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков – наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Постепенно во время занятий объем звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайние предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечных этапах обучения.

Первые упражнения выполняются на наиболее удобном гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Согласные звуки значительно активизируют работу артикуляторных органов ротовой полости. Поэтому во всех случаях вялой работы этих органов упражнения лучше начинать сразу с сочетания гласных звуков с согласными.

Рассмотрим различные упражнения.

**Упражнения по видам вокализации.** Применяемые упражнения в большинстве случаев являются различными видами вокализации – пения на гласных звуках. Существует несколько видов вокализации, из них наиболее употребимые: связная (*legato*) и отрывистая (*staccato*). Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной, или пением *legato*.

Упражнения на *legato* являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения на *legato* с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит *петь стаккато*. Активное смыкание голосовых связок хорошо активизирует их работу, способствует усвоению четкой атаки и потому очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке.

Спетый на *стаккато* звук может явиться отправной точкой для пения на *legato*. Полезно спеть начальный звук упражнения на *стаккато* и сейчас же его повторить в связной манере пения.

**Упражнения с поступенным расположением звуков.** Простейшие из них – соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы, обычно вначале на одном гласном звуке. Упражнения на пяти последовательных звуках являются элементами гаммы. Усвоив их, переходят к пению целой гаммы, исполняя ее обычно в связной манере вокализации.

Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз с названием нот или на выбранных гласных. На начальных этапах полезнее петь гамму сверху вниз в медленном темпе с тем, чтобы студент мог лучше осознать соединение последовательных звуков. При исполнении гамм снизу вверх особое внимание надо обратить на первый, нижний звук. Он берется в намерено высокой позиции, т.е. применительно к позиции верхнего звука упражнения. Такой прием обеспечивает ровность звучания на протяжении всей гаммы. Вся гамма обычно исполняется на одном дыхании. Но вначале из-за недостатка дыхания верхний и нижний тетрахорд нужно разделять дыханием. Гаммы являются незаменимым средством для выработки кантилены развития дыхания, выравнивания звучания во всем диапазоне, а также для развития подвижности и беглости голоса. Пение гамм способствует расширению певческого диапазона.

**Упражнения на различные интервалы** поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Упражнения на интервалы способствуют выравниванию звучания. К этому виду упражнений относится пение трезвучий и арпеджио. Полезно петь как связно, так и отрывисто, а также, чередуя эти две манеры звуковедения.

**Упражнения на одной ноте** (на одной высоте звука) развивают равномерный экономный длительный выдох, опору. При чередовании гласных оно способствует выравниванию их звучания. Чаще такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей. В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука (что обычно дела-

ют на первых этапах обучения) или с динамическими оттенками, т.е. постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

**Пение с закрытым ртом** на сонорный согласный звук «м» (мычание) осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение выполняется на среднем участке диапазона.

Распевание хора, как правило, начинают с упражнения на одной ноте. Такое упражнение дает возможность выровнять интонацию, создать строй и унисонное звучание. В распевании на одном занятии не нужно использовать много упражнений, главное - над ними надо работать тщательно. Они должны быть разнообразными по вокально-техническим задачам, в таком сочетании, чтобы обеспечить формирование основных, необходимых вокально-хоровых навыков, воздействовать на различные стороны голосообразования: дыхание, работу голосовых складок и артикуляционного аппарата.

Все упражнения имеют целью правильную организацию и усовершенствование вокальной функции в целом. Но в процессе занятий в зависимости от этапа развития голосового аппарата и от индивидуальных особенностей студентов выделяются отдельные конкретные вокально-технические задачи. В начале обучения – это организация вдоха, атаки, отдельных качеств звука, плавного выдоха и опоры. Затем это выравнивание звучания, регистров, расширение певческого диапазона и т.д.

Руководителю хорового коллектива необходимо знать методическую ценность отдельных упражнений, чтобы уметь выбрать из них наиболее полезные для каждой конкретной вокально-технической задачи. Одно и то же упражнение может способствовать выполнению не одной, а нескольких задач. Так, пение на выдержанной ноте способствует не только формированию равномерного выдоха и опоры, выравниванию гласных, но и развитию динамики звука.

