

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.В.05 ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3-5	108		46			62	зачет
заочная	3-5	108		10		3	95	зачет

Махачкала
2021

Бабичев Н.В. Рабочая программа дисциплины «Оркестр народных инструментов». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 29 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

И.о. зав. кафедрой: Абдулаева Н.М., доцент _____ 2021 г.

Учёного совета института

культуры и искусства

_____ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель УМС: _____ 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Оркестр народных инструментов» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры: овладение навыками игры на русских или дагестанских народных (домра, балалайка, гусли, тар, кумуз) инструментах; овладение основными музыкальными жанрами и стилями русской, советской и дагестанской художественной культуры; развитие артистических качеств.

Задачи курса

- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей, необходимых для успешной игры в ансамбле (музыкальный слух, технические навыки, чувство ритма, образного мышления, фантазии);
- достижение единого понимания художественного замысла произведения, динамического равновесия, единства темпа и фразировки;
- расширение музыкального кругозора, овладение основными музыкальными жанрами и стилями мировой, отечественной и дагестанской художественной культуры;
- совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле, умение делать аранжировки и переложения для всех видов оркестра;
- развитие навыков самостоятельной работы в ансамбле;
- овладение навыками игры на русских и дагестанских народных инструментах (домра, балалайка, гусли, тар, кумуз, гармонь);
- сбор, накопление фольклорного материала и изучение ладово-гармонических, метро-ритмических, жанровых особенностей русской музыки;
- формирование навыков организации и ведения ансамбля музыкальных инструментов в школе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «Оркестр народных инструментов» относится к **вариативной части** учебного плана модуля, формируемого участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.05 «Оркестр народных инструментов» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Основы исполнительского мастерства», «Инструментальный ансамбль».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Концертмейстерский класс», «Основной музыкальный инструмент», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров</p>	<p>ПК 4.1. Знает: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; ПК 4.2. Умеет: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения; ПК 4.3. Владеет: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент</p>
<p>ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар,</p>	<p>ПК 7.1. Знает: ансамблевый репертуар, включающий</p>

<p>организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем</p>	<p>произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса;</p> <p>ПК 7.2. Умеет:</p> <p>дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением;</p> <p>ПК 7.3. Владеет</p> <p>вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>
---	--

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 3-5 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	46	10
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	46	10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	95
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	24	41

Самостоятельное изучение партий	38	54
Контрольные работы		
Реферат		
Курсовая работа (при наличии)		
Итоговый контроль		3
Итоговая аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заочн чно	очн о	заочн чно	очн о	заочн чно	очн о	заочн чно		
	Раздел 1. «Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них»										
1.1.	знакомство с русскими и дагестанскими народными музыкальными инструментами			1	1			2	4		
1.2.	знакомство с расположением нот на инструменте			1				2	4		
1.3.	знакомство с посадкой			1				1	2		
1.4.	знакомство со штрихами			1				1	2		
1.5.	знакомство со звукоизвлечением на инструменте			2				4	4		
1.6.	формирование необходимых представлений о рациональной постановке и организации движений исполнительского аппарата, о природе формирования звука на струнном народном инструменте (домра, балалайка, кумуз, тар) и критериях их оценки			8	1			10	14		
	Раздел 2. «Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков»										
2.1.	развитие у студентов музыкально-творческих способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма,			2				3	6		

	образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку)										
2.2.	совершенствование технических навыков, овладение многообразными средствами художественной выразительности			2	1			4	8		
2.3.	формирование репертуара, основанного на лучших образцах русского и дагестанского фольклора, необходимого для будущей профессиональной деятельности			3	1			4	6		
2.4.	воспитание навыков самостоятельной работы над новыми произведениями, умения грамотно, образно и художественно выразительно исполнить инструментальную программу			3	1			4	8		
2.5.	совершенствование у студентов умений чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле; делать аранжировки, переложения, анализировать исполняемое произведение			4	1			6	6		
Раздел 3. «Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом»											
3.1.	расширение музыкального кругозора через овладение основными стилями и жанрами русской, дагестанской народной и профессиональной музыки			4	1			4	7		
3.2.	свободное владение одним из музыкальных инструментов			3	1			6	8		
3.3.	овладение разнообразным музыкальным материалом			5	1			6	6		
3.4.	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных			6	1			5	10		

