

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.07.04 ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	1-8	360		154		27	179	Экзамен
заочная	1-8	360		48		15	297	Экзамен

Каракаш Ю.Ю. Рабочая программа дисциплины «Основной музыкальный инструмент». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 42 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № от « » _____ 2021 г.)

И.о. зав.кафедрой Абдулаева Н.М., доцент _____ 2021 г.

Учёного совета института культуры и искусства _____ (протокол № от « » _____ 2021 г.)

Председатель _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № ___ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ 2021г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основной музыкальный инструмент» является формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки.

Задачи курса:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и инструментально-исполнительских навыков;
- овладение техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образноэмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б.1.О.07.04 «Основной музыкальный инструмент» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.О.07.04 «Основной музыкальный инструмент» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Сольное пение», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	ИПК-4.1 Знает: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления ИПК-4.2 Умеет: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения; ИПК 4-3 Владеет: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	154	48
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИЗ)	154	48
Лабораторные работы (ЛР)		

Самостоятельная работа (всего)	179	297
Подготовка к занятиям	179	297
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заоч чн о	очно	заоч но	оч но	заоч чн о	оч но	заоч но	оч но	заоч но
	Раздел 1 Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм										
1	Свобода мышечного аппарата, постановка рук на инструменте.					4	1	4	8		
2	Различные приёмы звукоизвлечения; аппликатура.					4	1	4	8		
3	Работа над развитием двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику					4	1	4	8		
4	Развитие технических навыков					4	1	4	8		
5	Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.					4	1	4	8		
	Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники										
1	Работа над развитием двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений					4	1	4	7		
2	Совершенствование					4	1	6	7		

	двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники										
3	Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.					6	1	8	7		
	ИТОГО					34		38			
Раздел 3 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками											
1	Овладение текстом произведения					3	1	5	8		
2	Фразировка, туше, педализация.					3	1	4	8		
3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами					3	1	4	8		
4	Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.					5	1	9	8		
	ИТОГО					14	12	22	93		3
Раздел 4 Произведения старинных композиторов и эпохи барокко											
1	Произведения старинных композиторов и эпохи барокко. Овладение текстом произведений.					4		4	1	7	
2	Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов.					4		4	1	7	
3	Работа над совершенствованием полифонического слуха					4		4	1	8	
4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом					6		6	1	8	
	ИТОГО					18		18			
Раздел 5 Произведения композиторов эпохи классицизма											
1	Произведение композитора эпохи классицизма. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.					4		4	1	7	

2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.					4	1	4	8		
3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач					4	1	4	8		
4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом					6	1	6	8		3
	ИТОГО					18	8	18	61		3
Раздел 6 Произведения композиторов эпохи романтизма											
1	Произведения Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей композиторов-романтиков.					4	1	4	7		
2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.					4	1	4	7		
3	Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля					4	2	4	7		
4	Закрепление исполнительских умений, и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом					6	2	6	8		
	ИТОГО					18		18			
Раздел 7 Произведения русских композиторов											
1	Произведение композиторов русской классики. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.					3	1	3	7		
2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.					3	1	3	8		
3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач					4	2	6	8		

4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом					6	2	8	8		
	ИТОГО					16	12	20	60		
Раздел 8 Современные музыкальные произведения композиторов 20-21 века											
1	Произведения современных композиторов. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей					4	2	4	10		
2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.					4	2	4	10		
3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач					4	2	4	10		
4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом					6	2	6	10		
	ИТОГО					18		18			
Раздел 9 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений											
1	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений: полифония, крупная форма, пьеса или этюд					8	8	12	30		
2	Закрепление исполнительских умений и навыков.					10	8	15	43		
	ИТОГО					18	16	27	83	27	9
	ИТОГО					154	48	179	297	27	15

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание практических занятий</i>		
1	Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм	Овладеть навыками свободы мышечного аппарата, правильного положения рук на инструменте. Формирование двигательных умений и навыков (беглость, четкость, ровность, синхронность, точность и т.д. движений пальцев и рук) и автоматизация игровых движений при сохранении свободного состояния исполнительского аппарата. Ощущение цельности и

