

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
И. Д. М. /
«31» *мая* 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01 Музыкально-фольклорный практикум

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма итоговой аттестации (экз./зачет)
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Итоговый контроль			
Очная	72	16	16			40	зачет	
Заочная	72	6	6		3	57	зачет	

Махачкала
2021

Шахназарова П.Т., Рабочая программа дисциплины «Музыкально-фольклорный практикум». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 27 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № _____ от «...» _____ 2021 г.)

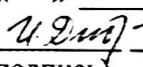
Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № _____ от «...» _____ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. _____  _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения факультатива «Музыкально-фольклорный практикум» является подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, просветительской практике).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультатив ФТД.01 «Музыкально-фольклорный практикум» относится к блоку факультативы учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код Наименование	
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	<p>Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыковедения; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь</p>

	<p>между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	--

4. Объем дисциплины (раздела) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	32	12
Лекции	16	6
Практические занятия (ПЗ)	16	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	40	57
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	16	24
Самостоятельное изучение тем	24	40
Зачет		3
Экзамен		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Народная музыка как часть народной художественной культуры		1	1		2	ОК-6, ОПК-5, ПСК-8	практические задания
2.	Становление музыкальной этнологии в России.		1	1		2	//--//	практические задания
3.	Система жанров народного творчества		2	2		2	//--//	практические задания
4.	Средства художественной выразительности народной песни		2	2		2	//--//	практические задания
5.	Мелодика народной песни. Понятие об интонации		2	2		2	//--//	практические задания
6.	Ладовые особенности народных песен.		2	2		2	//--//	практические задания
7.	Многоголосие в народно-хоровом исполнительстве.		2	2		2	//--//	практические задания
8.	Форма и строение народных песен.		2	2		2	//--//	практические задания
9.	Календарные обряды и песни.		2	2		2	//--//	практические задания
10.	Семейно-бытовые обряды и песни.		2	2		2	//--//	практические задания
11.	Песни, связанные с движением.		2	2		2	//--//	практические задания
12.	Повествовательные жанры народного творчества. Лирическая песня.		2	2		2	//--//	практические задания
13.	Дагестанская инструментальная музыка.		2	2		2	//--//	практические задания
14.	Музыкальный фольклор народностей нагорного Дагестана.		2	2		2	//--//	практические задания
15.	Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана.		2	2		4	//--//	практические задания
16.	Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор.		2	2		4	//--//	практические задания
17.	Современная сакрально-религиозная музыка.		2	2		4	//--//	практические задания
	Всего		16	16		40		

5.2. Содержание раздела, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Народная музыка как часть народной художественной культуры	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		Народность как отражение в художественном произведении эстетических идеалов народа. Фольклор как конкретное понятие, связанное с особой формой художественного творчества, рожденной народными массами. Принципиальное отличие фольклора (особый вид искусства) от мифов (бессознательная форма художественного творчества и особая форма верования).

		<p>Синкретизм в древнейших формах фольклора. Формирование и развитие самостоятельных жанров музыкального искусства - дифференциация различных видов, форм, жанров искусства в синтетические виды творчества.</p> <p>Наличие двух типов музыкальной культуры: письменная – элитарная, профессиональная; традиционно устная – массовая, непрофессиональная. Прикладная, утилитарная функция фольклора.</p> <p>Признаки музыкального фольклора: устная природа бытования, нормированность, вариационность воспроизведения, коллективность творческого процесса, непрерывность традиции, разный тип эволюции.</p> <p>Народный мастер как носитель коллективного опыта, хранитель традиций, духовных народных ценностей. Создатели и исполнители народной музыки кобзарь, гусли, скоморох, йырчи, далайла-уста, акын, кюйши, гусан, мествире, аэд, жонглер, менестрель, шпильман. Крупнейшие представители дагестанского музыкально-поэтического искусства. Сознательное исправление и дополнение новыми исполнителями забытых произведений, приравнивание к вкусам, взглядам всего племени, общества, народа.</p> <p>Основные этапы в эволюции музыкального фольклора.</p> <p>Наблюдения за детским пением как один из методов познания праисторического развития музыки – применение к музыкальной эволюции «биоэволюционного закона».</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Народная музыка как часть народной художественной культуры	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Изучение вопроса о месте народного творчества в системе народно-художественной культуры.
2.	Становление музыкальной этнологии в России	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Музыкальная этнография как составная часть науки этнографии, изучающей материальную и духовную культуру народа. Предмет музыкальной этнографии – народная музыка. Становление науки и наименование дисциплины в зависимости от методологических и методических установок: сравнительное музыковедение (Р.Лях, Г.Шюнеман), музыкальная этнология, музыкальная фольклористика, музыкальное народоведение, музыкальная этнография.</p> <p>Первый период собирания фольклорного материала (последняя треть XVIII в. – конец XIX в.) – сборники В.Трутовского, Н.Львова и И.Прача, Кириши Данилова, И.Рупина, М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, крупнейшие своды народных песен П.Киревского, П.Шейна, А.Соболевского.</p> <p>Второй период собирания фольклорного материала (конец XIX в. – XX в.) – фонографические записи Е.Линевой, А.Листопада, М.Пятницкого.</p> <p>Длительность донаучного периода в отечественной музыкальной фольклористике; господство сравнительно-эволюционного направления (XIX – первая половина XX в.) – работа П.Сокальского «Русская народная музыка».</p> <p>Становление в XX веке синхроническо-типологической фольклористики в России (В.Пропп, К.Квитка, З.Эвальд, Е.Гиппиус).</p> <p>Первые нотные записи дагестанской народной музыки в «Азиатском музыкальном журнале» (1816-1817 гг.). Фонографические записи кумыкских, аварских, горско-еврейских песен в начале XX в. (А.Дирр, Г.Шюнеман).</p> <p>Собирательная деятельность и изучение музыкального фольклора Дагестана после революции. Первые музыкально-этнографические экспедиции, музыковедческие исследования (Г.Гасанов. «Аварская песня»), выход в свет трех сборников дагестанского музыкального фольклора. Фольклорные сборники и исследования Г.Гасанова, С.Керимова, Х.Ханукаева, С.Агабабова, Ш.Чалаева, М.Касумова.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Становление музыкальной этнологии в России	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Изучение основных этапов формирования этнологии в России. Изучение вопроса становления этнологии в Дагестане.
3.	Система жанров народного творчества.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Определение понятия «жанр». Жанровое многообразие русского и дагестанского фольклора. Взаимодействие жанров в общей системе, вытеснение старых жанров новыми (былина → историческая песня → солдатская песня).</p> <p>Взаимосвязь жанровой принадлежности и образного строя фольклорных произведений. Особый состав персонажей, характерный для каждого жанра.</p>

