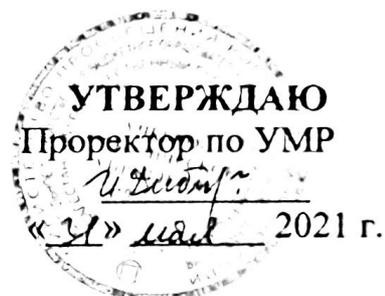


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКОВЕДЕНИЯ, ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И
МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.11 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная		216	52	50			114	Зачет с оценкой
заочная		216	10	14		6	186	Зачет с оценкой

Махачкала
2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов понимания истории зарубежной музыки как единого процесса ее развития, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями.

Задачи курса:

- развитие музыкально-исторической эрудиции студентов, при расширении круга явлений, подлежащих углубленному изучению;
- развитие у студентов умений и навыков самостоятельного критического и исторического мышления.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.11 «История зарубежной музыки» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.**

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код Наименование	
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и

	<p>определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкально-фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции.</p>
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	102	24
Лекции	52	10
Практические занятия (ПЗ)	50	14
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	114	186
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Зачет		6
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	216	216

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
	Модуль 1							
	Раздел 1. Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения					ПК-5		
1.	Этапы формирования музыкального искусства. Музыка античности. Искусство древности	2	2	2		3	//-//	
2.	Культура и искусство эпохи средневековья и Возрождения	2	2			3	//-//	
3.	Культура и искусство эпохи барокко	2		2		4	//-//	
4.	Опера XVII в.	2	2	2		4	//-//	
5.	Творчество Г.Ф. Генделя	2		2		4	//-//	
6.	Творчество И.С. Баха	2	4	2		4	//-//	
7.	Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века	2	2	2		4	//-//	
	Модуль 2							
	Раздел 2. Венский классицизм. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XIX века					//-//		
8.	Основные художественные принципы венской классической музыки и творчество Й. Гайдна	2	2	2		4	//-//	
9.	Австро-немецкий оперный театр и творческий путь В.А. Моцарта	2	2	2		4	//-//	
10.	Творчество Л. Бетховена	2	2	2		4	//-//	
	во 2 семестре						зачет	
	Модуль 3							
11.	Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века	3	2			2	//-//	
12.	Немецкая романтическая опера и творчество К.М. Вебера	3		2		2	//-//	
13.	Проблемы романтического стиля и творчество Ф. Шуберга	3	2	2		2	//-//	
14.	Новые романтические жанры и творчество Ф. Мендельсона	3		2			//-//	
15.	Творчество Р. Шумана	3	2	2		2	//-//	
16.	Французская музыкальная культура первой половины XIX века	3				2	//-//	

	и творчество Г. Берлиоза							
	Модуль 4							
17.	Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Д. Россини	3	2	2			//--//	
18.	Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена	3	2	2		2	//--//	
	Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XIX века	3					//--//	
19.	Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа	3	2			2	//--//	
20.	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р. Вагнера	3	2	2		2	//--//	
21.	Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж. Бизе	3	2	2			//--//	
22.	Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж. Верди	3	2	2		2	//--//	
	Модуль 5							
	Раздел 4. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века	4					//--//	
23.	Итальянский оперный веризм и творчество Дж. Пуччини	4	2	2		1	//--//	
24.	Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига	4	2			1	//--//	
25.	Французский импрессионизм. Проблемы стиля	4	2	2		1	//--//	
26.	Австро-немецкий символизм рубежа XIX-XX вв.	4	2	2		2	//--//	
27.	Австро-немецкая музыкальная культура XX века и новая венская школа	4	2	2		2	//--//	
28.	Творчество П. Хиндемита	4	2	2		2	//--//	
29.	Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество М. де Фальи	4		2		2	//--//	
	Модуль 6							
30.	Венгерская музыкальная культура первой половины XX века и творчество Б. Бартока	4	2	2		2	//--//	
31.	Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века. Творчество Д. Гершвина	4		2		2	//--//	
32.	Французская музыкальная культура конца XIX – первой поло-	4	2	2		2	//--//	

	вины XX вв. Творчество Ф. Пуленка							
33.	Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Б. Бриттена	4	2	2		2	//–//	
34.	Польская музыкальная культура XX века. Творчество К. Пендерецкого и В. Лютославского	4	2	2		2	//–//	
	Итого		50	42		122		Зачет с оценкой

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. «Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения»	
1.	Этапы формирования музыкального искусства. Музыка античности. Искусство древности	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		Первый многовековой этап исторического развития музыкального искусства. Древний Египет (конец IV тысячелетия до н.э. – 476 г. н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Музыка. Синкретизм первобытного искусства (слитность поэзии, музыки и танца). Страсти и мистерии. Религиозно-культовые гимны. Старинные инструменты. Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Героико-патриотический фольклор. Музыка. Странствующие певцы. Музыкальный театр. Ладовое своеобразие напевов. Семиструнная структура. Пентатоника. Система шрути. Древний Китай (XIV век до н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Музыка.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Подготовка компьютерной презентации (в программе Microsoft PowerPoint), посвященной искусству античности.
2.	Культура и искусство эпохи средневековья и Возрождения	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		Второй этап развития музыкального искусства (1476-1453 гг.). Основы социально-политической и художественно-стилистической периодизации. Ведущие художественные течения. Архитектура. Литература (эпос, лирика, драма). Типичные музыкальные жанры и характерные музыкальные формы. Гимн, григорианский хорал, секвенция, одногласная хоральная месса. Строфичность и основная форма – бар. Стилистические особенности: одногласный мужской хор, обезличенность интонаций, узкий диапазон. Наличие двух ветвей культуры: светской и духовной. Народная музыка: странствующие музыканты (шпильманы, трубадуры, труверы, миннезингеры, ваганты). Духовная музыка. Григорианский хорал, псалмодия. Секвенции, тропы. Силлабический, силлабо-тонический и мелизматические типы мелодики. Ранние формы многоголосия. Формы нотации. Отражение средневековой культуры в операх «Тангейзер» Р.Вагнера, «Трубадур» Д.Верди. Значение данного периода в становлении мировой музыкальной культуры. Третий большой этап в истории музыки (XVI век). Границы Возрождения. Великие

		<p>географические и научные открытия. Изобразительное искусство (живопись, скульптура). Литература (эпос, лирика, драма). Литературные параллели: произведения Данте, Боккаччо и Петрарки. Преобладание живописи над музыкой, неравномерность развития разных видов искусств.</p> <p>Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров (лауда, вилланела, баркарола, сальтарелла, баллада, мадригал). Полифоническое искусство. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры (месса, мотет).</p> <p>Дж.Палестрина (1525-1594) – глава римской полифонической школы. Круг тем и музыкальных образов. Связи с народно-песенными истоками.</p> <p>Нидерландская (франко-фламандская) полифоническая школа.</p> <p>Гийом Дюфаи (1400-1474) – создатель национальной школы. Первый «золотой век» французской музыки, выдвинувший Жоскена Дебре (1440-1521), Йоханнеса Окегема (1425-1495), Клемана Жанекена (1475-1560).</p> <p>Орlando Лассо (1532-1594) – видный представитель нидерландской полифонической школы. Типы полифонии. Многообразие жанров, методико-ритмические контрасты. Историческое значение творчества.</p> <p>Музыка в Германии. Народно-песенное искусство. Музыка периода Реформации и крестьянской войны. Протестантский хорал.</p> <p>Немецкое многоголосие. Мейстерзингеры и их представитель Ганс Сакс (1494-1576).</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Подготовка компьютерной презентации (в программе Microsoft PowerPoint), посвященной искусству античности и средневековья эпохи Возрождения.
3.	Культура и искусство эпохи барокко.	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Четвертый большой этап в истории музыки (1600-1750г.г.). Барокко как искусствоведческий феномен. Основные художественные принципы стиля барокко. Углубленное, многообразное воплощение процессов внутреннего мира человека. Стремление к драматической экспрессии, к синтезу различных видов искусства. Расцвет живописи и литературы во Франции, Англии и Испании. Параллели между архитектурой и музыкой. Освоение материального мира – научные открытия И.Кеплера и И.Ньютона. Мировоззренческое содержание эпохи. Стремление выразить малое в большом и большое в малом. Собор Святого Марка во главе с А.Габриели. Многохорные концерты. Первые шаги в сторону гармонического склада, обусловленные акустическими закономерностями. Формирование инструментальных жанров. Танцевальная сюита. Германия «3 великих Ш» – Г.Шютц, С.Шейбт, И.Шейн. Многообразие жанров.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы.
4.	Опера XVII в.	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Отражение стиля барокко: пестрота сценического действия, соединение трагических и комических элементов сюжета, привлечение постановочных эффектов (необычность, причудливость).</p> <p>Итальянская опера. Возрождение античной культуры и, прежде всего, возвышенной поэзии. Гомофонно-гармонический склад. Вокальная мелодия и аккордовое сопровождение. Цифрованный бас и его значение в развитии музыкальной образности.</p> <p>1. <i>Флорентийская опера</i>. Якопо Пери (1561-1633). Мифологические сюжеты, их трактовка. «Эфридика» (1600) – одноактная музыкальная пастораль. Соотношение текста и музыки. «Представительный стиль» Я.Пери.</p> <p>2. <i>Венецианская опера</i>. Клаудио Монтеверди (1567-1643). «Орфей» (1607). Трансформация музыкальной пасторали в трехактную музыкальную драму. Первое оперное вступление. «Взволнованный» стиль К.Монтеверди.</p> <p>3. <i>Неаполитанская опера</i> и ее глава – Алессандро Скарлатти (1660-1725). Новый жанр – опера-seria (серьезная опера), опирающаяся на героико-мифологические, легендарно-исторические сюжеты. Преобладание сольных номеров.</p> <p>Концертные тенденции («концерт в костюмах»). Строение арии, формы речитативов. Итальянская оперная увертюра.</p> <p>Французская опера. Связь французской оперы с классицизмом в литературе. Жан Батист Люлли (1632-1687) – создатель жанра «лирическая трагедия». Люлли и Мольер, жанр комедии-балета.</p> <p>Жан Филипп Рамо (1683-1764). Оперы-балеты, комедии-балеты, лирические трагедии. Музыкально-теоретические взгляды Рамо.</p> <p>Английская опера. Генри Перселл (1659-1695). Мадригальная опера «Дидона и Эней» (1689).</p>