		единства всего исполнительского аппарата. Пластика игровых движений как неотъемлемая часть исполнительской технологии. Развитие рациональной исполнительской техники и естественной координации движений всей руки при игре. Умение контролировать свои мышечные ощущения и целесообразно использовать исполнительские приемы.
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Совершенствование двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной моторики. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения
3	Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками	Важнейшие составляющие художественной исполнительской техники –туше, фразировка, агогика, нюансировка, педализация и т.д. и их роль в раскрытии музыкально-художественного содержания исполняемого произведения. Умение выявить смысловую логику, заложенную в любой музыкальной фразе, и ее направленность при исполнении («исток», развитие, «вершина» и «спад»). Выявление эмоционально-смысловой роли пауз и цезур. Уяснение характера соотношения фраз между собой; установление принципов их объединения в мелодическое целое. Слуховой контроль педали. Глубина и различные способы педализации.
4	Произведения старинных композиторов и эпохи барокко	Развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Способность целостного и вместе с тем дифференцированного восприятия различных музыкальных пластов, умения активно распределять слуховое внимание на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Индивидуализация голосов средствами артикуляции, ритмоинтонации, тембра, регистровки. Выявление глубинного подтекста, присущего полифоническим сочинениям. Умение выявить идейно-образное содержание полифонического произведения в процессе исполнения на государственном экзамене. Овладение текстом произведения. Умение передать стиль и характер исполняемой музыки. Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов. Овладение приемами звукоизвлечения и зависимости от художественных задач произведения. Работа над совершенствованием полифонического слуха. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.
5	Произведения композиторов эпохи классицизма	Исполнительские и аналитические навыки постижения и освоения сочинений крупной формы (целостное восприятие произведения, выявление разнообразия музыкального материала и всех составляющих его элементов, эмоциональные и динамические контрасты,

		<p>оркестровое звучание и т.д.). Формирование умений интерпретировать сочинения крупной формы: наличие сочетания технических и художественных аспектов исполнения, объединение разнохарактерных музыкальных образов и всего разнообразия элементов произведения в единое целое.</p> <p>Овладение текстом произведения.</p> <p>Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.</p> <p>Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения эпохи классицизма.</p>
6	Произведения композиторов эпохи романтизма	<p>Исполнение инструментальных пьес композиторов эпохи романтизма. Наличие художественного вкуса, эмоционально переживания, образного постижения при исполнении. .Ясное слышание и исполнительское выявление конкретной образной цели.</p> <p>Овладение текстом произведения.</p> <p>Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.</p> <p>Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами.</p> <p>Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля.</p>
7	Произведения русских классиков	<p>Исполнение инструментальных пьес композиторов русской классики. Наличие художественного вкуса, эмоционально переживания, образного постижения при исполнении. .Ясное слышание и исполнительское выявление конкретной образной цели.</p> <p>Овладение текстом произведения.</p> <p>Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.</p> <p>Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами.</p> <p>Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкальных произведений русских композиторов 19 – нач.20 века..</p>
8	Произведения современных композиторов 20-21 века.	<p>Овладение культурой инструментального исполнительства произведений современных композиторов.</p> <p>Овладение текстом произведения.</p> <p>Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.</p> <p>Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений современных композиторов.</p> <p>Работа над звукоизвлечением, звуковедением.</p>

		Работа над реализацией технических задач. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.
9	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Умение выявить идейно-образное содержание произведений в процессе исполнения на итоговой промежуточной аттестации. Владение артистической выдержкой, исполнительской волей, способностью убеждать и «заражать» слушателей, развитое умение «чувствовать» аудиторию. Создание психологической установки на успешное выступление. Развитые способности контролировать внимание в процессе исполнения и слушать свою игру. Понимание ответственности задач, стоящих перед исполнителем в процессе интерпретации сольной индивидуальной инструментальной программы.

