

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07.05 Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

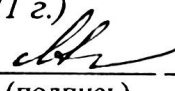
Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					
			Лек- ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	Форма аттеста- ции
очная		396			184	27	185	экзамен
заочная		396			54	15	327	экзамен

**Махачкала
2021**

Шаулова З.В. Рабочая программа дисциплины «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 28 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № _____ от «....» _____ 2021 г.)

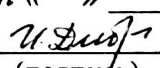
Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № _____ от «...» _____ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « » _____ 2021 г.)

Председатель УМС: _____  _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

© ДГПУ, 2021
© Шаулова З.В., 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» являются:

- в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых,
- воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи курса - средствами хорового искусства:

- дать теоретические знания по технике дирижирования хором;
- выработать технические и исполнительские умения и навыки дирижирования хором;
- развить у студентов навыки самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомить студентов с методическими основами работы с хором;
- воспитать у студентов навыки и умения строить и осуществлять репетиционный процесс в хоровом коллективе.
- совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- учить студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.05 «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование**.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.	Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано;

	педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни). Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры; совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя. Владеет^ системой знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; чистой исполнительской интонации; ключевыми обозначениями хоровых партий в партитуре; навыками теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;
--	--

	типами, видами, способами и приемами переложений; чтением с листа хоровых партий; умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.
--	---

4. Трудоемкость дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетные единицы (396 часа). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	184	54
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Индивидуальные занятия (ИЗ)	184	54
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	185	327
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Промежуточный контроль	27	15
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	396	396

5. Содержание дисциплины (модуля),

5.1. Тематический план (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Начальный этап обучения	108			54	54	ПК-6	Контрольный урок, зачет
2	Основной этап обучения.	144			64	80	ПК-6	Контрольный урок, зачет
3	Заключительный этап	144			66	51	ПК-6	Зачет Экзамен -
	Итого	396			184	185		27

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Начальный этап обучения	96			14	82	ПК-6	Контрольный урок, зачет
2	Основной этап обучения.	148			18	130	ПК-6	Контрольный урок, зачет
3	Заключительный этап	148			20	128	ПК-6	Зачет Экзамен
	Итого	396			54	327		15

5.2. Содержание дисциплины (модуля), (Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание индивидуальных занятий</i>		
1.	Начальный этап обучения	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле. Жест снятия звука. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в щеренных темпах при характере звуковедения legato, marcato. Динамика mf и f. Приемы вступления с разных долей такта. Снятие на разных долях такта. Дроблёные вступления на разные доли такта. Функции правой и левой руки. Способы передачи ритмического рисунка. Освоение пунктирного ритма. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. Фермата "снимаемая". Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыханий между фразами.
2.	Основной этап обучения.	Совершенствование знаний и навыков, полученных на I курсе. Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении pop legato, staccato и других штрихах, которые встречаются в учебном репертуаре. Фермата "неснимаемая". Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий. Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 6/8 и 6/4 в 6- и 2-дольной схеме, на 3/2 по 3-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 "на раз" с группировкой тактов в 2-, 3- и 4-дольной схеме. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа.
3	Заключительный этап обучения	Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе "очень медленно" и "очень быстро". Контрастные сочетание темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика, всевозможные колористические приемы. Освоение управлением ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, изучается партитура для заключительного выхода к учебному хору

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание индивидуальных занятий</i>		
1.	Начальный этап обучения	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле. Жест снятия звука. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в щеренных темпах при характере звуковедения <i>legato</i> , <i>marcato</i> . Динамика <i>mf</i> и <i>f</i> . Приемы вступления с разных долей такта. Снятие на разных долях такта. Дроблёные вступления на разные доли такта. Функции правой и левой руки. Способы передачи ритмического рисунка. Освоение пунктирного ритма. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. Фермата "снимаемая". Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыханий между фразами.
2.	Основной этап обучения.	Совершенствование знаний и навыков, полученных на I курсе. Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении <i>поп legato</i> , <i>staccato</i> и других штрихах, которые встречаются в учебном репертуаре. Фермата "неснимаемая". Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий. Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 6/8 и 6/4 в 6- и 2-дольной схеме, на 3/2 по 3-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 "на раз" с группировкой тактов в 2-, 3- и 4-дольной схеме. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа.
3	Заключительный этап обучения	Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе "очень медленно" и "очень быстро". Контрастные сочетание темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика, всевозможные колористические приемы. Освоение управлением ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, изучается партитура для заключительного выхода к учебному хору

Учебный процесс по дисциплине осуществляется в форме индивидуальных занятий. В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается либо контрольным уроком, либо зачетом, либо экзаменом. Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями и уровнем общеобразовательной и специальной подготовки студента).

Занятия должны проводиться с использованием современных как общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);

- проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, фонозаписей);
- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий на каждом занятии, необходимый и четкий подбор заданий, зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);
- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;
- создание исполнительской модели хорового звучания;
- развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;
- разработка плана работы с хором;
- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов, полученных на хоровой репетиции;
- кафедральный просмотр (дирижирование хором или под рояль в присутствии преподавателей кафедры с последующим обсуждением результатов).

В конце семестра в индивидуальный план студента преподаватель заносит отметки о качестве его выполнения (выполнен, не выполнен, сведения о контрольном мероприятии).

Средства обучения в классе дирижирования: фонозапись, исполнение концертмейстера, музыкально-теоретическая литература, видеозапись, фортепиано, метроном, зеркало.

Занятия по дирижированию опираются на принципы:

- свободы дирижерского аппарата,
- графической ясности дирижирования,
- экономности движений,
- опережения предстоящей звучности,
- звуковедения (исходя из характера музыки),
- художественной целесообразности.

