

МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКОВЕДЕНИЯ, ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И
МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7	72	16	20			36	зачет	
заочная	7	72	6	8		3	55	зачет	

Махачкала
2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.07 «Анализ музыкальных произведений» относится к вариативной части учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.07 «Анализ музыкальных произведений» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», выполнения заданий производственной практики, выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код Наименование	
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами;

традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности);
основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности);
особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане

Умеет:

применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности;
анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей;
пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии;
определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;
определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;
передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме;
определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;
вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов;

применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности

Владеет:

системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;
приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии;
приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;
методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;
способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;
владеет навыками исполнения образцов народной музыки в

	соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;
--	--

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 5 семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	32	8
Лекции	16	6
Практические занятия (ПЗ)	20	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	20	55
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Промежуточный контроль		3
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Итоговый контроль	
		очно	За-очно	очно	За-очно	очно	За-очно	очно	За-очно	очно	За-очно
1	Введение. Средства музыкальной выразительности	1		1				2	4		
2	Период.	1		1				2	4		
3	Простая двухчастная и простая трехчастная формы.	1	1	1				2	4		
4	Сложная трехчастная форма	1		1	1			2	4		
5	Вариации.	1		1				4	4		
6	Рондо	1		1	1			4	4		
7	Сонатная форма.	1	1	1				4	6		
8	Рондо-соната	1		1				4	6		

9	Циклические формы. Сюиты.	2	1	2			4	6		
10	Сонатно-симфонический цикл.	2		2	1		4	6		
11	Вокально-симфонические циклы.	2	1	2			4	6		
12	Опера.	2		2	1		4	7		
	ИТОГО	16	6	20	8		36	55	зачет	3 зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Введение. Средства музыкальной выразительности	<p>Искусство как одна из форм общественного сознания. Специфика искусства – мышление художественными образами.</p> <p>Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств и внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа).</p> <p>Объект анализа – музыкальное произведение. Функции музыкального произведения в жизни человека. Музыкальное произведение как отражение порождения жизни и как ее составная часть, активно воздействующая на нее.</p> <p>Стиль – система музыкального мышления. В узком плане – стиль произведения, стиль композитора; в широком плане – стиль художественного направления, стиль национальной культуры, стиль эпохи, стиль континентальный.</p> <p>Музыкальные жанры – разновидности музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с определенным жизненным назначением музыки. Основные признаки, по которым классифицируются жанры: общественное, жизненное назначение (траурный марш, хорал и т.д.); исполнительские средства (вокальный жанр, инструментальный жанр и т.д.); общий тип содержания (лирический жанр, легкий жанр и т.д.).</p> <p>Два понятия музыкальной формы: 1) система музыкальных средств, служащих воплощению содержания; 2) общий композиционный план произведения (сонатная форма, вариационная форма и т.д.).</p> <p>Музыкальный язык – совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности. Частное значение музыкального языка: музыкальный язык русской народной песни, музыкальный язык С.Прокофьева.</p> <p>Выразительные возможности средств музыкального языка. Взаимодействие средств музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма и т.д.).</p> <p>Мелодия – основа музыки, звучащая в одном голосе музыкальная жизнь. Значение для мелодии лада, ритма, звуковысотных соотношений, тембра, способа исполнения, динамики. Структурные закономерности строения мелодии.</p> <p>Некульминационный и кульминационный типы мелодии. Типы мелодического движения (опевание, волнообразное движение, поступательное движение).</p> <p>Национальное своеобразие мелодии.</p> <p>Гармония – одно из главных выразительных средств музыки. Гармонические приемы (членение на части, объединение построений, варьирование, тональный план, органнй пункт и т.д.).</p> <p>Ритм. Организующая роль ритма. Зависимость ритма от характера содержания произведения.</p> <p>Основные ритмические рисунки (пунктирный ритм, синкопированный ритм, равномерная пульсация).</p> <p>Особенность ритмики вокальной мелодии – соотношение ритма текста и ритма мелодии. Связь распевания слога с характером мелодии. Отсутствие распевания слога в речитативах.</p> <p>Композиция музыкального целого – одно из средств музыкальной выразительности. Обусловленность построения произведений их содержанием.</p> <p>Тональный план сочинения. Кульминация как высшая точка напряжения.</p>