5.3. Тематика практических (индивидуальных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1.1	Свобода мышечного аппарата, постановка рук на инструменте.	Формирование двигательного-моторные умения и навыки (беглость, четкость, ровность, синхронность, точность и т.д. движений пальцев и рук) и автоматизация игровых движений при сохранении свободного состояния исполнительского аппарата. Ощущение цельности и единства всего исполнительского аппарата. Пластика игровых движений как неотъемлемая часть исполнительской технологии. Умение контролировать свои мышечные ощущения и целесообразно использовать исполнительские приемы.	Текущий контроль	1Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021-280с.- ISBN978-5-8114-6082-3.-URL: https://e.lanbook.com/book/154624 - Режим доступа: для авториз. пользователь ей. - Текст: электронный.
1.2	Различные приёмы звукоизвлечения; аппликатура.	Овладение слуховым самоконтролем во время	Текущий контроль	Алексеев, А. Д. Методика

		Исполнения; овладение различными способами звукоизвлечения, определение их графического изображения в тексте; овладение правилами аппликатуры, самостоятельное проставление аппликатуры в произведении		обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021-280с.- ISBN978-5-8114-6082-3.-URL: https://e.lanbook.com/book/154624 - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
1.3	Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику	Развитие рациональной исполнительской техники и естественной координации движений всей руки при игре. Исполнение гамм в прямом движении, выполнение разнообразных упражнений на развитие мелкой пальцевой техники	Текущий контроль	Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021-280с.- ISBN978-5-8114-6082-3.-URL: https://e.lanbook.com/book/154624 -
1.4	Развитие технических навыков	Важнейшие составляющие художественной исполнительской техники – туше, фразировка, агогика, нюансировка, педализация и т.д. и их роль в раскрытии музыкально-художественного содержания исполняемого произведения. Умение	Текущий контроль	Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург:

		<p>выявить смысловую логику, заложенную в любой музыкальной фразе, и ее направленность при исполнении («исток», развитие, «вершина» и «спад»). Выявление эмоционально-смысловой роли пауз и цезур. Уяснение характера соотношения фраз между собой; установление принципов их объединения в мелодическое целое. Слуховой контроль педали. Глубина и различные способы педализации. Играть этюды и упражнения на развитие мелкой техники</p>		<p>Планета музыки, 2021-188с.- ISBN978-5-8114-6022-9. - URL:https://e.lanbook.com/book/154632 - Режим доступа: для авториз. пользователя. - Текст: электронный.</p>
1.5	<p>Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюдов, полученных в процессе занятий с педагогом.</p>	<p>Подготовка к исполнению произведения на сцене наизусть или по нотам (в зависимости от довузовской подготовки)</p>	<p>Рубежный контроль (межсессионный)</p>	<p>Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015</p>
2.1	<p>Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения различных видов крупной техники в музыкальных произведениях</p>	<p>Исполнение аккордов, октав, тремоло, скачков, арпеджио одной или двумя руками; Разучивание упражнений и этюда на крупную технику</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с.</p>

				[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
2.2	Совершенствование двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники	Совершенствование двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной моторики	Текущий контроль	Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
2.3	Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом.	Подготовка к исполнению технических произведений на сцене наизусть или по нотам (в зависимости от довузовской подготовки студента)	Промежуточный контроль	Баринаева, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринаева. - 4-е, - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 - 192с. - ISBN 978-5-8114-5048-0. -URL: https://e.lanbook.com/book/134282 .
3.1	Овладение текстом произведения	Овладение навыками чтения с листа. Разбор нотного текста произведения; выработка уверенной ориентировки рук на клавиатуре, не нуждающейся в постоянной поддержке зрением; уверенное знание	Текущий контроль	Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления

		<p>«языка нот»), ускоренное восприятие нотной графики, (так называемое относительное чтение); умение понимать, осмысливать нотную запись, уметь разбираться в так называемом «музыкальном» синтаксисе.</p> <p>Прорабатывание методов разбора музыкального произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропевание внутренним слухом всё произведение; 2. Запоминание текста зрительно 3. Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка 4. Изучение штрихов, динамики, аппликатуры; 5. Осознание музыкальной формы произведения. 		<p>[Текст] // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63</p>
3.2	Фразировка, туше, педализация.	<p>Умение выявить смысловую логику, заложенную в любой музыкальной фразе, и ее направленность при исполнении («исток», развитие, «вершина» и «спад»). Выявление эмоционально-смысловой роли пауз и цезур. Уяснение характера соотношения фраз между собой; установление принципов их объединения в мелодическое целое.</p> <p>Овладение навыками туше. Слуховой контроль педали. Глубина и различные способы педализации.</p>	Текущий контроль	<p>Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015</p>
3.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами	<p>Важнейшие составляющие художественной исполнительской техники – туше, фразировка, агогика, нюансировка, педализация и т.д. и их роль в раскрытии музыкально-художественного содержания исполняемого произведения</p>	Текущий контроль	<p>Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:</p>