5.3. Задания самостоятельной работы

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Начальный этап обучения	Работа над техникой дирижирования	62	Проверка на индивидуальных занятиях
2	Основной этап обучения	Отработка и закрепление навыков		индивидуальный контроль, собеседование.
3	Заключительный этап обучения	Самостоятельное изучение сложных партитур и работы с хором.	80	выступление с хоровым коллективом.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Начальный этап обучения	Работа над техникой дирижирования	92	Проверка на индивидуальных занятиях
2	Основной этап обучения	Отработка и закрепление навыков	130	индивидуальный контроль, собеседование.
3	Заключительный этап обучения	Самостоятельное изучение сложных партитур и работы с хором.	128	выступление с хоровым коллективом.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(Номер в конце произведения соответствует номеру в последующем сборнике хоро-
вых произведений)

I КУРС

Размер $\frac{3}{4}$

Хоры без сопровождения:

1. Вебер К., рус. текст В.Фогельсона. «Ночная песня». (8)
2. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова (из Гейне). «О, край родной». (66)
3. Кюи Ц., сл.И.Белоусова. «Всюду снег». (8)
4. Латвийская нар. песня в обр. Юрьяна. «Вей, вей, ветерок».
5. Моцарт В., перелож. А.Луканина. «Вечерняя песня». (34)
6. Словацкая нар. песня, рус.текст М.Заринской. «Певчая птичка». (86)
7. Свиридов Г., сл.С.Есенина. «Ты запой мне ту песню». (90)
8. Чешская нар. песня, обр.Н.Можайского. «Камышинка». (8)
9. Шуберт Ф. «Липа». (30)

Хоры с сопровождением:

1. Верди Дж. Хор придворных дам из оперы «Эрнани». (19)
2. Гендель Г. «Слава лету». Заключительный хор из оперы «Пор». (6)
3. Мокроусов Б., сл.С.Острового. «Песня о Волге». (90)
4. Польская нар.песня,обр.В.Иванникова. «Висла». (44)
5. Чесноков П., сл.Г.Гейне. «Лотос». (99)

Размер 4/4

Хоры без сопровождения:

1. Бородин А., сл.А.Бородина. «Слава Кириллу и Мефодию». (13)
2. Кюи Ц., сл.Н.Некрасова. «На родине». (78)
3. Парцхаладзе М., сл.Е.Авдиенко. «Снова осень». (87)
4. Сметана Б., сл.Сладека, пер.Э.Александровой. «Моя звезда». (86)
5. Шведская нар. песня, рус.текст М.Заринской. «Веселый путешественник». (24)
6. Финская нар. песня, обр.В.Акульшина. «Роза в долине». (37)
7. Флярковский А., сл.В.Татаринова. «Осинка-грустинка». (86)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л., перелож.Л.Шохина, пер.Т.Сикорской. «Походная». (85)
2. Глиэр Р., сл.И.Никитина. «Здравствуй, гостя - зима». (20)
3. Глиэр Р., сл.А.Плещеева. «Травка зеленеет». (20)
4. Гречанинов А., сл.Н.Некрасова. «Урожай». (31)
5. Кюи Ц., сл.С.Надсона. «Заря лениво догорает». (31)
6. Лагидзе Р., рус.текст М.Лаписовой. «Весенняя песня». (87)
7. Русская нар. песня, обр. Пономарькова. «Ивушка». (95)
8. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда». (42)
9. Шостакович Д., сл.К.Алемасовой, перелож. Г.Ковалевой. «Новороссийские куранты».

Размер 2/4

Хоры без сопровождения:

1. Главач В., сл. Т.Шевченко. «Проторила я тропинку». (30)
2. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит». (23)
3. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «Весеннее утро». (33)
4. Мендельсон Ф., рус. текст М.Павловой. «Зима м лето». (87)
5. Монюшко С., сл.В.Бенедиктова. «Казак». (30)
6. Одоевский В., сл. П.Вяземского. «Пой в восторге, русский хор». (24)
7. Ребиков В., сл. А.Плещеева. «Травка зеленеет». (30)
8. Шуберт Ф., рус. текст М.Павловой. «Встречайте день мая». (90)

Хоры с сопровождением:

1. Гречанинов А., сл. народные. «Призыв весны». (22)
2. Глюк Х.В. Хор скифов из оперы «Ифигения в Тавриде». (96)
3. Кюи Ц., сл.Ф.Тютчева. «Весна». (33)
4. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Вербочки». (33)
5. Ревуцкий Л., сл.народные. «Засвистали казаченьки». (87)
6. Римский-Корсаков Н. Хор корабельщиков из оперы «Садко». (87)
7. Чесноков П., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает». (99)
8. Шостакович Д., сл. Е.Долматовского. «Пионеры сажают леса». Хор из оратории «Песнь о лесах». (90)

II КУРС

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл. П.Вяземского. «Привет весне». (88)
2. Анцев М., сл. К.Р. «Задремали волны». (30)
3. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро». (3)
4. Дарзинь Э., рус. текст Вс. Рождественского. «Пусть бури вой». (88)
5. Жилинский А., сл. П.Сила. «Весенний дождик». (25)
6. Калинин В., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает».
7. Кодаи З., рус. текст Н.Глейзарова. «Брынзу утром ест цыган». (50)
8. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны». (30)
9. Ленский А., сл. Н.Берендгофа. «Проводы лета». (25)
10. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе. «Весна». (77)
11. Русская нар. песня, обр. Ю.Славницкого, «Как на дубе». (88)
12. Речкунов М., сл. А.Коринфского. «Сосны молчаливые». (11)

Хоры с сопровождением:

1. Аренский А., сл. А.Пушкина. «Татарская песня». (14)
2. Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь». (89)
3. Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Летучий голландец». (55)
4. Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто». (55)
5. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила». Хор из оперы «Руслан и Людмила». (71)
6. Гуно Ш. хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта». (85)
7. Гуно Ш. «Ромео нас не слышит». Хор из оперы «Ромео и Джульетта». (55)
8. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише». Хоры из оперы «Русалка». (75)
9. Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири». (89)
10. Макаров В. «Былина о бурлаках», из сюиты «Река-богатырь». (35)
11. Моцарт В. Хор из оперы «Милосердие Тита». (97)
12. Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка». (71)
13. Направник Э. «Сторона ль, сторонка». Хор из оперы «Нижегородцы». (82)
14. Николай О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки». (29)
15. Перселл. Хоры из опер «Дидона и Эней» и «Король Артур». (96)

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Май». (30)
2. Брамс И. «Прощай». (30)
3. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Пью за здоровье Мэри». (23)
4. Ипполитов-Иванов М. «Новгородская былина». (84)
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Лермонтова. «Горные вершины». (43)
6. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова. «Ночь». (30)
7. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Беги со мной». (10)
8. Моцарт В., русский текст А.Овербека. «Весна». (30)
9. Русская нар. песня, обр. С.Попова. «Как по морю». (84)
10. Свиридов Г., сл. Ф.Сологуба. «Грусть просторов». (79)
11. Стенхаммар В., сл. И.Якобсона, пер. К.Алемасовой. «Сентябрь». (25)

(по 6-дольной схеме):

1. Попатенко Т., сл. Н.Берендгофа. «Величальная». (89)
2. Украинская нар. песня, обр. Е.Козака. «Думы мои, думы». (30)
3. Шуберт Ф. «Какая ночь», «Тишина», «Далекой». (30)