		<p>Классификация жанров по принципу их социально-бытового функционирования, приуроченного и неприуроченного бытования. Сюжетно-тематические признаки, способ исполнения, особенности напевов (архетип) - важные аспекты в вопросе принадлежности к определенной жанровой группе.</p> <p>Роды, виды, разновидности песенных и инструментальных жанров.</p> <p>Эпос, лирика, драма в литературе и фольклоре. Тип образности как основной признак принадлежности к определенному роду. Вид как составная часть рода; прикладное назначение и бытовая функция, определяющие вид фольклорного произведения (календарные, обрядовые, трудовые, семейные, хороводные, лирические песни).</p> <p>Признаки, определяющие разновидности произведений народной музыки: различные средства исполнения (вокальная и инструментальная музыка, сольная и ансамблевая; разновидности песен, принадлежащих к одному роду или виду - женская и мужская лирика, детские хоровые песни и т.д.); различные вкусы и идеи социальной среды, в которой песни сложены (крестьянские и городские, ямщицкие, бурлацкие, солдатские, студенческие, рабочие, революционные); различное поэтическое содержание (разновидности народного эпоса: былины, скоморошины, небылицы, баллады, духовные стихи; различные по содержанию исторические песни; социальная и личная лирика; песни каторги и ссылки как разновидность революционных песен).</p> <p>Условность и гибкость принципов в вопросе жанровой классификации.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Система жанров народного творчества.	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Изучение системы жанров народного музыкального творчества. Жанровое своеобразие музыкального фольклора дагестанских этносов. Слушание и исполнение образцов народно-песенного фольклора.
4.	Средства художественной выразительности народной песни	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Формирование характерных национальных мелодических оборотов, интонаций, попевок и других элементов методики на протяжении столетий; формирование на этой основе мелодического языка классической народной песни. Мелодическое начало как первооснова музыкального искусства. Музыкальная интонация; интонационный первоэлемент народного музыкально творчества.</p> <p>Определение понятия «музыкальная интонация» в контексте фольклорной мелодики. Мелодия как совокупность интонационного и ритмического начал.</p> <p>Разнообразие музыкальных интонаций по выразительному значению: интонации подчеркнута декламационного характера и широкие, песенные интонации.</p> <p>Соотношение музыкальной и речевой интонаций. Черты сходства, отражение в содержательной функции, структурных особенностях, общих выразительных предпосылках. Принципиальные отличия, выраженные в наличии музыкальной интонации точной высоты, больших выразительных возможностей; обязательная принадлежность музыкальной интонации к какой-либо исторически сложившейся музыкальной системе.</p> <p>«Скользкие», «глиссандирующие» интонации как своеобразный выразительный прием традиционной крестьянской песни. Проявление связей пения с живыми речевыми интонациями: переход заключительных звуков напева в речевой говорок, не имеющий высотной определенности.</p> <p>Попевка – типизированный мелодический оборот – как важнейший элемент песенной мелодии. Узкообъемные попевки (от дихорда до гексахорда), попевки с незаполненным звукорядом, в том числе ангемиотонные. Расширение звукоряда как результат опевания крайних звуков попевки или соединения нескольких попевок.</p> <p>Особенности мелодического рисунка дагестанских народных песен: преобладающая линейность мелодики, начальный широкий скачок с поступенным нисхождением, торможение мелодической линии в каденции, ритмическая подчеркнутость окончания.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Средства художественной выразительности народной песни	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Изучение различных средств художественной выразительности народных песен Анализ средств художественной выразительности в текстах дагестанских песен.
5.	Мелодика народной песни. Понятие об интонации	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Ведущая роль лада в звуковысотной организации народных песен. Лад как система

		<p>структурных функций звуков.</p> <p>Лады с нестабильной структурой, меняющейся в процессе мелодического развития: отсутствие ладоцентризирующего значения тоники (принципиальная возможность любого из звуков оказаться в позиции интонационной опоры); возникновение расщепленной тоники; в результате – своеобразная динамика развития, возникновение сквозного развития.</p> <p>Явление переменности интонационных опор (устоев) в рамках напева как результат ритмико-синтаксического выделения различных звуков попевки. Роль заключительного звука напева как основного опорного тона.</p> <p>Увеличенные лады ангемитонного типа в народной музыке; тритон как определяющий признак, центральная интонация увеличенного лада. Минимальное количество тонов звуковысотной структуры лада: 4 звука в тоновом отношении между собой.</p> <p>Гемитонные и особые виды семиступенных диатонических ладов в некоторых локальных традициях.</p> <p>Ладовый характер дагестанских народных песен; преобладание эолийского лада с ярко выраженной функциональностью отдельных ступеней.</p> <p>Дважды гармонический минор с опорой на V ступень в лакских лирических песнях как результат влияния азербайджанской музыкальной культуры (интонационная основа скорбных причитаний азербайджанских и южно-дагестанских плакальщиц).</p> <p>Минорные лады с варьирующейся, натуральной и низкой II ступенью, лад с уменьшенным трезвучием в качестве основного в лезгинской музыке.</p> <p>Преобладание дорийского и эолийского ладов в аварском и даргинском фольклоре; различные виды гармонических ладов и ладотональная переменность в даргинской музыке.</p> <p>Миксолидийский, дорийский, эолийский и гармонический минор в кумыкском фольклоре; ладовая переменность и ангемитоника в ногайской музыке.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Мелодика народной песни.	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Определение особенностей мелодики и интонационного состава в народных песнях.
6.	Ладовые особенности народных песен	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Ведущая роль лада в звуковысотной организации народных песен. Лад как система структурных функций звуков.</p> <p>Лады с нестабильной структурой, меняющейся в процессе мелодического развития: отсутствие ладоцентризирующего значения тоники (принципиальная возможность любого из звуков оказаться в позиции интонационной опоры); возникновение расщепленной тоники; в результате - своеобразная динамика развития, возникновение сквозного развития.</p> <p>Явление переменности интонационных опор (устоев) в рамках напева как результат ритмико-синтаксического выделения различных звуков попевки. Роль заключительного звука напева как основного опорного тона.</p> <p>Увеличенные лады ангемитонного типа в народной музыке; тритон как определяющий признак, центральная интонация увеличенного лада. Минимальное количество тонов звуковысотной структуры лада: 4 звука в тоновом отношении между собой.</p> <p>Гемитонные и особые виды семиступенных диатонических ладов в некоторых локальных традициях.</p> <p>Ладовый характер дагестанских народных песен; преобладание эолийского лада с ярко выраженной функциональностью отдельных ступеней.</p> <p>Дважды гармонический минор с опорой на V ступень в лакских лирических песнях как результат влияния азербайджанской музыкальной культуры (интонационная основа скорбных причитаний азербайджанских и южно-дагестанских плакальщиц).</p> <p>Минорные лады с варьирующейся, натуральной и низкой II ступенью, лад с уменьшенным трезвучием в качестве основного в лезгинской музыке.</p> <p>Преобладание дорийского и эолийского ладов в аварском и даргинском фольклоре; различные виды гармонических ладов и ладотональная переменность в даргинской музыке.</p> <p>Миксолидийский, дорийский, эолийский и гармонический минор в кумыкском фольклоре; ладовая переменность и ангемитоника в ногайской музыке.</p> <p>Явление совпадения широкообъемных ладов песен со звукорядами диатонических ладов при неадекватности принципов их ладового образования.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Ладовые особенности народных песен	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Определение ладового своеобразия в народных песнях дагестанских этносов.
7.	Многоголосие в народно-хоровом	