				http://e.lanbook.com/book/90015
3.4	Выучивание произведения наизусть.	Овладение навыками выучивания произведения наизусть. Основные типы музыкальной памяти. Способы проверки и закрепления в памяти разучиваемого произведения Методы запоминания по В.И. Муцмахеру.. Методы запоминания по Л. Николаеву. Методы запоминания по И. Гофману.	Рубежный контроль (межсессионный)	Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
3.5	Контроль самостоятельной работы по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами	Изучение методического материала по теме звуковедения, звукоизвлечения, исполнительских приемов.	Текущий контроль	Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
3.6	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом.	Работа над произведением. Проникновение в его содержание. Реализация исполнительского замысла	Промежуточный контроль	Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
4.1	Две пьесы (композиторов эпохи барокко) Овладение текстом произведений.	Овладение текстом произведения. Умение передать стиль и характер исполняемой музыки. Работа над аппликатурой, ритмом, фразировкой каждого из голосов. Овладение приёмами звукоизвлечения и	Текущий контроль	Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Текст]. – СПб.: Лань, Планета

		зависимости от художественных задач произведения. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.		музыки, 2017. – 68 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90836
4.2	Творческое задание на пьесу композитора эпохи барокко	Работа над темой «Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко» Анализ методической литературы.	Текущий контроль	Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90836
4.3	Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов.	Овладение навыками правильной артикуляции, аппликатуры, фразировки Индивидуализация голосов средствами артикуляции, ритмоинтонации, тембра, регистровки. Выявление глубинного подтекста, присущего полифоническим сочинениям.	Текущий контроль	Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90836
4.4	Работа над совершенствованием полифонического слуха	Развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Способность целостного и вместе с тем дифференцированного восприятия различных музыкальных пластов,	Текущий контроль	Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию

		умения активно распределять слуховое внимание на дифференцированно-целостное слышание многоголосия.		[Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90836
4.5	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.	Исполнение одного или двух произведений на сцене (в зависимости от довузовской подготовки студента) Умение выявить идейно-образное содержание полифонического произведения в процессе концертного исполнения на сцене.	Промежуточный контроль	Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
5.1	Произведения композитора эпохи классицизма. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей Произведения.	Исполнительские и аналитические навыки постижения и освоения сочинений крупной формы (целостное восприятие произведения, выявление разнообразия музыкального материала и всех составляющих его элементов, эмоциональные и динамические контрасты, оркестровое звучание и т.д.). Формирование умений интерпретировать сочинения крупной формы: наличие сочетания технических и художественных аспектов исполнения, объединение разнохарактерных музыкальных образов и всего разнообразия элементов произведения в единое целое.	Текущий контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
5.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	Овладение текстом произведения. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой,	Текущий контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальны

		педализацией.		х стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
5.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, техническими задачами	Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения эпохи классицизма. Анализ характеристики исполнительских и технических особенностей произведения.	Текущий контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
5.4	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом.	Подготовка к концертному исполнению произведения крупной формы на сцене. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.	Промежуточный контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
6.1	Произведения композиторов-романтиков	Исполнение инструментальных пьес композиторов эпохи романтизма. Формирование художественного вкуса, эмоционально переживания,	Текущий контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. –

		образного постижения при исполнении произведения композиторов-романтиков. Выполнение творческого задания.		СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
6.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	Овладение текстом произведения. Анализ технических и исполнительских особенностей произведения Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами.	Текущий контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
6.3	Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля	Формирование умений ясного слышания и исполнительского выявления конкретной образной цели.	Текущий контроль Рубежный контроль (межсессионный)	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
6.4	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом.	Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля.	Промежуточный контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки,