Хоры с сопровождением (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Колокольчики». (31)
2. Верди Дж. «Победа, победа». Хор из оперы «Отелло». (33)
3. Гайдн И. Хор крестьян из оратории «Времена года».
4. Глинка М. «Не проснется птичка». Хор из оперы «Руслан и Людмила». (71)
5. Григ Э., пер. А.Ефременкова, перелож. В.Соколова. «С добрым утром». (89)
6. Моцарт В. «Спит безмятежно море». Хор из оперы «Идоменей». (83)
7. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро». (30)
8. Парцхаладзе М., сл. Э.Джгмадзе. «Здравствуй, утро». (48)

(по 6-ти дольной схеме):

1. Рахманинов С. «Огни погашены». «Как вольность, весел наш ночлег». Хоры из оперы «Алеко». (31)
2. Римский-Корсаков Н. «Поезд Овсеня и Коляды». Хор из оперы «Ночь перед Рождеством». (56)

3. Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон».(89)
4. Чайковский П. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа».(53)
5. Чайковский П. «Рассадить ли беду». Хор из оперы «Чародейка».(92)
6. Шуман Р., сл. Г.Гейне, пер. М.Михайлова, перелож. Е.Красотиной. «Лотос».(89)

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения:

1. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «В лесу».(30)
2. Кюи Ц., сл. Ф.Сологуба. «Воды».(30)
3. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Хотел бы в единое слово».(91)
4. Снетков Б., сл. И.Никитина. «Звезды меркнут и гаснут». (63)
5. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. «Казненным» (фрагмент). «Смелей, друзья».(104).

Хоры с сопровождением:

1. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева. «Сияет солнце».(20)
2. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой. «Сирень». Перелож. Для хора Ю.Славнитского. (92)
3. Чайковский П. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник».(31)
4. Рубинштейн А, сл. А.Пушкина. «Туча».(47)

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения:

1. Гурилев А., сл. Н.Огарева. «Внутренняя музыка». Перелож. для хора И.Лицвенко. (8)
2. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. Ю.Абызова. «Былое».(84)
3. Танеев С., сл. А.Хомякова. «Вечерняя песня».(30)

Хоры с сопровождением:

1. Гуно Ш. Марш солдат из оперы «Фауст».(93)
2. Моцарт В. «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей».(36)
3. Рахманинов С., сл. М.Лермонтова. «Сосна».(51)
4. Римский-Корсаков Н. «Не был ни разу». Хор из оперы «Снегурочка».(84)

Переменные сложные размеры

1. Глиэр Р., сл. П.-Б.Шелли, пер. К.Бальмонта. «Из моря смотрит островок».(30)
2. Гречанинов А., сл. П.Соловьевой. «Подснежник».(54)
3. Чесноков П., сл. А.Некрасова. «Несжатая полоса».(99)
4. Чесноков П., сл. С.Потресова. «Яблоня».(99)
5. Чичков Ю., сл. Ю.Разумовского. «Россия, Россия».(100)

III КУРС

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Послание в Сибирь».(30)
2. Кенеман Ф., сл. А.Пушкина. «Эхо».(30)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Слезы».(30)
4. Корганов Т., сл. Т.Корганова. «Прелюдия и fuga».(41)
5. Мендельсон Ф. «Лес».(30)
6. Молдавская нар. песня, обр. Л.Гурилева, пер. В.Семернина. «Лист зеленый чебреца».(90)
7. Пирумов А., сл. М.Лермонтова. «Под завесою тумана».(41)
8. Флярковский А., сл. П.Комарова. «Клен».(90)
9. Чесноков П., сл. А.Островского. «Не цветочек в поле вянет».(30)
10. Эрнесакс Г., сл. А.Алле, рус. текст В.Рушкиса. «На болоте».(30)

Хоры с сопровождением:

1. Гендель Г. «Туда, где блещет звездный хор». Из оратории «Самсон».(31)
2. Дегтярев С., сл. Горчакова. «Пойдем Отечество спасать». Хор из оратории «Минин и Пожарский».(91)
3. Дегтярев С., сл. Горчакова. Заклучительный хор из оратории «Минин и Пожарский».(90)
4. Коваль М., сл. В.Каменецкого. «Эй вы, горы, Уральские горы». Хор из оперы «Емельян Пугачев».(92)
5. Чайковский П. «Болят мои скоры ноженки». Хор из оперы «Евгений Онегин».(91)

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения:

1. Аракишвили, сл. С.Глашавили, пер. Ю.Цертевелы. «О поэте».(30)
2. Дарзинь Э., сл. Аспазии, пер. В.Невского. «Лунная дорожка».(91)
3. Людвиг М., сл. К.Сеет. «Лес».(90)
4. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка». Обр. В.Соколова.(27)

Хоры с сопровождением:

1. Глинка М. «Не тужи, дитя родимое». «Разгулялися, разливалися.» Хор из оперы «Иван Сусанин».
2. Даргомыжский А. «Как денница появится». Хор из неоконченной оперы «Рогдана».(91)
3. Чайковский П. «Я завью, завью венки». Хор из оперы «Мазепа».(42)

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения:

1. Болгарская нар. песня, обр. Т.Попова. «Караванная».(88)
2. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
3. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе, пер. Ю.Полухина. «Листья»(39)
4. Русская нар. песня «Заплетися, плетень». Обр. Н.Римского-Корсакова.(17)

Хоры с сопровождением:

1. Глинка М. «Лель таинственный». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(91)
2. Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повыврасти». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».(17)

7-дольный размер

1. Бородин А. «Песня темного леса». Перелож. для хора В.Калинникова.(84)
2. Бриттен Б. «Dies ige». Фрагмент из «Военного реквиема».(18)
3. Латвийская нар. песня, обр. А. Юрьяна. «Выросла я за рекою».(92)
4. Молдавская нар. песня, обр. С.Попова, рус. текст С.Попова. «Далеко за селом».(92)
5. Попов Т., рус. текст Р.Михайловской. «Распашу я полюшко».(92)
6. Русская нар. песня «Не на месте садик вырос». Обр. В.Тромбицкого, перелож. для смешанного хора Е.Красотиной.(91)
- 7.