	исполнительстве	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Первые фонографические записи русских многоголосных песен Е.Линевой. Естественные предпосылки возникновения многоголосия: традиция ансамблевого пения. Многообразие форм многоголосия как результат различия локальной, жанровой и исторической стилистики. Вариативная основа мелодического мышления народных исполнителей. Подголосок как традиционный термин, обозначающий голос в составе певческого ансамбля.</p> <p>Классификация русского народного многоголосия, приведенная Т.Бершарской: гетерофонный склад; подголосочно-полифонический; склад со второй; аккордово-гармонический склад.</p> <p>Музыкально-стилевые признаки, необходимые при определении вида хоровой фактуры: структура всех мелодических линий напева и функционально-тембровое воплощение каждой мелодической линии.</p> <p>Формы многоголосия с равноправной функцией голосов: вариантно-подголосочное многоголосие, гетерофония. Формы многоголосия с функциональным разделением голосов: бурдонное двухголосие, функциональное двухголосие, трехголосие. Виды верхнего подголоска – «подводка», «дишканти».</p> <p>Некоторые особенности ансамблевого пения: необязательное закрепление голосовой партии за исполнителем (исключая «дишканти»), перекрещивание голосовых линий, подвижность количества голосов, регистровые удвоения голосов, «ленточные» параллелизмы, диссонансирующие созвучия (вплоть до кластеров), схождение в унисон в синтаксически выделенных моментах формы.</p> <p>Проблемы многоголосия в дагестанском фольклоре. Мужские хоровые песни кумыков как единственная бытующая в настоящее время форма вокального многоголосия в Дагестане. Особенности структуры и исполнения хоровых йыров; функциональное разделение голосов; ведущая партия солиста (тип бурдонного двухголосия).</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Многоголосие в народно-хоровом исполнении	Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной вопросам многоголосного пения. Бурдонное многоголосие в практике народного пения кавказских этносов. Исполнение образцов народного многоголосия.
8.	Форма и строение народных песен	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Мелодико-стиховое построение как основная синтаксическая единица песни. Словесно-мелодические ячейки-полустихия как составные части мелодико-стихового построения. Совпадение в момент цезуры словораздела с границами ритмических и мелодических построений. Принцип повторности одной мелодической ячейки или повторности комбинации из двух-четырех различных мелодических ячеек.</p> <p>Стиховая форма изложения текста, характерная для эпического жанра причитаний; строфическая форма, выраженная в расчлененности текста на равные повторяющиеся группы.</p> <p>Напевы одностроичные – соответствующие по протяженности одному стиху. Напевы строфического строения; строфа как результат координации строения музыкального и словесного текстов. Мелодические строфы повторного и неповторного строений (структура типа АВ; АВАВ; ААВВ; ААВ).</p> <p>Припев как фактор формирования строфы в словесном тексте. Виды припевов: припев-формула; составной припев. Местоположение припева в строфе: в начале, конце, внутри слоговой группы. Мелодически обособленный и необособленный припев.</p> <p>Особенности структуры дагестанских народных песен: одностроичные напевы с элементами разработочности; строфические напевы в структуре пары периодичностей (типа ААВВ). Цепная повторность.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Форма и строение народных песен	Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной формообразованию в народной песне. Анализ формы в песенных и танцевальных мелодиях дагестанских этносов.
9.	Календарные обряды и песни	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Отражение в календарных обрядах дохристианских верований: поклонение солнцу и земле, культ предков, обожествление животных. Сплетение воедино языческих и христианских верований (процесс двоеверия), начиная с X века. Отражение двоеверия в этнографическом и поэтическом аспектах.</p> <p>Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности. Трудовая деятельность</p>