		Подготовка к концертному исполнению одного, двух произведений на сцене (в зависимости от довузовской подготовки студента)		2016. – 448 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
7.1	Произведения русских классиков. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей	Исполнение инструментальных пьес композиторов русской классики. Формирование художественного вкуса, эмоционально переживания, образного постижения при исполнении. Выполнение творческого задания. Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведений русских композиторов.	Текущий контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
7.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	Разбор текста произведения: Следование авторским и редакторским указаниям.	Текущий контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
7.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, техническими задачами	Анализ исполнительских и технических особенностей произведений. Составление плана работы над исполнительскими и техническими задачами. Изучение методической литературы.	Текущий контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

				http://e.lanbook.com/book/79346
7.4	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом.	Подготовка к концертному исполнению произведения крупной формы на сцене. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения. Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению. Исполнение произведения на сцене.	Промежуточный контроль	Скребокков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
8.1	Произведения современных композиторов 20-21 века. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей	Овладение культурой инструментального исполнительства произведений современных композиторов. Исполнение двух произведений современных авторов музыки 20-21 века. Изучение анализ принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений современных композиторов. Чтение методической литературы.	Текущий контроль	Вартанов С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие: –Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48382
8.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	Овладение текстом произведения. Разбор текста, следуя авторским и редакторским указаниям. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией. Работа над звукоизвлечением, звуковедением. Работа над реализацией технических задач. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.	Текущий контроль	Вартанов С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие: –Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48382
	Работа над	Анализ исполнительских и	Текущий	Вартанов

8.3	звукоизвлечением звуковедением, техническими задачами	технических особенностей произведения. Работа над звукоизвлечением, звуковедением. Работа над реализацией технических задач.	контроль Рубежный контроль (межсесси онный)	С.Я Исполнение – интерпретац ия в современно й музыке : учебно- методическ ое пособие: –Режим доступа: по подписке. – URL:https:// biblioclub.ru/ index.php?pa ge=book&id =48382
8.4	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом.	Подготовка к концертному исполнению произведения крупной формы на сцене. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения. Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению. Исполнение произведения на сцене.	Промежут очный контроль	Вартанов С.Я Исполнение – интерпретац ия в современно й музыке : учебно- методическ ое пособие: –Режим доступа: по подписке. – URL:https:// biblioclub.ru/ index.php?pa ge=book&id =48382
9.1	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений : полифония, крупная форма, пьеса или этюд.	Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению. Разбор текста произведений, четко следуя указаниям композитора и редактора. Изучение и анализ принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений. Определение способов работы над техническими задачами.	Промежут очная аттестация	Скребков, С.С. Художестве нные принципы музыкальны х стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронн ый ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbo ok.com/book /79346
9.2	Закрепление исполнительских умений и навыков.	Подготовка к концертному исполнению произведений на сцене. Выучивание программы наизусть.		Скребков, С.С. Художестве нные принципы

		Исполнение программы на сцене.		музыкальн х стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронн ый ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbo
ok.com/book
/79346">http://e.lanbo ok.com/book /79346
--	--	--------------------------------	--	--

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм.	20	Постановка аппарата: выполнение гимнастики «Лебедь» «Волшебный круг», «Радуга», «Зонтик» «Художник». Закрепление упражнений на инструменте. Работа над этюдами и гаммами C dur, a moll. Чтение методической литературы.	Текущий контроль Рубежный контроль (межсессионный)	Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 4-е изд., стер. - М.:Музыка, 1978 http://lib.dspu.ru
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	18	Виды крупной техники: октавы, аккорды, арпеджио, тремоло, скачки. Работа над упражнениями и этюдами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.	Текущий контроль Промежуточный контроль	Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 4-е изд., стер. - М.:Музыка, 1978 http://lib.dspu.ru
3	Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками.	22	Овладение текстом. Работа над звуковедением, звукоизвлечением. Овладение штрихами, туше, фразировкой. Правила педализации и аппликатуры. Чтение методической литературы.	Текущий контроль Рубежный контроль (межсессионный)	Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

					http://e.lanbook.com/book/90015
4	Произведения старинных композиторов и эпохи барокко	18	Овладение особенностями исполнения произведений старинных композиторов и эпохи барокко. Работа над развитием полифонического слуха и полифонического мышления. Работа над артикуляцией, штрихами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.	Текущий контроль Промежуточный контроль	Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90836
5	Совершенствование технических и исполнительских навыков	18	Исполнение упражнений, этюдов на разные виды техники. Работа над пьесой. Чтение методической литературы.	Текущий контроль Рубежный контроль (межсессионный)	Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
6	Произведения композиторов эпохи классицизма	18	Овладение особенностями исполнения произведений эпохи классицизма. Постигание идейно-образного и исполнительского стиля. Работа над крупной формой. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.	Текущий контроль Промежуточный контроль	Скребок, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346