Размеры 3/2, 4/2

Хоры без сопровождения:

1. Бойко Р., сл. А.Босева. «Птица песни распевает». Из цикла «Четыре акварели».(4)
2. Брамс И., пер. М.Павловой. «Прошли вы, счастье и покой».
3. Кюи Ц., сл. Я.Полонского. «Тишь».(77)
4. Левина З., сл. Н.Некрасова. «Дума».(12)
5. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой, «Ходит-бродит осень».(34)
6. Русская нар. песня, обр. А.Гречанинова. «Нападай-ко ли, нападай».(30)
7. Чесноков П. «Благослови душе моя, господи». №12 из «Всенощного бдения».
8. Шебакин В., сл. А.Сафронова. «Полынок».(101)

Хоры с сопровождением:

1. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Золотой звон».(91)
2. Кюи Ц., сл. А.Пушкина. «Татарская песня».(91)
3. Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир».(72)
4. Римский-Корсаков Н. «Поднялася с полуночи». Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».(70)
5. Римский-Корсаков Н. «Заключительный гимн». Хор из оперы «Снегурочка».(88)

Дирижирование на одну долю. ALLA BREVE

1. Бетховен Л. «Весенний призыв».(30)
2. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Зима».(57)
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А.Майкова. «Листья в саду шелестят».(54)
4. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси».(31)
5. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Птицы».(91)
6. Кюи Ц., сл. С.Надсона. «Пусть смятенья и грома...»(32)
7. Люлли Ж.Б. Хор жриц из оперы «Тезей».(96)
8. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. «Туча».(46)
9. Попатенко Т., сл. Е.Авдиенко. «Падает снег». (88)
10. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой. «Ходит-бродит осень».(25)
11. Моцарт В. «Хор жрецов» из оперы «Волшебная флейта».(97)
12. Попов Т., сл. Я.Урумова, пер. Н.Некрасовой. «Путевая сторожка».(88)
13. Рукин П., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит».(73)

Размер 3/8 (3-дольная схема)

1. Гурилев А., сл. С.Любецкого, обр. для хора З.Заграничного. «Домик-крошечка».
2. Степовой Я., сл. Т.Шевченко. «Вечір».(91)
3. Украинская нар. песня, обр. Н.Леонтовича. «Піють півні».(88)

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения:

1. Барток Б., сл. народные, рус. текст М.Лапирова. «Ты меня оставишь».(2)
2. Бах И.С., рус. текст П.Богданова. «Ночь отошла». Их мотета №3. (91)
3. Калинин В., сл. Н.Соколова. «Проходит лето».(30)

4. Салманов В., сл. С.Есенина. «Топа да болота».(60)
5. Снетков Б., сл. В.Каризно, рус. текст Б.Снеткова. «За рекой красной».(65)

Хоры с сопровождением:

1. Барток Б., рус. текст А.Годова. «Свадебная».(2)
2. Гречанинов А., сл. Е.Баратынского. «Осень».(22)
3. Давиденко А., сл. П.Эдгера. «На десятой версте». Хор из музыкального действия «Путь Октября».(7)
4. Чайковский П. «Будем пить и веселиться». Хор из оперы «Пиковая дама».(31)
- 5.

Переменные размеры

Хоры без сопровождения:

1. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро».(73)
2. Буцко Ю., сл. народные. «Ах пчелка, пчелка ярая».(92)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Что ты клонишь над водами».(30)
4. Парцхаладзе М., сл. Д.Никабадзе. «Где ты, звонкое лето».(40)
5. Русская нар. песня «Заплетися, плетень». Обработка Н.Римского-Корсакова.(17)
6. Салманов В., сл. Н.Хикмета. «Лев в железной клетке».(60)
7. Русская нар. песня «В темном лесе». Обработка А.Пашенко.(30)
8. Тихомиров Г., сл. народные. «да ты, утушка».(80)
9. Шафранников В., сл. М.Бестужева. «То не ветер шумит».(90)
10. Шебалин В., сл. А.Сафронова. «Дикий виноград».(102)

Хоры с сопровождением:

1. Орф К. Кантата «Кармина бурана». №№ 5, 7, 8, 9, 11.(38)
2. Пуленк Ф., сл. Э.Таме, пер. А.Годова. «Опустевшая деревня». 2 часть из кантаты «Засуха».(69)
3. Русская нар. песня. «Поле чистое». Из цикла «Цветок на ладони». Обр. Б.Снеткова.(60)
4. Свиридов Г., сл. народные. «Соловей мой смутный». Из сюиты «Курские песни».(61)
5. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Ночь под Ивана Купала», № 5-6. (62)

Хор соло

Хоры без сопровождения:

1. Абт Ф. «Серенада».
2. Верди Дж. «Requiem aeternam». Из «Реквиема». (31)
3. Гуно Ш. «Ночь».(31)
4. Плотниченко Г., сл. В.Подкопаева. «Выйду в поле». (80)
5. Салманов В., сл. Р.Гамзатова. «Ты хочешь узнать». Из цикла «Восьмистишия».(60)
6. Шварц А., перелож. И.Полтавцева. «Уж как пал туман».(31)

Хоры с сопровождением:

1. Глюк Х., сл. И.Гийара, пер. Эм.Александровой. «Какое злодейство». Хор из оперы «Ифигения в Тавриде».(96)
2. Макаров В., сл. Я.Белинского. «Дума над Волгой». Из сюиты «Река-богатырь».(31)
3. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Я последний поэт деревни». Из «Поэмы памяти Сергея Есенина».(62)

IV КУРС

Хоры без сопровождения:

1. Алябьев А., сл. А. Дельвига. «Пела, пела пташечка».(82)
2. Анцев М., сл. Г.Гейне. «Лотос».(1)
3. Анцев М., сл. Ф.Тютчева. «Слезы».(1)
4. Бойко Р., сл. С.Есенина. «Вечером синим».(3)
5. Гречанинов А., сл. С.Надсона. «На заре».(30)
6. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. В.Невского. «Сломанные сосны».(92)
7. Калинин В., сл. И.Никитина. «На старом кургане».(59)
8. Кюи Ц., сл. Д.Ратгауза. «Уснуло все».(32)
9. Мельников И., сл. А.Пушкина. «Туча».(30)
10. Русская нар. песня, обр. А.Александрова. «Горы».(91)
11. Салманов В., сл. Н.Хикмета. «Пятнадцать ран». Из цикла «Но бьется сердце».(60)
12. Свиридов Г., сл. А.Прокофьева. «Повстречался сын с отцом».(92)
13. Снетков Б., сл. К.Хетагурова. «Не верь, что я забыл». №3 из сюиты «Рассвет в горах».(64)
14. Хиндемит П., сл. П.Рильке, пер. С.Вольского. «Лань», «Лебедь», «Зима». Из цикла «6 хоров на стихи П.Рильке».(76)
15. Шебалин В., сл. М.Танка. №Казак гнал коня».(101)
16. Шебалин В., сл. А.Пушкина. «Зимняя дорога».(101)
17. Шебалин В., сл. М.Исаковского. «Дуб».(101)
18. Шебалин В., сл. А.Сафронова. «Бессмертник».(101)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л. Фрагмент финала из 1 действия оперы «Фиделио».(97)
2. Бизе Ж. Хор из 4 действия оперы «Кармен» (сцена с маршем) (93)
3. Василенко О. Хор народа из неоконченной оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».(31)
4. Верди Дж. Сцена в храме из оперы «Аида».(19)
5. Гайдн И. «Гроза». Хор из оратории «Времена года».(94)
6. Гайдн И. «Gloria» из «Nelson messa». (26)
7. Коваль М. 5-я сцена из 2 действия оперы «Емельян Пугачев».(93)
8. Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».(15)
9. Мусоргский М. Сцена коронации из оперы «Борис Годунов». Сцена встречи и славения Хованского из оперы «Хованщина».
10. Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гуляров из оперы «Снегурочка». Песня про Голову, речитатив и хор из 1 действия оперы «Майская ночь». Хоровод «Просо» из оперы «Майская ночь». Вступление и хор народа из 1 картины 2 действия оперы «Псковитянка».(56)
11. Римский-Корсаков Н. «Слаще меду», хор из 2 картины 1 действия оперы «Царская невеста».(84)
12. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». (103)
13. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Поет зима», №2 из «Поэмы памяти Сергея Есенина».(62)
14. Чайковский П., сл. А.Майкова. Финал кантаты «Москва».(53)
15. Чайковский П. «Выросла у тына...», хор из оперы «Черевички».(98)
16. Шуман Р. Оратория «Рай» и «Пери», № 6. (91)
17. Шуман Р. «Kürie» из мессы G -dur.