	произведений согласно индивидуального плана каждого студента										
	Итоговый контроль										3
	ИТОГО			46	10			62	95	зачет	3 зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них	Целью изучения модуля «Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них» является знакомство с русскими и дагестанскими народными музыкальными инструментами, знакомство с расположением нот на инструменте, посадкой, штрихами и способами звукоизвлечения на них. Основными задачами являются формирование необходимых представлений о рациональной постановке и организации движений исполнительского аппарата, о природе формирования звука на струнном народном инструменте (домра, балалайка, кумуз, тар) и критериях их оценки.
2.	Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков	Целью изучения модуля «Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков» является развитие у студентов музыкально-творческих способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма, образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку), совершенствование технических навыков, овладение многообразными средствами художественной выразительности, формирование репертуара, основанного на лучших образцах русского и дагестанского фольклора, необходимого для будущей профессиональной деятельности. Основными задачами являются воспитание навыков самостоятельной работы над новыми произведениями, умения грамотно, образно и художественно выразительно исполнить инструментальную программу, а также совершенствование у студентов умений чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и игры в ансамбле.
3.	Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом	Целью изучения модуля «Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом» является расширение музыкального кругозора через овладение основными стилями и жанрами русской, дагестанской народной и профессиональной музыки, свободное владение одним из музыкальных инструментов, а также разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Студенты очно-заочной формы обучения должны пройти за семестр:

- 1) одно-два классических произведения;
- 2) одно-два оригинальных произведения для данного состава исполнителей;
- 3) 3-4 произведения народной музыки с учетом данного состава исполнителей.

5.4. Задания самостоятельной работы

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета

приобретенных знаний, умений, навыков.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Темы рефератов

Учебным планом написание рефератов не предусмотрено.

5.5. Творческие задания

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

5.6. Ситуации для анализа

5.7. Статьи для составления аннотаций, рецензий

Учебным планом написание статей для составления аннотаций и рецензий не предусмотрено.

5.8. Темы курсовых работ(при наличии)

Учебным планом написание курсовых работ не предусмотрено.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

ПК-7Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем.

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

- 1) одно-два классических произведения;
- 2) одно-два оригинальных произведения для данного состава исполнителей;
- 3) 3-4 произведения народной музыки с учетом данного состава исполнителей.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	<p>знать: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p> <p>уметь: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;</p> <p>владеть: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент, свободной игрой соло и в ансамбле.</p>	<p>Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте, слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.</p>	<p>Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.</p>
ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический	<p>знать: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства;</p>	<p>Обучающийся слабо знает ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий</p>	<p>Обучающийся знает ансамблевый и оркестровый репертуар,</p>

<p>репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем</p>	<p>методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; уметь: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением; владеть: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	<p>произведения разных эпох, жанров и стилей; методику работы с инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; не умеет осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными инструментальными коллективами; организовать инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в инструментальных партиях, самостоятельно работать над произведением; не владеет опытом проведения репетиций, концертных выступлений, а также способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	<p>включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методику работы с инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; умеет осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать оркестровую партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными инструментальными коллективами; организовать инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в инструментальных партиях, самостоятельно разбирать партии и работать над произведением; владеет опытом проведения репетиций, концертных выступлений, а также способами и методикой разучивания произведения; уверенно читает с листа нотный материал.</p>
--	---	--	---

Критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- «зачтено» выставляется студенту за эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена;
- «не зачтено» – исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

4) *Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС*

Фонды оценочных средств формируются для решения образовательных проблем:

- контроль и управление образовательным процессом всеми участниками;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, который бы обеспечил беспрепятственное признание квалификаций выпускников российскими и зарубежными работодателями, а также мировыми образовательными системами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО университет создает фонды оценочных средств для проведения входного и текущего оценивания, промежуточной и итоговой аттестации с целью установления соответствия учебных достижений обучающихся требованиям соответствующих образовательных программ.

Функции различных ФОС:

- а) ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента. Входное оценивание может осуществляться в форме самооценивания.
- б) ФОС текущего контроля используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.
- в) ФОС промежуточной (семестровой) аттестации обучающихся по модулю (дисциплине) предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения модуля/дисциплины в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, концертное выступление.

