

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07.01 МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ»

Б1.О.07.01.02 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма итоговой аттестации (экз./зачет)
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Итоговый контроль	СРС	
Очная	144	24	32		27	61	Экзамен, курсовая работа
Заочная	144	8	10		9	117	Экзамен, курсовая работа

Махачкала
2021

Гаджиева З. Ш., Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального образования». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 22 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № от «....» _____ 2021 г.)

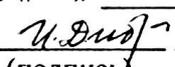
Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № от «...» _____ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » _____ 2021 г.)

Председатель УМС: _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание)  (подпись) (дата)

© ДГПУ, 2021

© Гаджиева З.Ш., 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Методика музыкального образования» – подготовить будущих работников с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Задачи:

- сформировать у обучающихся умение применять усвоенные знания в контексте той или иной методической проблемы;
- проецировать с помощью преподавателя вопросы, которые представляют затруднение для студента;
- сформировать умение раскрывать различные точки зрения на методическое решение того или иного вопроса и аргументировать свое отношение к ним;
- научить моделированию и проведению в игровой форме урока музыки и его отдельных видов деятельности;
- развить аналитическое мышление в процессе совместного просмотра видео-уроков и различных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с детьми.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06.01.02 «Методика музыкального образования» относится к **обязательной части** и Модулю «Теория и методика обучения» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.06.01.02 «Методика музыкального образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Теория музыкального образования», «История музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин, «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	Знает: <ul style="list-style-type: none">– концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования;– особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности;– содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные

	<p>образовательные технологии, методические закономерности их выбора;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности частных методик обучения по музыкальному образованию; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; – формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); – обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; – планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; – методами обучения музыке и современными образовательными технологиями;
<p>ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «музыка»; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предметным содержанием музыкального образования; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке;
<p>ПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении музыке; – приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области

	<p>музыкальной культуры;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; – применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении музыке и приемами развития познавательного интереса;
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Таблица 1

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	56	18
Лекции	24	8
Практические занятия (ПЗ)	32	10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	61	117
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	21	57
Самостоятельное изучение тем	40	60
Курсовой проект (работа)		
Контрольные работы		
Экзамен	27	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен, курсовая работа	Экзамен, курсовая работа
Общая трудоемкость	144	144

5. Содержание дисциплины (модуля),

5.1. Тематический план

Таблица 2

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
	Модуль 1						
1	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».		1	4		4	УК

2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б.Кабалевкого (1-8 классы).		2	4		4	
3	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б.Алиева (1-8 классы).		2	2		4	УЗ
	Модуль 2						
4	Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.		2	2		4	УК
5	Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.		2	2		4	ПР
6	Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М.Батырбекова.		2	2		4	УЗ
	Модуль 3						
7	Факультативные программы по музыке.		1	2		4	ПР
8	Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.		2	2		4	УК
9	Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.		2	2		4	УЗ
	Модуль 4						
10	Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.		2	2		4	УК
11	Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.		2	2		6	
12	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.		2	2		6	
13	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.		2	2		9	
	Итого		24	32		61	27 - экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вс его	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
1	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».		0,5			10	УК
2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б.Кабалевкого (1-8 классы).		0,5			10	
3	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б.Алиева (1-8 классы).		0,5	1		10	УЗ
4	Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.		0,5	1		10	УК

5	Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.	0,5	1		10	ПР
6	Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М.Батырбекова.	0,5	1		10	УЗ
7	Факультативные программы по музыке.	0,5			10	ПР
8	Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.	0,5	1		10	УК
9	Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.	0,5	1		10	УЗ
10	Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.	0,5	1		6	УК
11	Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.	1	1		6	УК
12	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.	1	1		6	УК
13	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.	1	1		9	УК
	Итого	8	10		117	9 - экзамен

УК – устный контроль:

УК 1 – собеседование,

УК 2 – коллоквиум,

УК 3 – зачет,

УК 4 – экзамен;

ПР – письменные работы:

ПР 1 – тесты,

ПР 2 – контрольные работы,

ПР 3 – научно-учебные отчеты,

ПР 4 – рефераты,

ПР 5 – курсовая работа;

ДИ – деловые игры,

УЗ – учебные задания,

ЭП - электронный практикум.

