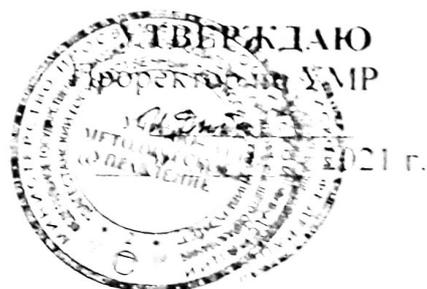


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.07.08 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	1-7	252			116		136	Зачет с оценкой
заочная	1-7	252			26	12	214	Зачет с оценкой

Махачкала
2021

Казакаева М.М. Рабочая программа дисциплины «Сольное пение». –
Махачкала: ДГПУ, 2021. 42 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

И.о. зав. кафедрой Абдулаева Н.М., доцент _____ 2021 г.

Учёного совета института культуры и искусства _____ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является развитие музыкальных способностей, музыкальной культуры будущих учителей музыки; формирование у студентов интереса к вокальному искусству; развитие вокально-сценических навыков; формирование компетенций, обеспечивающих использование вокально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки.

Задачи курса:

- освоение устройства голосового аппарата и основы обращения с ним;
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование вокальной академической исполнительской культуры; формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ.
- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б.1.О.07.05 «Сольное пение» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.О.07.04 «Сольное пение» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных

способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Сольфеджио», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», «Хоровой класс», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
ПК-6	

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	116	26
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИЗ)	116	26
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	136	225
Подготовка к занятиям	136	225
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

	пения.										
	ИТОГО					18	4	18	32		
	Раздел 6 Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений										
1	Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.										
2	Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.										
3	Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.										
	ИТОГО					14	4	22	29		3
	Раздел 7 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки										
1	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.										
2	Расширение возможностей вокальной выразительности.										
	ИТОГО					16	3	20	6		
	Раздел 8 Освоение сольных исполнительских вокально- ролевых и вокально- стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях										
1	Элементы сценического движения под исполняемую музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.										
2	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.										
3	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.										
	ИТОГО					16	3	20	6		18
	ИТОГО					116	26	136	199		27

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание практических занятий</i>		
1	Пение как вид музыкальной деятельности	<p>Тема 1 Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.</p> <p>Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>Тема 2 Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>
2	Основные приемы интонирования	<p>Тема 1 Певческое дыхание.</p> <p>Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто- абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Тема 2 Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: <i>legato</i> и <i>nonlegato</i>. Понятие кантиленного пения. Пение <i>staccato</i>. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>
3	Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении	<p>Тема 1 Практическая работа над постановкой голосового аппарата.</p> <p>Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.</p> <p>Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.</p> <p>Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков;</p>

		<p>свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.</p> <p>Тема 2 Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров).</p> <p>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов</p>
4	Освоение техники академического пения	<p>Тема 1 Основы академической вокальной техники. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p> <p>Тема 2 Различные технические приемы при решении исполнительских задач</p>
5	Виды вокала	<p>Тема 1 Особенности народного пения. Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем</p> <p>Тема 2 Особенности эстрадного пения. Освоение своеобразия эстрадного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение эстрадных песен с минусовкой. Исполнение эстрадной песни сольно.</p>
6	Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений	<p>Тема 1 Жанрово-интонационный анализ вокальных произведений. Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «музыкальной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д. Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающихся вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями</p>

		<p>и т. д.</p> <p>Тема 2. Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.</p> <p>Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики. Закрепление вокальных орфоэпических норм.</p> <p>Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.</p> <p>Тема 3. Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.</p> <p>Подготовка студента к решению различных по характеру и сложности вокально-сценических задач: воспитание музыкального вкуса, достижение разнообразных вокально-технических целей, увеличение силы голоса, расширение диапазона, осваивание разных видов артикуляции.</p> <p>Учебный репертуар: расширение средств вокальной выразительности, развитие эмоционально-психической природы актера, подготавливает к процессу индивидуального истолкования вокально-нотного текста.</p>
7	Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	<p>Тема 1 Закрепление манеры звукоизвлечения, свойственными различным жанрам и стилям вокальной музыки. Практические задания.</p> <p>Тема 2 Расширение средств вокальной выразительности. Практические задания.</p>
8	Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях	<p>Тема 1 Элементы движения под музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.</p> <p>Тема 2. Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.</p> <p>Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия. Освоение приемов органического перехода от речи к пению.</p> <p>Тема 3 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.</p> <p>Взаимодействие музыки (пения) с пластической составляющей спектакля. Основные приемы соединения сольного пения и пластики.</p>

