

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»  
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.07.01 МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ»**

**Б1.О.07.01.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Музыкальное образование  
**Квалификация:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма итоговой аттестации (экс./зачет)
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Итоговый контроль			
Очная	72	12	20			40	Зачет	
Заочная	72	4	4		3	61	Зачет	

Гаджиева З. Ш., Рабочая программа дисциплины «Теория музыкального образования». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 21 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № \_\_\_\_\_ от «....» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

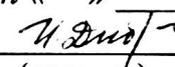
Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № \_\_\_\_\_ от «...» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель УМС: \_\_\_\_\_ 2021 г.  
(ФИО, ученое звание)  (подпись) (дата)

© ДГПУ, 2021

© Гаджиева З.Ш., 2021

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины «Теория музыкального образования» – подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

### **Задачи**

- 1) Сформировать профессиональную культуру будущего учителя музыки.
- 2) Сформировать знания о социально-культурных функциях музыкального искусства, месте и роли музыкального образования в системе художественного, эстетического и нравственного воспитания учащихся.
- 3) Сформировать представления о цели, задачах, принципах, элементах содержания и методах музыкального образования, видах музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
- 4) Раскрыть содержание межпредметных связей предмета «Музыка» с предметами художественно-гуманитарного цикла; сущность дифференциации содержания и методов в музыкальном образовании.
- 5) Познакомить обучающихся с программами общего музыкального образования, рекомендованных Министерством образования РФ и новаторского педагогического опыта учителей.

Изучение курса «Теория музыкального образования» имеет творческий характер и зависит от уровня общей, художественной, музыкальной культуры, степени мотивации к профессии учителя музыки, уровня музыкально-педагогического опыта студентов. Технология преподавания данного курса связана с особым стилем изложения материала, с организацией диалогического общения со студентами: педагог предстает как коллега, исследователь и излагает материал не как незыблемую норму, а как актуальную проблему.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.01.01 «Теория музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Теория и методика обучения» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.01.01 «Теория музыкального образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин, «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования;</li> <li>– особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности;</li> <li>– содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора;</li> <li>– особенности частных методик обучения по музыкальному образованию;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке;</li> <li>– формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе;</li> <li>– планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);</li> <li>– обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>– планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями по планированию и проектированию образовательного процесса;</li> <li>– методами обучения музыке и современными образовательными технологиями;</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «музыка»;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предметным содержанием музыкального образования;</li> <li>– умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке;</li> </ul>
ПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении музыке;</li> <li>– приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию;</li> <li>– применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении музыке и приемами развития познавательного интереса;</li> </ul>

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32	8
Лекции	12	4
Практические занятия (ПЗ)	20	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	40	61
Проработка материала лекций, подготовка к		
Самостоятельное изучение тем		

Курсовой проект (работа)		
Контрольные работы		
Реферат		
<b>Итоговый контроль</b>		3
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	72	72

## 5. Содержание дисциплины (модуля),

### 5.1. Тематический план

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Итоговый контроль	
		очно	За-очно	очно	За-очно	очно	За-очно	очно	За-очно	очно	За-очно
	Модуль 1.										
1	Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	1	0,5	1				4	5	УК	УК
2	Ребенок как субъект теории преподавания музыки.	1		1	0,5			4	5		
3	Функции музыкального искусства в обществе.	1	0,5	2				4	10	УЗ	УЗ
4	Учитель музыки – деятель художественной культуры общества.	1		2	0,5			4	5	УК	УК
5	Цель музыкального образования.	1	0,5	2				6	5	ПР	ПР
	Модуль 2.										
6	Принципы музыкального образования.	1		2	0,5			8	5	УЗ	УЗ
7	Содержание музыкального образования.	1	0,5	2	0,5			8	5	ПР	ПР
8	Методы музыкального образования.	2	0,5	2	0,5			8	6	УК	УК
9	Формы организации музыкальных занятий.	1	0,5	2	0,5			8	5	УЗ	УЗ
10	Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся.	1	0,5	2	0,5			8	5	УК	УК
11	Музыкальное самообразование учащихся.	1	0,5	2	0,5			4	5		
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>			<b>40</b>	<b>61</b>	<b>зачет</b>	<b>3 зачет</b>

**УК** – устный контроль:  
 УК 1 – собеседование,  
 УК 2 – коллоквиум,  
 УК 3 – зачет,  
 УК 4 – экзамен;  
**ПР** – письменные работы:  
 ПР 1 – тесты,  
 ПР 2 – контрольные работы,  
 ПР 3 – научно-учебные отчеты,  
 ПР 4 – рефераты,  
 ПР 5 – курсовая работа;  
**ДИ** – деловые игры,  
**УЗ** – учебные задания,  
**ЭП** - электронный практикум.