		<p>земледельцев в основе аграрных праздников. Календарные праздники и сопровождающие их обряды и песни. Два цикла календарных обрядовых песен: цикл, связанный с подготовкой и увеличением урожая и цикл, приуроченный к уборке. Зависимость хозяйственного года земледельца от времени года; зимний и летний солнцевороты, весеннее и осеннее равноденствия. Обряды, входящие в первый цикл: святки, масленичная неделя, встреча весны, пасха, семитская неделя, купальская неделя; во второй цикл: сенокос, жатва. Совпадение святков и купальской недели с зимним и летним солнцеворотами, обряда встречи весны – с весенним равноденствием.</p> <p>Аграрный праздник как комплексное явление, объединяющий аспекты этнологии, этномузыкологии, поэзии, социологии.</p> <p>Важнейшая роль слова в качестве особого, «действующего» знака; магическая вера в слово, на которой основаны все поздравления и проклятия, просьбы и угрозы. Единство аграрного языка на протяжении всего календарного года.</p> <p>Общие стилистические признаки календарных песен: неразвитость напева (формульность); наличие припева («слава», «масленица-обманщица», «дидо-ладо»); особая манера пения (громко, резко, шумно); тесная связь с действием, движением (имитация движений при исполнении трудовых песен); «магический» характер (песня как особая форма верования).</p> <p>Праздник зимнего солнцеворота, святки. Праздничные вечера, ряжения, святочные игры, традиционный обход дворов, святочные гадания. Колядки как аграрно-магические песни праздничного обхода дворов; содержание текстов, локальные разновидности припевов. Подблюдные песни – особый вид гадания в канун нового года.</p> <p>Масленица как символический ритуал проводов зимы и встречи весны. Масленичная неделя; особые названия у каждого дня масленичной недели. Языческая природа праздника (блины как знак солнца; символика пробуждающейся природы; сжигание чучела). Обрядовые действия (встреча, проводы масленицы), игрища (взятие снежных городков, кулачные бои), ряжение, театрализованные представления, праздничные гуляния, предсвадебные смотрины, поминовение предков. Основные песенные жанры: масленичные, гостевые, застольные, лирические, шуточные. Манера исполнения масленичных песен: громко, акцентированно, с малотерцовым выдохом в конце каждой строфы.</p> <p>Встреча весны; начало земледельческих работ. Обряды и обычаи в период праздника первого весеннего полнолуния, в которых главным объектом поклонения является хлеб (зерно, кулич; «жаворонки» – лепятся из хлеба и кидаются в небо: магия подобия). Песни весенние: «веснянки» (жанр зова, клича), волоचेбные (исполнялись мужчинами), вьюнишные (величально-поздравительные, пелись молодежками).</p> <p>Семитская неделя (семик, русальная неделя). Женский праздник, приобщающий женщин к рождающей силе земли; аграрно-магический характер обрядов: завивание березы, гадания, игра и хороводы, ритуальная трапеза, кумления. Политекстовые напевы с определенным припевом, который запрещалось петь в другие сроки. День Ивана Купалы как кульминация годового круга. Праздник очищения огнем и омовения водой. Купальские игры, собиранье лекарственных трав. Подготовка к предстоящей жатве; связь Купалы и жатвы в обрядах, песенных текстах, мелодике. Особенности купальских песен: однообразный протяжный, архаический напев, низкий регистр, тритоновая основа попевки.</p> <p>Пора покоса и жатвы. Песни, сопровождающие и облегчающие труд, как призванные магически воздействовать на будущий урожай. Строгая приуроченность песен жатвенного содержания к определенному времени. Структура песни, позволяющая исполнять ее со свободой, частыми перерывами, ферматами, <i>rubato</i>. Узкообъемный архаический терцовый лад (для экономии дыхания). Магические действия жатвенных обрядов.</p> <p>Календарные обряды в Дагестане. Навруз-байрам как праздник встречи весны, день весеннего равноденствия. Обряды и обычаи во время Навруза: главный – изобилие хлеба (в его разновидностях – зерно, особая обрядовая пища из проросших злаков), очищение огнем.</p> <p>Праздник первой борозды, сопровождающийся ряжением, театрализованными представлениями, праздничными гуляниями, угощениями. Праздник цветов в Южном Дагестане.</p> <p>Обряды поминовения предков в Ураза-байрам и Курбан-байрам. Обряд жертвоприношения.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Календарные обряды и песни	Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной календарным обрядам и песням. Исполнение календарных песен.
10.	Семейно-бытовые обряды и песни	
		<i>Содержание лекционного курса</i>

		<p>Основные циклы семейных обрядов, приуроченные к событиям жизни семьи: рождению (родильно-крестильные обряды), заключению брака (свадебная обрядность), смерти (похоронная обрядность).</p> <p>Родильно-крестильные обряды; стремление оберечь новорожденного от «злого духа». Традиции, направленные на благополучие новорожденного, сохранившиеся у разных народностей Дагестана.</p> <p>Похоронная обрядность; плач, причитание как форма напевно-интонируемой поэтической импровизации, связанная с выражением чувства горя, скорби. Наиболее древний жанр семейной обрядности, продолжающий свое бытование до настоящего времени. Похоронные причитания в Дагестане; тематика и содержание; сочетание импровизационного начала с каноническими словесными формулами и образами-символами.</p> <p>Свадьба как синкретическое действо, представляющее собой традиционный цикл обрядов, игр, драматических сцен с песнями и плясками. Этнографические аспекты свадебного обряда: переход невесты в другую семью; переход молодых во взрослое состояние – обряд инициации. Магический характер свадебной обрядности, нацеленный на появление потомства. Основные этапы свадебного ритуала: сватовство, договор двух сторон, подготовительный период, главные прощальные обряды в доме невесты, приезд «свадебного поезда», свадебный пир в доме жениха, обряды первой ночи, послесвадебная обрядность. Типология свадебного ритуала: «свадьба-похороны» и «свадьба-веселье». Основные музыкально-поэтические жанры свадебной обрядности: величальные корильные, прощальные песни; причитания невесты как символ определенного круга эмоций, психологического состояния и как важнейший компонент в создании музыкальной формы драмы.</p> <p>Свадебный обряд в Дагестане. Локальные традиции. Светлый образный план свадебной драматургии, связанный с преобладанием песен лирического жанра. Поэтика свадебных песен: преобладание эпитетов, метафор, поэтических параллелизмов (образы природы и мир человеческих переживаний). Религиозный аспект в свадебном обряде</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Семейно-бытовые обряды и песни	Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной семейно-бытовым обрядам и песням. Исполнение семейно-бытовых песен.
11.	Песни, связанные с движением	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Связь с движением как специфика жанров.</p> <p>Русский хоровод как вид синкретического искусства, включающий песенный, хореографический, драматический элементы фольклора. Происхождение хороводов; их связь с календарно-обрядной поэзией. Основные типы хороводов: календарные и связанные с семейно-бытовой тематикой. Формы вождения хороводов; связь некоторых их рисунков с древними знаками-символами.</p> <p>Хоровод в танцевальной практике народов Дагестана. Лирический танец девушек. Лакские хороводные песни. Медленные хороводы в Южном Дагестане.</p> <p>Игровые песни как песни с занимательным действием и смысловой зависимостью от него их содержания. Описание в тексте всего, что происходит в игре.</p> <p>Плясовые песни, сопровождающие пляску (сольный вид танца). Метроритмические особенности плясовых песен; распространенные ритмические типы русских плясок («камаринская», «трепак», и пр.), их общность с ритмическим строением скорых хороводных песен.</p> <p>Характерные черты дагестанской «лезгинки», связанные с образным содержанием танца. Мелодическая структура танца как результат вариационного развития основного интонационного «зерна». Некоторые локальные ладовые особенности мелодии. Особая роль ритмического начала; ударные музыкальные инструменты.</p> <p>Быстрые танцы в характере воинственного марша в аварском, даргинском и лакском фольклоре. Инструментальное сопровождение.</p> <p>Театральное костюмированное представление с песнями и танцами «Гулала-акубукон» в Кубачах.</p> <p>Танцевальное искусство лезгин. Быстрый мужской танец «зарб-макъам», медленные, плавные танцы «Перизат Ханум», «Бахтавар» и др.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Песни, связанные с движением	<p>1. Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной хороводным и плясовым песням. Исполнение хороводных, плясовых песен.</p> <p>2. Изучение литературы, танцевальной музыки народов Кавказа. «Лезгинка» у различных народностей Кавказа: общее и особенное.</p>
12.	Повествовательные жанры народного творчества. Лирическая песня	

Содержание лекционного курса

Принадлежность былин, исторических песен, баллад, духовных стихов к повествовательным жанрам.