		<p>Функции частей в форме: экспозиционная, срединная, репризная, заключительная, вступительная, связующая. Экспозиционный, срединный, репризный типы изложения.</p> <p>Основные принципы развития в музыкальной форме: повторяемость, вариационность, разработка, производный контраст, сопоставление, свободное развертывание, репризность.</p>
2.	Период	<p>Период – форма изложения одной относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Период повторного строения и период неповторного строения.</p> <p>Распространенность периодов квадратной структуры. Составные части периода: предложения, фразы, мотивы. Основной признак периода повторного строения – сходство начал первого и второго предложений и различие каденций этих предложений.</p> <p>Период из трех предложений. Период единого строения. Периоды с изначальной неквадратностью.</p> <p>Однотональный период. Модулирующий период. Приемы расширения периода: секвенцирование, повторение построения, развитие внутри периода, прерванная каденция и др.</p> <p>Дополнение периода – построение после заключительной каденции. Сложный период.</p> <p>Период в качестве формы законченного произведения. Воплощение одного музыкального образа в произведениях, написанных в форме периода.</p> <p>Роль периода как формы рельефной, простой и легко запоминаемой.</p>
3.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы	<p>Два типа простой двухчастной формы: простая двухчастная безрепризная форма; простая двухчастная репризная форма.</p> <p>Главный признак простой двухчастной формы – наличие двух частей, каждая по форме не сложнее периода. Большая, чем в сложном периоде, возможность контраста. Народные корни двухчастной формы (запев – припев, песня – инструментальный наигрыш).</p> <p>Двухчастная форма без репризы. Двухчастная форма с репризой. Развивающие функции начала второй части двухчастной репризной формы.</p> <p>Область применения двухчастной формы: тема вариаций, песня, романс, прелюдия, танец.</p> <p>Основной признак простой трехчастной формы – наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода. Большие выразительные возможности, чем у периода и двухчастной формы, в связи с утверждением главной мысли в репризе путем противопоставления крайних частей середине. Сходство крайних разделов.</p> <p>Типы простой трехчастной формы: с серединой, развивающей изложенный в первой части, музыкальный материал; с серединой, контрастной музыкальному материалу крайних частей.</p> <p>Реприза буквальная и видоизмененная. Изменения репризы, динамизирующие ее, например, изменения динамики, фактуры, связанные с созданием нового уровня напряжения; проникновение элементов середины в репризу. Вступление и заключение.</p> <p>Область применения простой трехчастной формы. Гибкость формы, ее пригодность для целого ряда жанров. Простая трехчастная форма – составная часть более сложных форм.</p>
4.	Сложная трехчастная форма	<p>Сложная композиция, сформировавшаяся под воздействием принципа контраста; форма, где хоть одна часть написана в простой форме.</p> <p>Основной признак сложной трехчастной формы – наличие трех частей, первая из которых написана в простой двухчастной или трехчастной форме, а остальные части не сложнее первой.</p> <p>Большие выразительные возможности сложной трехчастной формы по сравнению с простыми формами (контраст между разделами и внутри разделов).</p> <p>Классификация сложной трехчастной формы в зависимости от второй части (вторая часть, имеющая самостоятельную форму – трио; вторая часть, не имеющая четкой законченной формы – эпизод). Общие черты эпизода и середины развивающего типа (отсутствие самостоятельной формы, тональная неустойчивость); черты, отличающие эпизод от середины развивающего типа (тематическая самостоятельность). Зависимость типа сложной трехчастной формы от темпа музыки (обычно быстрые пьесы – с трио, медленные – с эпизодом). Типичные тональные соотношения разделов: уход в средней части в сторону субдоминантовых тональностей или в одноименную тональность, иногда – в параллельную. Отсутствие связки между первой и второй частями формы (подчеркивается контраст) и постепенность перехода к репризе. Реприза буквальная и небуквальная (сокращенная, варьированная, динамизированная). Вступление, кода. Использование материала средней части в коде.</p>

		Область применения сложной трехчастной формы.
5.	Вариации	<p>Варьирование как тип развития. Вариация как конкретное видоизмененное повторение темы. Цикл вариаций - специфическая форма, основанная на изложении темы или группы тем и их многократных видоизмененных повторениях. Яркость, лаконизм, запоминаемость темы. Народные корни вариационной формы. Куплетно-вариационная форма русской народной песни. Характерность вариационного принципа развития для произведений русских классиков. Закономерности вариационной формы в профессиональной музыке (отсутствие тождественности вариаций, характерный для каждой вариации способ варьирования).</p> <p>Классификация вариаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по методу трактовки темы (строгие и свободные); - по работе с темой (остинатные и мелодико-фактурные); - по количеству тем (однотемные и многотемные); - трансформационные (свободные). <p>Остинатные вариации (basso ostinato, soprano ostinato, гармония-ostinato, образ-ostinato).</p> <p>Связь вариаций на basso ostinato с пассакалией и чаканой. Естественность сочетания этого типа вариаций с полифоническим развитием.</p> <p>Вариации на soprano ostinato. Первоначальное появление этого типа варьирования в творчестве английских верджиналистов. Новый этап в развитии этой формы в творчестве русских классиков.</p> <p>Область применения остинатных вариаций: как самостоятельное сочинение; часть цикла: составной раздел крупной формы.</p>
6.	Рондо	<p>Рондо – форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами.</p> <p>Происхождение рондо от народной хоровой песни с припевом, от народного танца с пением.</p> <p>Основные композиционные признаки рондо, принципиальное отличие рондо от рондальной формы.</p> <p>Типология:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческая (старинное, классицистское, романтическое рондо); - структурная (простое, сложное рондо, рондо с разработочным развитием); - по количеству частей; - по месту рефрена (нечетный рефрен, четный рефрен, рондо с переменным или «блуждающим» рефреном). <p>Старинное (куплетное) рондо. Характерность этого типа рондо для музыки французских клавесинистов. Особенности: многочастность; небольшие размеры частей; простота их структуры; отсутствие значительного контраста, близость тональностей эпизодов тональности рефрена. Программно-образительный характер.</p> <p>Рондо венских классиков. Уменьшение количества частей (типично А В А С А). Укрупнение каждой части. Сочетание контрастности частей с развитием; цельность формы. Большой контраст между вторым эпизодом и рефреном, увеличение размеров второго эпизода, усложнение его структуры. Появление сквозного развития. Тональные соотношения: Т D T S T.</p> <p>Рондо в музыке XIX-XX вв. Особенности рондо этого времени: тенденции в сторону усиления контраста – темповый и жанровый контраст; свободные тональные соотношения; возврат к многочастности; жанровое многообразие эпизодов.</p> <p>Область применения формы рондо: как самостоятельное произведение и как часть цикла.</p> <p>Понятие рондообразности.</p>
7.	Сонатная форма	<p>Сонатная форма – высшая из нециклических форм, дающая возможность раскрыть содержание через столкновение противоположных начал. Возможность широких обобщений, передачи в музыке глубоких чувств и идей. Историческая обусловленность появления сонатной формы.</p> <p>Отличительные черты сонатной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие двух тем (или группы тем), излагаемых в экспозиции в разных тональностях, а в репризе тонально сближающихся (типично изложение в репризе обеих тем в главной тональности); - противопоставление этих тем; - наличие трех разделов – экспозиция, разработка или эпизод, реприза; - интенсивное развитие тем. <p>Сонатная форма – ведущая форма инструментальной музыки западных классиков (начиная с XVIII века).</p> <p>Строение сонатной формы.</p> <p>Экспозиция. Показ основных музыкальных образов. Контрастность тем. Большая активность первой темы (главной партии), лирический, напевный характер второй темы (побочной партии) – соотношения, типичные для</p>