ФОСы предназначены для использования обучающимися, вузом, сторонними организациями для оценивания результативности и качества учебного процесса, образовательных программ, степени их адекватности условиям будущей профессиональной деятельности.

По дисциплине «Оркестр народных инструментов» разработка методики оценивания зависит от этапа обучения, которые определяют цели проводимых процедур. Основными видами контроля результатов обучения являются:

- диагностический (входной),
- текущий (пооперационный),
- итоговый (периодическая и итоговая аттестация).

Диагностический контроль является необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Назначение диагностического контроля состоит в установлении исходного уровня разных сторон личности обучающегося и, прежде всего, потенциала для будущей деятельности.

Текущий контроль – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе обратной связи и корректировка. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную целенаправленную работу студентов.

Пооперационный контроль важен и потому, что дает возможность точно фиксировать допущенные ошибки, тут же исправлять их и успешно продолжать дальнейшее выполнение действия. При контроле лишь за правильностью конечного результата действия – коррекция затруднена.

Частота контроля зависит от этапа усвоения, больше того, она должна меняться внутри отдельных этапов. Контроль может осуществляться не только преподавателем, но и обучающимся, на разных этапах учебного процесса студент контролирует себя в разной форме: внешний контроль постепенно заменяется контролем внутренним. Другими словами, на начальных этапах становления деятельности обратную связь осуществляет обучающий, а на завершающих этапах – сам обучаемый. В последнем случае имеет место самоконтроль.

Итоги этого контроля «уровневой оценке» не подлежат. Наиболее подходящая оценка – зачет/незачет. Отметка должна сопровождаться оценочным суждением, из которого были бы ясно видны достоинства качества исполнения того или иного произведения студентом или их недостатки. Если же игра окажется слабой, и будет заслуживать неудовлетворительной оценки, то целесообразно применить метод отсроченной отметки, т.е. неудовлетворительную отметку не выставлять, а ограничиться оценочным суждением или тактичным внушением. Пока результаты контроля не оценены, студенту предоставляется возможность улучшить качество своего учебного труда.

В ходе текущего контроля проводится оценивание результатов усвоения отдельных модулей/тем. Некоторые педагоги выделяют такой вид контроля как отдельный вид – **промежуточный или рубежный**. Рубежный контроль позволяет определять качество изучения и усвоения студентами учебного материала по разделам, темам, модулям (логически

завершенной части учебного материала) в соответствии с требованиями программы, выявить взаимосвязь с другими разделами и предметами.

Итоговый контроль заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлен на проверку конечных результатов обучения, выявление степени усвоения студентами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельного предмета.

Основной формой итогового контроля по данной дисциплине является зачет, который в свою очередь может проводиться с использованием разнообразных методов (сдача партий, концертное выступление, дирижирование каким-либо исполняемым произведением).

Итоговый контроль – это интегрирующий контроль и именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

- Адыгейские наигрыши. Сост. М.Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006.
- Ансамбли аккордеонов. Сост. В.Розанов. – М., 1969. – Вып. 1.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Сост. .Судариков и А.Талакин. – М., 1987. – Вып. 5.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Сост. А.Судариков и А.Талакин. – М., 1989. – Вып. 7.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Сост. А.Судариков и А.Талакин. – М., 1990. – Вып. 8.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Сост. В.Розанов. – М., 1985. – Вып. 3.
- Ансамбли баянов и аккордеонов в музыкальной школе. Сост. В.Иванов. – М., 1990.
- Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Сост. С.Колобков. – М., 1987.
- Голиков В.** Пьесы и ансамбли для рус.нар.инструментов. – М, 2004.
- Качаев Р., Аликараев А.** Детский оркестр. – Махачкала, 1995.
- Магомедов К.** Табасаранская тетрадь. 10 пьес для фортепиано на народные темы. – Махачкала, 2010.
- Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Сост. В.Розанов. – М., 1963. – Вып. 1.
- Хрестоматия для ансамблей баянов. ДМШ (средние и старшие классы). Сост. В.Зиновьев. – М., 1984.

Хрестоматия для ансамблей баянов. Музыкальное училище. Сост. В.Зиновьев. – М., 1987.

Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. А.Кирюкин и С.Рубинштейн. – М., 1963. – Вып. 9.

Дополнительная литература

Амиров Ш.С. Некоторые вопросы развития балалаечной техники // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. - Свердловск: Среднеуральское кн. изд., 1990.

Бардин А.Ю. Громкостные особенности многотембрового готово-выборного баяна: композиторское осмысление и слушательское восприятие. - С. // Музыкальное произведение в системе художественной коммуникации. Межвузовский сборник. - Красноярск: Изд-во Красноярского университета, 1989.

Басурманов А.П. Справочник баяниста. -М., 1987.

Белошицкий. Подражание испанскому

Бирюков Н. Диптих для домры и фортепиано

Благодатов Г. Русская гармоника. - М., 1960.

Будашкин Н. Концерт для 3-струнной домры с оркестром

Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.

Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1975.

Вольман Б. Гитара в России. - Л., 1961.

Вольман Б. Гитара. 2-е издание. - М., 1980.

Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. - Свердловск: Среднеуральское кн. изд., 1990.

Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1993. - 27 с. / Российская академия музыки им. Гнесиных.

Голубничий В. Исполнение полифонии на баяне // Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1984.

Горбачев А. Г. Теоретические основы развития техники. - Машинопись, 1995. - 13 с.

Грановский Б. В. Андреев и его оркестр // С. М., 1959, № 7.

Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48. - М., 1980.

Егоров. Лирическая поэма (кантилена).

- Илюхин А.** Массовые музыкальные инструменты в ДМШ // С.М. № 7-8, 1935. (Авратинер. Микрофильм № 3).
- Илюхин А.** Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. - Вып. 1 - М., 1969, вып., 2 - М., 1971.
- Имханицкий М.И.** Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
- Имханицкий М.И.** Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М., 1981.
- Имханицкий М.И.** Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 125-173.
- Имханицкий М.И.** Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976.
- Имханицкий М.И.** У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
- Климов.** Совершенствование игры на 3-струнной домре
- Колчева М.** Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 225-246.
- Колчин Б. А.** Гусли древнего Новгорода // Древняя Русь и славяне. - М., 1978.
- Корольчук.** Сюита «Барокко» для домры и фортепиано.
- Кравченко Б.** Концерт.
- Крючков Е.** Каприз . Прелюдия и Скерцо.
Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. М., 1959.
- Андреев.** Избранные произведения. М., 1983.
Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983.
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963.
- Зверев А.** Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980.
- Трояновский Б.** Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962.
- Акимов Ю., Кузовлев В.** О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.
- Липс Ф.** Главное - в наш жанр пришли крупные композиторы // Музыкальная академия, № 3 - 2000 – 81.
- Липс Ф.** Искусство игры на баяне. - М., 1985.
- Максимов Е.** Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979.
- Мирек А.** И звучит гармоника. - М., 1979.
- Михеев.** Семь характерных пьес для домры соло.
- Нечепоренко П.И., Мельников С.** Школа игры на балалайке. - М., 1990.
- Новожилов В.В.** Баян. Монография. - М.: Музыка, 1988. - 4 п.л.
- Новожилов В.В.** Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке: рук. деп. в НИО Информкультура РГБ. - 1995. - 2 п.л.