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл.Л.Пальмина. Реквием. (92)
2. Аракишвили Д., сл. С.Глахашвили. О поэте (Памяти Важа Пшавелы). (92)
3. Белый В., сл. Л.Озерова. Степь.(90)
4. Бойко Р., со. Л.Васильевой. Вологодские кружева.(92)
5. Буцко Ю., сл. народные. Ах, пчелка, пчелка ярая! (92)
6. Верди Дж. «Regniem aeternam». Из «Реквиема». Соло с хором.(31)
7. Волошинов В., сл. И.Уткина. Аннушка.(92)
8. Гречанинов А., сл. А.Толстого. Над неприступной крутизной.(30)
9. Гуно Ш. Ночь. Соло с хором.(31)
10. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса пер. Ю.Абызова. Былое.(90, 92)
11. Калинин В., сл. И.Бунина. Кондор.(92)
12. Ковалевский И. Светит солнышко.(90)
13. Коваль М., сл. Н.Некрасова. Буря бы грянула, что ли?(90)
14. Коваль М., сл. В.Каменского. Ой земля, земелюшка. Хор из оратории «Емельян Пугачев».(30)
15. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. Что ты клонишь над водами...(30)
16. Кюи Ц., сл. И.Сурикова. Засветилась вдали.(92)
17. Ленский А., сл. А.Богданова. Былое. Из цикла «1905 год».(92)
18. Людвиг М., сл. К.Сеет. Лес.(92, 90)
19. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. Осень.(30)
20. Лятошинский Б., сл. Т.Шевченко, пер. А.Гаямова. Течет вода в сине море.(30)
21. Мельников И., сл. А.Пушкина. Кто, волны, вас оставил.(90)
22. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. Хотел бы в единое слово.(92, 90)
23. Мендельсон Ф., сл. Н. Ленау, пер. О.Лепко. Осенняя песня.(30)
24. Попов Г., пер. Р.Михайловской. Распашу я полюшко.(90)
25. Проснак М., сл. К.Хрустельской, пер. Н.Мицкевича. Море.(92, 90)
26. Пуленк Ф., сл. П.Элюара, пер. А.Машистова. Грусть.(92)
27. Свиридов Г., сл. С.Есенина. Вечером синим.(30)
28. Семеняко Ю., сл. А.Бачилы. Криницы.(92, 90)
29. Снетков Б., сл. Л.Кондрашенко. Море спит. (92, 90)
30. Снетков Б., сл. Т.Тетцоева. У подножия Казбека.(92)
31. Танеев С., сл. Ф.Тютчева. Альпы.(30)
32. Флярковский А., сл. П.Комарова. Клен.(92)
33. Чесноков П., сл. Ф.Тютчева. Альпы.(30)
34. Чесноков П., сл. М.Коханского. Ночь.(92)
35. Шафранников В., сл. М.Бестужева. То не ветер шумит.(90)
36. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. Казненным.(30, 92).
37. Шульгин Л., сл. М.Лапирова. Друг неизвестный.(90)
38. Шуман Р. Березы. Перелож. для хора В.Степанова.(30)
39. Щедрин Р., сл. А.Твардовского. К вам, павшие. (92)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л. Куге eleison. Хор из мессы ДО мажор.(31)
2. Бородин А. Песня темного леса. Перелож. для хора В.Калинникова.(92, 90)
3. Брукнер А. Sanctus. Из реквиема ре минор.(92)
4. Буцко Ю., сл. народные. Возле терема. Из кантаты «Свадебные песни».(92)
5. Галынин Г. По деревне ехал царь с войны. Хор из оратории «Девушка и смерть».(92, 90)
6. Гендель Г. Туда, где блещет звездный хор. Из оратории «Самсон».(31)
7. Гречанинов А. Проводы Добрыни. Хор из оперы «Добрыня Никитич».(90)
8. Гуно Ш. О, скорбный день!.. Хор из оперы «Ромео и Джульетта».(92, 90)
9. Дегтярев С., сл. Н.Горчакова. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский».(90)
10. Моцарт В. Бегите, спасайтесь! Хор из оперы «Идомея».(90)
11. Римский-Корсаков Н. Будет красен день. Хор из оперы «Садко».(92, 90)
12. Римский-Корсаков Н. Гой ты, Сад-Садко. Хор из оперы «Садко».(92, 90)
13. Римский-Корсаков Н. Не был ни разу поруган изменою. Хор из оперы «Снегурочка».(92)
14. Чайковский П. На море утушка купалася. Хор девушек из оперы «Опричник».(92, 31)

СБОРНИКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Анцев М. Избранные хоры. - М., 1990.
2. Барток Б. Избранные хоры. - М., 1981.
3. Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения. - М., 1984.
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М., 1982.
5. Библиотека хормейстера № 9.
6. Библиотека хормейстера № 10.
7. Библиотека хормейстера № 11.
8. Библиотека хормейстера № 12.
9. Библиотека хормейстера № 20.
10. Библиотека хормейстера № 31.
11. Библиотека хормейстера № 33.
12. Библиотека хормейстера № 43.
13. Библиотека хормейстера № 46.
14. Библиотека хормейстера № 50.
15. Библиотека студента-хормейстера № 3.
16. Библиотека студента-хормейстера № 4.
17. Библиотека студента-хормейстера № 5.
18. Бриттен Б. Военный реквием. Клавир. - Л., 1988.
19. Верди Дж. Хоры из опер. - М., 1988.
20. Глизе Р. Детские и юношеские хоры. - М., 1977.
21. Глинка М. Жаворонок: Песни и хоры для школьников. - М., 1975.
22. Гречанинов А. Хоры для детей. - М., 1977.
23. Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1983.
24. Детский хор. - Вып. 2/ сост. И.Марисова. - М., 1983.
25. Жаворонок. - М., 1963.
26. Зарубежная хоровая литература / Сост. Д.Локшин. - Ч.2. - М., 1966.
27. Избранные обработки народных песен. - М., 1968.
28. Избранные хоры советских композиторов. - М., 1986.
29. Композиторы - классики...детям. - М., 1986.
30. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев, М.Светозаров. - Ч.1. - М., 1963.
31. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев, М.Светозаров. - Ч.2. - М., 1965.
32. Кюи Ц. Избранные хоры. - Киев, 1986.
33. Кюи Ц. Хоры без сопровождения. - М., 1989.
34. Летят на юг журавушки: Сб. - М., 1971.
35. Макаров В. Избранные хоровые произведения. - М., 1979.
36. Моцарт В. Хоры из опер. - М., 1981.
37. Мужские хоры и ансамбли. - Л., 1969.
38. Орф К. Кармина бурана. Клавир. - М., 1977.
39. Парцхаладзе М. Хоры для женских голосов. - М., 1988.
40. Парцхаладзе М. Песня ручья: Сб. - М., 1975.
41. Песни для детского хора. - Вып. 14. Репертуар хора НИИ худ. Воспитания АПН СССР / Сост. В.Масленников. - М., 1978.
42. Песни и хоровые произведения / Сост. В.М.Дронов. - М., 1955.
43. Песни и хоры для детей. - Вып. 2 / Сост. А.Свешников. - М., 1962.
44. Пение в школе. 5-6 кл. - М., 1979.

45. Пение в школе. 6-7 кл. - М., 1974.
46. Поет детская хоровая студия «Пионерия». - М., 1983.
47. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 1. - М., 1984.
48. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 2. - М., 1985.
49. Праздничный концерт. Вып. 1. - М., 1958.
50. Праздничный концерт. Вып. 2. - М., 1959.
51. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов. - М., 1976.
52. Репертуар хорового класса. - Вып. 1. - М., 1968.
53. Репертуар хорового класса. - Вып. 2. - М., 1971.
54. Репертуар хорового класса для детских музыкальных школ. - Вып. 1. - Хоры русских композиторов. - М., 1968.
55. Репертуар молодежного мужского хора. - М., 1975.
56. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер. - Вып. 1. - М., 1986.
57. Румяной зарею покрылся восток: Сб. - М., 1962.
58. Русская хоровая литература: Хрестоматия. - Вып. 1 / Сост. С.Попов. - М., 1958.
59. Русская хоровая литература: Хрестоматия. - Вып. 2 / Сост. С.Попов. - М., 1959.
60. Салманов В. Избранные хоры. - Л., 1976.
61. Свиридов Г. Курские песни. - М., 1968.
62. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина. - М., 1958.
63. Снетков Б. Море спит: Хоровые произведения. - М., 1987.
64. Снетков Б. Рассвет в горах: Хоровая сюита. - М., 1968.
65. Снетков Б. Хоровые произведения. - М., 1973.
66. Хоры русских композиторов. - М., 1966.
67. Хоры западноевропейских композиторов. - Вып. 3.
68. Хоры композиторов Венгрии. - М., 1975.
69. Хоры композиторов Франции. - Вып. 3 / Сост. Б.Куликов. - М., 1970.
70. Хоры из опер русских композиторов. - Вып. 2 / Сост. В.Балашов. - М., 1974.
71. Хоры из опер русских композиторов. - М., 1965.
72. Хоры из опер советских композиторов. - М., 1972.
73. Хоры русских и советских композиторов на сл. А.Пушкина. - М., 1986.
74. Хоры русских композиторов без сопровождения. - Вып. 2. - М., 1987.
75. Хоры из опер русских композиторов для детского хора. - М., 1972.
76. Хоровая миниатюра. Вып. 2. - Л., 1976.
77. Хоровая миниатюра. Вып. 7. - Л., 1982.
78. Хоровая миниатюра. Вып. 8. - Л., 1983.
79. Хоровая миниатюра. Вып. 9. - Л., 1984.
80. Хоры советских композиторов. - Вып. 1. - М., 1969.
81. Хоры советских композиторов. - Вып. 4. - М., 1969.
82. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э.Леонов. - М., 1975.
83. Хоры из опер В.Моцарта. - М., 1981.
84. Хрестоматия по хоровому дирижированию / Сост. Б.Баранов, С.Попов. - М., 1967.
85. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1968.
86. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1972.
87. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1979.
88. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 2. - М., 1969.
89. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 2. - М., 1980.
90. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 3. - М., 1972.
91. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 3. - М., 1981.
92. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 4. - М., 1982.
93. Хрестоматия по чтению партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л., Попов В. - Вып. 2. - М., 1972.
94. Хрестоматия для хорового класса / Сост. В.Минин. - Вып. 3. - М., 1980.
95. Хрестоматия русской народной песни. - М., 1968, 1991.
96. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б.Куликов. - Вып. 5. - М., 1984.
97. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б.Куликов. - Вып. 6. - М., 1990.
98. Избранные хоры из опер П.Чайковского. - М., 1968.
99. Чесноков П. Женские хоры. - М., 1985.
100. Чичков Ю. Наша школьная страна. - М., 1968.
101. Шебалин В. Хоры. - М., 1982.
102. Шебалин В. Четыре хора. - М., 1960.
103. Школа хорового пения / Сост. А.Бандина, В.Попов. - Вып. 1. - М., 1973.
104. Шостакович Д. 10 хоровых поэм. - М., 1962.
105. Шуман Р. Избранные хоры. - М., 1976.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

6.2. *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

6.2.1. ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I курс

Контрольный урок

- 3 контрастных произведения, одно из которых без сопровождения
- теоретические вопросы (творчество композиторов, характер и содержание произведения, динамика, темпы).

Зачет

- 3 разнохарактерных произведения (размеры 2/4, 3/4, 4/4, игра и пение голосов наизусть, вертикаль, характеристика голосов)
- теоретические вопросы (творчество авторов музыки и текста, тип и вид хора, показ на различные доли такта).