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема: Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»	Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Программа по музыке для школ общеобразовательного типа: атрибутивные свойства. Представленность в учебном предмете народной, классической, духовной и современной музыки во всем многообразии жанров, стилей, форм. Адекватность методов музыкального образования специфике урока музыки как предмета

		искусства. Осуществление на уроке музыки всех основных видов музыкально-творческого процесса. Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося – ценителя высокохудожественного музыкального искусства. Музыкально-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. Приобщение учащихся к музыкально-творческой деятельности, «сочинению» музыки.
	<i>Практическое занятие</i>	Охарактеризуйте основные положения концепции учебного предмета «Музыка»
1.2.	Тема: Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалецкого (1-8 классы)	Цель программы. Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью, с другими искусствами. Характеристика музыкального материала, принципы его отбора. Развитие восприятия музыки на основе постижения ее закономерностей. Характеристика тематизма программы. Принцип сходства и различия. Специальные методы музыкального образования. Комплексное педагогическое обеспечение программы.
	<i>Практическое занятие</i>	Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалецким, вы считаете наиболее актуальными и почему? Каковы особенности организации и содержания музыкальных занятий? Подготовить фрагмент урока музыки.
1.3.	Тема: Программа, разработанная под руководством Ю.Б.Алиева (1-8 классы)	Концепция музыкального образования школьников. Музыкальная культура школьников как интегративное качество личности. Цель и задачи музыкального образования. Особенности музыкального воспитания в начальных классах, в подростковом возрасте. Особенности программы. Тематика учебных четвертей. Направленность на музыкальное самообразование. Структура урока. Методика работы. Характеристика музыкального материала. Виды музыкальной деятельности учащихся. Основные ориентиры учителю по воспитанию, образованию и развитию учащихся по классам.
	<i>Практическое занятие</i>	Каковы особенности музыкального воспитания в начальных классах основной школы. В чем особенности программы по сравнению с программой Д.Б. Кабалецкого? Подготовить фрагмент урока музыки.
1.4.	Тема: Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Художественно-образное, нравственно-эстетическое постижение младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства. Приоритетные функции программы. Методические принципы построения программы. Специальные методы музыкального образования. Тематизм программы.
	<i>Практическое занятие</i>	Какие направления содержания программы развивают идеи концепции Д.Б. Кабалецкого? Какие виды музыкально-художественной деятельности учащихся планируются по программе?

1.5.	Тема: Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр	Самоценность – музыкального искусства – одна из ведущих позиций, определяющих содержание программы. Цель, основные задачи уроков музыки. Принципы программы. Формы приобщения детей к музыке и виды музыкальной деятельности. Специфика и особенности подхода к детскому творчеству. Особенности структуры программы. Требования к уровню музыкального развития детей.
	<i>Практическое занятие</i>	Дайте характеристику программы с точки зрения учета регионального подхода в музыкальном образовании.
1.6.	Тема: Музыка. Программа для начальной школы. Составитель - О.М. Батырбекова	Цель, задачи, принципы программы. Содержание программы, тематизм. Учет региональных особенностей, особенности музыкального репертуара. Виды музыкальной деятельности детей. Формы приобщения к музыкальному искусству. Направленность музыкальных занятий на творческое развитие учащихся.
	<i>Практическое занятие</i>	Каково значение музыкального фольклора в нравственно-эстетическом воспитании учащихся? Представляется ли вам значимой сама идея программы для духовного воспитания детей?
1.7.	Тема: Факультативные программы по музыке	Музыкальный фольклор. Программа для углубленного изучения предмета «Музыка». Автор Л.Л. Куприянова. Духовная музыка. Мир красоты и гармонии. Программа для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина.
	<i>Практическое занятие</i>	Каково значение музыкального фольклора в нравственно-эстетическом воспитании учащихся? Представляется ли вам значимой сама идея программы для духовного воспитания детей?
1.8.	Тема: Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки	Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, года) с определенной идеей и логикой развития. Конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов в соответствии с условиями проведения занятий, составом учащихся, их способностями, интересами, жизненным и музыкальным опытом. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Варианты планирования уроков музыки.
	<i>Практическое занятие</i>	Подготовьте план и методическую разработку урока музыки.
1.9.	Тема: Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки	Игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку, сочинение музыки и импровизация. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