		<p>классической сонатной формы. Круг тоналностей, характерных для изложения побочной партии в экспозиции (тональности доминанты или параллельного мажора). Связующая тема. Тональная направленность связующей темы.</p> <p>Заключительная тема. Тематизм заключительной темы (использование материала главной и побочной партии, введение нового материала). Простота, ясность структуры и гармонических оборотов, тональная устойчивость, кадансирование в заключительной теме.</p> <p>Разработка. Типичные черты разработки: разомкнутость построений; общая тональная неустойчивость; вычленение отдельных мотивов, образование новых связей между ними; использование полифонических приемов – имитации, канона, фугато.</p> <p>Зависимость масштабов разработки от значительности замысла произведения.</p> <p>Преобладание материала главной партии. Возможность появления новой темы – эпизода – в разработке.</p> <p>Тональные планы разработки. Стремление избежать тоналностей главной и побочной партий. Тональные цепи (квартовые, секундовые, терцовые).</p> <p>Предыкт к репризе (типичность доминантовых гармоний, органного пункта доминанты).</p> <p>Принципы членения разработки: по смене разрабатываемого материала; по волнам нарастания и спада; по модуляционному плану.</p> <p>Реприза. Проведение главной и побочной партий в основной тональности. Динамизированная реприза. Возможные изменения по сравнению с экспозиционным изложением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - большая неустойчивость главной партии; - развитие побочной партии; - видоизменение динамики, фактуры, инструментовки, связанное с кульминацией, падающей на начало репризы; - «зеркальное» изложение тем экспозиции, обычно главной партии (неполная реприза). <p>Зависимость изменений репризы от драматургического развития произведения.</p> <p>Кода. Кода – заключение. Кода – самостоятельный раздел сонатной формы (в сложных по драматургии произведениях). Роль коды как второй разработки. Тематизм коды. Тональный план коды (уход в субдоминантовую сферу с последующим утверждением коды). Введение значительных код в произведениях В.Моцарта и Л.Бетховена.</p> <p>Утверждение основной мысли произведения.</p> <p>Область применения сонатной формы: первая часть сонатно-симфонического цикла; финал цикла, увертюра, программное произведение. Разновидности сонатной формы.</p>
8.	Рондо-соната	<p>Два понимания формы: а) как высшая форма рондо; б) как рондо-соната.</p> <p>Историческое происхождение: возникает в эпоху венского классицизма; результат стремления к равноправию первой и последней частей цикла (особенное распространение формы в финалах сонат, концертов, трио; сравнительно редкое применение в финалах симфоний).</p> <p>Композиционные особенности складываются в двух направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - от рондо: структурная закругленность главной партии, связь ее с песенно-танцевальным характером, скерцозно-моторные черты; форма главной партии – простая двухчастная, реже – простая трехчастная и вариационная; проведение темы главной партии не менее трех раз; - от сонатной формы – устремленность главной партии, ее лаконизм, форма – период; крайние эпизоды тематически и тонально находятся в соотношениях главной и побочной партий в экспозиции и репризе сонатной формы. <p>Разновидности середины: а) эпизод (от рондо) – достаточно контрастный, в основе более певучая, лирическая тема; эпизод замкнут по форме; б) разработка (от сонатной формы) – полифоническое развитие, фугато, мотивное развитие, предыкт перед репризой.</p> <p>Типология рондо-сонаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. процессуальный уровень: а) ближе к рондо; б) ближе к сонате; 2. композиционный уровень: <ul style="list-style-type: none"> а) по типу средин – с эпизодом А В А С А В1 (А); б) связанный с типом репризности: с прямой последовательностью тем или с обращенной последовательностью тем А В А С В А. <p>стилистический (авторский) уровень.</p>
9.	Циклические формы. сюиты	<p>Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Типы циклических форм в инструментальной музыке – сюита, сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Сюита – ряд самостоятельных пьес, не имеющих сквозного развития, в совокупности утверждающих определенную идею произведения.</p>

		<p>Старинная сюита. Последовательность танцев, объединенных тональностью, контрастных по характеру, темпу, ритму (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Сюиты И.С.Баха.</p> <p>Новая сюита (вторая половина XIX в.). Усиление контрастности частей в результате применения разных тональностей, различных форм и жанров частей.</p> <p>Характерный признак сюиты – программность. Различное количество частей (от трех до десяти и более).</p> <p>Сюита из отдельных номеров крупных произведений (балета, оперы).</p> <p>Тенденция к масштабности частей сюиты и к драматургическому развитию в музыке XIX-XX вв.</p>
10.	Сонатно-симфонический цикл	<p>Основные признаки ССЦ – многочастность, наличие одной или более частей, написанных в сонатной форме. Значительность содержания, внутренняя связь частей.</p> <p>Черты, общие с сюитой (темповый контраст частей, сходство финала с жиггой, медленных частей – с сарабандой).</p> <p>Черты, отличающие ССЦ от сюиты (глубина содержания, большее единство, значительный контраст частей). Симфонизм сонатного цикла – высший тип музыкального мышления.</p> <p>Количество частей цикла. Типичное соотношение частей классицистского ССЦ: первая часть – драматическое начало, вторая – лирическое, третья – жанрово-характерное, четвертое – эпическое.</p> <p>Тональные соотношения частей. Скерцо и менуэт в цикле. Роль финала.</p> <p>Появление тематических связей в творчестве композиторов XIX-XX вв.</p>
11.	Вокально-симфонические циклы	<p>Кантата – жанр, не имеющий строго определенных признаков. Первоначальное понятие о кантате (вокальная музыка). Признаки кантаты – ведущая роль хора или хора и солистов; инструментальное сопровождение; содержание, связанное с прославлением. Разнообразие форм кантаты (одночастность, многочастность).</p> <p>Оратория. Отличие оратории от кантаты (большие размеры, определенность сюжета). Оратория XVII-XVIII вв. на библейские сюжеты. Жанр оратории XX в.</p>
12.	Опера	<p>Опера – синтетическое произведение, сочетающее музыку, текст и сценическое действие. Музыка – основа оперы.</p> <p>Оперная драматургия. Закономерность сочетания законов музыкальной композиции с законами сценического драматического произведения.</p> <p>Отличительные черты оперы: наличие сюжета, либретто; ведущая роль вокальной стороны; сочетание непрерывности развития действия с расчлененностью на отдельные номера; роль оркестра в опере.</p> <p>Деление оперы на акты, картины, сцены. Лейтмотивы. Увертюра, интродукция, симфонические антракты в опере.</p> <p>Типы опер (оперы с системой замкнутых номеров и оперы со сквозным развитием).</p>