- Новожилов В.В.** Претворение русского инструментального фольклора в современной музыке для баяна (конец 1950-х - 1980-е годы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1996. - 24 с.
- Оберюхтин М.** Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889.
- Оболенский П.** Из воспоминаний о В. Андрееве // С. М., 1959, № 7.
- Пересада А.** Справочник балалаечника. - М., 1977.
- Подгорный.** Концерт № 1 для домры с оркестром.
- Польшина А.** Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. - М., 1978.
- Польшина А.** Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX вв.- М., 1977.
- Поляновский Г.С.** Н.Василенко. Жизнь и творчество. - М.,1964
- Попонов В.** Оркестр хора имени Пятницкого. - М.,1979.
- Портреты баянистов. Ответственный редактор М. И. Имханицкий. - М., 2001. - 300 с.
- Пьянков В.** Элегия для домры и фортепиано.
- Рогалев И.** Концерт «Доменико Скарлатти». Рондо в старинном стиле.
- Свиридов.** Основы методики обучения на 3-струнной домре.
- Смирнов Б.** Искусство сельских гармонистов. - М.,1962.
- Соколов Ф. В.** В.В.Андреев и его оркестр. - М., 1962.
- Соколов Ф. В.** Гусли звончатые. - М., 1959.
- Соколов Ф. В.** Русская народная балалайка.- М.,1962.
- Ставицкий.** Начальное обучение на домре.
- Сурков А., Плетнев В.** Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
- Тамарин М.** Концерт для 3-струнной домры с оркестром р.н.и. в 3-х частях.
- Тихонов А.** Соната.
- Фаминцын А.С.** Гусли - русский народный музыкальный инструмент. - СПб., 1890.
- Фаминцын А.С.** Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. - СПб, 1891.
- Цыганков А.** Пять каприсов в романтическом стиле. Экспромт в стиле «кантри».
- Чунин В.С.** Воспитание исполнителя на народных инструментах.
- Чунин В.С.** Школа игры на домре.
- Шендеров Г.** Концертино № 2.
- Шишаков Ю.** Хороводная и Шуточная. 2-й концерт для домры с оркестром р.н.и.
- Шишаков Ю.** Народным инструментам - национальный репертуар. - Советская музыка, 1968, № 7.
- Шпенев.** Импровизация на белорусскую тему.

Списки примерного репертуара

- Аббасов А.* Ашугская. Пьеса в ладе «Шур».
Аварская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
- Агабабов С.* Поэма-рапсодия (тема). Песня тракториста. «На заре» из кантаты «День труда». Песня бедняка. Моя Москва. Колыбельная.
- Агабабов С.* Моя Москва.
- Агабабов С.* Лакская протяжная. Пер. Х.Асельдерова.
- АдильГерай.* Бахча-кюрд.
- Алескеров С.* Пастушок. Октябрьская песня. Не обижусь.
- Алхасов М.* Звонкие струны тара. Ч. I, II. – Махачкала, 1989.
- Амиров Ф.* Песня школьников. Поезд. Птички.
- Амиров Ф.* Хошкетдин.
- Асельдеров Х., Шамасов К.* (составители). Хрестоматия для агач-кумуза. I-III классы. – Махачкала, 1992.
- Аскерханов А.* Лезгинский танец.
- Ахмедов М.* Марш.
- Ахмедова М.* Лирическая песня.
- Аюбов О.* Цветок солнца (обр. Качаева Р.).
- Бабаев А.* Лирический танец. Я жертва твоя.
- Гаджибеков У.* Добрый путь. Пилоты. Вечер настал. Марш бойцов. Солнце взошло. О, утренний ветерок. Комсомолка. Колхозные поля.
- Гаджибеков У.* Возлюбленная. Утренний ветерок. Хор девушек из оперы «Кероглы». Танец из оперы «Лейли и Меджнун».
- Гаджибекова С.* Адажио.
- Гаджиев Дж.* Колыбельная.
- Гаджиев З.* Хинар. Москва. Къубакъенфет. Колхоздинбагълар.
- Гаджиев С., Кулиев О.* Сборник пьес. (Переложения и обработки для тара с фортепиано). – Баку, 1980.
- Гасанов Г.* Иклидияхъдувуртаир. Ахлгъабза. Москва. Шагъназунттая. Иер-иер. Чимани. Танец дружбы.
- Гасанов Г.* Отрывок из оперы «Хочбар».
- Гасанов Г.* Стоящий на поляне. Пер. Х.Асельдерова.
- Гасанов Г.* Сыну.
- Гусейнов М.* Весна. Сказ из цикла «10 образов». Звездная ночь. Радранские горы. Утро в Рутуле.
- Гусейнов М.* Лезгинская рапсодия.
- Гусейнов М.* «Весна».
- Дагиров Н.* Мотив тхловцев. Аварская народная песня. Гъуинабмакъу. ДирВатан. Родные горы. Нильеррокъи. Гъекъезин-мехтиларин. Дурхлямирхъилаваръан. Кто вы? Дигай. Вадилагьяркьяна. ГюйзеэтербазТоюнгну. Кумыкская свадебная. Старинный кумыкский йыр. Къысыркюй. Кумыкский народный йыр. Интдуклунни. Цивинникъайбуси. Жалиндалинчагъар. Лакская

свадебная. Песня Амаль. Дагестанская фантазия «Харс».
Горский танец. Кисонька.