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	<b>Тема: Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки</b>	Связь курса с философскими, общенаучными, музыкальными дисциплинами. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Сущность понятий «музыкальное образование», «теория», «методика». Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися.
	<i>Практическое занятие</i>	Каковы цели и задачи общего музыкального образования
1.2.	<b>Тема: Ребенок как субъект теории преподавания музыки</b>	Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Особенности «музыкально-психологического» облика младших школьников. Возрастные музыкально-психологические особенности подростков. Роль среды в направленности музыкальной культуры школьников.
	<i>Практическое занятие</i>	Выявите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования
1.3.	<b>Тема: Функции музыкального искусства в обществе</b>	Самоценность искусства. Место музыки в системе искусства. Место искусства в развитии личности. Терапевтические свойства музыки. Музыка – канал передачи личностных смыслов. Народная, классическая, духовная музыка, современное музыкальное искусство и молодежная субкультура.
	<i>Практическое занятие</i>	Назовите основные функции музыкального искусства в обществе
1.4.	<b>Тема: Учитель музыки – деятель художественной культуры общества</b>	Ответственность учителя музыки за художественное, эстетическое, нравственное развитие детей. Авторские программы по музыке. Применение учителем

		<p>видеотехники, компьютеров, новых учебных пособий на уроке музыки. Особая роль исполнительского мастерства учителя музыки, способность раскрыть художественное, эстетическое, нравственное содержание произведений.</p> <p>Характеристика методов по их связи с основными элементами содержания музыкального образования.</p>
	<i>Практическое занятие</i>	Считаете ли вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры?
<b>1.5.</b>	<b>Тема: Цель музыкального образования</b>	Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы. Основные задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели.
	<i>Практическое занятие</i>	Каким вы представляете содержание музыкальной культуры школьника?
<b>1.6.</b>	<b>Тема: Принципы музыкального образования</b>	Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, утверждающие позицию учителя музыки в аспектах: эстетическая, нравственная, культурологическая направленность, музыковедческая направленность, музыкально-психологическая направленность, музыкально-дидактическая направленность, музыкально-педагогическая направленность.
	<i>Практическое занятие</i>	Дать характеристику основных элементов содержания музыкального образования
<b>1.7.</b>	<b>Тема: Содержание музыкального образования</b>	Направленность содержания музыкального образования на развитие культуры чувств, опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Характеристика элементов содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки: функции, содержание. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин.
	<i>Практическое занятие</i>	Считаете ли вы оправданной структуру элементов содержания музыкального образования? В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности учащихся?
<b>1.8.</b>	<b>Тема: Методы музыкального образования</b>	Понятие, функции методов в музыкальном образовании. Специфика методов музыкального образования. Различные классификации методов музыкального образования.

	<i>Практическое занятие</i>	В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
<b>1.9.</b>	<b>Тема: Формы организации музыкальных занятий</b>	Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Репетиционный процесс на уроке. Импровизационный характер проведения урока. Значение особого состояния духовности, доброжелательности, открытости на уроке музыки. Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия).  Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках. Связь учителя музыки с музыкальными учреждениями, коллективами музыкально-общественными организациями.
	<i>Практическое занятие</i>	В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
<b>1.10.</b>	<b>Тема: Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся</b>	Дифференциация содержания и методов музыкального образования в зависимости от: особенностей регионального образования, типов учебных заведений, объема часов, отводимых на уроки музыки, наличия систематических занятий по музыке, уровня жизненного и музыкального опыта, способностей, музыкальных потребностей школьников, программы по музыке.
	<i>Практическое занятие</i>	В чем выражается дифференциация музыкального образования?
<b>11.</b>	<b>Тема: Музыкальное самообразование учащихся</b>	Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству. Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей.
	<i>Практическое занятие</i>	Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?

### 5.3. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1.	Практическое занятие: Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки	УК	4

2.	Практическое занятие: Ребенок как субъект теории преподавания музыки	УК	4/1
3.	Практическое занятие: Функции музыкального искусства в обществе	УК	2
4.	Практическое занятие: Учитель музыки – деятель художественной культуры общества	УЗ	2/1
5.	Практическое занятие: Цель музыкального образования	УК	2
6.	Практическое занятие: Принципы музыкального образования	ПР	2/1
7.	Практическое занятие: Содержание музыкального образования	УЗ	2/1
8.	Практическое занятие: Методы музыкального образования	УК	2/1
9.	Практическое занятие: Формы организации музыкальных занятий	УК 3	2
10.	Практическое занятие: Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся	УК	2/1
11.	Практическое занятие: Музыкальное самообразование учащихся	УК	2
<b>Итого</b>			<b>26/6</b>

**УК** – устный контроль:

УК 1 – собеседование,

УК 2 – коллоквиум,

УК 3 – зачет,

УК 4 – экзамен;

**ПР** – письменные работы:

ПР 1 – тесты,

ПР 2 – контрольные работы,

ПР 3 – научно-учебные отчеты,

ПР 4 – рефераты,

ПР 5 – курсовая работа;