	<i>Практическое занятие</i>	Продемонстрируйте один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, включая словесные пояснения.
1.10.	Тема: Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки	Принципы музыкально-коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки. Специфические приемы общения учителя с учащимися. Атмосфера эмоционально-духовного контакта между учителем и детьми. Особая роль артистизма учителя музыки, направленного на реализацию музыкально-коммуникативных задач.
	<i>Практическое занятие</i>	Каковы особенности музыкально-коммуникативной деятельности?
11.	Тема: Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки	Руководство процессом проведения музыкальных занятий. Организация коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности учащихся в различных формах. Сочетание волевого аспекта в работе учителя музыки с реализацией принципов музыкально-коммуникативной деятельности. Особая роль увлеченности учителя, воспитания интереса у учащихся к процессу музыкально-творческой деятельности. Стремление учителя музыки к достижению более высоких результатов в обучении учащихся.
	<i>Практическое занятие</i>	Организируйте в форме художественно-деловой игры фрагмент урока, связанный с процессом реализации одного из видов музыкальной деятельности учащихся.
12	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки	Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств учителя музыки. Личностный характер музыкальности. Эмоциональное переживание как первый признак музыкальности. Любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Эмпатия как способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. Методы развития музыкально-педагогической эмпатии. Артистизм как качество проявляющееся во всех видах музыкальной деятельности учителя музыки. Основные методы развития артистизма. Специфика музыкально-педагогической интуиции учителя музыки. Факторы, способствующие развитию музыкально-педагогической интуиции. Профессиональное мышление и самосознание как сплав художественного и научного аспектов мышления. Личностная профессиональная позиция, ее структура. Основные педагогические условия и средства становления личностной профессиональной позиции.
	<i>Практическое занятие</i>	Каково содержание музыкальности как качества личности учителя музыки?

		Каково значение эмпатии, артистизма, интуиции в деятельности учителя музыки?
13	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки	Индивидуальный стиль учителя музыки. Н.Л. Гродзенская. Д.Б. Кабалевский. М.Ф. Головина. Б.С. Рачина. Ю.Б. Алиев.
	<i>Практическое занятие</i>	В чем заключается индивидуальный стиль учителя музыки?

5.3. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1.	Практическое занятие: Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»	УК	4/
2.	Практическое занятие: Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы)	УК	4/1
3.	Практическое занятие: Программа, разработанная под руководством Ю.Б.Алиева (1-8 классы)	УК	4/
4.	Практическое занятие: Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	УЗ	4/1
5.	Практическое занятие: Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр	УК	4
6.	Практическое занятие: Музыка. Программа для начальной школы. Составитель - О.М. Батырбекова	ПР	4/1
7.	Практическое занятие: Факультативные программы по музыке	УЗ	4/1
8.	Практическое занятие: Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки	УК	4/1
9.	Практическое занятие: Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки	УК 3	2/1

10.	Практическое занятие: Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки	УК	2/1
11.	Практическое занятие: Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки	УК	2/1
12.	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки	УК	2/1
13.	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки	УК	2/1
Итого			42/10

УК – устный контроль:

УК 1 – собеседование,

УК 2 – коллоквиум,

УК 3 – зачет,

УК 4 – экзамен;

ПР – письменные работы:

ПР 1 – тесты,

ПР 2 – контрольные работы,

ПР 3 – научно-учебные отчеты,

ПР 4 – рефераты,

ПР 5 – курсовая работа;