Дагиров Н. Тема с вариациями.

Даргинская народная лирическая песня. Пер. Х.Асельдерова.

Джангиров Дж. Танец.

Зейналлы А. Колыбельная. Страна моя.

Ингушская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.

Исмаков Ж. Аксайский вальс (обр. Зорина И.).

Исмамов Б. Танец узбекских девушек.

Исрафилов И. (составитель). Танцы народов Дагестана (для национальной гармонии). – Махачкала, 1978.

Кабардинская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.

Кабардинская песня.

Кажлаев М. Ашугская песня. Азербайджанский танец.

Кажлаев М. Народная музыка Дагестана. – М., 1975.

Кажлаев М. Песня в пути. Комсомолка. О, моя Дильбяр. Грустный мотив. Имя любимой. Старинная песня. Вот здорово! Вариация. Наша любовь. Высокие горы. Приходи, друг. Танцуй, парень. Импровизация.

Кажлаев М. «Солнце».

Кажлаев М. Вступление ко 2-му действию балета «Горянка» (фрагмент)

Караев К. Танец из балета «Тропою гнома».

Караев К. Танец индийской красавицы из балета «Семь красавиц».

Касумов М. Карци. Романс. Концертино.

Кахраманов А. Танец девушек.

Керимов С. Свадебные куплеты. Аварская народная песня. Дарман.

Керимов С. Первые шаги. Гергебиль. Музыкальный момент. Частушки. Шутка. Грустная песня (даргинская). Прогулка. Свадебное шествие. Кумыкская песня. Горский марш.

Керимов С. Свадебные куплеты.

Керимов С. Степная песня.

Кулиев З. Я играю на таре. (Сборник музыкальных произведений русской и зарубежной классики). – Махачкала, 1994.

Кулиев О. Студенческая песня.

Кулиев Т. Песня нефтяника.

Кумыкская народная песня «Айландыряш». Пер. Х.Асельдерова.

Кумыкская народная песня «В лесу». Пер. Х.Асельдерова.

Кумыкская народная песня «Весенний дождь». Пер. Х.Асельдерова.

Кумыкская народная песня «Елка». «Лето». Пер. Х.Асельдерова.

Кумыкская народная песня «Паравулкюй». Пер. Х.Асельдерова.

Кумыкская народная песня «Сыйлысурат». Пер. Х.Асельдерова.

Кумыкская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Лакская народная песня «Бахъада». Пер. Х.Асельдерова.

Лезгинка (чеченская). Пер. Х.Асельдерова.

Лезгинская народная песня «Зулунсифте». Пер. Х.Асельдерова.
Лезгинская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
Лезгинская народная песня «Майданим мани». Пер. Х.Асельдерова.
Магомаев М. Куплеты Дильбар из оперы «Нэргиз».
Мамедов И. Дерамедчаргях. Ренг.
Меликов А. Монолог из балета «Легенда о любви».
Мурадов Т. Марш. Кумыкский танец.
Ниязи. Марш.
Ногайская народная песня Пер. Х.Асельдерова.
Обр. Асельдерова Х. Кумыкская лезгинка.
Обр. Гаджибекова У. Азербайджанская народная песня «Вечер настал».
Пер. Х.Асельдерова.
Обр. З.Кулиева. Узундярэ (народный танец).
Обр. Зорина И. Походная. Лакский танец.
Обр. Качаева Р. Андейраульская лезгинка. Ногайский танец.
Магарамкент. Чеченский танец. Эйраты Ш. Пейкербаха.
Обр. Керимова С. Кумыкская народная песня «Танцуй, парень».
Пер. Х.Асельдерова.
Обр. Осипова Р. Дагестанский девичий танец. Акушинский танец.
Андийский танец.
Обр. Османова Ю. Осетинский танец. Аварский танец.
Османов М. Ногайерим. Данлыкйоралйырлаймаз. Шешекейлен,
еримменим. Юрегимйырлай. Ак шалув. Койшийыры.
Уйкенхалк. Саклав.
Рзаева А. ЧобанГара. Возлюбленная.
Рустамов С. Галадангалая. Чал панат. Кэлкэл. На высоких горах.
Рустамов С. Мелодия и танец. Марш. Сюита «Азербайджан» (часть II).
Танец радости.
Рустамов С. Наше село.
Рустамов С. Школа для тара. – Баку, 1966.
Рустамов С. (составитель). Пьесы. (Переложения для тара с
фортепиано). – Баку, 1968.
Степанов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ
(национальная гармонь, баян). – Махачкала, 1982.
Сулико. Пер. Х.Асельдерова.
Табасаранская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
Татская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
Тигранян Б. Канон. Инвенция. Пер. Х.Асельдерова.
Файзи Д. «Песня бабушки». Пер. Х.Асельдерова.
Ханукаев Х. Самоучитель игры на агач-кумузе. – Махачкала, 1985.
Ханукаев Х. Лезгинка.
Хачатурян А. Подражание народному. Танец с хлопком из балета
«Гаянэ».
Чалаев Ш. Вьется снег. В раздумьях. Эй, уходящая-приходящая.
Серогривый конь мой. Танец.