**ДИ** – деловые игры,

**УЗ** – учебные задания,

**ЭП** – электронный практикум.

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Задания для самостоятельного выполнения	Количество часов	Форма отчетности
	Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки	Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством? В чем вы видите особое значение предмета «Музыка»?	8/10	
	Ребенок как субъект теории преподавания музыки	Отметить в дневнике наблюдений выявленные особенности музыкально-психологического облика детей разного возраста	8/12	
	Функции музыкального искусства в обществе	Подготовить сообщение о роли и значении музыкального искусства в воспитании детей	8/12	
	Учитель музыки – деятель художественной культуры общества	Подготовить сообщение о роли и значении музыкального искусства в воспитании детей	8/12	
	Цель музыкального образования	Определить взаимосвязь основных задач музыкального образования	8/12	
	Принципы музыкального образования	Определить взаимосвязь основных задач музыкального образования	8/10	
	Содержание музыкального образования	Дать характеристику основных элементов содержания музыкального образования	8/12	
	Методы музыкального образования	В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?	8/12	
	Формы организации	Обозначьте основные	8/12	

	музыкальных занятий	задачи кружковой музыкально-воспитательной работы с детьми		
	Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся	Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании на примере школ Дагестана	8/12	
	Музыкальное самообразование учащихся	Предложите формы музыкального самообразования школьников	5/5	

### **5.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Не предусмотрена

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

- ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий
- ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса
- ПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

### **6.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

#### **6.2.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Не предусмотрены

#### **6.2.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)**

1. Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки.
2. Ребенок как субъект теории преподавания музыки.
3. Музыкально-психологические особенности детей младшего школьного возраста.
4. Музыкально-психологические особенности подростков.
5. Функции музыкального искусства в обществе.
6. Роль и значение музыкального искусства в воспитании подрастающей личности.
7. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества.
8. Цель музыкального образования.

9. Задачи музыкального образования.
10. Модель музыкальной культуры школьника.
11. Принципы музыкального образования.
12. Принцип эстетической, нравственной, культурологической направленности музыкального образования.
13. Принцип музыковедческой направленности музыкального образования.
14. Принцип музыкально-психологической направленности музыкального образования.
15. Принцип музыкально-дидактической направленности музыкального образования.
16. Принцип музыкально-педагогической направленности музыкального образования.
17. Содержание музыкального образования.
18. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.
19. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
20. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей.
21. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.
22. Виды музыкальной деятельности учащихся: функции, содержание.
23. Деятельность учащегося – слушателя музыки.
24. Деятельность учащегося – исполнителя.
25. Хоровое пение на уроке музыки.
26. Пение по нотам, его значение для музыкального развития учащихся.
27. Игра на музыкальных инструментах на уроке музыки.
28. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности учащихся.
29. Деятельность учащегося – «композитора».
30. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
31. Методы музыкального образования: понятие, функции, специфика.
32. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке.
33. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умений слушать музыку.
34. Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.
35. Формы организации музыкальных занятий.
36. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.
37. Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия).
38. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
39. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся.
40. Музыкальное самообразование учащихся.

*Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному	Знает: – концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по	Обучающийся не знает; концептуальные положения и требования к организации	Обучающийся знает и умеет: проектировать элементы образовательной

<p>предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</p>	<p>музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности;</li> <li>– содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора;</li> <li>– особенности частных методик обучения по музыкальному образованию;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке;</li> <li>– формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе;</li> <li>– планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);</li> <li>– обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>– планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями по планированию и проектированию образовательного процесса;</li> <li>– методами обучения музыке и современными образовательными технологиями;</li> </ul>	<p>образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования;</p> <p>особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности;</p> <p>содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора;</p> <p>особенности частных методик обучения по музыкальному образованию;</p>	<p>программы, рабочую программу учителя по музыке;</p> <p>формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе;</p> <p>планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);</p> <p>обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке; методы обучения музыке и современными образовательными технологиями;</p>
<p>ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования;</li> <li>– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «музыка»;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предметным содержанием</li> </ul>	<p>Обучающийся не знает;</p> <p>закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования;</p> <p>структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «музыка»;</p>	<p>Обучающийся знает и умеет:</p> <p>осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;</p> <p>предметное содержание музыкального образования;</p> <p>взаимосвязи урочной и</p>

	музыкального образования; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке;		внеурочной формы обучения музыке;
ПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знает: – способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении музыке; – приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры; Умеет: – организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; – применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса; Владеет: – умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении музыке и приемами развития познавательного интереса;	Обучающийся не знает; способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении музыке; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры;	Обучающийся знает и умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса; разные виды деятельности обучающихся при обучении музыке и приемы развития познавательного интереса;

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
  - результаты обучения по (80%):
- а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;
- «хорошо» - 66-79 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;

**- «зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15

Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М., 2006. – 336 с.		
2	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Видеоматериалы учебника (комплект из 6		

	дисков). – М., 2006.		
3	Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004. – 336 с.		
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.		
2	Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособ. Для студ. Высш. пед. уч. завед./ Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др. – М., 2002.		
3	Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001. – 368 с.		
4	Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.		

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение программы дисциплины «Теория музыкального образования» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению практических заданий.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

##### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл

оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Power Point, Microsoft Word

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины «Теория музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;

- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

## **12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.