		Джон Пепуш (1667-1752). Пародийная балладная «Опера нищего» (1728) – английская разновидность комической оперы.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы.
5.	Творчество Г.Ф. Генделя	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Георг Фридрих Гендель – выдающийся немецкий композитор XVIII века. Творческий путь Генделя. Национальная основа творчества. Трактовка оперы. Драматизация жанра оперы. Оратории и их различные типы. Структура, драматургия, трактовка оркестра и вокально-хоровых партий. Оратория «Самсон» (1743). Монуменально-героический стиль, оптимистическое разрешение драматического конфликта. Инструментальная музыка. Роль полифонии и гармонии. Историческое значение творчества Генделя.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание музыки Генделя.
6.	Творчество И.С. Баха	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Иоганн Себастьян Бах – выдающийся представитель немецкой и мировой музыкальной культуры. Творческий путь Баха. Философское содержание музыки. Особенности мелодики, гармонии, фактуры. Полифонический стиль Баха. Вокально-инструментальные жанры. Светские и духовные кантаты. Месса Си минор (1738). Особенности трактовки, образный строй «Хорошо темперированный клавир» – своеобразная энциклопедия баховского тематизма и формообразования. Вокально-инструментальные жанры. «Страсти по Матфею» - строение, драматургия, образный строй. Трагические мотивы в творчестве Баха. Религиозная тематика. Интонационные связи тем Баха с различными жанрами инструментальной и вокальной музыки XVIII века. Народно-песенные истоки творчества Баха. Органное творчество. Историческое значение творчества Баха.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Баха.
7.	Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Итальянская опера. Джованни Баттиста Перголези (1710-1736) – создатель одной из первых опер-buffa. «Служанка-госпожа» (1733) – классический образец нового жанра итальянской комической оперы XVIII века. Трактовка сюжета. Роль оркестра. Вокальные партии. Особенности тематизма. Арии и ансамбли в опере. Французская опера. Французская комическая опера, ее отличие от итальянской оперы-buffa «Война буффонов». Опера «Деревенский колдун» (1752). Ж.Ж.Руссо (1713-1778). Оперы Ф.А.Филидора (1726-1795) и П.А.Монсиньи (1729-1817). Андре Эрнест Модест Гретри (1741-1813). Значение творчества Гретри. Опера «Ричард Львиное сердце» (1784) Гретри. Немецкая опера. Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор оперного искусства. Творческий путь Глюка. Венский период творчества. Опера «Орфей». Теоретическое обоснование оперной реформы в знаменитом посвящении к опере «Альцеста». Парижский период творчества. Создание опер «Ифигения в Авлиде» и «Ифигения в Тавриде». Борьба «глюккистов» и «пиччинистов». Историческое значение оперной реформы Глюка, ее эстетические принципы, связь с передовым общественным движением, идеями французских энциклопедистов. Новые принципы оперного либретто, соотношение слова и музыки. Народно-песенные черты мелодики. Героико-патетический стиль. Роль оркестра, хора, сольных номеров и хореографии в создании синтетического музыкально-драматического произведения. Принципы оперной реформы. Значение творчества Глюка. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы, ее связи с английской балладной оперой. Песенная основа зингшпиля, демократические тенденции этого жанра.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Подготовка реферата, посвященного вопросам формирования западноевро-

		пейского музыкального искусства от античности до Просвещения.
	Раздел 2. «Венский классицизм. Западно-европейская музыкальная культура первой половины XIX века»	
8.	Основные художественные принципы венской классической музыки и творчество Й. Гайдна	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы крайних и средних частей цикла, их художественное содержание, образный строй.</p> <p>Гайдн и его предшественники. Роль Гайдна как синтезатора художественных устремлений его эпохи в области инструментальной музыки. Новаторство творчества Гайдна. Гайдн как основоположник европейской инструментальной культуры XVIII-XIX в.в. Народные истоки творчества Й.Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности.</p> <p>Лирико-эпический симфонизм Гайдна. «Прощальная симфония» № 45 (1772). Особенности цикла. Тонально-гармоническое развитие. Характерный круг музыкальных образов. Симфония № 103 «С тремоло литавры» (1795) – классический образец зрелого стиля композитора. Жанрово-бытовой симфонизм. Симфонии: «Утро», «Полдень», «Вечер», циклы «Парижских» и «Лондонских» симфоний. Особенности цикла в «Прощальной симфонии». Характерный круг музыкальных образов. Оратории Гайдна, их отличие от ораторий Генделя. «Времена года» (1801): аллегорический подтекст, народно-бытовой сюжет.</p> <p>Значение творчества Гайдна.</p>
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Гайдна.
9.	Австро-немецкий оперный театр и творческий путь В.А. Моцарта.	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Моцарт и его связи с предшественниками и современниками.</p> <p>Опера-seria и опера-buffa до Моцарта; воздействие этих жанров на его музыкальную драматургию. Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Различные типы опер: реалистическая музыкальная комедия («Свадьба Фигаро», 1786), музыкальная драма-комедия («Дон Жуан», 1787), философская музыкальная сказка-зингшпиль («Волшебная флейта», 1791). Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей и хоров в раскрытии музыкальной драматургии оперы. Симфонизация «номерной» оперы. Гуманизм искусства композитора.</p> <p>Выдающееся значение «Реквиема» (1791), сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов. Симфоническое творчество: лирико-драматический тип симфонизма, его песенные тенденции и монументальные черты на примерах симфоний 1788г.: Соль минор № 40; До мажор № 41, «Юпитер». Новые принципы. Трактовка цикла. Клавирные сочинения. Жанр концерта и сонаты в творчестве Моцарта, особенности трактовки. Сонаты № 11 (1778) и № 14 (1785) – классический образец клавирного стиля.</p> <p>Значение творчества Моцарта.</p>
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание фрагментов из опер и просмотр видеозаписей опер Моцарта.
10.	Творчество Л. Бетховена	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	

		<p>Творческий облик композитора. Пантеизм. Героическая тематика. Эволюция мировоззрения композитора. Его интерес к этической философии И.Канта. Тематизм Бетховена – опора на трезвучную основу. Классические, героические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык.</p> <p>Симфонии Бетховена. Драматический симфонизм Бетховена. Различные принципы симфонической драматургии.</p> <p>Третья, «Героическая симфония» (1804). Черты монументального симфонизма, драматизм и острота контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Пятая симфония, До минор (1808). Идея произведения «через борьбу к победе». Особенности музыкальной драматургии. Историческое значение Девятой симфонии (1824). Синтез инструментальных и вокальных жанров и его воздействие на последующее развитие жанра симфонии (Г.Малер, А.Скрябин, Д.Шостакович). «Торжественная месса» с точки зрения эволюции жанра.</p> <p>Фортепианные сонаты, их многообразие. «Патетическая соната» (1798) – классический образец раннего периода. Сонаты № 14 (1801), № 23 «Appassionata» (1805). Поздние сонаты. Эволюция сонатного жанра. Героико-романтические тенденции. Оперное и вокально-хоровое творчество композитора.</p> <p>Мировое значение музыкального творчества Бетховена.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание симфонических произведений Бетховена.
11.	Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Шестой этап в истории музыкальной культуры. Социально-политические предпосылки романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими направлениями (античное искусство, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Предпосылки романтизма в литературе. Творчество Ж.Ж.Руссо, эпоха «бури и натиска» (В.Гете, Ф.Шиллер). Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, сочная фантастика и эпическая героика, сложное переплетение различных тенденций и художественных трактовок – характерные черты романтического искусства. Сказочные образы как стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, где все гармонично, мудро и справедливо. Элементы символики в балладах Л.Уланда, «зловещей фантастики» в сказках Гофмана. Романтизм – основное направление в музыке XIX века. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические соотношения.</p> <p>Мировое значение эпохи романтизма в литературе и музыке.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Подготовка компьютерной презентации (в программе Microsoft PowerPoint), посвященной искусству эпохи романтизма. Подготовка реферата, посвященного вопросам развития западноевропейской музыкальной культуры первой половины XIX века
12.	Немецкая романтическая опера и творчество К.М. Вебера	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Романтические тенденции в оперном искусстве до Вебера. Усиление роли оркестра, появление оркестровых характеристик действующих лиц, новая трактовка жанра оперной увертюры. Сказка как жанр характерный для романтической оперы.</p> <p>Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822). Гофман – немецкий писатель, живописец, композитор, дирижер, музыкальный критик, создатель первой романтической оперы «Ундина» (1813). Эстетика Гофмана и ее влияние на формирование творчества К.М.Вебера, Р.Шумана, Р.Вагнера. Воплощение литературных произведений Гофмана в музыке. Музыкальные новеллы Гофмана «Кавалер Глюк»</p>

		(1809), «Дон Жуан» (1813). Значение творчества Гофмана. Карл Мария Вебер (1786-1826). Роль Вебера в борьбе за немецкую национальную оперу и значение этой борьбы в связи с национально-освободительным движением в Германии. Разносторонняя деятельность Вебера (композитор, дирижер, пианист, музыкальный писатель). Творческий путь Вебера
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Слушание фрагментов из опер и просмотр видеозаписей опер Вебера.
13.	Проблемы романтического стиля и творчество Ф. Шуберта	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Творческий путь Франца Шуберта. Шуберт – младший современник Бетховена. Преемственные связи и отличия творческого стиля Шуберта и Бетховена. Песенность – основа стиля Шуберта. Симфонии Шуберта. Симфония Си минор (1822) – образец песенного симфонизма композитора. Особенности трактовки двухчастного цикла. Тембровая драматургия. Симфония До мажор (1828) – продолжение классической линии героико-эпического симфонизма. Своеобразие цикла. Славянские истоки тематизма. Соотношение классических и романтических тенденций. Симфонии Си минор и До мажор – высшее достижение Шуберта в симфоническом жанре. Фортепианное и вокальное творчество Шуберта. Сонаты-фантазии, инструментальные миниатюры. Фантазия «Скиталец» (1822). Традиции и новаторство. Симфонизм цикла. Интерпретация Ф.Листа. Трактовка поэтических сюжетов. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» (1823) и «Зимний путь» (1827). Жанровое и композиционное многообразие вокальной музыки Шуберта. Влияние песенных циклов на творчество Г.Малера.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Шуберта.
14.	Новые романтические жанры и творчество Ф. Мендельсона	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Феликс Мендельсон – видный представитель Лейпцигской школы. Творческий путь Мендельсона. Классическая основа творчества. Песенность как типичная черта музыкального стиля композитора. Романтические тенденции жанрово-пейзажного симфонизма. Симфонии и программные концертные увертюры. Трактовка музыкальных образов. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (1842). Воплощение образов романтической фантастики. Скрипичный концерт Мендельсона (1844) и его традиции в развитии жанра концерта. Романтическая трактовка цикла. Особенности тематизма. Фортепианное творчество «Песни без слов» (1830-1845) – новый романтический жанр. Вокальное наследие. Роль и значение творчества Мендельсона для современной музыкальной культуры и для культуры его времени. «Умеренный романтизм» Мендельсона. Развитие бетховенских принципов программной увертюры. Новаторские и традиционные черты творчества Мендельсона. Общественно-просветительская деятельность. Значение творчества Мендельсона.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Мендельсона.
15.	Творчество Р. Шумана	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Творческий путь Роберта Шумана. Композиторская и музыкально-критическая деятельность. Эстетические взгляды. Традиции и новаторство, связи с образами Баха, композиторами венской классической школы. Мелодическое, гармоническое и фактурное своеобразие сочинений композитора. Фортепианное творчество. Вариации «Абегг» (1830), сюита «Бабочки» (1831), «Симфонические этюды» (1834), «Карнавал» (1835). Лирические образы, портретные характеристики. Особенности драматургии. Новые принципы вариационного развития тематизма. Большая соната № 1 (1835) – образец романтической трактовки цикла. Монотематизм, черты тематического единства частей. Фортепианные циклы