- Чеченская народная мелодия. Пер. Х.Асельдерова.
Шамасов К. На хьхьушанайгьаданхрав. Гьалбарц. Щарссанилбалай.
Гадании руш. Сувалай яр. Лиса. Черный жук. Песня
мельницы. Песня о журавлях. Охотник.
Шамасов К. Вечером. Просьба.
Эмиров Ф. Колыбельная.
Якубов М. Шуточная кантата.

Методическая литература

- Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-orkestrovo-ansamblevogo-ispolnitelstva>
- Специфика художественно-педагогической работы в детских оркестровых коллективах (ансамблях)–Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-hudozhestvenno-pedagogicheskoy-raboty-v-detskih-orkestrovyyh-kollektivah-ansamblyah>
- Гносеологическая природа оркестрового класса в контексте дидактического осмысления–Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/article/n/gnoseologicheskaya-priroda-orkestrovogo-klassa-v-kontekste-didakticheskogo-osmysleniya>
- Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса–Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnyy-i-vospitatelnyy-resurs-orkestrovogo-klassa>
- Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов–Режим доступа: –
<https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sistemy-podgotovki-rukovoditeley-muzykalnyh-kollektivov>
- Концертные пьесы для русского народного оркестра. партитура. выпуск II. Учебно-репертуарный сборник. Сост. Афанасьева А.А. – Кемерово, 2009. – Режим доступа:
<https://www.iprbookshop.ru/21996.html>
- Концертные пьесы для русского народного оркестра. партитура. выпуск II. Учебно-репертуарный сборник. Сост. Афанасьева А.А. – Кемерово, 2010. – Режим доступа:
<https://www.iprbookshop.ru/21997.html>
- Концертные пьесы для русского народного оркестра. партитура. выпуск II. Учебно-репертуарный сборник. Сост. Афанасьева А.А. – Кемерово, 2011. – Режим доступа:
<https://www.iprbookshop.ru/21998.html>
- Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность. Учебное пособие – Кемерово, 2009 – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/22046.html>

- Сугаков И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск II – Кемерово, 2009 – Режим доступа:<https://www.iprbookshop.ru/22080.html>
- Паганини Н., Лекуон Э., Власов В., Жиро Ю. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона – Саратов, 2015. – Режим доступа:<https://www.iprbookshop.ru/54392.html>
- Алябьев А., Глазунов А., Лядов А. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Учебное пособие – Саратов, 2016. – Режим доступа:<https://www.iprbookshop.ru/73599.html>
- Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Репертуарный сборник. Сост. Прасолов А.А. – Челябинск, 2018 – Режим доступа:<https://www.iprbookshop.ru/87210.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- http://historylib.org/historybooks/Dmitriy-Samin_100-velikikh-kompozitorov/
- http://www.nnre.ru/kulturologija/povsednevnaia_zhizn_gorcev_severno_ogo_kavkaza_v_xix_veke/p18.php#metk_adoc2
- <http://nashasreda.ru/rossijskoe-narodnoe-instrumentalnoe-ispolnitelstvo/>
- <http://www.piano.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://alenmusic.narod.ru>
- <http://nlib.org.ua/>
- <http://roisman.narod.ru>
- <http://newmuz.narod.ru>
- <http://musiclib.spb.ru>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.musicaneo.com/ru/>
- http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html
- <http://www.notomania.ru/index.php>
- <http://www.notarhiv.ru/>
- <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
- http://www.free-scores.com_
- <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
- http://www.russianplanet.ru/music/index.htm_

<http://www.piano.ru/>
<http://partita.ru/>
<http://classon.ru/>
<https://www.youtube.com/>

Телеканал «Культура»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все занятия носят **групповой** характер. На начальном этапе обучения возможны индивидуальные занятия.