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Введение. Средства музыкальной выразительности	Анализ средств музыкальной выразительности в предложенных в программе произведениях.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
2	Период	<p>Моцарт. Сонаты для фортепиано: № 1, Финал; № 2, Andante cantabile и Финал; № 10, Рондо, Тема вариаций.</p> <p>Бетховен. Сонаты для фортепиано: ор.2 № 1, ч. II; ор.2 № 2, ч. II и IV; ор.2 № 3, ч. IV; ор.10 № 1, ч. II и III; ор.10 № 2, ч. II; ор.27 № 2, ч. II; ор.31 № 2, ч. II; ор.49 № 2, ч. II; ор.81а, ч. II.</p> <p>Шуман. Пьесы для фортепиано: ор.9 – «Пьеро», «Кларина»; ор.12 №№ 2, 4, 7; ор.15 №№ 1, 2, 3,</p>	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	

		<p>6, 7; вокальные сочинения: ор.48 «Любовь поэта» - №№ 5, 13.</p> <p>Шуберт. Зимний путь (ор.89) - №№ 1, 9.</p> <p>Шопен. Вальсы: ор.18, ор.34, ор.64; Мазурки: ор.6 №№ 1, 2; ор.7 №№ 1, 3; ор.17, №№ 1, 4; Прелюдии: ор.28 №№ 5, 6, 7, 9, 10, 14, 16, 18, 22.</p> <p>Григ. Песни: ор.5 №3 «Люблю тебя»; ор.10 № 2 «Лесная песня»; ор.15 № 2 «Любовь».</p> <p>Чайковский. Ор.6 № 4 «Слеза дрожит»; ор.16 № 3 «Пойми хоть раз».</p> <p>Глинка. «В крови горит огонь желанья».</p> <p>Рахманинов. Ор.8 № 4 «Полюбила я», № 5 «Сон»; ор.26 № 2 «Все отнял у меня».</p> <p>Скрябин. Пьесы для фортепиано: ор.11 №№ 1, 3, 4, 5, 11, 13, 15, 20, 22.</p>		
3	Простая двухчастная и простая трехчастная формы	<p>Бетховен. Сонаты для фортепиано (найти границы двухчастной формы): ор.2 № 1, ч.II; ор.2 № 2, ч.IV; ор.7 № 4; ор.14 № 2, ч.II; ор.27 № 1, ч.I Allegro; ор.27 № 1, ч.II Трио; ор.31 № 3, ч.III.</p> <p>Шуберт. Песни: ор.25 №№ 1, 10, 13, 16; ор.89 № 18, 22.</p> <p>Григ. Романсы: ор.15 №4 «Горе матери»; ор.18 № 1 «В лесу»; № 7 «Избушка».</p> <p>Чайковский. Ор.63 № 2 «Растворил я окно»; ор.65 № 1 «Серенада».</p> <p>Рахманинов. Ор.4 № 9 «Она, как полдень, хороша»; ор.14 № 8 «О, не грусти»; ор.14 № 11 «Весенние воды».</p> <p>Скрябин. Пьесы для фортепиано: ор.11 №№ 2, 6, 7, 10, 12, 17, 18, 23.</p> <p>Бетховен. Сонаты для фортепиано (найти границы трехчастных форм): ор.2 № 1, ч.III (Менуэт и Трио); ор.2 № 2, ч.III (Скерцо и Трио); ор.7 ч.III; ор.10 № 2, ч.II; ор.10 № 3, ч.III; ор.14 № 1, ч.II.</p> <p>Шуман. Пьесы для фортепиано: ор.9 – «Пьеро», «Арлекин», «Эвзебий» «Кларина», «Эстрелла»; песни: ор.48 («Любовь поэта») №№ 2, 7, 11, 16.</p> <p>Шуберт. Песни: ор.25 №№ 3, 4, 5, 12; ор.89 №№ 7, 14, 15, 17, 19, 20.</p> <p>Мендельсон. Песни без слов для фортепиано: 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28.</p> <p>Шопен. Мазурки: ор.6 №№ 3, 4; ор.7 №№ 3, 5; ор.17, № 2; Прелюдии: ор.28 №№ 11, 12, 19.</p> <p>Григ. Пьесы для фортепиано: ор.3 №№ 1-5; ор.28 №№ 1, 2; ор.43 №№ 1, 4, 5, 6; Романсы: ор.21 № 4 «Шлю я привет»; ор.25 № 2 «Лебедь»; ор.25 № 3 «В альбом».</p> <p>Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: арии Ленского и Гремина, ариозо Ленского «Я люблю вас». Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Я имени ее не знаю», ария Елецкого.</p> <p>Глинка. Вторая песня Баяна, Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Даргомыжский. «Что в имени тебе</p>	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	

