

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01 МОДУЛЬ "ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ"
Б1.В.ДВ.01.01 «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА:
ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3-5	108		46			62	зачет
заочная	3-5	108		12		3	93	зачет

Махачкала
2021

Абдулаева Н.М. Рабочая программа дисциплины «Основы исполнительского мастерства (фортепиано)». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 20 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.)

И.о. зав. кафедрой: Абдулаева Н.М., доцент Абдулаева Н.М. _____ 2021 г.

Учёного совета института культуры и искусства _____ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.)

Председатель Абдулаев М.Ш., доц., ф.и.у.н. _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.)

Председатель УМС: _____ _____ _____ 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы исполнительского мастерства: фортепиано» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры: овладение необходимыми навыками игры на инструменте; умение свободно проиллюстрировать на инструменте доступный для исполнения музыкальный материал; приобретение навыков самостоятельной работы и свободного владения разнообразным педагогическим и художественным репертуаром.

Задачи курса

- овладение необходимыми навыками исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта;
- достижение студентами такого уровня музыкальной подготовки в овладении инструмента, который бы позволил им при необходимости свободно использовать инструмент на уроках музыки в средней школе и во внеклассной работе;
- приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие исполнительского мастерства;
- овладение разнообразным художественным репертуаром;
- постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительской деятельности;
- воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание навыков ансамблевого музицирования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Основы исполнительского мастерства (фортепиано)» относится к **дисциплинам по выбору вариативной части** учебного плана модуля, формируемого участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Основы исполнительского мастерства (фортепиано)» базируется на компетенциях, знаниях и умениях,

сформированных в ходе изучения дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Теория музыки».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров</p>	<p>ПК 4.1. Знает: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; ПК 4.2. Умеет: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения; ПК 4.3. Владеет: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент</p>

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 3-5 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	46	12
Лекции		
Мелко-групповые занятия (МГЗ)	46	12
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	93
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	16	27
Самостоятельное изучение произведений	46	66
Контрольные работы		
Реферат		
Курсовая работа (при наличии)		
Итоговый контроль		3
Итоговая аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Мелко-групповые занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заочн чно	очн о	заочн чно	очн о	заочн чно	оч но	заочн но		
	Модуль 1. «Знакомство с дисциплиной, постановка задач и приемы звукоизвлечения»										
1.1.	постановка задач и разбор начальных произведений для данного инструмента			2	1			2	4		
	Модуль 2. «Знакомство с музыкальными жанрами различных эпох»										
2.1.	знакомство с полифоническим изложением			4	1			5	8		
2.2.	знакомство с крупной формой музыкальных произведений			4	1			5	8		
2.3.	овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте			4	1			6	8		

2.4.	знакомство с аккомпанированием			1				2	4								
2.5.	игра в ансамбле			1				2	4								
Модуль 3. «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств»																	
3.1.	приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств			4	1			6	8								
3.2.	свободное владение музыкальным инструментом			4	1			6	10								
3.3.	постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений			4	1			8	10								
3.4.	воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки			4				6	9								
3.5.	овладение разнообразным музыкальным материалом			4	1			6	8								
3.6.	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента			10	4			8	12								
Итоговый контроль											3						
ИТОГО											46	12		62	93	зачет	зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание курса</i>		
1.	Знакомство с дисциплиной, постановка задач и приемы звукоизвлечения	Целью изучения модуля «Знакомство с дисциплиной, постановка задач и приемы звукоизвлечения» является постановка задач, знакомство с приемами звукоизвлечения на инструменте и разбор начальных произведений для данного инструмента.
2.	Знакомство с музыкальными жанрами различных эпох	Целью изучения модуля «Знакомство с музыкальными жанрами различных эпох» является расширение музыкального кругозора через овладение основными стилями и жанрами народной и профессиональной музыки,

		знакомство с полифоническим изложением, с крупной формой музыкальных произведений, с аккомпанированием, а также овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте и игра в ансамбле.
3.	Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств	Целью изучения модуля «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств» является приобретение определенной музыкально-педагогической свободы; развитие артистических качеств; свободное владение музыкальным инструментом; постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки; овладение разнообразным музыкальным материалом; разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

В конце *каждого семестра* студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна или две части сонаты; концерт; вариации);
- пьесу или ансамблевое произведение.