II курс

Контрольный урок

- 3 разнохарактерных произведения, одно из которых без сопровождения, игра наизусть
- теоретические вопросы (основные характерные особенности произведений, образ и содержание, показ на различные доли вступления и снятия).

Зачет

- 3 разнохарактерных произведения (одно из них для практикума работы с хором)
- одна аннотация на произведение без сопровождения
- игра и пение голосов наизусть
- коллоквиум по пройденным произведениям.

III курс

Контрольный урок (1 полугодие)

- 3 разнохарактерных произведения, одно из которых без сопровождения, голоса наизусть
- теоретические вопросы (метро-ритм, показ различных видов вступления и снятия в различных сетках).

Контрольный урок (2 полугодие)

- 3 разнохарактерных произведения (одно из них для гос.экзамена)
- игра произведения без сопровождения наизусть
- одно произведение с концертмейстером
- реферат на одно из произведений с устной беседой.

IV курс
Зачет

- 3 разнохарактерных произведения, одно из которых крупной формы

Экзамен

- 3 разнохарактерных произведения, одно из них для гос.экзамена (в программу должна быть включена сцена из оперы или оратории)
- игра произведения без сопровождения наизусть
- одно произведение с концертмейстером
- реферат на одно из произведений.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.	Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни). Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы	Обучающийся не знает; основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и ди-	Обучающийся знает и умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанровыми стилистическими особенностями произведе-

	развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры; совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя. Владеет^ системой знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; чистой исполнительской интонации; ключевыми обозначениями хоровых партий в партитуре; навыками теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; типами, видами, способами и приемами переложений; чтением с листа хоровых партий; умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание,	рижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).	ний; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры; совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя. систему знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; чистой исполнительской интонации; ключевые обозначениями хоровых партий в партитуре; навыки теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; типы, видами, способа-
--	--	---	--

	опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.		ми и приемами переложений; чтением с листа хоро- вых партий; умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партиту- рой; точным и правиль- ным интонированием мелодии; хорошей арти- куляцией; полным диа- пазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёр- тый звук, филировка звуча, петь пиано, петь на форте и т.д.); испол- нением вокальных ан- самблей (двухголосие, трехголосие); высоко- художественным испол- нительством.;
--	--	--	--

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая бал-

лы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

Показатель	Баллы
Игра хоровой партитуры на фортепиано	От 1 до 5
Пение голосов	От 1 до 5
Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ (приемы вступления с разных долей такта, снятие на разных долях такта, показ дыханий между фразами)	От 1 до 5
Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ дирижируемых произведений	От 1 до 5
Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, Ощущение сильных и слабых долей.	От 1 до 5
Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания и фразировка.	От 1 до 5
Сведения об авторах музыки и текста	От 5 до 10
Пение партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано	От 5 до 10
Дроблённые вступления на разные доли такта.	От 5 до 10
Функции правой и левой руки.	От 5 до 10
Освоение пунктирного ритма	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1	Дмитревский Г.А. «Хороведение и управление хором». М., 2009.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	3
2	Самарин В.А. «Хороведение». М., 2000	Нотная библиотека Института культуры и искусства	4
3	Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1967.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
4	Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1959	Нотная библиотека Института культуры и искусства	4
5	Соколов В.Г. «Хороведение». М., 1971.	Личная библиотека педагога	1
6	Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1961.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
7	Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1952.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
8	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
9	Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1

10	Краснощекоев В.И. «Вопросы хороведения». М., 1969	Личная библиотека педагога	1
11	Мирмаксумова Г.К. «Хороведение». Учебное пособие (курс лекций). Махачкала. 2015	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
12	Самарин. В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». М., 2002.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	13
Дополнительная литература			
1	Ержемский Г. «Психология дирижирования». М., 1988.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
2	Мусаев М.М. Вопросы теории дирижирования. Махачкала, ДГПУ, 1999.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
3	Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1980.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	3
4	Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 2000.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	2
5	Стулова Г. «Хоровой класс». М., 1988	Нотная библиотека Института культуры и искусства	33

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://classic.chubrik.ru>
<http://alenmusic.narod.ru>
<http://nlib.org.ua/>
<http://newmuz.narod.ru>
<http://musiclib.spb.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Дирижерская техника – очень важный компонент искусства дирижирования. Если дирижер не обладает развитым музыкальным мышлением, воображением и волей, если его репетиционная техника слаба и в работе с хором беспомощен, то никакая внешняя дирижерская техника не восполнит его профессионально-художественного облика.

Умение самостоятельно заниматься приобретается не сразу музыкантом любой специальности. Особые трудности испытывают студенты дирижеры, так как в процессе развития первоначальных навыков дирижирования, они разлучены со своим инструментом, т.е. хором. Более того в самостоятельных домашних занятиях студент не связан даже с концертмейстером, который мог бы заменить ему хоровой коллектив.

Домашние занятия дирижера проходят «немым» способом. Инструменталист в самостоятельных занятиях имеет надежный критерий. Точно сигнализирующий правильно или не правильно. Учащийся занимается. Стоит лишь привить студенту представление о правильном звучании и умение реально слушать себя, как его самостоятельная работа получит надежную основу.

Студент – дирижер не имеет такого критерия. Каждое его движение или жест в условиях домашних занятий можно расценить как правильное, поскольку внутренний слух дирижера при любых движениях подсказывает ему лишь идеальный результат.

Правильно решить указанную задачу можно было бы путем такого метода, который временно заменял бы реальный звуковой результат. Это дыхание.

С точки зрения проблемы, наиболее важными обстоятельствами являются следующие.

- В исполнительском дыхании, как в фокусе, сходятся все основные элементы музыки: темпо-ритм, динамика, звуковедение, гармоническая и эмоционально образная окраска. Если, услышав все это внутренним слухом, исполнитель в музыке дыхание, то он нашел главное в средствах воплощения. Однако это возможно только при одном непереносимом условии, обучающий должен владеть певческим или игровым дыханием в такой мере, чтобы уметь рельефно и точно его представить на основе внутренне слышимого музыкального образа. Иначе говоря, обучающийся дирижированию должен иметь достаточный певческий или инструментально-исполнительский опыт и хорошо развитый внутренний слух.

Исходя из этих предпосылок можно сформулировать краткие советы учащимся по методике их самостоятельных занятий дирижерской технике.