		«Фантастические пьесы» (1837) и «Детские сцены» (1838). Фортепианный концерт (1841) «Альбом для юношества» (1848). Сочетание художественно-инструктивных и программных тенденций, Вокальные сочинения. Цикл «Любовь поэта» (1840). Многообразие душевных состояний. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Особенности вокально-речевого склада. Развитие жанра фортепианной постлюдии. Хоровые произведения. Симфоническое творчество. Увертюра к «Манфреду» Байрона (1849) – выдающийся образец программного симфонизма композитора. Значение творчества Р.Шумана.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Шумана.
16.	Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г. Берлиоза	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Париж – центр французской и мировой музыкальной культуры. Выступления в Париже Ф.Шопена, Ф.Листа, Н.Паганини, постановки опер Д.Россини, Т.Доницетти, гастроль выдающихся певцов Д.Б.Рубини, А.Тамбурины, Г.Доницетти, Г.Зонтаг, всемирно известных балерин М.Тальони, К.Гризи, Ф.Эльслер. Музыкальный театр. Развитие «большой оперы» до Мейербера. Творчество Гаспаре Спонтини (1774-1851) и Жака Галеви (1799-1862). Комическая опера. Творчество Даниеля Франсуа Обера (1782-1871). Балет. Адольф Шарль Адан (1803-1856) – автор одного из первых французских романтических балетов – «Жизель, или Виллисы» (1841) Джакомо Мейербер (1791-1864). Завершение истории развития французской героико-романтической оперы в творчестве Мейербера. Роль писателя-драматурга Эжена Скриба (1791-1861) в создании французской «большой оперы». «Гугеноты» (1836). Музыкальная драматургия оперы. Ограниченность искусства Мейербера. Творчество Г.Берлиоза. Гектор Берлиоз – основоположник программного симфонизма, крупнейший представитель французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Картинно-программный симфонизм. Оркестр Г.Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония» (1830); ее историческое значение. Принцип монотематизма. Драматическая легенда «Осуждение Фауста» (1846) – синтез симфонических, ораториальных и оперных приемов драматического развития образов. Значение творчества Г.Берлиоза во французской и мировой музыке.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Берлиоза.
17.	Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Д.Россини	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Национально-освободительная борьба итальянского народа. Прогрессивные черты итальянского романтизма в литературе. Особенности формирования новой оперной школы. Джоаккино Россини (1792-1868). Творческий путь. «Севильский цирюльник» (1816) – лучшая комическая опера Россини, вершина итальянской оперы-buffa. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» (1829) как отражение традиций итальянской и французской опер, вершина оперы-seria. Винченцо Беллини (1801-1835). Песенно-романтические тенденции творчества. Опера «Норма» (1831); развитие вокального стиля бельканто. Газтано Доницетти (1797-1848). Характерные оперные жанры. Электизм музыкального стиля Доницетти.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Слушание фрагментов из опер и просмотр видеозаписей опер Россини.
18.	Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество	

	Ф. Шопена	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Национально-освободительное движение и польская культура XIX в. Сочинения Ю.Словацкого и А.Мицкевича; творчество польских композиторов.</p> <p>Михаил Огиньский (1765-1833) – создатель первых классических полонезов. Мария Шимановская (1789-1831) – выдающаяся пианистка, композитор.</p> <p>Творчество Ф.Шопена. Фредерик Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства. Творческий путь. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству, жанровое своеобразие сочинений Шопена, их мелодическое богатство, гармоническая утонченность, структурная многообразность. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.</p> <p>Сонаты Шопена. Выдающееся значение Второй сонаты (1839) – романтического фортепианного цикла, построенного на острых тематических, жанровых и образных контрастах. Романтические тенденции в трактовке Третьей сонаты (1844).</p> <p>Баллады Шопена. Новый романтический жанр фортепианной музыки. Обращение к одночастной форме, ее индивидуальная трактовка в каждой из баллад. Первая баллада (1835). Чередование лирико-эпических, драматических и трагедийных эпизодов. Песенные и танцевальные истоки тематизма.</p> <p>24 прелюдии (1839). Широкий круг тем и музыкальных образов. Многообразие жанров и их параллели с другими сочинениями (мазурки, ноктюрны, баркарола, траурный марш). Прелюдии Шопена, как лаборатория тем и музыкальных образов, предвосхищающих крупные циклические произведения (сонаты, концерты).</p> <p>Ноктюрны Ф.Шопена. Поэтическая трактовка жанра. Преломление бытовых жанров. Мазурки. Вальсы. Полонезы. Этюды.</p> <p>Значение творчества Шопена.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Шопена.
	Раздел 3. «Западно-европейская музыкальная культура второй половины XIX века».	
19.	Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Ференц Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава веймарской школы. Его борьба с ложным академизмом, порожденным представителями лейпцигской школы. Отстаивание принципов романтического искусства, программных тенденций творчества.</p> <p>Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа – замечательный памятник музыкального искусства его современников.</p> <p>Симфоническое творчество Ф.Листа. Лист – создатель программных симфонических произведений. Образы мировой литературы, их романтическая трактовка. Принципы монотематизма. Симфонические поэмы «Тассо» (1854) и «Прелюды» (1854). Свообразие трактовки, жанровое многообразие характеров. Яркая театральность симфонического развертывания. Синтез сонатности, вариационности, сжатие сонатно-симфонического цикла в рамках одночастности.</p> <p>«Фауст-симфония» (1854) – гениальное воплощение трагедии В.Гете (1749-1892). Строчение цикла. Свообразие замысла. Философский подтекст сочинения. «Фаустовская» тематика в «Мефисто-вальсе» (1854).</p> <p>Фортепианное творчество Ф.Листа. Историческое значение фортепианного творчества Ф.Листа. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических. Фортепианный цикл «Годы странствий» (1834-1883). Соната Ми минор (1853). Венгерские рапсодии.</p> <p>Концерты Ф.Листа. Симфонизация жанра. Вокальные и хоровые произведения.</p> <p>Значение творчества Ф.Листа.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Ф.Листа.
20.	Австро-немецкая	

	музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р. Вагнера	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Творческий путь Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора; эстетические и философские взгляды. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.</p> <p>Оперное творчество Вагнера. «Риенци» (1840). Традиции «большой оперы», влияние итальянской школы. «Летучий голландец» (1841) – первая романтическая опера Вагнера. Черты музыкальной драмы. «Тангейзер» (1845). Новые принципы оперной драматургии.</p> <p>«Лоэнгрин» (1848) – высшее достижение Вагнера 40-х годов. Разработка теории «музыкальной драмы». Усиление роли оркестра, сквозное развитие действия, система лейтмотивов, деление на сцены.</p> <p>«Тристан и Изольда» (1859). Особый характер вокально-речевого интонирования. «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1867). Связи с музыкальной комедией и музыкальной драмой.</p> <p>Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (1848-1874). Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер. Образное богатство, возвышенная героика, красочность картин природы. Оперный симфонизм. Гениальные программно-оркестровые эпизоды тетралогии: «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия» (1856), «Шелест леса» из оперы «Зигфрид» (1871), «Траурный марш» из оперы «Закат богов» (1874).</p> <p>Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Выдающиеся достижения в области инструментовки.</p> <p>Русские композиторы – классики и современные исследователи о музыкальной драматургии Вагнера.</p> <p>Вагнер и мировой оперный театр XIX-XX веков.</p> <p>Творчество Иоганнеса Брамса (1833-1897). И.Брамс – композитор, пианист, дирижер. Песенная основа творчества, связи с фольклором различных стран. Брамс – композитор малых форм, создатель фортепианных и вокальных миниатюр. Крупные сонатно-симфонические циклы – четыре симфонии, фортепианные и скрипичный концерты. Песенный симфонизм Брамса. Классический пример – его Четвертая симфония (1885). Лирико-философское содержание. Круг тем и музыкальных образов сочинения. Противопоставление Вагнера Брамсу (конфликт вагнерианцев и «браминов»).</p> <p>Значение творчества И.Брамса.</p> <p>Творчество Иоганна Штрауса (1825-1899). Штраус (сын) – австрийский композитор, дирижер, скрипач, создатель классических венских оперетт «Летучая мышь» (1874) и «Цыганский барон» (1885). Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров (вальс, галоп, чардаш). Традиции Штрауса в развитии оперетты.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Просмотр видеозаписей постановок опер Р. Вагнера.
21.	Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж. Бизе	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Жанровое разнообразие творчества французских композиторов. Лирическая опера (Ш.Гуно, Ж.Бизе, Л.Делиб, К.Сен-Санс, Ж.Массне, А.Тома). Классическая оперетта (Ж.Оффенбах, Ш.Лекок, Р.Планкетт). Инструментальный концерт (К.Сен-Санс, П.Лало). Музыка к драматическим спектаклям (Ж.Бизе, Ж.Массне). Инструментальная миниатюра (Э.Шоссон, П.Дюка). Вокальная музыка (Ж.Бизе, Л.Делиб, Г.Форе).</p> <p>Творчество Жоржа Бизе. Оперное творчество. Драматизация жанра лирической оперы. От восточной экзотики «Искателей жемчуга» (1863) и «Пертской красавицы» (1866) к реалистической концепции оперы «Кармен» (1874). Особенности драматургии «Кармен». Опора на испанско-цыганский и внеевропейский фольклор. Принципы сквозного развития и «общение через жанр».</p> <p>Симфоническое творчество. Оркестровая сюита «Детские игры» (1873). Оркестровые сюиты «Арлезианка» (№ 1, 1872, и № 2, составленная Э.Гиро, 1885); связи музыки с пьесой А.Доде; тематизм сюит. Особенности музыкальной драматургии.</p> <p>Вокальное творчество. Круг тем. Значение творчества Бизе.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы.