5.4. Задания самостоятельной работы

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы

студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

5.5. Темы рефератов

Учебным планом написание рефератов не предусмотрено.

5.6. Творческие задания

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

5.7. Ситуации для анализа

5.8. Статьи для составления аннотаций, рецензий

Учебным планом написание статей для составления аннотаций и рецензий не предусмотрено.

5.9. Темы курсовых работ (при наличии)

Учебным планом написание курсовых работ не предусмотрено.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно

интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна или две части сонаты; концерт; вариации);
- пьесу или ансамблевое произведение.

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	<p>знать: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p> <p>уметь: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;</p> <p>владеть: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент, свободной игрой соло и в ансамбле.</p>	<p>Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте, слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.</p>	<p>Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет комплексом теоретических и</p>

			исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.
--	--	--	---

Критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- «зачтено» выставляется студенту за эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена;
- «не зачтено» – исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Фонды оценочных средств формируются для решения образовательных проблем:

- контроль и управление образовательным процессом всеми участниками;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, который бы обеспечил беспрепятственное признание квалификаций выпускников российскими и зарубежными работодателями, а также мировыми образовательными системами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО университет создает фонды оценочных средств для проведения входного и текущего оценивания, промежуточной и итоговой аттестации с целью установления соответствия учебных достижений обучающихся требованиям соответствующих образовательных программ.

Функции различных ФОС:

- а) ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях личностно-

ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента. Входное оценивание может осуществляться в форме самооценивания.

- б) ФОС текущего контроля используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.
- в) ФОС промежуточной (семестровой) аттестации обучающихся по модулю (дисциплине) предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения модуля/дисциплины в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, концертное выступление.

ФОСы предназначены для использования обучающимися, вузом, сторонними организациями для оценивания результативности и качества учебного процесса, образовательных программ, степени их адекватности условиям будущей профессиональной деятельности.

По дисциплине «Основы исполнительского мастерства (фортепиано)» разработка методики оценивания зависит от этапа обучения, которые определяют цели проводимых процедур. Основными видами контроля результатов обучения являются:

- диагностический (входной),
- текущий (пооперационный),
- итоговый (периодическая и итоговая аттестация).

Диагностический контроль является необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Назначение диагностического контроля состоит в установлении исходного уровня разных сторон личности обучающегося и, прежде всего, потенциала для будущей деятельности.

Текущий контроль – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе обратной связи и корректировка. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную целенаправленную работу студентов.

Пооперационный контроль важен и потому, что дает возможность точно фиксировать допущенные ошибки, тут же исправлять их и успешно продолжать дальнейшее выполнение действия. При контроле лишь за правильностью конечного результата действия – коррекция затруднена.

Частота контроля зависит от этапа усвоения, больше того, она должна меняться внутри отдельных этапов. Контроль может осуществляться не только преподавателем, но и обучающимся, на разных этапах учебного процесса студент контролирует себя в разной форме: внешний контроль постепенно заменяется контролем внутренним. Другими словами, на начальных этапах становления деятельности обратную связь осуществляет обучающий, а на завершающих этапах – сам обучаемый. В последнем случае имеет место самоконтроль.

Итоги этого контроля «уровневой оценке» не подлежат. Наиболее подходящая оценка – зачет/незачет. Отметка должна сопровождаться оценочным суждением, из которого были бы ясно видны достоинства качества исполнения того или иного произведения студентом или их недостатки. Если же игра окажется слабой, и будет заслуживать неудовлетворительной оценки, то целесообразно применить метод отсроченной отметки, т.е. неудовлетворительную отметку не выставлять, а ограничиться оценочным суждением или тактичным внушением. Пока результаты контроля не оценены, студенту предоставляется возможность улучшить качество своего учебного труда.