ДИ – деловые игры,

УЗ – учебные задания,

ЭП – электронный практикум.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».	Проанализируйте действующие программы по музыке с точки зрения основных положений по формированию предмета «Музыка»	8/12	
2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевкого (1-8 классы).	Подготовить тематическое содержание материала программы. Определите пути	8/12	

		творческого развития ребенка, заложенные в программе. Определите пути совершенствования программы.		
3	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).	Проанализировать тематизм программы. Дать характеристику структуры урока в данной концепции.	8/12	
4	Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.	Проанализируйте учебники «Музыка» для начальной школы. Охарактеризуйте тематизм программы.	8/12	
5	Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.	Проанализируйте требования к уровню музыкального развития учащихся разных классов.	8/12	
6	Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М. Батырбекова.	Какие игровые методы и приемы оказывают позитивное влияние на развитие музыкальности младших школьников?	8/12	
7	Факультативные программы по музыке.	Охарактеризовать тематическое содержание программы по фольклору. Считаете ли вы правомерным использование духовно-религиозных произведений на уроке музыки?	8/12	
8	Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.	Подготовить фрагмент урока, связанный с исполнительской деятельностью учителя музыки.	8/12	
9	Музыкально-коммуникативная деятельность учителя	Подготовить фрагмент урока, связанный с коммуникативной	6/12	

	музыки.	деятельностью учителя музыки.		
10	Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.	Подготовьте план и методическую разработку урока музыки.	6/12	
11	Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.	Подготовить фрагмент урока, связанный с организаторской деятельностью учителя музыки.	6/10	
12	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.	Определите показатели личностной профессиональной позиции учителя музыки.	6/10	
13	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.	Проанализируйте опыт работы Д.Б. Кабалевского, Н.Л. Гродзенской, Б.С. Рачиной, Ю.Б. Алиева.	5/10	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН)

1. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».
2. Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы).
3. Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).
4. Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
5. Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
6. Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М. Батырбекова.
7. Факультативные программы по музыке.
8. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
9. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.
10. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
11. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
12. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя музыки.
13. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
14. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.

15. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
16. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
17. Творческая деятельность учителя музыки.
18. Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.

6.1.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Электронный учебник на уроке музыки.
2. Организация урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС.
3. Сравнительная характеристика программ по предмету «Музыка».
4. Формирование УУД на уроке музыки.
5. Планирование урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС.
6. Региональный компонент на уроках музыки.
7. Использование образцов народного творчества на уроках музыки.
8. Использование творчества дагестанских композиторов на уроках музыки.
9. Духовно-религиозная музыка на уроках музыки.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования; – особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; – содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; – особенности частных методик обучения по музыкальному образованию; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; – формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную 	<p>Обучающийся не знает; концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному</p>	<p>Обучающийся знает и умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных</p>

	<p>работу);</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; – планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; – методами обучения музыке и современными образовательными технологиями; 	образованию;	<p>потребностей обучающихся;</p> <p>планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке;</p> <p>методы обучения музыке и современными образовательными технологиями;</p>
ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «музыка»; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предметным содержанием музыкального образования; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке; 	Обучающийся не знает; закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «музыка»;	Обучающийся знает и умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; предметное содержание музыкального образования; взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке;
ПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении музыке; – приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; – применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении музыке и приемами развития познавательного интереса; 	Обучающийся не знает; способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении музыке; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры;	Обучающийся знает и умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса; разные виды деятельности обучающихся при обучении музыке и приемы развития познавательного интереса;

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 80-100 баллов;**
- **«хорошо» - 66-79 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-65 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М., 2006. – 336 с.		
2	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Видеоматериалы учебника (комплект из 6 дисков). – М., 2006.		
3	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. Муз. фак. Педвузов. – М., 2002. – 416 с.		
Дополнительная литература			
1	Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.		
2	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.		
3	Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001. – 368 с.		
4	Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.		
5	Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.		

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение программы дисциплины «Методика музыкального образования» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению практических заданий.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для

подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины «Методика музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости

адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.