		Слушание произведений Ж. Бизе, просмотр видеозаписи оперы «Кармен».
22.	Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж. Верди	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Верди – классик итальянской музыки. Творческий путь. Опера – основной жанр творчества. Трактовка сюжетов мировой литературы (В.Шекспир, Ф.Шиллер, В.Гюго, Д.Байрон). Оперы 40-х и 50-х годов. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей. Создание великолепных женских образов (Луиза Миллер, Джильда, Азучена, Виолетта), романтический образ Риголетто. Связь с первоисточником. Музыкальная драматургия опер. Обобщение через жанр, лейттональная сфера характеристики. Трактовка арий, ансамблей, сцен, хоровых эпизодов. Роль оркестра.</p> <p>Опера 60-х и 70-х годов. Путь Верди от «номерной» оперы к жанру музыкальной драмы. «Дон Карлос» (1867). Влияние стиля «большой» оперы.</p> <p>Монументальная героическая опера «Аида» (1870). Сочетание жанровых обобщений с развернутой системой лейтмотивов. Метод сквозного симфонического развития, принцип сцены, масштабность оперных форм. Многогранность тематизма. Восточные сцены оперы.</p> <p>Работа Дж.Верди и А.Бойто над операми, написанными на сюжеты В.Шекспира («Отелло», 1886; «Фальстаф», 1892).</p> <p>«Отелло» – реалистическая музыкальная драма. Отказ от развернутых вокальных номеров, деление на сцены, система лейтмотивов, усиление роли оркестра. «Фальстаф» – лирическая комедия – одна из лучших комических опер XIX века.</p> <p>Сочинения Верди других жанров. «Реквием» (1874). Музыкальная драматургия. Связи с оперной трактовкой. Вокальное творчество. Верди и мировой оперный театр XIX-XX веков. Верди и Вагнер – как оперные реформаторы.</p> <p>Значение творчества Верди в итальянской и мировой музыке.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Просмотр видеозаписей опер Д. Верди.
	Раздел 4. «Западно-европейская музыкальная культура первой половины XX века».	
23.	Итальянский оперный веризм и творчество Дж. Пуччини	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Обращение итальянских писателей к жизни простых людей. Литературный веризм, его истоки (французский натурализм). Джованни Верга (1840-1922) – глава литературного веризма. Обращение к случайным фактам газетной хроники, дегероизация, отказ от романтической возвышенности. Основные жанры – новелла и драма. Постепенное вырождение веристской драмы в мещанскую мелодраму.</p> <p>Оперный веризм. Первые веристские оперы. Сжатость, напряженность действия – основа оперного веризма. Драма характеров, подмененная драмой ситуаций. Замена арий лаконичным ариозо, вырождение ансамблей. Преобладание женских образов (Манон, Мими, Чио-Чио-сан, сестра Анджелика, рабыня Лиу) в операх Пуччини. Параллели с Р.Вагнером и Дж.Верди. Сохранение богатства вокальных партий, ведущей роли певца (от Верди) при значительном обогащении оркестровой ткани (от Вагнера). Веристские тенденции в музыке XX века.</p> <p>Пьетро Масканьи (1863-1945) – автор первой веристской оперы «Сельская честь» (1890). Характерные черты стиля. Одноактная опера. Драма любви и ревности с убийством «под занавес». Сквозное симфоническое развитие. Вступление к опере как вокально-симфонический пролог. Опора на бытовые жанры (серенада, романс, застольная песня). Многоплановая структура оперных сцен.</p> <p>Руджеро Леонковало (1857-1919) и его опера «Паяцы» (1892). Развитие принципов оперы «Сельская честь» (синтез вокальных и инструментальных средств развития в прологе; опора на лейтмотивы). Большая мелодическая насыщенность тематизма, яркость образов, более совершенная драматургия.</p> <p>Творчество Джакомо Пуччини. Пуччини – выдающийся представитель итальянской оперы, продолжатель искусства Верди. Общность и отличие принципов Верди и Пуччини. Обращение к восточно-экзотическим сюжетам. Опора на народно-песенные истоки (элементы японского фольклора в «Чио-Чио-сан», китайские мелодии в «Турандот», песни американских индейцев в «Девушке с Запада»).</p>

		<p>Опера – основной жанр. Оперы XIX в. «Манон Леско» (1892). «Богема» (1895) – одна из лучших опер Пуччини. Опера «Тоска» (1899). Воплощение трагических коллизий сюжета. Черты музыкальной драмы и веристской манеры.</p> <p>Оперы Пуччини в первой четверти XX в. «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан» (1904). Поиски новых форм музыкальной выразительности. «Девушка с Запада» (1910). Музыкальный язык оперы. Оперный триптих Пуччини («Плащ», 1916; «Сестра Анджелика», 1917; «Джанни Скикки», 1918). Обращение к одноактной опере – характерная тенденция века (оперы С.Рахманинова, М.Равеля, А.Шенберга, М. де Фальи, Б.Бартока). Мелодраматизм сценических ситуаций, элементы натурализма в сюжете и музыке первых двух опер триптиха. «Джанни Скикки» – классический образец комической оперы XX в., продолжение и развитие традиций «Фальстафа» Верди. Выразительный речитатив, острая характерность, стремительный темп развития.</p> <p>Опера «Турандот» (1924). Новые тенденции оперной драматургии.</p> <p>Традиции Пуччини и мировой музыкальный театр. Итальянская опера после Д.Пуччини.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Просмотр видеозаписей опер Д. Пуччини.
24.	Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Рассвет норвежской литературы и искусства в середине XIX в. Творчество Генриха Ибсена (1828-1906) и Бьернстjerne Бьернсона (1832-1910), утверждение сценического реализма в норвежском театре. Народные песенно-танцевальные жанры (гангар, спрингданс, халлинг). Народные музыканты. Скрипач-композитор Уле Булль. Композиторы Ю.Свенсен и К.Синдинг.</p> <p>Эдвард Григ – классик норвежской музыкальной культуры. Роль Грига как национального и европейского композитора. Особенности музыкального языка Грига, черты новаторства. Основные жанры и формы. Музыкальный язык.</p> <p>Фортепианное и вокальное творчество Э.Грига. Соната, ор. 7 (1865). Лирико-романтическая трактовка цикла, концерт для фортепиано с оркестром (1868) – крупнейшее произведение Грига. Рельефность тематизма, связь с народными истоками, особенности развития музыкальных образов. Программные лирические пьесы. Симфоническое творчество. Оркестровые сюиты «Пер Гюнт» (1888-1891). Связь музыки с драматической поэмой Ибсена (1875). Яркость сказочно-фантастических образов, своеобразие лирического пейзажа и жанрово-бытовых сцен. Широкое использование народных музыкальных жанров (спрингар, халлинг), жанровый колорит пьес (пастораль, марш - траурный и шествие, песня, танец – грациозный и причудливый). Картины природы (утро, вечер).</p> <p>Камерно-инструментальные произведения. Третья соната для скрипки и фортепиано (1887). Классические традиции и своеобразие авторского почерка Грига. Вокальное творчество, связи с норвежской и датской национальной поэзией (Бьернсон, Ибсен, Андерсен). Поэтические картины природы. Романтические образы.</p> <p>Значение творчества Грига с норвежской и мировой музыке.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Э. Грига.
25.	Французский импрессионизм. Проблемы стиля	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Французская литература и искусство на рубеже XIX-XX столетий. Натуралистические тенденции в литературе – романы Э.Золя (1840-1902) и в музыке - оперы А.Брюно (1857-1934) и Г.Шарпантье (1860-1956). Эстетика символизма в поэзии, мотивы декаданса – отрешенность от социальных проблем. Поэзия Ш.Бодлера, П.Верлена, С.Малларме, А.Рембо. Импрессионизм в живописи и скульптуре. Полотно Клода Моне, Эдуарда Мане, О.Ренуара, Э.Дега, А.Сислея; скульптура О.Родена. Эстетика импрессионизма. Отображение предметов и явлений в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах, их скрытое единство и взаимосвязь. «Идеи дремлют, ощущения живут» – тезис импрессионизма.</p> <p>Музыкальный импрессионизм, его связи с искусством французских клавесинистов (Ф.Куперен), с сочинениями Ж.Бизе, С.Франка, Ф.Листа, Э.Грига, с творчеством русских композиторов (А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков). Свежее, непосредственное восприятие жизни, красочное воспроизведение пейза-</p>

		<p>жей. Высокое художественное мастерство, тонкость в передаче различных нюансов и настроений. Обогащение гармонии, инструментовки. Обращение к фольклорным истокам.</p> <p>Влияние импрессионизма на творчество композиторов разных стран (К.Дебюсси, М.Равель во Франции, О.Респиги в Италии, М. де Фалья в Испании, С.Скотт в Англии, К.Шимановский в Польше, А.К.Лядов, А.Н.Скрябин, Н.Н.Черепнин в России). Творческий путь Клода Дебюсси (1862-1912). К.Дебюсси – выдающийся композитор, пианист. Обращение к камерной вокальной лирике, романсы на тексты французских поэтов-символистов (П.Верлен, Ш.Бодлер, С.Малларме, П.Бурже), связи с французской песенной традицией (Ж.Бизе). Симфонические произведения. «После-полуденный отдых фавна» (1894) – манифест музыкального импрессионизма. Колористическое соотношение тональностей и функции, опора на звучность деревянных инструментов. Сюита «Ноктюрны» (1899) – оркестровый триптих. Авторская программа и ее музыкальное воплощение.</p> <p>Музыкально-сценические произведения. Опера «Пелеас и Мелизанда» (1902) – высшее завоевание импрессионизма в оперном жанре.</p> <p>Фортепианное творчество. «Бергамасская сюита» (1890-1905), пьеса «Остров радости» (1904). Балет «Ящик с игрушками» (1913) – своеобразное воплощение детской тематики.</p> <p>Фортепианное творчество. Цикл «Детский уголок» (1908). Импрессионистическая красочность, особенности музыкального языка. Предджазовые элементы («Кукольный кекуок»). «Очень медленный вальс» (1910).</p> <p>24 прелюдии (1910, 1913) – две тетради фортепианных миниатюр. Многообразие тематизма, гармоническое своеобразие, трактовка тональностей, программные тенденции.</p> <p>Значение творчества К.Дебюсси.</p> <p>Творческий путь Мориса Равеля (1875-1937). М.Равель – выдающийся композитор, пианист и дирижер. Творческий путь. Музыкально-сценические произведения. Балет «Дафнис и Хлоя» (1912) – гениальное воплощение импрессионистической эстетики в жанре балета. Особенности музыкальной драматургии. Опера-балет «Дитя и волшебство» (1925). Сочетание принципов импрессионизма с эстрадно-джазовыми истоками.</p> <p>Симфонические произведения. Фольклорные тенденции – «Испанская рапсодия» (1907), «Болеро» (1928). Сочинения для фортепиано. Эволюция творческого стиля от «Паваны» (1899) и «Сонатини» (1905) к «Шорохам ночи» (1908) и «Гробнице Куперена» (1917).</p> <p>Значение творчества М.Равеля.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений К. Дебюсси, М. Равеля.
26.	Австро-немецкий символизм рубежа XIX-XX вв.	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Тенденции «чистого симфонизма» Й.Брамса и музыкальной драматургии Р.Вагнера на рубеже XIX-XX веков. Деятельность А.Брукнера (1824-1896). Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры XIX-XX веков.</p> <p>Творчество Густава Малера (1860-1911). Г.Малер – выдающийся австрийский композитор и дирижер. Творческий путь. Музыкальное наследие. Симфоническое творчество. Круг тем и музыкальных образов. Связь симфоний с вокальными циклами. Симфонические триптихи. Классические, романтические и экспрессионистские тенденции. Четвертая симфония (1900). Элементы сарказма, гротеска, злой иронии в Первой (1888) и Второй симфониях (1894). Синтез вокально-симфонических средств развития в симфониях, включение солистов и хора в симфонические циклы. Оркестр Г.Малера. Тембровая драматургия. Использование огромных составов оркестра, трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Вокальное творчество. «Песни странствующего подмастерья» (1883).</p> <p>Тема странствий у Ф.Шуберта и Г.Малера.</p> <p>Значение творчества Г.Малера.</p> <p>Творчество Рихарда Штрауса (1864-1949). Р.Штраус – выдающийся немецкий композитор, дирижер. Творческий путь. Сочинения XIX века. Симфонические поэмы – одно из высших достижений автора. Своеобразие драматической поэмы Николауса Ленау (1802-1850) «Дон Жуан». Трактовка Штраусом образов поэмы Ленау (1888). «Тиль Уленшпигель» (1895) по старинным шутовским песням в форме рондо «иллюстрирует необыкновенные похождения героя народных баллад».</p> <p>Оперы «Саломея» (1905), «Электра» (1908), «Кавалер роз» (1910). Различные типы опер. Тенденции экспрессионизма в одноактных музыкальных драмах «Саломея» и</p>