Былины – жанр эпических песен-сказаний, своеобразно отразивший события русской истории, главным образом X-XV веков. Объективное изображение событий и действий героев, в котором отсутствует их прямая оценка. Принципы эпичности: монументальные образы врагов с обязательной персонификацией и аллегорией; отражение событий далекого прошлого – военно-политических столкновений и социально-бытовых ситуаций; эпическая широта картин – прием ретардации (замедление действия), прием троичности (трехкратная повторность); стабильность поэтического строя (обязательное наличие зачина и окончания).

Исторические песни – повествовательный жанр, отразивший реальную историю Русского государства с XIV по XX век, интерес народа к отдельным событиям и историческим лицам.

Повествовательные жанры в дагестанском музыкальном фольклоре: героические песни, баллады, йыры. Общая характеристика эпической традиции. Зачин как театрализованно-драматический первоэлемент, свобода изложения, импровизационность зачина; прямая обращенность к аудитории. Центральная часть песни, синтезирующая повествование, элементы танца, марша, ритуал оплакивания героя и лирико-романтический аспект. Финал как музыкально-драматическая кульминация произведения. Особый эмоциональный фон героических песен. Некоторые локальные традиции исполнения эпических песен. Героико-исторические, социально-исторические песни и баллады в аварском фольклоре; аккомпанирующая функция бубна и пандура; характерная ритмоформула. Аварский эпос у цудахарцев; даргинский эпос. Лакская традиция исполнения, связанная с преобладанием лирического начала; элемент плача в эпических песнях; бубен, чунгур, чагана, гармоника, сопровождающие пение. «Йыр» как жанр эпических песен в кумыкском фольклоре; эстетико-философское содержание текстов; дидактика; обилие в тексте вставных слогов, междометий, словосочетаний; роль инструментального сопровождения. Героический эпос ногайцев; богатырские поэмы, лирико-эпические дестаны; незакрепленность текстов за напевами.

Духовные стихи в русском фольклоре – повествовательный жанр религиозного содержания, в основе которого – сюжеты из Библии, житий святых, апокрифов. Фольклоризация религиозной литературы.

Протяжные песни – вершина песенной лирики – как жанр, отражающий многообразие духовного мира народа. Формирование русской лирической песни в период образования Московской Руси.

Неприуроченность бытования. Исторические корни жанра; крестьянские, городские, рабочие лирические песни как разновидности жанра. Разнообразие тематики, преобладание любовной, семейной; песни о родной и чужой стороне, о социальном неравенстве и др.

Средства художественной выразительности: типизация образов, повествовательность, диалогичность формы, пейзажи-настроения, образный параллелизм, ступенчатое сужение образов, образная символика.

Музыкально-стилистические особенности: доминирующая роль напева, внутрислоговая распевность, словоповторы и словообрывы, рассредоточение стиха. Переменный метр, непериодичность акцентов. Ладовая переменность.

Многоголосный склад в протяжных песнях подголосочного типа. Обязательное наличие запева в качестве самостоятельной структурной единицы и срединного, сцепляющего, запева.

Лирическая песня в дагестанском фольклоре. «Рокьул кечI» – любовная лирика в песенном творчестве аварцев; мелодический рисунок, в основе которого – начальный ход на октаву с последующим нисходящим движением; диалогическая манера пения в старинных лирических песнях.

«Сарын» – лирическая песня в кумыкском фольклоре; танцевальная основа сарына; современная кумыкская песня – «кумыкский вальс» – как результат взаимодействия жанров и влияния сарына.

Полижанровый «дестан» в ногайском фольклоре, объединяющий лирическое и эпическое начала.

Даргинская лирическая песня «далай»; орнаментика, внутрислоговая распевность; традиционный припев «ва далай го, ва далай...»; незакрепленность соотношения мелодии текста песен.

Лирические песни – центральное место в лезгинском фольклоре; танцевальная основа и мелизматика напева как результат взаимопроникновения вокальной и инструментальной сфер; традиция азербайджанского мугама в вокальной практике народов Южного Дагестана.

Лирическая песня – разновидность жанра «балай» в лакском народном творчестве; внутрислоговая распевность, дважды гармонический минор – как результат влияния азербайджанской музыкальной культуры; особенности ритмики; переменная метрика нерегулярного типа.