5.3. Тематика практических (индивидуальных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
-------	---	--	------------------	------------

1	<p>Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности</p>	<p>Назвать основные компоненты системы голосообразования</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голос Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/14963</p>
2	<p>Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности</p>	<p>Дать характеристику вокально-певческой установке</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голос Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/14963</p>
3	<p>Певческое дыхание</p>	<p>Назвать виды певческого дыхания, дать им характеристику</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа:</p>

				http://e.lanbook.com/book/5570
4	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	Дать характеристику важным элементам вокальной техники	Текущий контроль	Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5570
5	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	Исполнение вокализов	Текущий контроль	Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5570
6	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	Исполнение вокальных упражнений	Текущий контроль	Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5- 8114-1791-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

				https://e.lanbook.com/book/58835
7	Основы академической вокальной техники.	Дать характеристику академической вокальной технике	Текущий контроль	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12676
8	Различные технические приемы при решении исполнительских задач	Исполнение вокальных упражнений и произведений	Текущий контроль	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12676
9	Особенности народного пения.	Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств	Текущий контроль	Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1791-9. — Текст : электронный //

		исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Охарактеризовать принципы и особенности народного пения		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58835
10	Особенности эстрадного пения.	Охарактеризовать принципы и особенности народного пения	Текущий контроль	Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5- 8114-1791-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58835
11	Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.	Практическое освоение различных вокально-сценических жанров	Текущий контроль	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-

				8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/14358
12	Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.	Провести орфоэпический разбор вокального текста в произведении	Текущий контроль	Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914
13	Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.	Практическое исполнение вокальных произведений	Текущий контроль	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/14358
14	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	Исполнение вокальных произведений	Промежуточный контроль	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-

				8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/14358
15	Расширение возможностей вокальной выразительности.	Использование разнообразный вокальных упражнений, вокализов	Текущий контроль	Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5- 8114-1791-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58835
16	Элементы сценического движения под исполняемую музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.	Вокально-сценический тренинг	Текущий контроль	Пеллегрини Челони А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element .
17	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.	Исполнение вокальных произведений	Текущий контроль	Пеллегрини Челони А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань,

				Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element
18	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.	Исполнение вокальных произведений на сцене в условиях концерта	Промежуточный контроль	Пеллегрини Челони А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element

5.4 Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Пение как вид музыкальной деятельности		Изучить устройство голосового аппарата	Контрольное прослушивание	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/14358
2	Основные приемы интонирования		Раскрыть сущность правильного интонирования. Типы звуковедения: legato и	Промежуточный контроль	Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. [Электронный

			nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием		ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5570
3	Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении		Дать характеристику этапам образования голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная) ; движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	Контрольное прослушивание	ПеллегриниЧелони А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element
4	Освоение техники академического пения		Проанализировать основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный)	Промежуточный контроль	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/14358
5	Виды вокала		Изучить основные положения концентрического метода обучения пению.	Контрольное прослушивание	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-

					е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12676
6	Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях		Изучение методической литературы по теме раздела	Контрольное прослушивание	Казарновская Л. Ю. Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие М. :Эксмо , 2016 / 63449
7	Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки		Работа над устранением неравномерности и развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Контрольное прослушивание	Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5570
8	Освоение сольных исполнительских		Подготовить самостоятельно	Промежуточный контроль	Казарновская Л. Ю. Тайны

	вокально- ролевых и вокально- стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях		два вокальных произведения		исполнительств а Мастер-класс: Учебное пособие М. :Эксмо , 2016 / 63449
	ИТОГО	179	Исполнение программы	Зачет с оценкой	

5.5 Темы рефератов

Рефераты по дисциплине не предусмотрены.