		моем», «В крови горит огонь желанья», «Не скажу никому». Рахманинов. Романсы: ор.4 № 4 «Не пой, красавица, при мне»; ор.38 № 4 «Крысолов». Прокофьев. Пьесы для фортепиано: ор.12 № 7; ор.22 №№ 3, 11, 16; ор.31 №№ 2, 3.		
4	Сложная трехчастная форма	Гайдн. Сонаты для фортепиано: № 1, Adagio; № 5, Финал; № 6, Менуэт. Моцарт. Сонаты для фортепиано: № 2, Andante cantabile; № 9, Менуэт. Бетховен. Сонаты для фортепиано: ор.2 № 1, ч. II и III; ор.2 № 2, ч. III; ор.2 № 3, ч. III; ор.7 ч. II и III; ор.10 № 2, ч. II; ор.10 № 3, ч. III; ор.27 № 2, ч. II; ор.28 ч. II и III. Шуберт. Менуэт и Скерцо из сонат для фортепиано ор. 42, 53, 122, 147. Шопен. Ноктюрны: ор.9, № 3; ор.37, № 1; ор.48, № 1; Полонезы: ор.26, №№ 1, 2; ор.40, №№ 1, 2; Прелюдии: ор.28, № 15; Мазурки: ор.6 №№ 1, 2; ор.7, №№ 2, 4; ор.17 №№ 1, 3, 4. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: ария Ратмира и Романс Ратмира. Даргомыжский. «Мне минуло шестнадцать лет». Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: хор слепцов-гусяров и Шествие Берендея. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Песня Владимира Галицкого, Половецкий марш. Скрябин. Пьесы для фортепиано: ор.3 №№ 2, 4, 6, 7, 9, 10. Мясковский. Ор.31 «Пожелтевшие страницы», № 4.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
5	Вариации	Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Песня Садко из II картины, Колыбельная Волховы; опера «Снегурочка»: Третья песня Леля. Мусоргский. Опера «Хованщина»: Песня Марфы; опера «Борис Годунов»: песня «Не сокол летит». Шуман. Симфонические этюды. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
6	Рондо	Ф.Куперен. «Любимая», «Сборщица винограда», «Жнецы», «Щебетание», «Пасторали», «Девушка». Дакен. «Кукушка». Рамо. «Венецианка», «Жига», «Нежные жалобы», «Крестьянка». Моцарт. Соната № 10, Рондо; Соната № 18, Adagio. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро. Гайдн. Соната D-dur, Финал. Бетховен. Финалы сонат: ор.10, № 3; ор.14, № 2; ор.49, № 2; ор.53; ор.79. Шуберт. Соната для фортепиано ор.53, Финал. Шуман. «Papillons», ор.2 № 6; «Крейслериана», ор.16 №№ 2, 8; «Венский карнавал», ор.26, ч. I. Шопен. Прелюдия, ор.28 № 17; Ноктюрн, ор.37 № 2; Мазурка, ор.56 № 1. Мендельсон. Песня без слов, № 14.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	

		<p>Даргомыжский. «Свадьба», «Ночной зефир», «Песнь рыбки».</p> <p>Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя».</p> <p>Бородин. «Спящая княжна».</p> <p>Римский-Корсаков. Проводы масленицы, Финал I действия из оперы «Снегурочка».</p> <p>Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».</p>		
7	Сонатная форма	<p>Бетховен. Сонаты для фортепиано: первые части, кроме ор.26, 27, 54, 101, 109; Финалы из ор.2 № 1; ор.10 № 1; ор.27 № 2; ор.31 № 2; ор.31 № 3; ор.57; ор.81-а. Симфонии: первые части всех симфоний, финалы, кроме симфоний №№ 3, 6, 8, 9. Концерты для фортепиано, первые части.</p> <p>Шуберт. Сонаты для фортепиано; первые части ор.42; ор.53; ор.102; ор.122; ор.147 и др.</p> <p>Григ. Соната для фортепиано, ч.I и финал. Фортепианный концерт, ч.I.</p> <p>Глинка. Увертюры к операм «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».</p> <p>Римский-Корсаков. Увертюры к операм «Псковитянка» и «Царская невеста».</p> <p>Чайковский. Первые части симфоний №№ 1-6.</p> <p>Рахманинов. Первые части фортепианных концертов №№ 1, 2, 3.</p> <p>Шостакович. Первые части симфоний №№ 1, 5, 7.</p>	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
8	Рондо-соната	<p>Моцарт. Финалы сонат для фортепиано №№ 3, 4, 7, 13, 17.</p> <p>Бетховен. Финалы сонат для фортепиано: ор.2 № 2; ор.2 № 3; ор.7; ор.13; ор.14 № 1; ор.22; ор.26; ор.27 № 1; ор.28; ор.31 № 1; ор.90.</p> <p>Шуберт. Финалы сонат для фортепиано: ор.42, A-dur, B-dur.</p> <p>Скрябин. Финал сонаты для фортепиано, ор.24.</p> <p>Прокофьев. Финал четвертой сонаты для фортепиано, ор.29.</p>	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
9	Циклические формы. сюиты	<p>Бах И.С. Французские и английские сюиты, партиты.</p> <p>Гендель. Сюита для клавира.</p> <p>Шуман. «Карнавал».</p> <p>Чайковский. Сюита № 1.</p>	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
10	Сонатно-симфонический цикл	<p>Гайдн. Сонаты, симфонии, концерты.</p> <p>Моцарт. Сонаты, симфонии, концерты.</p> <p>Бетховен. Сонаты, симфонии, концерты.</p> <p>Шуберт. Сонаты, симфонии, концерты.</p> <p>Шуман. Сонаты для фортепиано.</p> <p>Чайковский. Симфонии, фортепианный концерт b-moll.</p> <p>Скрябин. Сонаты для фортепиано №№ 1, 3.</p> <p>Прокофьев. Сонаты для фортепиано №№ 2, 4. Симфонии №№ 1-7.</p> <p>Шостакович. Симфонии №№ 1-15.</p>	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	