В ходе текущего контроля проводится оценивание результатов усвоения отдельных модулей/тем. Некоторые педагоги выделяют такой вид контроля как отдельный вид – **промежуточный или рубежный**. Рубежный контроль позволяет определять качество изучения и усвоения студентами учебного материала по разделам, темам, модулям (логически завершённой части учебного материала) в соответствии с требованиями программы, выявить взаимосвязь с другими разделами и предметами.

Итоговый контроль заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлен на проверку конечных результатов обучения, выявление степени усвоения студентами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельного предмета.

Основной формой итогового контроля по данной дисциплине является зачет.

Итоговый контроль – это интегрирующий контроль и именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Августинов Ю. Учись играть на рояле. Самоучитель для взрослых.

- Ч. 1. – Л., 1989.
- Августинов Ю.** Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых. Ч. 2. – Л., 1986.
- Бах И.** Английские сюиты. – Ред. В.Диденко. – М., 1982.
- Бах И.** Инвенции. Ред. Ф.Бузони. – М., 1991.
- Бах И.** Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинникова. – М., 1987.
- Бах И.** Французские сюиты. – Ред. В.Диденко. – М., 1983.
- Бах И.** ХТК. Ред. Б.Муджеллини. – М., 1968. – Ч. 2.
- Бах И.** ХТК. Ред. Б.Муджеллини. – М., 1994. – Ч. 1.
- Бетховен В.** Сонатины. – М., 1981.
- Бетховен В.** Сонаты. Ред. А.Гольденвейзер. – М., 1965. – Т. 2.
- Бетховен В.** Сонаты. Ред. Б.Вальнер. – М., 1989. – Т. 1.
- Мендельсон Ф.** Песни без слов. – М., 1986.
- Моцарт В.** Сонаты. Под ред. К.Мартенсена, В.Вайсмана. – СПб., 2002.
- Николаев А.** Школа игры на фортепиано. – М., 2003.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 1 вып. 6 кл. ДМШ. Ред. Н.Копчевского. – М., 1983.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 2 вып. Ред. Н.Копчевского. – М., 1987.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Сост. В.Глушенко. – Л., 1990.
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 2 класс ДМШ. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М., 1985.
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 класс. Ред. Н.Копчевского. – М., 1977.
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 3. 7 класс. Ред. М.Соколова. – М., 1971.
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. 6 класс. Ред. Н.Копчевского. – М., 1984.
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. 7 класс. Ред. Н.Копчевского. – М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М., 1979.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. – М., 1964.
- Чайковский П.** Времена года. Ред. Э.Бабасян. – М., 1972.
- Чайковский П.** Детский альбом. – СПб., 1992.
- Шопен Ф.** Избранные вальсы. – СПб., 1993.
- Шопен Ф.** Мазурки. Ред. Г.Шольца. – М., 1980.
- Шуман Р.** Альбом для юношества. Ред. П.Егорова. – Л., 1986.
- Шуман Р.** Бабочки. Детские пьесы. Арабески. Ред. П.Егорова. – СПб., М., Краснодар, 2008.

Дополнительная литература

Бах И.С. Инвенции.

Бах И.С. Французские сюиты.

Гайдн Й. Сонаты.

Мендельсон Ф. Пьесы.

Произведения современных и зарубежных композиторов. Вып.2. /Сост. З.Я.Виткинд. – М., 1988.

Сборник фортепианных пьес /Сост. С.С.Ляховицкая. Вып.9. – М., 1971.

Скарлатти Д. Сонаты.

Сонатини, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. Иванов В. - М.: Сов.композитор, 1983.

Фортепианная игра. 1 класс. /Сост. А.Николаев. – М., 1984.

Фортепианная игра. 2 класс. /Сост. А.Николаев. – М., 1984.