		«Электра». Комическая опера «Кавалер роз». Черты моцартианства как проявление черт неоклассицизма: оптимизм, богатство мелодики, пластичность образов, классическая стройность. Значение творчества Р.Штрауса.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение учебной и музыковедческой литературы. Слушание произведений Г. Малера и Р. Штрауса.
27.	Австро-немецкая музыкальная культура XX века и новая венская школа	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		XX век – седьмой этап развития истории музыки. Искусство. Литература. Романы Г.Манна (1871-1950) и Т.Манна (1875-1955). Драмы Г.Гауптмана (1862-1946), натуралистические тенденции. Пьесы Г.Гофмансталя (1874-1929), элементы «чистого искусства». XX век – «эпоха стилей», период использования различных приемов композиторской техники. Творчество Арнольда Шенберга (1874-1951). А.Шенберг – глава австрийской школы, виднейший представитель музыкального экспрессионизма. Ранний «тональный» период (1897-1906). Неоромантические тенденции, влияние Р.Вагнера. Начало педагогической деятельности (1903). Первые ученики А.Шенберга – А.Берг и А.Веберн. «Камерная симфония» (1906) – последнее сочинение «тонального» периода, стоящее на пороге атонализма. Атональный период (1907-1912). Атональность и атематизм - характерные приемы композиторской техники. Теория «эмансипации диссонанса» («Учение о гармонии», 1909-1911). Создание экспрессионистской оперы – монодрамы «Ожидание» (1909), драмы с музыкой «Счастливая рука» (1913). Вокальный цикл «Лунный Пьеро» (1912), отражение принципа «говорящего пения». Додекафонный период (1924-1944). Путь от свободной атональности («расширенной тональности») к серийной технике. Произвольная комбинация из 12 ступеней хроматической гаммы. Прямое проведение (версия), обращение интервалов (инверсия), расходное обращение и инверсия расходного обращения. Принципы додекафонной техники в Квинтете для духовых инструментов (1924) и Пяти пьесах для фортепиано, ор. 23 (1923). Поздний период (1944-1951). Кантата «Свидетель из Варшавы» (1947) – одно из первых сочинений посвященное ужасам военного времени. Значение творчества Шенберга в австрийской и мировой музыке. Другие представители австрийской (нововенской) музыкальной школы – А.Берг, А.Веберн.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение специальной литературы. Слушание произведений А. Берга, А. Веберна, А. Шенберга.
28.	Творчество П. Хиндемита	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		П.Хиндемит – центральная фигура современной немецкой музыки, композитор, альтист, дирижер, педагог, музыковед-теоретик, автор огромного количества произведений во всех жанрах. Творческий путь. Оперное творчество. «Кардильяк» (1926). Симфоническое творчество, и его взаимосвязь с оперным («Художник Матисс», «Гармония мира»)). Фортепианное творчество. Сюита «1922» (1922). «Ludus Tonalis» («Игра тональностей», 1942). Тональный план цикла. Образный строй, жанровое разнообразие прелюдий, интерлюдий и фуг. Преломление принципов небарокко. Значение творчества П.Хиндемита
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение специальной литературы. Слушание произведений П. Хиндемита.
29.	Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество М. де Фальи	
		<i>Содержание лекционного курса</i>

		<p>Испанское искусство. Сюрреалистические полотна Сальвадора Дали, его разносторонняя одаренность. Литература – П.А. де Аларкон, Ф.Гарсиа Лорка.</p> <p>Музыкальная культура Испании на рубеже XIX-XX веков. П.Сарасате. Выдающиеся музыканты–исполнители XX в. – пианист Р.Виньес, виолончелисты П.Кассельс, Г.Кассадо, гитарист А.Сеговия, вокалисты М.Кабалье, П.Доминго, Х.Каррерас.</p> <p>Феликс Педрель (1841-1922) – основоположник новой испанской композиторской школы. Ученики Ф.Педреля – Исаак Альбенис (1860-1909), Энрико Гранадис (1867-1916), Мануэль де Фалья.</p> <p>М. де Фалья – выдающийся испанский композитор, представитель импрессионизма. Творческий путь. Опера «Короткая жизнь» (1905). Встречи с К.Дебюсси, М.Равелем, П.Дюка. Фортепианный цикл «Испанские пьесы» (1908), романсы на тексты Т.Готье (1908), вокальный цикл «Семь испанских народных песен» (1911). Балет «Любовь – волшебница» (1915), сюита для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании» (1915). Опера «Балаганчик маэстро Педро» (1922). Сочетание ярко темпераментной музыки и народно-жанровой основы с элементами модернизма и неоклассицизма. Три пьесы для оркестра «Дань почтения» («Педрелиана», «Памяти Дебюсси», «Памяти Дюка», 1940).</p> <p>Музыкально-критическая деятельность. Значение творчества М. де. Фальи.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение специальной литературы. Слушание произведений М. де Фальи.
30.	Венгерская музыкальная культура первой половины XX века и творчество Б. Бартока	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Литература. Романы Ж.Морица, пьесы Б.Балажа. Музыкальное исполнительство.</p> <p>Деятельность Франца Легара (1870-1948) и Имре Кальмана (1882-1853) – творцов новой венской опереточной школы.</p> <p>Б.Барток – выдающийся композитор, пианист, педагог. Творческое наследие композитора. Многообразие жанров. Обработки народных песен, теоретические работы по фольклористике.</p> <p>Театр Бартока. Одноактные музыкально-сценические произведения. Опера «Замок герцога Синяя Борода» (1911). Импрессионистские и экспрессионистские тенденции оперы, характерные для музыкальной драмы XX века.</p> <p>Балет «Деревянный принц» (1916) – сказочная пантомима, окрашенная в гротескные тона. Кукольные страдания Принца, танец обольщения Принцессы. Механический балетный номер Деревянного Принца – отражение балетной драматургии «Петрушки» И.Стравинского. Балет «Чудесный Мандарин» (1919). Использование лейтмотивной системы. Политональные и полифункциональные комбинации, полиритмические и полиметрические соотношения тематизма. Фортепианные сочинения. Транскрипции народных песен, циклы произведений, опирающихся на фольклор («Детям», 1909). Сюжетный цикл «Румынские народные танцы» (1915); образный строй, тонально-гармоническое развитие, ладовые особенности.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение специальной литературы. Слушание произведений Б. Бартока.
31.	Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века. Творчество Д. Гершвина	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Литература (Э.По, Д.Лондон, У.Уитмен, М.Твен, О'Генри).</p> <p>Первые американские композиторы. Стивен Фостер (1826-1864). Эдуард Мак-Доуэлл (1860-1908) – основоположник американской профессиональной музыки.</p> <p>Творчество американских исполнителей-композиторов, создателей первых джазовых опусов. Луи Армстронг, Бени Гудмен, Дюк Эллингтон.</p> <p>Творчество Джорджа Гершвина. Музыкальное наследие композитора. Сочинения 20-х годов (песни, оперетты, мюзиклы, реву, киномузыка). Опера «135-я улица» (1922) – прообраз оперы «Порги и Бесс». Инструментальные сочинения. «Рапсодия в стиле блюз» (1924), ее выдающееся значение в развитии новых тенденций американской музыки (симфонизация джаза). Жанровое многообразие тематизма (блюз, свинг, регтайм). Фортепианный концерт (1925). Мелодико-ритмическое своеобразие, национальный колорит. Прелюдии Гершвина для фортепиано. Театральные произведения. Мюзиклы «Сумасшедшая девушка» (1930) и «О тебе я</p>

		пою». Различные типы сочинений (лирическая комедия и политическая сатира). Опера «Порги и Бесс» (1935). Значение творчества Дж.Гершвина.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение специальной литературы. Слушание произведений Д. Гершвина. Просмотр видеозаписи оперы «Порги и Бесс».
32.	Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Ф. Пуленка	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Французское искусство (А.Матисс, П.Пикассо, Ж.Эффель). Литература (А.Франс, Р.Ролан, А.Барбюс, М.Пруст, Л.Арагон, П.Валери). Музыка. Исполнители-дирижеры (И.Монте, М.Лонч, Р.Казадзюс), скрипачи (Ж.Тибо, З.Франческацци), виолончелисты (М.Марешаль, Н.Фурнье), певицы (Л.Понс, Д.Дюваль). Композиторы. Французская «шестерка» и ее представители: Луи Дюрей (1888-1979), Артур Онеггер (1892-1955), Жермен Тайфер (1892-1983), Дариус Мийо (1892-1974), Франсис Пуленк (1899-1963) и ее вдохновитель Жан Кокто (1899-1963). Возникновение «шестерки» как противопоставление творчеству М.Равеля («антиравелевская коалиция»). Творчество Ф.Пуленка. Монодрама «Человеческий голос» – лучшее произведение композитора. Жанр монодрамы. Параллели с оперой «Ожидание» А.Шенберга. Другие сочинения (хоровое творчество, балеты, концерты, сонаты). Значение творчества Ф.Пуленка. Группа «Молодая Франция» и ее представители: Андре Жоливе (1905-1974), Оливье Мессиан (1908-1992). О.Мессиан – композитор, органист, педагог, музыкант-теоретик. Симфония «Турангалила» (1948), «Квартет на конец времени» (1941), фортепианные циклы, «20 взглядов на лик младенца Иисуса» (1944), «Каталог птиц» (1959). Музыкально-теоретические взгляды Мессиана. Разработка теории ладов ограниченной транспозиции, введение термина «полимодальность». Ученики Мессиана – Пьер Булез, Карлхайнц Штокхаузен, Янис Ксенакис. Значение творчества Мессиана.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение специальной литературы. Слушание произведений Ф. Пуленка.
33.	Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Б. Бриттена	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Литература (А.К.Дойль, Дж.Голсуорси, Г.Уэллс, Т.Харди, С.Мозм). Джордж Бернард Шоу (1856-1950) – писатель–драматург, публицист, музыкальный критик. Бенджамин Бриттен. Оперное творчество. Развитие традиций реалистической оперы XIX в. Опора на фольклорные интонации, речитативно-декламационный стиль, хоровые сцены, симфонические эпизоды. Различные оперные жанры. Лирическая трагедия «Поругание Лукреции» (1946). Музыкальная драма «Питер Граймс» (1945). Комедия характеров «Альберт Херринг» (1947). Детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу» (1949). Сказочно-фантастическая опера «Сон в летнюю ночь» (1960). «Военный реквием» (1961). Своеобразие авторского замысла: чередование духовного (латинского) текста «Заупокойной мессы» с гражданским (английским) текстом стихов Уилфрида Оуэна (1893-1918). Лейтмотивы, лейтритмы и лейтинтервалика «Реквиема». Традиции и новаторство. Значение творчества Б.Бриттена. Эндрю Ллойд Уэббер (р. 1948) и его творчество: рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (1970), мюзикл «Кошки» (1981), фантастическая опера «Призрак оперы» (1986).
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Освоение специальной литературы. Слушание произведений Б. Бриттена.