11	Вокально-симфонические циклы	Бах И.С. Пассионы; светские и духовные кантаты. Гендель. «Самсон». Гайдн. «Времена года». Прокофьев. «Александр Невский». Свиридов. «Патетическая оратория»; «Поэма памяти С.Есенина».	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
12	Опера	В качестве материала для анализа рекомендуются оперы, изучаемые в курсах «История зарубежной музыки», «История русской музыки».	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Введение. Средства музыкальной выразительности		Определить выразительные средства в предложенном фрагменте музыкального произведения.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
2	Период		Определить границы периода: Шуман. Пьесы для фортепиано: ор.9 – «Пьеро», «Кларина»; ор.12 №№ 2, 4, 7.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
3	Простая двухчастная и простая трехчастная формы		Определить границы простой двухчастной формы: Григ. Романсы: ор.18 № 1 «В лесу»; № 7 «Избушка».	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
4	Сложная трехчастная форма		Определить границы простой трехчастной формы: Мендельсон. Песни без слов для фортепиано: 1, 2, 3, 8. Шопен. Мазурки: ор.6 №№ 3, 4. Прелюдии: ор.28 №№ 11, 12.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
5	Вариации		Определить тип вариаций: Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Колыбельная Волховы; опера «Снегурочка»: Третья песня Леля.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
6	Рондо		Определить тип рондо: Ф. Куперен. «Любимая», «Сборщица винограда», «Жнецы», «Щебетание».	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
7	Сонатная форма		Определить разделы в сонатной форме: Бетховен. Сонаты для	Комбинированное оценочное	

			фортепиано: первые части, кроме ор.26, 27, 54, 101, 109.	средство (практическое задание и собеседование)	
8	Рондо-соната		Определить разделы в рондо-сонате: Моцарт. Финалы сонат для фортепиано №№ 3, 4, 7.	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
9	Циклические формы. сюиты		Определить тип сюиты: Бах И.С. Французские и английские сюиты, партиты	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
10	Сонатно-симфонический цикл		Сделать анализ одного из изученных в курсе истории зарубежной музыки сонатно-симфонических циклов	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
11	Вокально-симфонические циклы		Сделать анализ одного из изученных в курсе истории зарубежной музыки вокально-симфонических циклов	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	
12	Опера		Сделать анализ одной из изученных в курсе истории зарубежной музыки опер	Комбинированное оценочное средство (практическое задание и собеседование)	

5.5. Темы рефератов – не предусмотрены

5.6. Творческие задания – не предусмотрены

5.7. Ситуации для анализа – не предусмотрены

5.8. Статьи для составления аннотаций, рецензий

5.9. Темы курсовых работ – не предусмотрены

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования
-------------	--------------------

	Т1	ПР1
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Темы 1–12	Практические занятия по темам 1–12

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

1. Собеседование с целью выявления сформированности представлений о средствах музыкальной выразительности, стилевой и жанровой принадлежности, анализе тематического развития, особенностях и типах структур музыкальных форм (на примере простых и сложных музыкальных форм в инструментальной, вокальной, хоровой музыке, синтетических жанрах музыкального искусства).

2. Тестирование:

№	Вопрос (содержание вопроса)	Варианты	Ответ
	Повторяемость, вариационность, разработка, производный контраст, сопоставление, свободное развертывание, репризность – это...	а) функции частей в форме	
		б) принципы развития в музыкальной форме	
		в) типы изложения	
	Сходство начал первого и второго предложений и различие каденций этих предложений – это основной признак...	а) периода повторного строения	
		б) периода единого строения	
		в) простой двухчастной формы	
	Сложная композиция – это:	а) композиция, в которой хоть одна часть написана в сложной форме	
		б) композиция, состоящая из трех простых форм	
		в) композиция, состоящая из трех простых форм с контрастной серединой.	
4	Как называется вторая часть в сложной трехчастной форме, имеющая самостоятельную форму?	а) эпизод	
		б) разработка	
		в) трио	
5	Для какого типа вариаций характерно сохранение гармонического плана, темпа, тональности, размера и формы темы?	а) строгие вариации	
		б) свободные вариации	
		в) вариации на образ-ostinato	
6	Для какого периода характерна распространенность формы строгих вариаций в классической инструментальной музыке?	а) вторая половина XVII-начало XVIII вв.	
		б) вторая половина XVIII – начало XIX вв.	
		в) вторая половина XIX в.	
7	Какой принцип изменения темы в свободных вариациях считается крайним проявлением свободы?	а) смена гармонического плана темы.	
		б) изменение структуры темы.	
		в) жанровая трансформация темы.	
8	Для композиторов какого стилевого направления оказался типичным жанр свободных вариаций?	а) французских клавесинистов	
		б) венского классицизма	
		в) романтизма	
9	К какому типу вариаций относятся глинкавские вариации?	а) оstinатные	
		б) мелодико-фактурные	
		в) трансформационные	
10	Для какого периода развития формы рондо характерен программно-изобразительный характер?	а) рондо французских клавесинистов	
		б) рондо венских классиков	
		в) рондо в музыке XIX-XX вв.	
11	Какие из перечисленных признаков	а) программно-изобразительный характер.	

	характерны для рондо XIX-XX вв.?	б) темповый и жанровый контраст	
		в) свободные тональные соотношения	
12	Выберите определение, характеризующее сонатную форму.	а) форма, дающая возможность раскрыть содержание через столкновение противоположных начал.	
		б) форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами.	
		в) форма, основанная на изложении темы или группы тем и их многократных видоизмененных повторениях.	
13	Выделите отличительные черты сонатной формы.	а) наличие двух тем (или группы тем), излагаемых в экспозиции в разных тональностях, а в репризе тонально сближающихся.	
		б) многочастность; небольшие размеры частей; простота их структуры; отсутствие значительного контраста.	
		в) наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода.	
14	Для какого раздела сонатной формы характерны данные признаки: разомкнутость построений; общая тональная неустойчивость; вычленение отдельных мотивов, образование новых связей между ними; использование полифонических приемов – имитации, канона, фугато.	а) экспозиция	
		б) разработка	
		в) реприза	
15	Как называется раздел в сонатной форме, главный признак которого – накопление неустойчивости перед наступлением репризы?	а) эпизод	
		б) предыкт	
		в) кода	
16	Какому разделу сонатной формы в произведениях Бетховена поручалась роль второй разработки?	а) реприза	
		б) предыкт	
		в) кода	
17	Какие композиционные особенности рондо-соната унаследовала от сонатной формы?	а) структурная закругленность главной партии, связь ее с песенно-танцевальным характером, скерцозно-моторные черты.	
		б) изложение темы или группы тем и их многократные видоизмененные повторения.	
		в) устремленность главной партии, ее лаконизм; крайние эпизоды тематически и тонально находятся в соотношениях главной и побочной партий в экспозиции и репризе сонатной формы.	
18	Какой из перечисленных признаков характерен для старинной сюиты?	а) общая тональность	
		б) общий темп	
		в) общий характер	
19	В творчестве этого композитора произошло фундаментальное изменение композиции сонатно-симфонического цикла: место менуэта заняло скерцо.	а) Гайдн	
		б) Моцарт	
		в) Бетховен	
20	Благодаря какому музыкально-драматургическому приему оперный спектакль во второй половине XIX века превратился в музыкально-сценическое произведение со сквозным развитием?	а) интонационные связи	
		б) лейтмотивная система	
		в) тональные связи	