5.6 Творческие задания

1. Проведение анализа методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);
2. Составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;
3. Разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);
4. Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;
5. Составление подборки распеваний;
6. Составление таблицы характеристик развития голоса студентов;
7. Подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

5.7 Ситуации для анализа

Ситуации для анализа не предусмотрены

5.8 Статьи для составления аннотаций, рецензий

Аннотации и рецензии не предусмотрены

5.9 Темы курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

1. Устройство голосового аппарата
2. Понятие о вокальной манере.
3. Особенности звукообразования.
4. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.
5. Виды певческого дыхания.
6. Основные приемы вокального интонирования.
7. Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции.
8. Стилиевой и жанровый анализ вокальных произведений.
9. Дыхательная гимнастика.
10. Виды вокала и их особенности.
11. Вокальные жанры.
12. Вокальные стили
13. Мягкая и твёрдая атаки звука.
14. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-6			

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10

Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется ознакомиться с фондом оценочных средств:

– перечнем компетенций с указанием индикаторов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 3);

– описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания(см. п. 6.3);

–примерными концертными программами, необходимыми для оценки знаний, умений, навыков деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.2).

Оценивание сформированных компетенций производится в ходе текущего контроля, рубежного контроля и промежуточного контроля. Деятельность преподавателей должна быть ориентирована на усиление содержательных и мотивационных компонентов учебного процесса, способствовать формированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. *Текущий контроль* осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, а также выполнения самостоятельной работы. Текущая успеваемость студентов оценивается по следующим критериям:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства, технического мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия преподавателя, заведующего кафедрой, членов кафедры (при желании свободных слушателей) в форме концертного выступления. Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения). Итоговый контроль (промежуточный контроль) осуществляется комиссией (при желании свободных слушателей) в форме концертного выступления.

Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- проходить рубежный (внутрисеместровый) контроль в форме академического концерта;
- исполнить концертную программу.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

- 1. Аспелунд, Д.Л.** Развитие певца и его голос Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/14963>
- 2. Вербов, А. М.** Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/14358>
- 3. Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с.

— ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12676>

4.Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5- 8114-1791-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58835>

5.Казарновская Л. Ю. Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие М. :Эксмо , 2016 / 63449

6.Пеллегрини Челони А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element>

7.Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5570>

Дополнительная литература

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.

2.Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

3.Исаева И. Эстрадное пение.- М.:Астрель, 2008.

4.Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Периодические издания:

1.Музыкальная академия: <https://mus.academy/>

2. Музыкальная жизнь: <https://muzlifemagazine.ru/>

4.Сетевой электронный научный журнал «Современные проблемы музыкознания» : <http://gnesinsjournal.ru>

5. Филармоник: <https://www.philharmonik.ru/>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783

2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>

3.Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для

учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. -

Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа:

<http://www.artprojekt.ru/>

7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. –

<http://www.belcanto.ru/dic.htm>

8. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

9. Научная электронная библиотека - elibrary.ru

10. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

11. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL:

www.biblio-online.ru <https://www.biblio>

12. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

Нотные архивы

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия

Чубрика <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека

<http://gnedin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов

<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Индивидуальные занятия

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей

она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств. Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста произведения, умение сыграть каждой рукой отдельно, а также двумя руками все три строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала,

изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ и работа над техническими трудностями произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету (экзамену)

Зачет по дисциплине «Сольное пение» проходит в форме концертного выступления. Выступление-результат напряженного творческого труда студента и является для него ответственным этапом, стимулирующим дальнейший творческий рост. Проблема сценического волнения - одна из наиболее актуальных для музыкантов. Настроиться на нужный ритм перед выступлением, донести до слушателя лучшее, умение включать механизмы для достижения успеха на сцене важная задача предварительной репетиционной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

-оборудованные классы (наличие музыкального инструмента фортепиано, аудиовизуальные средства)

-учебные и методические пособия (пособия для самостоятельной работы, учебно-методические пособия, нотные сборники педагогического репертуара).

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.