	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
	Повествовательные жанры народного творчества.	1. Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной повествовательным жанрам народного творчества. Исполнение эпических песен. 2. Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной неприуроченным жанрам. Исполнение лирических песен. 3. Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной трудовым песням. Исполнение трудовых песен.
13.	Дагестанская инструментальная музыка	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		Народная инструментальная музыка как специфическое явление культуры, заключающее в себе фольклорное и профессиональное народное творчество. Тесная связь ее с историей народа, характером экономики, бытом, местными традициями. Функции народной инструментальной музыки: коммуникативная, развлекательная. Связь инструментальной музыки с другими видами народного творчества: словесным, песенным, танцевальным и игровым фольклором. Дагестанский народный инструментарий. Исторические данные. Духовые инструменты – балабан (пастушеская дудка), его локальные разновидности: ясти-балабан (в Южном Дагестане); дудук (в Грузии, Армении, Азербайджане); зурна (повсеместно в Дагестане и на всем Кавказе); дагестанская флейта – сыбызги (у кумыков и ногайцев); кшул (в Южном Дагестане); шуттух (у лакцев); тютяк (в Закавказье). Диапазоны инструментов. Струнные щипковые инструменты. Двухструнный тамур (пандур) в аварской инструментальной традиции как наиболее древний струнный щипковый. Агач-кумуз (у даргинцев – динда); семейство агач-кумузов, различных по звуковому объему. Аккомпанирующая функция. Чунгур (у даргинцев и лакцев), саз (в Южном Дагестане), домбра (у ногайцев). Технические возможности. Тар в Южном и Нагорном Дагестане, завезенный из Азербайджана. Его преимущественно солирующая функция; тембровая характеристика; возможность четвертитоновых звуковых соотношений, необходимых при исполнении мелодии муганого типа. Струнные смычковые инструменты. Горская скрипка – чагана, распространенная в аварской инструментальной музыке. Возможность получения флажолетов (предположительно арабская природа происхождения: принцип одновременной игры смычком по всем струнам напоминает арабский ребаб). Солирующая и аккомпанирующая (в ансамбле с вокалистом) функция. Кеманча в народной практике лезгин, распространенная преимущественно в Закавказье, Иране, Афганистане; концертный инструмент, его исполнительские возможности. Ударные инструменты, их общая характерная особенность, связанная с декоративно-ритмической основой танцевальной музыки. Типлипитом (парные керамические литавры) в лезгинской инструментальной музыке. Разновидности барабана: кали (односторонний барабан у аварцев), дачу (двусторонний барабан у лакцев), дак (у табасаранцев), теп (в Южном Дагестане), бубен в сопровождении женского пения. Сольное и ансамблевое музицирование. Инструментальные ансамбли – зурна с барабаном (повсеместно в Дагестане); тар, кеманча и теп (в Южном Дагестане); ансамбль, включающий две зурны; ансамбль барабанщиков. Баян, аккордеон, национальная гармоника в инструментальной практике дагестанских музыкантов.
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
	Дагестанская инструментальная музыка	Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной дагестанской инструментальной музыке. Слушание инструментальной музыки.
14.	Музыкальный фольклор народностей нагорного Дагестана	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		Самобытность вокального и инструментального творчества <i>аварцев</i> при наличии множества локальных «диалектных» стилей. Преобладание минорных ладов; особая роль дорийского лада. Система жанров аварского народного творчества. Эпическая традиция, представленная разновидностями: героико-исторические, социально-исторические песни и баллады. Особенности строения мелодии мужских эпических песен: трехчастная структура с серединой речитативного склада, излагающей основное содержание поэтического текста. Тонально-ритмическая основа аккомпанемента тамура (пандура). Лирическая песня (рокшул кечI); типичный женский жанр; манера вокального исполнения «открытым» звуком в высоком регистре; ритмическое сопровождение бубна.

		<p>Ансамблевое пение (женский дуэт) и хоровое (мужчины) пение с эпизодическим бурдонным двухголосием. Диалогическая манера пения в старинных песнях. Особенности мелодики; заключительные мелодические обороты, в основе которых – неоднократное повторение опорного звука. Двухчастная структура песни с парной периодичностью (AABB). Музыкальный инструментарий: тамур (пандур) и чагана; духовые – лалу и лалаби; ударные – саргас, кали, черхер; гармоника, баян, аккордеон.</p> <p>Носители песенного творчества аварцев. Анхил Марин, Айшат Араканская, Омар Арашев, Магомед Абасил.</p> <p>Современное бытование аварского фольклора.</p> <p>Система жанров <i>даргинского</i> народного творчества. Локальные особенности даргинского фольклора.</p> <p>Эпический фольклор, представленный историческими песнями и балладами. Повествовательность, напевность даргинского эпоса, отсутствие экспрессии.</p> <p>Обрядовые и семейные песни – какари (плач), лайла (колыбельная).</p> <p>Лирическая песня – ведущий жанр в даргинском музыкальном фольклоре. Хабкуб как наиболее древний из лирических жанров. Лирическая песня далай; особенности мелодического рисунка, образный план; переменный метр ($\frac{6}{8}$, $\frac{3}{4}$).</p> <p>Дорийский, эолийский, гармонические лады; ладотональная переменность.</p> <p>Незакрепленное соотношение напевов и текстов в пределах одного жанра. Силлабическая система стихосложения.</p> <p>Мужская песенная традиция – ведущая в национальном исполнительстве. Женское хоровое одноголосное пение при коллективных работах.</p> <p>Музыкальный инструментарий: чунгур и агач-кумуз; динда; барабан, бубен; зурна, пастушеская дудка (шятлахь); гармоника, кеманча.</p> <p>Далалай-уста – исполнитель и автор текстов. Омарла Батырай, Ахмед Мунги, Сукур Курбан.</p> <p>Современное бытование даргинского фольклора.</p> <p>Типы вокальных жанров в <i>лакской</i> народно-музыкальной терминологии. «Балай» – эпические песни мелодико-декламационного склада (татгахал балай), баллады, обрядовые, колыбельные, любовные песни, песни социального протеста (общий термин – «лахьи балайрду»). Особенности мелодического рисунка песен типа «балай», образный план; внутрислоговые распевы. Разнообразная ритмика, переменный метр нерегулярного типа.</p> <p>«Шанма» – особенности стиля. «Шаммарду» как особая разновидность шуточных песен, жанровая близость с русской частушкой. Рельефный рисунок, простая метрика, разнообразный ритмический рисунок, импровизированные тексты. Детские песни, песни-прибаутки о животных.</p> <p>Сочетание мелодического богатства с широтой ладовых средств. Дважды гармонический минор с опорой на V ступень как результат влияния азербайджанской музыкальной культуры; дорийский лад; минор с варьирующейся VI ступенью; ладовая переменность.</p> <p>Музыкальный инструментарий: шуттух, бала-манту, зюннав; чугур; чагана, кеманча; двусторонний барабан, бубен; гармоника, баян, аккордеон.</p> <p>Певицы-поэтессы Патимат из Кумуха, Щаза из Куркли.</p> <p>Преимущественно женская песенная традиция.</p> <p>Современное бытование лакского фольклора.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Музыкальный фольклор народностей нагорного Дагестана	Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной музыкальному фольклору народностей нагорного Дагестана. Исполнение аварских, даргинских, лакских песен.
15.	Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Жанровое многообразие лезгинского музыкального фольклора. Земледельческие праздники, Навруз-байрам, сопровождаемые специальными обрядами с песнями и танцами.</p> <p>Традиция ашугского исполнительства. Эпический жанр и лирическая песня в исполнении ашугов. Проникновение элементов музыкальной культуры Азербайджана; лирическая песня с обязательным включением раздела импровизиационного склада (тип мугама) – центральный жанр в лезгинском музыкальном фольклоре.</p> <p>Особенности мелодики лирических песен; внутрислоговые распевы, секвентное развитие. Разнообразие метроритмики. Взаимопроникновение вокальной и инструментальной сфер. Инструментально-танцевальная основа в большинстве песен лирического склада.</p> <p>Танцевальное искусство, представленное разнохарактерными танцами. Мелизматика в инструментальной музыке.</p> <p>Ладовая система, в которой заметна тенденция к расширению семиступенного лада</p>