2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Предмет «Музыкальная форма».
2. Цезура. Ее признаки, строение.
3. Мелодия, тема. Главные элементы формы.
4. Гармония и ритм. Их значения.
5. Функции частей произведения. Типы изложений.
6. Период.
7. Строение периода. Виды периода.
8. Период из двух предложений.
9. неделимый период.
10. Фраза и мотив.
11. Суммирование и дробление как прием музыкальной формы.
12. Период неквадратного строения.
13. Внутреннее расширение периода. Дополнение и сокращение.
14. Вступление и кода.
15. Простая двухчастная форма.
16. Репризная и безрепризная двухчастная форма.
17. Простая трехчастная форма.
18. Середина простой трехчастной формы.
19. Статическая и динамическая репризы.
20. Сложная трехчастная форма.
21. Сложная трехчастная форма с эпизодом.
22. Сложная трех-пятичастная форма.
23. Область применения двухчастных и трехчастных форм.
24. Танцевальные жанры.
25. Жанры вокальной и инструментальной музыки.
26. Рондо.
27. Старинное куплетное рондо.
28. Классицистское рондо.
29. Двойные формы.
30. Тема с вариациями.
31. Вариации на *basso ostinato*.
32. Строгие вариации.
33. Свободные вариации.
34. Глинкинские вариации.
35. Двойные вариации.
36. Сонатная форма. Общая характеристика.
37. Строение сонатной формы.
38. Экспозиция сонатной формы.
39. Разработка сонатной формы.
40. Реприза сонатной формы.
41. Тональное развитие сонатной формы.
42. Видоизменения сонатной формы.
43. Области применения сонатной формы.
44. Рондо-соната.
45. Циклические формы. Сюиты.
46. Старинная французская сюита.
47. Сюита в творчестве романтиков.
48. Сонатно-симфонический цикл.
49. Новая трактовка сонатно-симфонического цикла в эпоху Романтизма.
50. Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов рубежа XIX – XX вв.
51. Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов XX века.
52. Вокально-симфонические циклы.

53. Особенности вокально-симфонических циклов в разные периоды развития европейского музыкального искусства.

54. Опера.

55. Оперная драматургия.

56. Номерное и сквозное строение опер.

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в	частично с большими погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной	с незначительными погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч.

	<p>музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей;</p> <p>пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;</p> <p>определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки</p>	<p>музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>посредственно умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей;</p> <p>пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии;</p> <p>определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;</p> <p>определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в</p>	<p>музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей;</p> <p>пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии;</p> <p>определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;</p> <p>определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-</p>	<p>региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей;</p> <p>пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии;</p> <p>определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;</p> <p>определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p>
--	--	---	--	---

	<p>мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности не владеет: системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной,</p>	<p>образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p>	<p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися; способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте; владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере; способностью</p>
--	---	---	--	--

		жанровой и стилиевой манере; способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;	способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;	анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;
--	--	--	--	---

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В

противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, республиканских творческих конкурсах, фестивалях концертах	От 10 до 15
Участие в российских, международных творческих конкурсах, фестивалях, концертах	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале

или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературными источниками и нотным материалом; – В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; – Разобрать конкретное музыкальное произведение; – Определять на слух фрагменты изученных произведений; – Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в

искусства.	выступлению на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
------------	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1.	Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003.	Библиотека Института культуры и искусств	3
2.	Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2002.	Библиотека Института культуры и искусств	4
Дополнительная литература			
	Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. СПб.–М.–Краснодар: Лань, 2011.	Библиотека Института культуры и искусств	2
	Бонфельд М.Ш. История музыкознания: пособие по курсу «Основы теоретического музыкознания»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». М.: Владос-Пресс, 2011.	Библиотека Института культуры и искусств	1
	Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986.	Библиотека Института культуры и искусств	1
	Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.	Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования	Электронный ресурс
	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. СПб.–М.–Краснодар: Лань, 2006.	Библиотека Института культуры и искусств	2
	Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие. СПб.: Планета музыки; Лань, 2010.	Библиотека Института культуры и искусств	1
	Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М.: Музыка, 1987.	Библиотека Института культуры и искусств	1
	Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. М.: Музыка, 1990.	Библиотека Института культуры и искусств	1
	Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки; Лань, – 2010.	Библиотека Института культуры и искусств	1

Периодические издания:

1. Проблемы музыкальной науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/about>
2. Музыка в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
3. Музыковедение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://musicology.tgizd.ru>
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/archive/>
5. Научный вестник Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nv.mosconsrv.ru>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету – это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем

работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Источник: Методические материалы по анализу музыкальных форм [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=14004>

Методика составления схемы формы музыкального произведения.

Письменная работа «Схема простой формы». Составить план-схему выбранного произведения простой формы. Отразить в нем (в соответствующих рядах схемы) следующие параметры конструкции данной музыкальной формы:

1. тональный план (тональный ряд) ;
2. тематическое содержание (буквенный ряд) ;
3. количество тактов в каждом разделе (масштабный ряд) ;
4. строение каждого раздела (структурный ряд):
 - а) определение структуры;
 - б) подробная классификация структуры;
 1. функции разделов (функциональный ряд) ;
 2. структуру текста (в вокальной музыке);
 3. итоговое определение формы в целом:
 - а) определение формы;
 - б) ее классификация (описание разновидности).