34.	Польская музыкальная культура XX века. Творчество К. Пендерецкого и В. Лютославского	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Польская литература (Б.Прус, Г.Сенкевич, Э.Ожешко, С.Жеромский, Я.Ивашкевич). Музыкальное искусство. Пианисты (Т.Лешетицкий, И.Падеревский, И.Гофман, А.Рубинштейн, В.Ландовска, Г.Черны-Стефаньска), композиторы-дирижеры (В.Лютославский, К.Пендерецкий), вокалисты (Я. и Э.Решке, Я.Кепура, Э.Вандровска-Турска).</p> <p>Творческое объединение композиторов «Молодая Польша». Мечислав Карлович (1876-1909) – композитор-симфонист. Народно-песенные истоки творчества. Кароль Шимановский (1882-1937), импрессионистические элементы стиля. Связи с эстетикой Дебюсси.</p> <p>Витольд Лютославский (1913-1994). Многообразие творческих интересов (симфония, концерт для оркестра, фортепианные и вокальные сочинения). Фортепианный цикл «Народные мелодии» (1945). Особенности музыкального языка: сочетание простых фольклорных песенных и танцевальных интонаций с усложненным тонально-гармоническим развитием. «Вариации на тему Паганини». Четыре симфонии (1947, 1967, 1983, 1992).</p> <p>Значение творчества В.Лютославского.</p> <p>Кшиштоф Пендерецкий (р. 1933) – яркий представитель польского музыкального авангардизма. Жанровое разнообразие творчества (оперы, кантатно-ораториальные сочинения, оркестровая музыка, концертные жанры, камерно-инструментальные опусы, киномузыка).</p> <p>«Страсти по Луке» (1965) – первое монументальное ораториальное произведение. Музыкальная драматургия. Серийно-интонационная логика развития музыкальных образов, принцип монтажа «Контрастных пластов».</p> <p>«Dies irae» оратория для солистов, хора и оркестра (1967) - монументальный вокально-симфонический цикл, раскрывающий трагическую историю гибели жертв фашистского лагеря Освенцима (параллели с «Военным реквиемом» Б.Бриттена).</p> <p>Значение творчества К.Пендерецкого.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
		Освоение специальной литературы. Слушание произведений В. Лютославского, К. Пендерецкого.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчетности	Литература
1	Лекция: Этапы формирования музыкального искусства. Музыка античности. Искусство древности	<p>Просмотр документального фильма, посвященного искусству античности. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс:</p> <p>1. Театр в культуре античности. URL: http://www.youtube.com/watch?v=khcLCec6wXE</p>	комбинированное оценочное средство (собеседование и тест)	
	Практическое занятие: Этапы формирования музыкального искусства. Музыка античности. Искусство древности	<p>Просмотр документального фильма, посвященного искусству Древней Индии и Древнего Китая. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс:</p> <p>1. Древняя Индия: история, архитектура, искусство. Индия времен Великих Моголов и Британская Индия. URL: http://www.youtube.com/watch?v=BBrT6wBUa6E</p>	-/-	
2	Лекция: Культура и искусство эпохи средневековья и Возрождения	<p>Просмотр документальных фильмов, посвященных искусству эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы:</p> <p>1. Музыка Средневековья. URL: http://www.youtube.com/watch?v=USirPyZ2IH4</p>	-/-	

		2. Итальянское Возрождение. http://www.youtube.com/watch?v=5h1Mkdrbl1g URL:		
3	Практическое занятие: Культура и искусство эпохи барокко	Просмотр документального фильма, посвященного искусству эпохи барокко. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Барокко. URL: http://www.youtube.com/watch?v=EAokNETKGCU	-/-	
4	Лекция: Опера XVII в.	Просмотр художественного фильма, посвященного итальянской опере XVII века. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Фаринелли. Кастрат. URL: http://www.youtube.com/watch?v=UQhFr2k6vFs	-/-	
	Практическое занятие: Опера XVII в.	Просмотр видеозаписи оперы Г. Перселла «Дидона и Эней». Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Перселл Г. «Дидона и Эней»: увертюра. URL: http://www.youtube.com/watch?v=DnCHEbzqys	-/-	
5	Практическое занятие: Творчество Г.Ф.Генделя	Просмотр документального фильмов, посвященного жизни и творчеству Г.Ф.Генделя. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Г.Ф. Гендель. URL: http://www.youtube.com/watch?v=QOK84ajbjps 2. Г.Ф. Гендель. Хор № 57 из оратории «Самсон». URL: http://www.youtube.com/watch?v=4jZVIZgpDTg	-/-	
6	Лекция: Творчество И.С.Баха	Просмотр документального фильмов, посвященного жизни и творчеству И.С.Баха. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. И.С. Бах. URL: http://www.youtube.com/watch?v=-46M4bFr6TI 2. И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор («Взываю к тебе, Господи»). URL: http://www.youtube.com/watch?v=cHFRMOHAmJU	-/-	
	Практическое занятие: Творчество И.С.Баха	Просмотр документальных фильмов, посвященных творчеству И.С.Баха. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. И.С.Бах. Месса си минор. URL: http://www.youtube.com/watch?v=fX4WpSllo_s&list=PLLOX-V6Q_U7ZrfNBdd4dkzhKMtSTAYBLH	-/-	
7	Лекция: Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века	Просмотр документального фильма, посвященного искусству эпохи Просвещения. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Вкус Просвещения. URL: http://www.youtube.com/watch?v=7Lc7OojO7vo	-/-	
	Практическое занятие: Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века	Просмотр видеозаписи оперы К.Ф.Глюка «Орфей». Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. К.В.Глюк. Орфей. Ария Орфея. URL: http://www.youtube.com/watch?v=KPAbsfh14Wo . 2. К.В.Глюк. Орфей. Мелодия. URL: http://www.youtube.com/watch?v=cjnuYjKbgM	-/-	
8	Лекция: Основные художественные принципы венской классической музыки и творчество Й.Гайдна	Просмотр документальных фильмов, посвященных Вене и творчеству Й. Гайдна. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Музыкальная Вена. URL: http://www.youtube.com/watch?v=U9lsn8gNZdQ 2. Партитуры не горят. Йозеф Гайдн. URL: http://www.youtube.com/watch?v=oJDyb9tWd2E&list=PLhHqHDx4RdJWmzkaX8OtOCnnndRundRq	-/-	
	Практическое занятие: Основные художественные принципы венской классической музыки и творчество Й.Гайдна	Просмотр видеозаписи исполнения симфоний Й.Гайдна. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Й.Гайдн. Симфония № 45 «Прощальная». URL: http://www.youtube.com/watch?v=X9BZ2ADCF_g	-/-	
9	Лекция: Австро-немецкий оперный театр и творческий путь В.А.Моцарта	Просмотр документального фильма, посвященного жизни и творчеству Моцарта. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Моцарт В.А. URL: http://www.youtube.com/watch?v=ozlgzXPdJS8&list=PLLIaaxHCo-VaCNBJVs0T3qyheBImPSkhu	-/-	
	Практическое занятие: Австро-немецкий оперный театр и творческий путь В.А.Моцарта	Просмотр видеозаписи опер Моцарта. Просмотр видеозаписи исполнения инструментальных произведений Моцарта. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро (фрагменты). URL: http://www.youtube.com/watch?v=SrIYPWNTEI8	-/-	

10	Лекция: Творчество Л.Бетховена	Просмотр документальных фильмов, посвященных творчеству Бетховена. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Магия музыки. Симфония Бетховена № 7. URL: http://www.youtube.com/watch?v=tpohKm7_cPw&list=PLhHqHDx4RdJWjFn8IPMWtyUpqs85mnJgQ 2. В поисках Бетховена. URL: http://www.youtube.com/watch?v=aHULnvrC6A&index=9&list=PLhHqHDx4RdJWjFn8IPMWtyUpqs85mnJgQ	--/	
	Практическое занятие: Творчество Л.Бетховена	Просмотр видеозаписи исполнения инструментальных произведений Бетховена. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. URL: http://www.youtube.com/watch?v=eM68I9WBmW8&list=PL74C7F6D462B043AA 2. Бетховен Л. Симфония № 5. URL: http://www.youtube.com/watch?v=18SK410_3y4	--/	
11	Лекция: Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века	Просмотр лекции Н.А. Новоселовой, посвященной искусству европейского романтизма. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Романтизм в литературе и живописи. URL: http://www.youtube.com/watch?v=jpK6le3d-Nw	--/	
12	Практическое занятие: Немецкая романтическая опера и творчество К.М.Вебера	Просмотр видеозаписи исполнения увертюры и хора охотников из оперы Вебера «Вольный стрелок». Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Вебер К.М. «Вольный стрелок». Увертюра. URL: http://www.youtube.com/watch?v=J9jjKstZDSA 2. Вебер К.М. «Вольный стрелок». Хор охотников. URL: http://www.youtube.com/watch?v=OiBBFM60RiM	--/	
13	Лекция: Проблемы романтического стиля и творчество Ф.Шуберта	Просмотр видеозаписи исполнения вокальных циклов Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. URL: http://www.youtube.com/watch?v=feD2g5mFZhs 2. Шуберт Ф. Зимний путь. URL: http://www.youtube.com/watch?v=jIKyZ86bgjw	--/	
	Практическое занятие: Проблемы романтического стиля и творчество Ф.Шуберта	Просмотр видеозаписи симфонии № 8 «Неоконченной» Шуберта. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Шуберт Ф. Симфония № 8 «Неоконченная». URL: http://www.youtube.com/watch?v=QYpD1GiNIMY	--/	
15	Лекция: Творчество Р.Шумана	Просмотр документального фильма, посвященного творчеству Шумана. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Роберт Шуман. Проект «Энциклопедия». URL: http://www.youtube.com/watch?v=gyix8a9HVqM	--/	
	Практическое занятие: Творчество Р.Шумана	Просмотр видеозаписи исполнения камерно-вокальных и инструментальных произведений Шумана. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Шуман Р. Карнавал. URL: http://www.youtube.com/watch?v=DDWac3VIENY 2. Шуман Р. Детские сцены. URL: http://www.youtube.com/watch?v=6j4LiYpSWI	--/	
17	Практическое занятие: Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Д.Россини	Просмотр видеозаписей исполнения произведений Россини. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Россини Д. Stabat mater dolorosa. URL: http://www.youtube.com/watch?v=SrIYPWNTEI8	--/	
	Практическое занятие: Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Д.Россини	Просмотр видеозаписи оперы Россини «Севильский цирюльник». Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Россини Д. Севильский цирюльник (фрагменты). URL: http://www.youtube.com/watch?v=PYIny-nOg2c	--/	
18	Лекция: Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф.Шопена	Просмотр документального фильма, посвященного творчеству Шопена. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Фредерик Франсуа Шопен. URL: http://www.youtube.com/watch?v=Fcq89V9ntWA	--/	
	Практическое занятие: Польская музыкальная	Просмотр видеозаписи исполнения инструментальных произведений Шопена. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы:	--/	