7	Произведения композиторов эпохи романтизма	20	Овладение особенностями исполнения произведений эпохи романтизма. Постигание идейно-образного и исполнительского стиля. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.	Текущий контроль Рубежный контроль (межсессионный)	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
8	Произведения русских классиков	20	Овладение особенностями исполнения произведений русских композиторов. Постигание стиля. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.	Текущий контроль Промежуточный контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
8	Произведения современных композиторов	18	Овладение особенностями исполнения произведений современных композиторов. Постигание исполнительских особенностей. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.	Текущий контроль Рубежный контроль (межсессионный)	Варганов С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие: –Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48382

9	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	27	Подготовка программы к итоговому концертному выступлению. Работа над произведениями разных жанров и стилей. Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению.	Текущий контроль Рубежный контроль Промежуточный контроль	Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346
	ИТОГО	179	Исполнение программы	Промежуточный контроль	

5.5. Темы рефератов

Рефераты по дисциплине не предусмотрены.

5.6 Творческие задания

Тема: «Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой».

Задания:

- исполнить гамму в прямом и противоположном движении в среднем темпе;
- проанализировать возникающие трудности в исполнении;
- исполнить этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе;
- выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления.

Тема: «Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой».

Задания:

- исполнить гамму (арпеджио, аккорды) в прямом и противоположном движении в умеренном темпе;
- проанализировать ошибки, неточности исполнения и найти варианты их устранения;
- исполнить наизусть этюд на развитие крупной техники;

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко».

Задания:

- исполнить произведение эпохи барокко;

- провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям музыкального барокко;

-представить в электронном виде варианты исполнения произведения композитора эпохи барокко известными исполнителями.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма»

Задания:

– исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе;

-провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков;

-составить план работы для подготовки к публичному выступлению.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма».

Задания:

– исполнить произведение эпохи романтизма без нот;

- проанализировать соответствие исполнения стилю и жанру изучаемого произведения;

-составить план работы над произведением для подготовки к публичному выступлению.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений современных композиторов».

Задания – исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.; выявить стилистические ошибки и неточности.

Тема: «Подготовка концертной программы к публичному выступлению»

Задания:

– исполнить произведения концертной программы без нот;

проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений;

- выявить неточности исполнения;

- исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления.

5.7 Ситуации для анализа

Ситуации для анализа не предусмотрены

5.8 Статьи для составления аннотаций, рецензий

Аннотации и рецензии не предусмотрены

5.9 Темы курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

Примерная степень сложности исполняемых программ на промежуточной аттестации (8 семестр)

Для студентов без довузовской музыкальной подготовки:

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция.
2. М.Клементи Сонатина a moll 1 часть.
3. Ф.Шопен Мазурка.

- 1.М.Кажлаев Фуга.
- 2.Л.В.Бетховен Сонатина F dur 1 часть.
3. П.И. Чайковский Октябрь

Для студентов с музыкальной подготовкой:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга (ХТК 1,2 том).
2. В.А.Моцарт Соната B dur 1 часть.
3. Г.А.Гасанов Прелюдия №10 (cis moll)

1. Р.Щедрин Прелюдия и фуга
2. Й.Гайдн Соната D dur 1 часть.
3. С.В.Рахманинов Прелюдия №7 (Es dur)

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно	ИПК-4.1 Знает: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; основной учебный репертуар (сольный и ансамблевый). ИПК-4.2 Умеет: осуществлять грамотный текстологический анализ исполняемого произведения с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности; формулировать задачи репетиционного и	Обучающийся не владеет или владеет очень слабо музыкальным инструментом; не владеет различными средствами музыкальной выразительности – звуком,	Обучающийся владеет музыкальным инструментом; различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими

интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	концертного периодов работы. ИПК 4-3 Владеет: техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений; опытом исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над учебным и концертным репертуаром	динамическими оттенками, штрихами; не знает стиль, эпоху исполняемого произведения; Не знает музыкально-теоретической структуру исполняемого произведения (формы, тематизма, жанровых истоков); психологически не готов к концертному выступлению	оттенками, штрихами; знает стиль, эпоху исполняемого произведения; Не знает музыкально-теоретической структуру исполняемого произведения (формы, тематизма, жанра) имеет хороший уровень психологической подготовки к концертному выступлению
---	---	---	---

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную

деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10

Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

4) *Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС*

Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется ознакомиться с фондом оценочных средств:

- перечнем компетенций с указанием индикаторов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 3);
- описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания (см. п. 6.3);
- примерными концертными программами, необходимыми для оценки знаний, умений, навыков деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.2).