		<p>(влияние азербайджанской музыки и использования инструментов с хроматическим звукорядом): минорный с варьирующейся II ступенью, лад с уменьшенным трезвучием в основе; эолийский, фригийский.</p> <p>Музыкальный инструментарий: кеманча; чунгур, саз, тар; зурна, балабан, ясти-балабан, кшул, кларнет; теп, далдам, тафт (бубен), типлипитом (керамические литавры); гармоника, баян, аккордеон. Инструментальные ансамбли: тар, кеманча и теп; трио – две зурны (опорный тон и орнаментальная мелодия) и далдам. Ансамбли барабанщиков.</p> <p>Ашуги – народные исполнители. Саид из с. Кочхюр, Абдулла из с. Хлут, Етим Эмин.</p> <p>Табасаранская музыка как самостоятельная ветвь южно-дагестанского фольклора. Состязания ашугов. Традиционное мужское пение с инструментальным сопровождением, женское – сольное или унисонно-ансамблевое исполнение. Женское антифонное пение в свадебном обряде. Разнохарактерные танцы. Традиция исполнения различных поэтических текстов на одну мелодию (хенг).</p> <p>Современное бытование фольклора Южного Дагестана.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана	Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной музыкальному фольклору народностей Южного Дагестана. Исполнение лезгинских, табасаранских, рутульских песен.
16.	Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Богатое и разнообразное музыкальное искусство тюрко-язычного народа Дагестана.</p> <p>Кумыкский музыкальный фольклор. Особенность ладовой системы, преобладание ладов мажорного наклонения – миксолидийский и мажорный лад с низкими II и VII ступенями. Эолийский, дорийский лады, гармонический минор.</p> <p>Характерная свобода, сложность метроритмического рисунка и более строгая, единообразная организация ритмики.</p> <p>Жанр эпоса в народно-песенном творчестве. Ёыр как особая разновидность музыкального фольклора, связанная с социально-исторической, героико-эпической тематикой. Морально этический аспект. Особенности мелодики ёыров; важная роль импровизационного начала. Определяющая роль слова; зависимость мелодического рисунка от текста в целом, от речевой интонации. Традиционная манера исполнения, преимущественно – мужчинами, речитативно-декламационный склад.</p> <p>Мужские хоровые песни – форма бурдонного двухголосия. Особенности интервального соотношения голосов: квинтовые параллелизмы.</p> <p>Полижанровость: ёыры шуточного, сатирического, любовно-лирического содержания; траурные песни об умерших. Стилистические признаки ёыров: речитативно-декламационный склад и 11-сложный размер стиха.</p> <p>«Сарын» как песенный жанр, связанный с любовно-лирическим содержанием. Одна из самых популярных форм кумыкского фольклора. Танцевальная основа сарынов. Единая метроритмическая схема, чередование двухдольных и трехдольных тактов. Традиционно женское исполнение. Влияние сарына на современную кумыкскую песню; «кумыкский вальс».</p> <p>Игровые песни – «спорные частушки».</p> <p>Песни, связанные с трудовыми процессами, древнейшими обрядами (вызов дождя, заговор болезни), праздниками (песни весеннего цикла, приуроченные к Наврузу), детские и колыбельные.</p> <p>Музыкальный инструментарий: агач-кумуз; зурна, сыбызги; барабан, бубен; гармоника, баян, аккордеон.</p> <p>Музыкальный фольклор ногайцев. Жанровое многообразие; эпические песни (ёыры) – развернутые повествования, состоящие из чередования прозы, стихов и пения. Вариантность изложения, интонационно-ритмическая свобода, импровизационность. Лиро-эпический дестан – лирический рассказ-песня; особая манера исполнения, связанная с унисонным пением исполнителя и слушателей.</p> <p>Исторические казацкие, солдатские, трудовые, обрядовые песни.</p> <p>Диатоника, пентатоника, ладовая переменность.</p> <p>Музыкальный инструментарий: домбра; сыбызги; гармоника, баян, аккордеон.</p> <p>Певцы-сказители ёырчи и музыканты-домбристы домбраши.</p> <p>Современное бытование кумыкского и ногайского фольклора.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор	Освоение учебной и музыковедческой литературы, посвященной кумыкскому и ногайскому музыкальному фольклору. Исполнение кумыкских и ногайских песен.
17.	Современная са-	

	крально-религиозная музыка	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		Сакрально-религиозная музыка как компонент исламской литургии (азан). Стабильные и мобильные особенности универсального азана. Проявления музыкально-этнических традиций в интонационном <i>словаре</i> азана. Сакрально-религиозная музыка как компонент музыкального фольклора, связанного с суфийским исламом (мавлиды и песнопения в обряде <i>зикр</i>). Интонационный словарь религиозных песнопений. Новые явления в пространстве сакрально-религиозной музыки (нашиды).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Современная сакрально-религиозная музыка	Освоение специальной литературе, посвященной современной сакрально-религиозной музыке.

5.3. Задания самостоятельной работы)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Становление музыкальной этнологии в России	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Музыкальная этнология в России».	4	презентация
2	Многоголосие в народно-хоровом исполнительстве	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Народно-хоровое многоголосие в культурной традиции северокавказских этносов».	8	презентация
3	Форма и строение народных песен	Подготовить реферат по одной из самостоятельно выбранных тем	4	реферат
4	Календарные обряды и песни Семейно-бытовые обряды и песни	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Обрядовый фольклор дагестанских этносов».	4	презентация
5	Песни, связанные с движением	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Танцевальное искусство народов Дагестана».	4	презентация
6	Дагестанская инструментальная музыка	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Народное инструментальное исполнительство в Дагестане: традиции и современность».	4	презентация
7	Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Современный городской фольклор».	8	презентация
8	Современная сакрально-религиозная музыка	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Сакрально-религиозная музыка в Дагестане».	4	презентация
	Итого:		40	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Становление музыкальной этнологии в России	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Музыкальная этнология в России».	8	презентация
2	Многоголосие в	Подготовить презентацию (в программе	8	презентация