	культура первой половины XIX века и творчество Ф.Шопена	1. Шопен Ф. Ноктюрны. URL: http://www.youtube.com/watch?v=9AZaVTm3dKM&list=PL9ECC9EE6FF3D8EF6 2. Шопен Ф. Прелюдии. URL: http://www.youtube.com/watch?v=2rzTutR_4uI		
19	Лекция: Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа	Прослушивание радиопередачи, посвященной творчеству Листа. Просмотр видеозаписи исполнения инструментальных произведений Листа. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. «Диалог» с Кариной Абдуллиной - Ференц Лист (радио «Классика»). URL: http://www.youtube.com/watch?v=RoZv6Mt_N84 2. Лист Ф. Долина Обермана. URL: http://www.youtube.com/watch?v=Y3JKO3vKda4	--/	
20	Лекция: Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р.Вагнера	Просмотр документального фильма, посвященного творчеству Вагнера. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Рихард Вагнер. Сумерки бога // Гении и злодеи. URL: http://www.youtube.com/watch?v=ioWuI4Uvq2s	--/	
	Практическое занятие: Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р.Вагнера	Просмотр видеозаписи опер Вагнера. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Вагнер Р. Лоэнгрин (фрагменты). URL: http://www.youtube.com/watch?v=s88P4Tcpbqg	--/	
21	Лекция: Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж.Бизе	Просмотр документального фильма, посвященных творчеству Бизе. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Бизе Ж. URL: http://www.youtube.com/watch?v=SPKJAtCNYqk	--/	
	Практическое занятие: Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж.Бизе	Просмотр видеозаписи оперы Бизе «Кармен». Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Бизе Ж. Кармен (фрагменты). URL: http://www.youtube.com/watch?v=dLdpUdt7H6o	--/	
22	Лекция: Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж.Верди	Просмотр документального фильма, посвященного творчеству Верди. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Джузеппе Верди. Власть судьбы // Гении и злодеи. URL: http://www.youtube.com/watch?v=t9VPNfmq6qE	--/	
	Практическое занятие: Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж.Верди	Просмотр видеозаписи опер Верди. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Верди Д. Риголетто (фрагменты). URL: http://www.youtube.com/watch?v=O710zSsZaZs 2. Верди Д. Травиата (фрагменты). URL: http://www.youtube.com/watch?v=M7DUXmk42n8 3. Верди Д. Аида (фрагменты). URL: http://www.youtube.com/watch?v=b8rsOzPzYr	--/	
23	Лекция: Итальянский оперный веризм и творчество Дж.Пуччини	Просмотр видеозаписи оперы Пуччини «Богема». Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Пуччини Дж. Богема (фрагменты). URL: http://www.youtube.com/watch?v=JKvYAz2FaEw	--/	
24	Лекция: Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э.Грига	Просмотр документального фильма, посвященного творчеству Грига. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Великая музыка великих городов. Норвегия – Эдвард Григ. URL: http://www.youtube.com/watch?v=P0ATKWsMm4c	--/	
	Практическое занятие: Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э.Грига	Просмотр видеозаписи исполнения инструментальных произведений Грига. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Григ Э. Пер Гюнт. URL: http://www.youtube.com/watch?v=sv5Wgg8n5Fc	--/	
25	Лекция: Французский импрессионизм. Проблемы стиля	Просмотр лекции Н.Ворониной, посвященной искусству импрессионизма. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Импрессионизм. Переворот в искусстве живописи. URL: http://www.youtube.com/watch?v=Ws0oo9igDes	--/	
	Практическое занятие:	Просмотр видеозаписи исполнения произведений Дебюсси («Послеполуден-	--/	

	Французский импрессионизм. Проблемы стиля	ный отдых фавна) и Равеля («Болеро»). Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна. URL: http://www.youtube.com/watch?v=SbnxTNG0npo 2. Равель М. Болеро. URL: http://www.youtube.com/watch?v=3KgpEru9lhw		
26	Лекция: Австро-немецкий символизм рубежа XIX-XX вв.	Просмотр видеозаписи передачи «Партитуры не горят», посвященной симфонии № 9 Г. Малера. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Партитуры не горят. Девятая симфония Густава Малера. URL: http://www.youtube.com/watch?v=ujBVzHuUomI	-/-	
27	Практическое занятие: Австро-немецкая музыкальная культура XX века и новая венская школа	Просмотр видеозаписи лекции «Три революции начала XX века» (Игорь Стравинский, Арнольд Шенберг, Эдгар Варез). Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Три революции начала XX века (Игорь Стравинский, Арнольд Шенберг, Эдгар Варез). URL: http://www.youtube.com/watch?v=GQICHv0bwn4	-/-	
28	Лекция: Творчество П.Хиндемита	Просмотр видеозаписи исполнения произведений Хиндемита. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Хиндемит П. Ludus Tonalis. Part 4. URL: http://www.youtube.com/watch?v=yS22dikE54o	-/-	
	Практическое занятие: Творчество П.Хиндемита	Просмотр видеозаписи исполнения симфонии «Художник Матис» Хиндемита. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Хиндемит П. Художник Матис. URL: http://www.youtube.com/watch?v=8UEJ1YSIH8	-/-	

29	Практическое занятие: Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество М. де Фальи	Просмотр видеозаписи исполнения произведений М. де Фальи. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Де Фалья М. Ночи в садах Испании. Симфонические впечатления для фортепиано с оркестром. URL: http://www.youtube.com/watch?v=qKnXOY_Nvj8	-/-	
30	Лекция: Венгерская музыкальная культура первой половины XX века и творчество Б.Бартока	Просмотр видеозаписи исполнения произведений Бартока. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Барток Б. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. URL: http://www.youtube.com/watch?v=elaY_d3uG6A	-/-	
31	Лекция: Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века. Творчество Д.Гершвина	Просмотр видеозаписи исполнения Рапсодии в стиле блюз Гершвина. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз. URL: http://www.youtube.com/watch?v=EB51FVUyhqQ	-/-	
	Практическое занятие: Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века. Творчество Д.Гершвина	Просмотр видеозаписи исполнения оперы «Порги и Бесс» Гершвина. Использование видео-хостинга You Tube. Электронные ресурсы: 1. Гершвин Д. Порги и Бесс. Колыбельная. URL: http://www.youtube.com/watch?v=O7-Qa92Rzbc 2. Гершвин Д. Порги и Бесс. Дуэт Порги и Бесс URL: http://www.youtube.com/watch?v=sc2bzF1fM0 3. Гершвин Д. Порги и Бесс. Дуэт Порги и Бесс URL: http://www.youtube.com/watch?v=wOd-9uYKjV8	-/-	
32	Практическое занятие: Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Ф.Пуленка	Просмотр видеозаписи исполнения произведений Ф.Пуленка. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Пуленк Ф. Три новеллеты. URL: http://www.youtube.com/watch?v=m0rLjuiml3k	-/-	
33	Лекция: Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX вв. Творчество Б.Бриттена	Просмотр документального фильма, посвященного творчеству Бриттена. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Библейский сюжет. 330. Бенджамин Бриттен. Военный реквием. URL: http://www.youtube.com/watch?v=HegN-Bq9RCc	-/-	
	Практическое занятие: Английская музыкальная культура конца XIX – первой полови-	Просмотр видеозаписи исполнения произведений Бриттена. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Бриттен Б. Маленькая симфония. Сентиментальная сарабанда. URL: http://www.youtube.com/watch?v=cbWAXM12eOQ	-/-	

	ны XX вв. Творчество Б.Бриттена			
34	Лекция: Польская музыкальная культура XX века. Творчество К.Пендеревского и В.Лютославского	Просмотр видеозаписи интервью с К. Пендеревским. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Кшиштоф Пендеревский (Интервью радио «Орфей», часть 1). URL: http://www.youtube.com/watch?v=ayyGDdX6AE0	-/-	
	Практическое занятие: Польская музыкальная культура XX века. Творчество К.Пендеревского и В.Лютославского	Просмотр видеозаписи исполнения произведений Лютославского. Использование видео-хостинга You Tube. Электронный ресурс: 1. Лютославский В. Концерт для виолончели. URL: http://www.youtube.com/watch?v=qvDCRcJXr9E	-/-	

5.4. Задания самостоятельной работы

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1.	Раздел 1. Основные этапы формирования западноевропейского музыкального искусства от античности до Просвещения	Составить хронологические таблицы жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе; слушать музыкальный материал по творчеству композиторов, изучаемых в данном разделе.
2.	Раздел 2. Венский классицизм. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XIX века	Составить хронологические таблицы жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе; слушать музыкальный материал по творчеству композиторов, изучаемых в данном разделе.
3.	Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XIX века	Составить хронологические таблицы жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе; слушать музыкальный материал по творчеству композиторов, изучаемых в данном разделе.
4.	Раздел 4. Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века	Составить хронологические таблицы жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе; слушать музыкальный материал по творчеству композиторов, изучаемых в данном разделе.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т1	ПР1
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Темы 1–34	Практические занятия по темам 1–34

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Тестирование:

№	Вопрос (содержание вопроса)	Варианты	Ответ
1	В каких итальянских городах происходило	а) Флоренция	

	зарождение и формирование оперного жанра?	б) Милан в) Рим г) Венеция	
2	Что такое lamento?	а) героика б) жалоба в) страсть г) радость	
3	Укажите произведения Баха, написанные для клавира.	а) Альбом Анны Магдалины Бах б) Каприччио на отъезд в) Токката и фуга d-moll г) Искусство фуги	
4	Шейдт, Фробергер, Рейнкен, Любек, Пахельбель. Перечисленные композиторы – предшественники И.С.Баха в области:	а) органной музыки б) клавирной музыки	
5	В каком городе И.С.Бах создал наибольшее количество органных произведений?	а) Веймар б) Кетен в) Лейпциг	
6	Какому жанру соответствует данное определение: «циклическое вокальное или вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов одноименного главного богослужения католической церкви (в православной церкви ему соответствует обедня, литургия)»?	а) месса б) кантата в) оратория г) опера	
7	Дайте латинские определения обязательных разделов мессы:	а) Господи, помилуй – б) Слава – в) Верую – г) Свят. Благословен – д) Агнец Божий –	
8	В каком сочинении И.С.Баха отдельные самостоятельные номера распределены в хроматическом порядке?	а) 12 голосных инвенций б) «Хорошо темперированный клавир» в) «Искусство фуги» г) Страсти по Матфею	
9	Основные разделы фуги – это:	а) экспозиция, свободный раздел, реприза б) экспозиция, разработка, реприза в) экспозиция, эпизод, реприза	
10	Укажите музыкальную монограмму И.С.Баха.	а) AEsCH б) DEsCH в) BACH г) AFEDEsCH	

№	Вопрос (содержание вопроса)	Варианты	Ответ
1	Самсон, Миха, Маноа, Харафа. Кто из них филистимлянин?	а) Самсон б) Миха в) Маноа г) Харафа	