Фортепианная миниатюра. /Сост. В.М.Блок. Вып.2. – М., 1982.

Фортепианная техника /Сост. В.Натансон, В.Делькови. – М., 1982.

Фортепианные пьесы для детей. Прокофьев и Шостакович. /Сост. З.Я.Виткинд. – М., 1980.

Хрестоматия для фортепиано. – 2 класс. /Сост. Н.Любомудров, Н.Сорокин, А.Туманян. Вып.1. – М., 1975.

Хрестоматия для фортепиано. – 3 класс. /Сост. Н.Копчевский. – М., 1985.

Хрестоматия для фортепиано. – 3 класс. /Сост. Н.Любомудров, Н.Сорокин, А.Туманян. Вып.2. – М., 1975.

Хрестоматия для фортепиано. – 5 класс. /Сост. Н.Любомудров, Н.Сорокин. – М., 1975.

Хрестоматия для фортепиано. – 7 класс. /Сост. Б.Е.Милич. – Киев, 1987.

Чайковский П. Детский альбом. – М., 1986.

Шуман Р. Пьесы для маленьких и больших детей. – М., 1961.

Шуман Р. Пьесы.

Эли Сигмейстер. Педагогический репертуар. /Сост. З.Я.Виткинд. Вып.1. – Л., 1988.

Эли Сигмейстер. Педагогический репертуар. /Сост. З.Я.Виткинд. Вып.2. – Л., 1988.

Этюды для развития техники. Сост. А.Кантор, Н.Грауб, Е.Эфрусси. – М., 1985.

Методическая литература

Лисименко А.С. Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / Лисименко А.С., Протасова Н.Г. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 36 с. – ISBN 978-5-8154-0528-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/108586.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Наумова Н.М. Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки»: учебно-методическое пособие / Наумова Н.М., Ретнева Т.П. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. – 68 с. – ISBN 978-5-94839-619-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/83610.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Шкербина Т. Детская музыка: цикл пьес для фортепиано / Шкербина Т.. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – 28 с. – ISBN 979-0-706358-97-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/56402.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.

Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.

Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.

Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://historylib.org/historybooks/Dmitriy-Samin_100-velikikh-kompozitorov/

http://www.nnre.ru/kulturologija/povsednevnaia_zhizn_gorcev_severnogo_kavkaza_v_xix_veke/p18.php#metk_adoc2

<http://nashasreda.ru/rossijskoe-narodnoe-instrumentalnoe-ispolnitelstvo/>

<http://www.piano.ru>
<http://classic.chubrik.ru>
<http://alenmusic.narod.ru>
<http://nlib.org.ua/>
<http://roisman.narod.ru>
<http://newmuz.narod.ru>
<http://musiclib.spb.ru>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.musicaneo.com/ru/>
http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html
<http://www.notomania.ru/index.php>
<http://www.notarhiv.ru/>
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
http://www.free-scores.com_
<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
http://www.russianplanet.ru/music/index.htm_
http://www.piano.ru/_
http://partita.ru/_
<http://classon.ru/>
<https://www.youtube.com/>
Телеканал «Культура»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все занятия носят **индивидуальный и мелко-групповой** характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на академических концертах или контрольных уроках. Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

В конце каждого семестра студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна или две части сонаты;

- концерт; вариации);
- пьесу или ансамблевое произведение.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Учебная и научная литература по курсу;
- видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- свободный доступ в Интернет;
- наличие компьютерных программ общего назначения;
- музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для практических занятий с преподавателем:
 1. индивидуальные классы преподавателей,
 2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
 3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
 4. кабинет музыкальных инструментов с набором многих музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.).
 5. репетитории для проведения индивидуальных и оркестровых репетиций,
 6. малый концертный зал для проведения концертных мероприятий.
2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
 1. книжная, нотная и техническая библиотека,
 2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете бакалаврам предоставляются классы с фортепиано,
 3. постоянно функционирует кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов магистрантам,
 4. постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.