Оценивание сформированных компетенций производится в ходе текущего контроля, рубежного контроля и промежуточного контроля. Деятельность преподавателей должна быть ориентирована на усиление содержательных и мотивационных компонентов учебного процесса, способствовать формированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. *Текущий контроль* осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, а также выполнения самостоятельной работы. Текущая успеваемость студентов оценивается по следующим критериям:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства, технического мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;

- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия преподавателя, заведующего кафедрой, членов кафедры (при желании свободных слушателей) в форме концертного выступления. Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения). Итоговый контроль (промежуточный контроль) осуществляется комиссией (при желании свободных слушателей) в форме концертного выступления.

Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- проходить рубежный (внутрисеместровый) контроль в форме академического концерта;
- исполнить концертную программу.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Примерный репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «ХТК», тома I и II (по выбору, исходя из возможностей студента).

Берд.В. Аллеманда королевы.

Гедике А. Инвенции. Прелюдии.

Гендель Г. Аллеманда. Сарабанда. Ария. Куранта. Жига.

Кабалевский Д.Б. Прелюдии и фуги (ор. 61).

Кажлаев М. Фугетта.

Корелли А. Жига.

Скрябин А. Канон.

Фрескобальди Дж.Токката.

Чичков Ю.М. Прелюдия и fuga.

Чюрленис М. Прелюдии. Фуги.
Шнитке А.Г. Прелюдия и фуга.
Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору, исходя из возможностей Фстудента).
Щедрин Р.К. Прелюдии и фуги (по выбору, исходя из возможностей студента).

Сочинения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты. Сонатины. Вариации (по выбору, исходя из возможностей студента).
Бортнянский Д.С. Сонаты C-dur, A-dur.
Гайдн Й. Сонаты. (по выбору, исходя из возможностей студента). Ария с вариациями f-moll; Анданте с вариациями f-moll. Тема с вариациями C-dur;
Кабалевский Д.Б. Сонатины.
Кажлаев М.М. Романтическая сонатина.
Клементи М. Сонаты; Сонатины.
Кулау Ф. Сонаты
Левина З.А. Соната.
Моцарт В.А. Сонаты. Сонатины. Вариации (по выбору, исходя из возможностей студента).
Равель М. Сонатина fis-moll.
Раков Н.П. Вариации h-moll.
Скарлатти Д. Сонаты.
Скрябин А.Н. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).
Чимароза Д. Сонаты.
Шуман Р. Вариации на тему «АВЕГГ»; «Венский карнавал» (op. 26); Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).
Эшпай А.Я. Сонатина F-dur.

Пьесы

Аренский А.С. Прелюдии (op. 63); Интермеццо g-moll; Ноктюрн Des-dur; Элегия g-moll; Эскизы.
Бабаджанян А.А. Шесть картин для фортепиано; Элегия g-moll.
Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.
Бетховен Л. Экосезы. Немецкие танцы. Багатели.
Гасанов Г.А. Лирические пьесы. Прелюдии.
Гедике А.Ф. Прелюдии.
Гершвин Дж. Прелюдии.
Глинка М.И. Произведения для фортепиано.
Глиэр Р.М. Прелюдии; Эскизы.
Григ Э. Лирические пьесы.
Дагиров Н.С. Прелюдии-картины
Дворжак А. Воспоминание (op. 85 No6); Юмореска Ges-dur (op. 101 No7).
Дебюсси К.А. «Арабески»; Прелюдии; Очень медленный вальс; Сарабанда из сюиты для фортепиано; «Эстампы». Кабалевский Д.Б. Прелюдии (op. 38).