Каждый план работы составляется преподавателем индивидуально в оркестровом классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриентов. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студентов. При отборе произведений учитываются особенности студентов: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать их реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в план произведений повышенной трудности (если это способствует профессиональному росту студентов, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на зачетах, контрольных уроках, академических концертах. Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

В конце каждого семестра проводятся зачет или контрольное прослушивание.

За период прохождения оркестрового исполнительства студент должен знать:

- **исторические сведения:**

Краткую историю народов России и Дагестана. Общность быта, природных условий, черт характера людей. Чувство коллективизма народов России. Народное музыкальное творчество, ее жанры. Особенности танцевальной музыки различных народов России и Дагестана. Наиболее распространенные лады, специфику гармонизации народных мелодий.

Музыкальные инструменты (домра, балалайка, гусли, тар, кумуз, пандур и др.). Их возникновение, эволюцию. Общее и отличительное инструментов, название частей, строение, настройку. Технические возможности каждого инструмента. Различные виды ансамблей.

Однородные и смешанные ансамбли. Аккомпанирующие функции ансамбля.

- **музыкальные инструменты:**

Домру, ее виды. Освоение приемов игры правой рукой. Два способа звукоизвлечения (пальцевой, плектром). Сочетание игры обеими руками. Изучение возможных аккордов. Различные штрихи.

Балалайку, ее виды. Освоение приемов игры правой рукой. Два способа звукоизвлечения (пальцевой, плектром). Сольную и аккомпанирующую функции. Различные штрихи.

Гусли. Их виды. Освоение приемов игры. Сольную и аккомпанирующую функции. Различные штрихи.

Кумуз, его виды. Освоение приемов игры правой рукой. Два способа звукоизвлечения (пальцевой, плектром). Сочетание игры обеими руками. Изучение возможных аккордов. Сольную и аккомпанирующую функции, выбивание ритма лезгинки, марша. Упражнения на выработку беглости пальцев. Возможные тональности на кумузе. Различные штрихи.

Тар. Технические возможности. Особенности использования в ансамбле. Звукоизвлечение. Разучивание песенных и танцевальных мелодий.

Пандур – аварский народный инструмент. Особенности строя. Преобладание аккомпанирующих возможностей инструмента. Роль правой руки при игре на инструменте. Особенности применения пандура в смешанных ансамблях.

Гитару, ее виды. Освоение приемов игры правой рукой. Два способа звукоизвлечения (пальцевой, плектром). Изучение аккордов. Различные штрихи.

Гармонь, баян, аккордеон. Сольную и аккомпанирующую функции инструмента. Различные штрихи исполнения на них.

- **методику работы со школьным оркестром или ансамблем:**

Наличие условий для занятий и хранения инструментов. Изыскать способ приобретения инструментов. Подготовку участников ансамбля к работе. Подбор репертуара. Основные требования к репертуару: техническая доступность, жанровое разнообразие. Четкость ритмического рисунка, синхронность движения правой руки, слитность звучания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Учебная и научная литература по курсу;
- видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- свободный доступ в Интернет;
- наличие компьютерных программ общего назначения;
- музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для практических занятий с преподавателем:
 1. индивидуальные классы преподавателей,
 2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
 3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
 4. кабинет музыкальных инструментов с набором многих музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумызы, гитары, домры, балалайки и пр.).
 5. репетитории для проведения оркестровых репетиций,
 6. малый концертный зал для проведения концертных мероприятий.

2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
 1. книжная, нотная и техническая библиотека,
 2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете бакалаврам предоставляются классы с фортепиано,
 3. постоянно функционирует кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов магистрантам,
 4. постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.