- не дирижируйте тем, что внутренне не слышите, что не можете сами убедительно спеть или сыграть на каком-либо инструменте;

- пропойте голосом все партии изучаемой партитуры и добейтесь их правильного музыкального и вокального исполнения обладать красивым и сильным голосом, достаточно владеть дыханием, атакой звука, звуковедением. Остальное зависит от музыкальности;

- тщательно проработайте дыхание, точно найдите его меру и характер для каждой фразы. Попутно с певческим ищите дыхание и во взмахе, они аналогичны;

- усвоив партитуру певчески, примитесь за ее исполнение на фортепиано. Установив нужную аппликатуру и наметив преодоление возможных фактурных трудностей. (аккорд. Последовательности, скачки, перекрашивание голосов и т.д.), перейдите к работе над темпом, динамикой, штрихами, музыкальными артикуляциями, фразировкой и формой (соотношение темпов, цезур, кульминации и т.д.).

Чем точнее отшлифуется дыхание на фортепиано, соответственно найденному в пении, тем лучше прозвучит партитура на инструменте и тем вернее будет найден нужный дирижерский взмах;

- тщательно проанализируйте партитуру, которую собираетесь дирижировать. Выясните точное значение каждого знака.

Выучите партитуру наизусть. Умение записать ее по памяти – это самый верный убедиться в том, что она выучена досконально.

Когда возникает точное и рельефное слышание музыки, мускульное (через пение и игровой движение) ощущение ее дыхания, звукоизвлечение, можно приступить к работе над дирижерским жестом.

Смело, и непосредственно выражайте свой замысел, как предсказывает внутреннее ощущение, интуиция.

Но если появляется затруднение и необходимый жест не находится сразу, сам собой, постарайтесь вызвать его внутренним зрением, как образ звучащий в вас музыки.

Но при этом, не надо забывать, что дирижер – не драматический актер, его движение должны вызывать музыку. Каждый ваш жест – это волевой импульс, адресуемый исполнителям и требующий от них конкретного музыкально-исполнительского действия. Им нужна не красивая поза или жест, а излучающая энергия музыкального выражения.

Каждый дирижер в процессе обучения овладевает движениями своих рук, культурой дирижерского жеста, использует обе руки одновременно или отдельно для подчеркивания тех или других задач. Владение дирижерской техникой помогает хору правильно передать

идейно-художественное содержание исполняемого произведения. Очень часто можно наблюдать как хор, со слабо развитой хоровой техникой берясь за исполнение, не справляется с этой задачей. Даже в этом случае, когда певцы хорошо поняли, прочувствовали или полюбили то или иное произведение, хор не сумеет выразительно его исполнить при отсутствии или при плохом качестве ансамбля, строя, дикции, нюансов, т.е. если он не владеет техникой.

Бывает и так: вы все слышите, представляете характер жеста выражающего мысль, а необходимое движение не получается. Причина этого часто заключается в том, что не замечена какая-либо двигательная ошибка. В этом случае полезно внимательно присмотреться к своим движениям. Иногда достаточно немного уменьшить аппликатуру движения или мышечное напряжение, избрать более удобную позицию, чуть-чуть опустить и освободить локоть и нужное движение получится.

Широко используйте музыкальные центры, проигрыватели, магнитофоны для прослушивания музыкальных произведений и т.д.

Целесообразно слушать разные записи в хорошем исполнении и сравнивать различные интерпретации одного и того же произведения.

Это – первоклассная школа музыкального вкуса. Польза таким слушаниям огромна.

Очень осторожно и лишь в резких случаях нужно применять механическую запись для работы над дирижерской техникой и т.к. дирижирование под магнитофон приучает к следованию. За чужим исполнением.

Полезно, слушая хорошее исполнение симфонического или хорового произведения и следя за ним по партитуре, мысленно представить соответствующие дирижерские движения. Но при этом важно: что надо развивать в себе способность представлять тот или иной жест.

Наблюдайте в концертах и на репетициях за исполнением различных мастеров с партитурой в руках. Внимательно следите за тем, какими средствами они добиваются того или иного художественного результата.

Не механическое копирование своих учителей (для студента, мастер – это его учитель), а сознательный анализ их творчества дает необходимый результат.

Старайтесь следить и заметить, как показывается дыхание, как оно меняется, в зависимости от музыки, как выполняются агогические и динамические оттенки, как лепится фраза, вычерчивается рисунок, как экономна и певуча рука мастера.

Можно следить не только за мастерами. Иногда понятая вами ошибка неопытного дирижера так же принесет большую пользу.

Занятия по дирижерской технике под фортепиано, под магнитофон или проигрыватель, под собственное пение и по внутреннему слуху, а так же изучение исполнения мастеров очень нужны и полезны.

И все же это лишь подготовительный этап, который сам по себе еще не создает настоящей техники.

Без практической работы с хором или оркестром нельзя стать дирижером, поэтому работайте и работайте с коллективами. Шлифовка дирижерской техники возможна только на практике.

Не имеет значение, с каким хором или оркестром практиковаться: профессионально или самодеятельно, школьным или учебным, подвинутым или начинающим, хорошим или плохим. Важно иметь возможность проверять на исполнительском коллективе все то, что узнаете в классе от преподавателя. Наблюдение показывает, что в условиях работы с малоопытным хором или оркестрами техника молодого дирижера развивается быстрее, поскольку

неопытные музыканты реагируют на дирижерский жест более непосредственно, отражая в своем исполнении все его недостатки, в то время как опытные певцы, поправляя ошибки дирижера, способны обеспечить определенный уровень исполнения даже при очень слабом дирижировании.

Остерегайтесь относить недостатки исполнения лишь за счет неподготовленности, неумелости или невнимания коллектива. Такая позиция не соответствует действительности. Как часто неопытные дирижеры, требуя на словах одного исполнения и показывая жестом другое, раздражаются, когда хористы, следуют за жестом, а не за словом.

Как сказал Танс фен Бюлов «Нет плохих музыкантов, есть плохие дирижеры. Это значит во-первых, что дирижер или оркестр хорошо петь или играть и, во-первых, что на том исполнителям уровне, на котором находится данный коллектив, результат увлекает от дирижера и только от него.

Для того чтобы практическая работа в хоре принесла наибольшую пользу, постарайтесь связать ее с учебными занятиями в классе или дома.

Лучше, если материал, разучиваемый в хоре, вначале тщательно проходится с преподавателями в классе, а затем самостоятельно дома. Проверка подготовительной классной или домашней работы на практике – самый верный путь к успеху.

Занимаясь с коллективами, постарайтесь заметить и запомнить действия и жесты, который дали результат. Полезно так же обратить внимание на то, что не пригодилось, что мешало получению желаемого результат.

Тщательный анализ и строгая самокритика – лучший учитель.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для практических занятий с преподавателем:

- a. индивидуальные классы преподавателей;
- b. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано);
- c. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель;
- d. хоровые партии;
- e. нотная литература,
- f. зал для хоровых занятий.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных

отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.