В зависимости от поставленной методической цели педагог при применении какого-либо упражнения заостряет внимание на том его положительном влиянии, которое совпадает с вокально-технической задачей на данном этапе обучения. Иногда дирижер видоизменяет его так, чтобы оно еще больше способствовало выполнению поставленной задачи. Возьмем тот же пример с упражнением на выдержанной ноте. Если это упражнение употребляется с целью развития равномерного экономного выдоха, то его в начале обучения достаточно исполнить на одном-двух длительно тянущихся слогах. Но если на передний план выдвинута цель выравнивания гласных, то в это упражнение постепенно надо ввести все основные гласные, которые рационально петь без согласных (ми-э-а-о-у), а не в виде повторяющихся слогов (ми, мэ, ма, мо, му), ибо тогда они будут соединяться через согласные, что в некоторой степени мешает выравниванию гласных.

Другой пример – упражнение с гаммой в нисходящем движении. Это упражнение, исполняемое в медленном темпе на одном гласном звуке, служит целям развития опоры дыхания и сохранения высокой позиции, а при названии нот – и выравниванию гласных. Та же гамма, в нисходящем движении в быстром темпе, спетая на одном гласном, является средством воспитания подвижности и беглости.

Применение упражнений должно соответствовать принципам хорового обучения. Упражнения нужно подбирать от легких к более трудным. Применять упражнения нужно строго последовательно. Не надо, например, давать ансамблю соединять интервал в октаву, если он еще не усвоил соединение более узких интервалов (терций, кварт, квинт), или петь гамму, если еще не усвоено голосоведение на ее элементах (на тетраорде или пяти поступенных звуках).

Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее совершенствовало уже приобретенные навыки и постепенно развивало новые. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей голосообразования певцов хора. Это может проявиться в выборе гласных и согласных. Их специально в каждом отдельном случае подбирают так, чтобы они способствовали выявлению нужных качеств певческого звука и искореняли отрицательные индивидуальные особенности голосообразования.

Хотя упражнения и являются необходимым условием развития вокально-хоровых навыков, но без пения постепенно усложняющихся по трудности произведений высокого технического уровня достичь нельзя. Вокально-хоровые навыки в совокупности являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественными произведениями. Правильно подобранные в порядке постепенного повышения трудности художественные произведения являются тоже как бы упражнениями для совершенствования вокально-хоровых навыков.

## **Вокально-хоровые упражнения для хорового ансамбля.**

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объемное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования.

На занятиях хорового ансамбля обязательно идет работа над постановкой голоса и певческого дыхания, а также работа непосредственно над репертуаром. Однако значительную часть занятия (30%) следует отдать упражнениям, развивающим ладовый слух и дающим навыки многоголосного пения. Это нужно для того, чтобы певцы ансамбля не механически воспроизводили свои партии, а слышали и чувствовали красоту гармонии, ощущали себя строителями музыкального произведения. Только тогда хоровому ансамблю будет доступен сложный интересный репертуар.

Упражнения обычно выполняют в начале хоровых занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат, т.е. физиологически подготавливают его к предстоящей работе. Поэтому часть урока хоровых занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Распевания выполняют двойную функцию:

3. Функцию разогревания и настройки голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.
4. Функцию развития вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов ансамбля к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, продолжительности фонации на одном дыхании.

Максимальные нагрузки на занятиях должны вводиться постепенно и с учетом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса, которая характеризуется, прежде всего, отсутствием излишней напряженности во всех его частях: в дыхательном аппарате, в области гортани и артикуляционных органах.

Чрезмерное напряжение мышц в какой-либо части голосового аппарата сразу же отражается на качестве звука. Управляя же качеством звука, можно добиться и правильной согласованности в работе всего голосообразующего комплекса. Регулировка качества звука может осуществляться дирижером с хорошо развитым вокальным слухом.

Результатом правильной координации в работе голосового аппарата будет ненапряженное, но в меру активное звучание голоса. Такое качество звучания должно сохраняться при выполнении различных вокальных заданий на всем диапазоне с различной динамикой, на всех гласных и в любом темпе.