Кажлаев М.М. «Школа юного пианиста», Прелюдии.
Калинников В. Элегия b-moll.
Кюи Ц.А. Прелюдии.
Ласковский И.Ф. Вальсы; «Мимолетная мысль»(ор. 28).
Лядов А.К. Колыбельная(ор. 24 No 2); Прелюдии.
Мендельсон Ф. «Песни без слов»; Фантазия fis-moll(ор. 28).
Метнер Н.К. «Сказки» (ор. 8, 9,14,20, 26,34,35,42,48,51).
Мессиан О. Десять прелюдий.
Мийо Д. Бразильские танцы.
Мясковский Н.Я. Прелюдии; «Пожелтевшие страницы»
Прокофьев С.С. Мимолетности (ор. 22); Токката(ор. 11); «Сарказмы»(ор. 17);
Раков Н.П. Прелюдии; «Русская песня».
Рахманинов Прелюдии(ор. 3, ор. 23, ор. 32); Шесть музыкальных моментов(ор. 16); Этюды-картины(ор. 33, ор.39).
Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года»(ор. 37 bis)
Шопен Ф. Вальсы; Мазурки, Ноктюрны.
Шуберт Ф. Музыкальные моменты.
Шуберт Ф. –Лист Ф. Песни «В путь», «Куда?», «Маргарита за прялкой», «Мельник и ручей», «Рыбачка», «Серенада», «Ты мой покой», «Форель» (по выбору, исходя из возможностей студента)
.Шуман Р. «Альбом для юношества», «Листки из альбома»(ор. 124). Шуман Р. –Лист Ф. «Весенняя ночь»; «Посвящение».

Методическая литература

- 1 Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021-280с. - ISBN978-5-8114-6082-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154624> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63>
3. Вартанов С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие: – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48382> Саратов Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. –95 с(25.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN978-5-94841-243-6. – Текст : электронный Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- 4 Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021-188с. - ISBN978-5-8114-6022-9. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154632> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/90015>

6. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>

7. Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>

Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018- 252с.- ISBN 978-5-8114-2348-4. -URL:

<https://e.lanbook.com/book/103702> - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

2. Барينو́ва, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Барино́ва. - 4-е, - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020- 192с.- ISBN 978-5-8114-5048-0. -URL:

<https://e.lanbook.com/book/134282> . - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

3. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018-32с.-ISBN 978-5-8114-3119-9 <https://e.lanbook.com/book/101621>- Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

4. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Н.А.Князева,- Кемерово: КемГИК, 2017-135с.-ISBN 978-5-8154-0392- URL:<https://znanium.com/catalog/product/1041673> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038>

6. Составители: Цыпин Г.М., Хазанов А.П. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением», издательство «Классика XXI век». М., 2004. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики.— URL:<https://biblioclub.ru>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: <https://mus.academy/>

2. Музыкальная жизнь: <https://muzlifemagazine.ru/>

4. Сетевой электронный научный журнал «Современные проблемы музыкознания» : <http://gnesinsjournal.ru>

5. Филармоник: <https://www.philharmonik.ru/>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com>
3. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
4. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
5. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>
9. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
10. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
11. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
12. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio>
13. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

Нотные архивы

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика
<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека
<http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов
<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.
<http://classicalmusicarchive.ho.ua/> архивы классической музыки
<http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Занятия по обучению игре на инструменте проводятся в индивидуальном порядке. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным произведением. Занятие в исполнительском классе строится как прообраз самостоятельных занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы. На занятиях по инструменту используются следующие формы организации работы:

- выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения;
- анализ формы музыкального произведения
- чтение с листа музыкального произведения;
- разбор музыкального произведения;
- работа над исполнением музыкального произведения;
- репетиционная работа;

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков, совершенствуется владение инструментом.

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента.

Важным условием в работе над музыкальным произведением является умение следовать авторскому тексту. При работе над произведением следует проводить целостный анализ: выявить исполнительские задачи, технические трудности, особенности звуковедения, ритмические и темброво-динамические аспекты исполнения.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ и работа над техническими трудностями произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету (экзамену)

Зачет по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» проходит в форме концертного выступления. Выступление-результат напряженного творческого труда студента и является для него ответственным этапом, стимулирующим дальнейший творческий рост. Проблема сценического волнения - одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов. Настроиться на нужный ритм перед выступлением, донести до слушателя лучшее, умение включать механизмы для достижения успеха на сцене важная задача предварительной репетиционной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

-оборудованные классы (наличие музыкального инструмента фортепиано, аудиовизуальные средства)

-учебные и методические пособия (пособия для самостоятельной работы, учебно-методические пособия, нотные сборники педагогического репертуара).

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.