Письменная работа «Схема сложной формы» Составить план-схему выбранного произведения сложной формы. Определить и обозначить в соответствующих рядах схемы следующие параметры конструкции данной музыкальной формы:

1. тональный план (тональный ряд);
2. тематическое содержание каждого раздела:
 - а) тематические соотношения внутри разделов формы – на уровне периодов, построений (малый буквенный ряд);
 - б) тематические соотношения на уровне сложной формы (Большой буквенный ряд).
3. количество тактов в каждом разделе формы:
 - а) количество тактов в каждом из периодов, построений (малый масштабный ряд);
 - б) количество тактов в каждом разделе сложной формы (Большой масштабный ряд).
4. строение разделов простой формы (малый структурный ряд):
 - а) определение структуры;
 - б) подробная классификация структуры.
5. строение разделов сложной формы (Большой структурный ряд):
 - а) определение структуры:
 - б) подробная классификация структуры.
 6. функции частей формы:
 - а) функции каждого из периодов, построений (малый функциональный ряд);
 - б) функции разделов сложной формы (Большой функциональный ряд) .
 1. структура текста (в вокальной музыке) ;
 2. итоговое определение формы:

- а) определение формы;
- б) описание разновидности;
- в) обобщенное описание структуры разделов формы.

Методика анализа средств музыкальной выразительности.

Самостоятельная работа по средствам музыкальной выразительности.

Сделать анализ начального периода выбранного музыкального произведения в соответствии со следующим планом. Дать сначала краткую характеристику образного содержания произведения, потом – анализ различных приемов его воссоздания. Все музыкальные приемы рассматриваются в связи с образным содержанием.

Письменное задание № 1.

I. Характеристика образного содержания:

- 1. настроение, эмоциональное состояние
- 2. общежанровая принадлежность (эпическая, лирическая, драматическая)
- 3. жанрово-характерные признаки
- 4. степень динамической активности
- 5. колорит (светлый, темный, прозрачный)
- 6. изобразительность.

II. Анализ мелодической линии:

- 1. общий контур (место главной мелодической вершины)
- 2. соотношение скачков и постепенности
- 3. характеристика наиболее заметных интервальных ходов (скачков)
- 4. диапазон участков постепенного движения
- 5. преобладающие типы мелодического движения интонационная характеристика мелодии.

III. Анализ ладотональных средств:

- 1. динамизм (степень напряженности) лада
- 2. красочность характерно-ладовых оборотов
- 3. обоснованность выбора главной тональности
- 4. способы тональных перемен (модуляция, отклонение, секвенция)
- 5. частота и удаленность тональных перемен (степень родства тональностей)
- 6. глубина погружения и длительность пребывания в новой тональности.

IV. Анализ гармонии:

- 1. точечный гармонический анализ (цифровка)
- 2. анализ каденций
- 3. структура аккордов (фонизм гармонии)
- 4. степень устойчивости (частота появления тоники)
- 5. частота и регулярность смены гармоний
- 6. связь гармонии со стилем.

V. Анализ структуры:

- 1. определение границ периода и предложений
- 2. тип периода по тональному плану
- 3. тематическое соотношение предложений
- 4. квадратное или неквадратное строение периода; тип неквадратности
- 5. средства расширения в неквадратном периоде
- 6. внутренняя организация периода (масштабно-тематические структуры).

Удовлетворительной признается работа, в которой содержится констатация всех приемов (в соответствии со всеми пунктами плана). Хорошей считается работа, в которой каждое средство музыкальной выразительности рассматривается в связи с образным содержанием.

Письменное задание № 2.

Продолжить анализ начального периода выбранного музыкального произведения в соответствии со следующим планом.

VI. Анализ метроритмических особенностей:

1. строгая или свободная метрика
2. преобладание двудольности или трехдольности
3. строение метрического мотива (хорей, ямб, амфибрахий)
4. соотношение мотива с тактом (метрический и эпизодический акценты)
5. метр высшего порядка
6. разнообразие ритмических длительностей
7. преобладающий простейший ритмический оборот
8. наличие ритмоформул
9. жанровая и национальная характерность ритмоформул.

VII. Анализ фактуры:

1. тип и вид фактуры
2. функции голосов
3. все перемены функций голосов
4. совмещения функций голосов
5. виды фигурации
6. плотность фактуры
7. жанровая характерность фактурных приемов.

VIII. Анализ темпа, тембра, динамики, агогики:

1. диапазон каждого средства, частота перемен
2. контраст сопоставлений, постепенность или внезапность переходов
3. использованные характерные приемы.

IX. Связь выразительных средств:

1. основные средства создания кульминации
2. проявление гармонии в мелодии (преобладание аккордовых или неаккордовых звуков в мелодии)
3. соотношение мелодии с метром (отношение неаккордовых звуков мелодии к сильной доле)
4. соотношение гармонии с метром (смены гармонии с сильной долей)
5. соотношение метра с фактурой (метрическая опорность баса)
6. соотношение ритма и метра (ритмическое выделение сильных долей).

X. Основные и дополняющие средства выразительности анализируемого музыкального произведения (его отрывка):

1. средства активно участвующих в создании образа
2. дополняющие и нейтральные средства выразительности
3. тип взаимодействия всех средств выразительности (параллельный, взаимодополняющий, внутренне-контрастный).

В обоих письменных заданиях требуется определить основные приемы, присущие разным средствам музыкальной выразительности. А также выяснить выразительный эффект этих приемов. Удовлетворительной признается работа, в которой содержится констатация всех приемов (в соответствии со всеми пунктами плана). Хорошей считается работа, в которой каждое средство музыкальной выразительности рассматривается в связи с образным содержанием.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, фортепиано, нотной литературы, компьютера.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.