	народно-хоровом исполнительстве	Microsoft PowerPoint) на тему «Народно-хоровое многоголосие в культурной традиции северокавказских этносов».		
3	Форма и строение народных песен	Подготовить реферат по одной из самостоятельно выбранных тем	8	реферат
4	Календарные обряды и песни Семейно-бытовые обряды и песни	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Обрядовый фольклор дагестанских этносов».	8	презентация
5	Песни, связанные с движением	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Танцевальное искусство народов Дагестана».	8	презентация
6	Дагестанская инструментальная музыка	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Народное инструментальное исполнительство в Дагестане: традиции и современность».	8	презентация
7	Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Современный городской фольклор».	8	презентация
8	Современная сакрально-религиозная музыка	Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Сакрально-религиозная музыка в Дагестане».	8	презентация
	Итого:		64	

- Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. – М., 2005.
- Агагишиева З.З. Музыкальная культура Дагестана. Жанр эпоса в песенном творчестве народов Дагестана. – Махачкала, 1990.
- Земцовский И.И. Мелодика календарных песен – М., 1975.
- Шахназарова П.Т. Музыкальные традиции села Чох Гунибского района. Музыкально-этнографический аспект. – Махачкала, Ризо-Пресс, 2009.
- Эпические песни даргинцев / Сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 2004.
- Якубов М.А. Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана. – Махачкала, 2003.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходи-	частично с большими погрешностями знает: основные музыковедче-	с незначительными погрешностями знает: основные музыковедче-	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходи-

	<p>обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>тационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	--	--	--	---

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (РАЗДЕЛА)

6.3.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (РАЗДЕЛУ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Текущая аттестация в форме зачета. На зачете студенты демонстрируют подготовленные презентации согласно тематическому плану раздела и устно отвечают на вопрос. Рекомендуемые вопросы к зачету:

1. Народная музыка - часть народной художественной культуры
2. Становление музыкальной этнологии в России.
3. Система жанров народного творчества
4. Средства художественной выразительности народной песни
5. Мелодика народной песни. Понятие об интонации

6. Ладовые особенности народных песен.
7. Многоголосие в народно-хоровом исполнительстве.
8. Форма и строение народных песен.
9. Календарные обряды и песни.
10. Семейно-бытовые обряды и песни.
11. Песни, связанные с движением.
12. Повествовательные жанры народного творчества. Лирическая песня.
13. Дагестанская инструментальная музыка.
14. Музыкальный фольклор народностей нагорного Дагестана.
15. Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана.
16. Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор.
17. Современная сакрально-религиозная музыка.

6.3.3. ПОРТФОЛИО

1. Название портфолио – «Региональная музыкальная культура»
2. Структура портфолио:
 - 2.1. CD-диск с подготовленными в процессе изучения дисциплины презентациями в программе Microsoft PowerPoint на темы «Музыкальная этнология в России», «Народно-хоровое многоголосие в культурной традиции северокавказских этносов», «Обрядовый фольклор дагестанских этносов», «Танцевальное искусство народов Дагестана», «Народное инструментальное исполнительство в Дагестане: традиции и современность», «Современный городской фольклор», «Сакрально-религиозная музыка в Дагестане», «Творчество Г.А. Гасанова», «Дагестанский государственный театр оперы и балета», «"Петербургские Ассамблеи" в пространстве художественной культуры Дагестана», «Оперы дагестанских композиторов», «Балеты дагестанских композиторов», «Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Дагестана», «Музыкальный фольклор вайнахских народов», Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство кабардинцев и балкарцев», «Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство народностей Карачаево-Черкессии», «Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Северной Осетии».
 - 2.2. Авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы.

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.
- оценка «не зачтено» – студент не отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (раздела)

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
Основная литература			
1.	Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. – М., 2005.	Библиотека Института культуры и искусств	3
Дополнительная литература			
1.	Абдулаева М.Ш. История дагестанской музыкальной фольклористики в пространстве культурного диалога // Фольклор в контек-	Библиотека Института культуры и искусств	1

	сте культуры: Материалы Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2009. С. 14–16.		
2.	Абдулаева М.Ш. Локально-религиозные универсалии в традиционной культуре Дагестана // Фольклор в контексте культуры: Материалы Второй Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2011. С. 66–68.	Библиотека Института культуры и искусств	1
3.	Абдуллаева Э.Б. К проблеме локального и ареального в музыкальном фольклоре народов Дагестана // Фольклор в контексте культуры: Материалы Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2009. С. 33–35.	Библиотека Института культуры и искусств	1
4.	Абдуллаева Э.Б. Музыкальный фольклор даргинцев. – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 2007.	Библиотека Института культуры и искусств	1
5.	Агагишиева З.З. Музыкальная культура Дагестана. Жанр эпоса в песенном творчестве народов Дагестана. – Махачкала, 1990.	Библиотека Института культуры и искусств	1
6.	Земцовский И.И. Мелодика календарных песен: Автореферат дисс. ... д-ра искусствоведения. – Киев, 1980.	Academia.Edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu/24540257/ЗЕМЦОВСКИЙ_Иза́лий_Иосифович_МЕЛОДИКА_КАЛЕНДАРНЫХ_ПЕСЕН	
7.	Земцовский И.И. Народная музыка.	Academia.Edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu/10331364/Народная_музыка	
8.	Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт исследования. – Л., 1967.	Academia.Edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu/10255039/Русская_протяжная_песня_Опыт_исследования_Л._Музыка_1967	
9.	Земцовский И.И. Этническая история и музыкальный фольклор.	Academia.Edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu/10940647/Этническая_история_и_музыкальный_фольклор	
10.	Ибрагимова Ф.М., Касумов М.К. Предисловие // Сто даргинских народных песен. – Махачкала, 1996.	Библиотека Института культуры и искусств	1
11.	Шахназарова П.Т. Музыкальные традиции села Чох Гунибского района. Музыкально-этнографический аспект. – Махачкала, Ризо-Пресс, 2009.	Библиотека Института культуры и искусств	1
12.	Эпические песни даргинцев / Сост. Ф.О.Абакарова. – Махачкала, 2004.	Библиотека Института культуры и искусств	1
13.	Якубов М.А. Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана. – Махачкала, 2003.	Библиотека Института культуры и искусств	1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (раздела)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>

2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>

3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
 4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
 5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
 6. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (разделу), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)т

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- Презентационная техника (компьютер);
- Фортепиано;
- DVD с записями исполнения произведений дагестанских композиторов;
- Учебно-методическая литература;
- Журналы: «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Музыкальная жизнь», «Музыкаведение».

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных

пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.