Упражнения для распевания должны быть продуманы и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель хорового ансамбля обязан давать разные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не обязаны изменяться на каждом уроке. Певцы ансамбля должны знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество выполнения распевки будет улучшаться.

Как известно, упражнение – это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения и является обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков.

Все три компонента упражнения: повторяемость, определенная организация и целенаправленность являются обязательными, но сущность упражнения определяют два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования вокально-хоровых навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков.

Чтобы упражнение обеспечило выполнение и усовершенствование действия, студенту необходимо объяснить, какой звук надо произвести, что надо для этого сделать, за чем надо следить во время голосообразования. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно вы-

полнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

В начале распевания целесообразно применять привычные, несложные, хорошо впетые упражнения. На таких упражнениях быстрее достигается нужное звучание. Затем уже даются упражнения, направленные на усложнение усвоенного или формирование нового навыка. Предлагаемые студентам хорового ансамбля упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться.

В начале обучения упражнения надо выполнять в спокойном медленном темпе. В дальнейшем темп меняется в зависимости от методических целей. Для развития подвижности голоса по мере освоения навыков темп упражнений убыстряется. Располагают упражнения обычно в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх или вниз. Паузы между упражнениями по возможности должны быть одинаковыми, такими, чтобы поющий мог без спешки хорошо подготовиться к каждому последующему повторению упражнения. Сила голоса при исполнении упражнений должна быть средней, в пределах *mf*.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков – наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Постепенно во время занятий объем звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайние предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечных этапах обучения.

Первые упражнения выполняются на наиболее удобном гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Согласные звуки значительно активизируют работу артикуляторных органов ротовой полости. Поэтому во всех случаях вялой работы этих органов упражнения лучше начинать сразу с сочетания гласных звуков с согласными.

Рассмотрим различные упражнения.

**Упражнения по видам вокализации.** Применяемые упражнения в большинстве случаев являются различными видами вокализации – пения на гласных звуках. Существует несколько видов вокализации, из них наиболее употребимые: связная (*legato*) и отрывистая (*staccato*). Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной, или пением *legato*.

Упражнения на *legato* являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения на *legato* с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит *петь стаккато*. Активное смыкание голосовых связок хорошо активизирует их работу, способствует усвоению четкой атаки и потому очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке.

Спетый на *стаккато* звук может явиться отправной точкой для пения на *legato*. Полезно спеть начальный звук упражнения на *стаккато* и сейчас же его повторить в связной манере пения.

**Упражнения с поступенным расположением звуков.** Простейшие из них – соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы, обычно вначале на одном гласном звуке. Упражнения на пяти последовательных звуках являются элементами гаммы. Усвоив их, переходят к пению целой гаммы, исполняя ее обычно в связной манере вокализации.

Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз с названием нот или на выбранных гласных. На начальных этапах полезнее петь гамму сверху вниз в медленном темпе с тем, чтобы студент мог лучше осознать соединение последовательных звуков. При исполнении гамм снизу вверх особое внимание надо обратить на первый, нижний звук. Он берется в намерено высокой позиции, т.е. применительно к позиции верхнего звука упражнения. Такой прием обеспечивает ровность звучания на протяжении всей гаммы. Вся гамма обычно исполняется на одном дыхании. Но вначале из-за недостатка дыхания верхний и нижний тетраорд нужно разделять дыханием. Гаммы являются незаменимым средством для выработки кантилены развития дыхания, выравнивания звучания во всем диапазоне, а также для развития подвижности и беглости голоса. Пение гамм способствует расширению певческого диапазона.

**Упражнения на различные интервалы** поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Упражнения на интервалы способствуют выравниванию звучания. К этому виду упражнений относится пение трезвучий и арпеджио. Полезно петь как связно, так и отрывисто, а также, чередуя эти две манеры звуковедения.

**Упражнения на одной ноте** (на одной высоте звука) развивают равномерный экономный длительный выдох, опору. При чередовании гласных оно способствует выравниванию их звучания. Чаще такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей. В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука (что обычно делают на первых этапах обучения) или с динамическими оттенками, т.е. постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

**Пение с закрытым ртом** на сонорный согласный звук «м» (мычание) осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение выполняется на среднем участке диапазона.