2	С какого момента библейской истории начинается оратория «Самсон»?	а) детство Самсона	
		б) свадьба Самсона	
		в) Самсон в плену у филистимлян	
		г) гибель Самсона	
3	Образная связь между увертюрой и ораторией проявляется на уровне:	а) героический характер увертюры и торжество героической идеи	
		б) лирико-драматической характер увертюры и взаимоотношения Самсона и Далилы	
		в) трагический характер увертюры и гибель Самсона	
4	Основная форма выражения чувств народных масс в оратории «Самсон» – это	а) хор	
		б) массовая пляска	
		в) симфонический эпизод	
		г) шествие по сцене	
5	В какой тональности исполняется хор филистимлян «Звучи, труба»	а) До мажор	
		б) Ре мажор	
		в) Фа мажор	
		г) Соль мажор	
6	Каким голосом исполняется партия Самсона?	а) тенор-альтино	
		б) тенор	
		в) баритон	
		г) бас	
7	Ария Самсона «Вечная ночь» близка по стилю:	а) героическим оперным ариям	
		б) лирическим оперным ариям	
		в) оперным lamento	
		г) буффонным ариям	
8	В каком стиле выдержан музыкальный портрет Харафы?	а) комедийно-буффонном	
		б) лирико-драматическом	
		в) трагедийном	
		г) героическом	
9	Прощание Самсона с жизнью. В какой тональности звучит ария?	а) Си минор	
		б) До диез минор	
		в) Соль минор	
		г) Си бемоль мажор	
10	Сформулируйте общую концепцию оратории, связанную с образом Самсона		

№	Вопрос (содержание вопроса)	Варианты	Ответ
1	Какая из опер принадлежит Моцарту?	а) «Асмодей, или Новый хромой бес»	
		б) «Апполон и Гиацинт»	
		в) «Фиделио»	
2	У Гайдна их 104, у Моцарта – 41, у Бетховена – 9. Выделите соответствующий жанр:	а) опера	
		б) инструментальный концерт	
		в) симфония	
3	В каком жанре написана опера «Свадьба Фигаро» В. Моцарта?	а) buffa	
		б) seria	

		в) зингишиль	
4	Какое направление в искусстве представляют Гайдн, Моцарт и Бетховен?	а) классицизм б) романтизм в) импрессионизм	
5	Создание какого типа инструментального цикла явилось заслугой венских классиков?	а) вариации б) сюитный цикл в) сонатно-симфонический цикл	
6	В каком из перечисленных жанров написан Реквием Моцарта?	а) оратория б) месса в) мотет	
7	Назовите последнюю оперу Моцарта и ее жанр:	а) «Так поступают все», опера buffa б) «Милосердие Тита», опера seria в) «Волшебная флейта», зингишиль	
8	Укажите жанровые истоки бетховенских ритмов и интонаций:	а) марш б) французская революционная песня в) немецкая народная песня	
9	В творчестве этого венского классика проблема «героя и народа» была в центре внимания. Укажите произведение этого композитора:	а) «Сотворение мира», оратория б) «Фиделио», опера в) «Луций Сулла», опера	
10	Какой фортепианный жанр удалось Бетховен возвысить до уровня концертно-симфонической музыки?	а) соната б) концерт в) вариации	

2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация – в форме зачета в 3 семестре.

Требования к зачету: ответить на теоретические вопросы согласно тематическим планам 2-3 семестров. Рекомендуемые вопросы:

1. Основные художественные принципы венского классицизма.
2. Творческий путь Й.Гайдна.
3. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония № 103.
4. Творческий путь В.А.Моцарта.
5. В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр.
6. Опера «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.
7. Опера «Дон Жуан» В.А.Моцарта.
8. Симфонии В.А.Моцарта – новый этап в развитии жанра. Симфонии № 40 и № 41.
9. «Реквием» В.А.Моцарта.
10. Творческий путь Л.Бетховена.
11. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонии № 3, № 5, № 9.
12. Фортепианные сонаты Л.Бетховена. Сонаты № 8, № 14, № 23.
13. Подготовка презентации, посвященной искусству эпохи романтизма.
14. Творчество Ф.Мендельсона и новые романтические жанры.
15. Творчество Р.Шумана.

16. Фортепианное творчество Р.Шумана. «Карнавал».
17. Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины» Р.Шумана.
18. Новые романтические жанры (концертная увертюра, вокальный цикл, песня без слов) и их претворение в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.
19. Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза.
20. «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза.
21. Творчество Д.Россини. Опера «Севильский цирюльник».
22. Подготовка реферата, посвященного вопросам развития западноевропейской музыкальной культуры первой половины XIX века.
23. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф.Шопена.
24. Фортепианное творчество Ф.Шопена (мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны).
25. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа.
26. Симфоническое творчество Ф.Листа. Симфоническая поэма «Прелюды».
27. Фортепианное творчество Ф.Листа. «Венгерские рапсодии», «Годы странствий».
28. Новые романтические жанры (симфоническая поэма, фортепианная баллада) и их претворение в творчестве Ф.Шопена и Ф.Листа.
29. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р.Вагнера.
30. Оперная реформа Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин».
31. Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж.Бизе.
32. Опера «Кармен» Ж.Бизе.
33. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Д.Верди.
34. «Травиата» Д.Верди.
35. Опера «Аида» Д.Верди.

Промежуточная аттестация – в форме зачета с оценкой в 4 семестре. Содержание: устный ответ на теоретические вопросы согласно тематическому плану курса. Данный раздел экзамена проводится по билетам. Билет должен включать два вопроса. Первый вопрос связан с обзором особенностей музыкальной культуры определенного исторического периода или стилевого направления. Второй вопрос характеристика творчества композитора и разбор произведения.

Рекомендуемые экзаменационные вопросы:

1. Итальянская опера XVII-XVIII вв.
2. Клавирное творчество И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир».
3. Месса си минор И.С.Баха.
4. Оратория «Самсон» Г.Ф.Генделя.
5. Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века (Италия, Франция, Англия, Германия).
6. Опера «Орфей» К.В.Глюка.
7. Опера «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.
8. Опера «Дон Жуан» В.А.Моцарта.
9. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонии № 3, № 5, № 9.
10. Фортепианное творчество Р.Шумана. «Карнавал».
11. Вокальные циклы Ф.Шуберта.
12. «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза.
14. Фортепианное творчество Ф.Шопена (мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны).
15. Фортепианное творчество Ф.Листа. «Венгерские рапсодии», «Годы странствий».
16. Оперная реформа Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин».
17. Опера «Кармен» Ж.Бизе.
18. «Травиата» Д.Верди.
19. Опера «Риголетто» Д.Верди.
20. Опера Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э.Грига.
21. Французский импрессионизм.
22. Творчество К.Дебюсси.
23. Творчество М.Равеля.
24. Творчество П.Хиндемита.
25. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века и творчество Д.Гершвина.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	<p>ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области</p>	<p>частично с большими погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p>	<p>с незначительными погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p>	<p>ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять</p>

	<p>музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и</p>	<p>посредственно умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>не владеет: системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p>	<p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руко-</p>	<p>методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и</p>
--	--	--	--	--

	<p>внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>водством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	--	---	---	--

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заоч-

ной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10

Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, республиканских творческих конкурсах, фестивалях концертах	От 10 до 15
Участие в российских, международных творческих конкурсах, фестивалях, концертах	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

4) *Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использова-*

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературными источниками и нотным материалом; – В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; – Разобрать конкретное музыкальное произведение; – Определять на слух фрагменты изученных произведений; – Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности.
- оценка «удовлетворительно» – студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

Критерии оценки реферата:

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин + ответы на вопросы
Критерии оценки (собственно текста реферата и защиты): – информационная достаточность; – соответствие материала теме и плану; – стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); – наличие выраженной собственной позиции; – адекватность и количество использованных источников (7 – 10); – владение материалом.	Зачтено
Студент представил работу, скачанную с электронного ресурса, не способен самостоятельно излагать представляемый материал.	Не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
Основная литература			
1.	Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.	Библиотека института культуры и искусства	5
2.	Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века. – СПб.: Композитор, 2002.	Библиотека института культуры и искусства	2
3.	История зарубежной музыки – Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 г. до сер. XIX в. / Сост. В.Д. Конен. – М., 1989.	Библиотека института культуры и искусства	2
4.	История зарубежной музыки. – Вып. 1. До середины XVIII в. / Сост. К.К. Розеншильд – М., 1978.	Библиотека института культуры и искусства	2
5.	История зарубежной музыки. – Вып. 2. Вторая половина XVIII в. / Сост. Б.В. Левик. – М., 1979.	Библиотека института культуры и искусства	2
6.	История зарубежной музыки. Конец XIX – начало XX в. - Вып. 5 / Ред. И.В. Нестьев. – М., 1988.	Библиотека института культуры и искусства	2
Дополнительная литература			
1.	Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века. – СПб.: Композитор, 2002.	Библиотека института культуры и искусства	2
2.	История зарубежной музыки – Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 г. до сер. XIX в. / Сост. В.Д. Конен. – М., 1989.	Библиотека института культуры и искусства	2
3.	История зарубежной музыки. – Вып. 1. До середины XVIII в. / Сост. К.К. Розеншильд – М., 1978.	Библиотека института культуры и искусства	2
4.	История зарубежной музыки. – Вып. 2. Вторая половина XVIII в. / Сост. Б.В. Левик. – М., 1979.	Библиотека института культуры и искусства	2

		искусства	
5.	История зарубежной музыки. Конец XIX – начало XX в. - Вып. 5 / Ред. И.В. Нестьев. – М., 1988.	Библиотека института культуры и искусства	2
6.	100 великих музыкантов / Авт.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2003. (Серия «Сто великих»).	Библиотека института культуры и искусства	1
7.	Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. – М.: Вече, 2004. (Серия «Самые знаменитые»).	Библиотека института культуры и искусства	1
8.	Бетховен. Мейербер. Глинка. Даргомыжский. Серов: Биогр. Повествования / Сост., общ. ред. Н.Ф. Болдырева. – Челябинск: Урал LTD, 1998. (Серия «Жизнь замечательных людей. Биогр. б-ка Ф. Павленкова»).	Библиотека института культуры и искусства	1
9.	Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.	Библиотека института культуры и искусства	1
10.	Мусский С.А. Самые знаменитые композиторы России. – М.: Вече, 2003. (Серия «Самые знаменитые»).	Библиотека института культуры и искусства	1
11.	Популярная история музыки / авт.-сост. Е.Г. Горбачева. – М.: Вече, 2002.	Библиотека института культуры и искусства	1
12.	Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма. М.: Музыка, 2013.	Библиотека института культуры и искусства	1
13.	Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М.: Музыка, 1990.	Библиотека института культуры и искусства	1
14.	У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2011. (Серия «Мир культуры, истории и философии»).	Библиотека института культуры и искусства	1
15.	Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие. – Росто-н/Д: Феникс, 2008.	Библиотека института культуры и искусства	1

Периодические издания:

1. Проблемы музыкальной науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/about>
2. Музыка в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
3. Музыкаведение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://musicology.tgizd.ru>
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/archive/>
5. Научный вестник Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение программы дисциплины «История зарубежной музыки» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «История зарубежной музыки» являются: подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги) и разработка **хронологической таблицы**.

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

II. Хронологическая таблица – это последовательное представление сочинений определенного жанра указанного в задании композитора с указанием года выхода в свет каждого очередного музыкального произведения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая пере-

чень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы «История зарубежной музыки» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Истории зарубежной музыки:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Нотные материалы (клавир, партитуры);
- Учебно-методическая литература;
- Периодические издания: журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время»;
- Фортепиано;
- Компьютер или ноутбук;
- Комплект аудио- и видеозаписей записей на современных носителях по всем темам курса для аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся;
- Классная доска с нотным станом.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья понимают условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозмож-

но или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.