Распевание хора, как правило, начинают с упражнения на одной ноте. Такое упражнение дает возможность выровнять интонацию, создать строй и унисонное звучание. В распевании на одном занятии не нужно использовать много упражнений, главное - над ними надо работать тщательно. Они должны быть разнообразными по вокально-техническим задачам, в таком сочетании, чтобы обеспечить формирование основных, необходимых вокально-хоровых навыков, воздействовать на различные стороны голосообразования: дыхание, работу голосовых складок и артикуляционного аппарата.

Все упражнения имеют целью правильную организацию и усовершенствование вокальной функции в целом. Но в процессе занятий в зависимости от этапа развития голосового аппарата и от индивидуальных особенностей студентов выделяются отдельные конкретные вокально-технические задачи. В начале обучения – это организация вдоха, атаки, отдельных качеств звука, плавного выдоха и опоры. Затем это выравнивание звучания, регистров, расширение певческого диапазона и т.д.

Руководителю хорового коллектива необходимо знать методическую ценность отдельных упражнений, чтобы уметь выбрать из них наиболее полезные для каждой конкретной вокально-технической задачи. Одно и то же упражнение может способствовать выполнению не одной, а нескольких задач. Так, пение на выдержанной ноте способствует не только формированию равномерного выдоха и опоры, выравниванию гласных, но и развитию динамики звука.

В зависимости от поставленной методической цели педагог при применении какого-либо упражнения заостряет внимание на том его положительном влиянии, которое совпадает с вокально-технической задачей на данном этапе обучения. Иногда дирижер видоизменяет его так, чтобы оно еще больше способствовало выполнению поставленной задачи. Возьмем тот же пример с упражнением на выдержанной ноте. Если это упражнение употребляется с целью развития равномерного экономного выдоха, то его в начале обучения достаточно исполнить на одном-двух длительно тянущихся слогах. Но если на передний план выдвинута цель выравнивания гласных, то в это упражнение постепенно надо ввести все основные гласные, которые рационально петь без согласных (ми-э-а-о-у), а не в виде повторяющихся слогов (ми, мэ, ма, мо, му), ибо тогда они будут соединяться через согласные, что в некоторой степени мешает выравниванию гласных.

Другой пример – упражнение с гаммой в нисходящем движении. Это упражнение, исполняемое в медленном темпе на одном гласном звуке, служит целям развития опоры дыхания и сохранения высокой позиции, а при названии нот – и выравниванию гласных. Та же гамма, в нисходящем движении в быстром темпе, спетая на одном гласном, является средством воспитания подвижности и беглости.

Применение упражнений должно соответствовать принципам хорового обучения. Упражнения нужно подбирать от легких к более трудным. Применять упражнения нужно строго последовательно. Не надо, например, давать ансамблю соединять интервал в октаву, если он еще не усвоил соединение более узких интервалов (терций, кварт, квинт), или петь гамму, если еще не усвоено голосоведение на ее элементах (на тетракорде или пяти поступенных звуках).

Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее совершенствовало уже приобретенные навыки и постепенно развивало новые. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей голосообразования певцов хора. Это может проявиться в выборе гласных и согласных. Их специально в каждом отдельном случае подбирают так, чтобы они способствовали выявлению нужных качеств певческого звука и искореняли отрицательные индивидуальные особенности голосообразования.

Хотя упражнения и являются необходимым условием развития вокально-хоровых навыков, но без пения постепенно усложняющихся по трудности произведений высокого технического уровня достичь нельзя. Вокально-хоровые навыки в совокупности являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественными произведениями. Правильно подобранные в порядке по-

степенного повышения трудности художественные произведения являются тоже как бы упражнениями для совершенствования вокально-хоровых навыков.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

– использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи, CD-диски, DVD-диски и пр.).

<http://classic.chubrik.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

[http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal\\_music](http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music)

<http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm>

<http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm>

<http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22>

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

- a. индивидуальные классы преподавателей,
- b. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано),
- c. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
- d. хоровые партии,
- e. нотные сборники,
- f. зал для хоровых занятий.

#### **12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозмож-

но или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.