

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.В.03 «ПРАКТИКУМ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3-4	72		28			44	зачет
заочная	3-4	72		6		3	63	зачет

Махачкала
2021

Абдулаева Н.М. Рабочая программа дисциплины «Практикум работы со школьным репертуаром», – Махачкала: ДГПУ, 2021, 27 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

И.о. зав. кафедрой: Абдулаева Н.М., доцент *Абдулаева* _____ 2021 г.

Учёного совета института культуры и искусства _____ (протокол № от «__» _____ 2021 г.)

Председатель *Абдураманов И.М., зав. ф. культуры* _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель УМС: _____ 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум работы со школьным репертуаром» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры: овладение аккомпанементом, навыками концертмейстерской работы, свободного чтения нот с листа, эскизного освоения нотного материала; навыками пения в ансамбле с детьми; умение свободно проиллюстрировать на инструменте доступный для исполнения музыкальный материал; приобретение навыков самостоятельной работы и свободного владения разнообразным педагогическим и художественным репертуаром.

Задачи курса:

- целенаправленная исполнительская и методическая подготовка будущего учителя музыки к выполнению основных аспектов профессиональной деятельности;
- развитие у студентов комплекса музыкально-творческих навыков, необходимых для успешной работы в школе;
- формирование концертмейстерских навыков; умение аккомпанировать солисту, хору и ансамблю;
- воспитание навыков управления творческими школьными коллективами;
- совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, переложения и аранжировки произведений школьного репертуара;
- развитие навыков практической самостоятельной работы со школьными хорами и ансамблями;
- расширение музыкального кругозора за счет знакомства со школьным иллюстративным репертуаром, включающим в себя детские песни, ансамбли, инструментальные произведения, музыку к детским постановкам и операм;
- использование и правильное применение дагестанской народной и профессиональной музыки в действующих школьных программах.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03«Практикум работы со школьным репертуаром» относится к **вариативной части** учебного плана модуля, формируемого участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.03 «Практикум работы со школьным репертуаром» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Теория музыки», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплины «Концертмейстерский класс», «Сольное пение», «Основы исполнительского мастерства», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Профессиональные компетенции	
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	ПК 4.1. Знает: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; ПК 4.2. Умеет: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения; ПК 4.3. Владеет: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного

	музыканта; пением под собственный аккомпанемент
ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем	<p>ПК 7.1. Знает: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса;</p> <p>ПК 7.2. Умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением;</p> <p>ПК 7.3. Владеет вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	28	6
Лекции		
Индивидуальные занятия (ИЗ)	28	6

Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	63
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	10	16
Самостоятельное изучение произведений	34	47
Контрольные работы		
Реферат		
Курсовая работа (при наличии)		
Итоговый контроль		3
Итоговая аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Индивидуальные занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заочн чно	очн о	заочн чно	очн о	заочн чно	очн о	заочн чно		
Модуль 1. «Знакомство с дисциплиной и постановка задач»											
1.1.	целенаправленная исполнительская и методическая подготовка будущего учителя музыки к выполнению основных аспектов профессиональной деятельности.			1				2	2		
1.2.	разбор начальных произведений для данного инструмента			1	1			2	4		
Модуль 2. «Развитие комплекса музыкально-творческих и формирование концертмейстерских навыков»											
2.1.	развитие у студентов комплекса музыкально-творческих навыков, необходимых для успешной работы в школе			2				4	4		
2.2.	формирование концертмейстерских навыков; умение аккомпанировать солисту, хору и ансамблю			2	1			4	6		
2.3.	совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, переложения и			2				4	6		

	аранжировки произведений школьного репертуара										
2.4.	расширение музыкального кругозора за счет знакомства со школьным иллюстративным репертуаром, включающим в себя детские песни, ансамбли, инструментальные произведения, музыку к детским постановкам и операм			4				4	6		
2.5.	использование и правильное применение дагестанской народной и профессиональной музыки в действующих школьных программах			4	1			4	6		
Модуль 3. «Воспитание навыков управления творческими коллективами»											
3.1.	воспитание навыков управления творческими школьными коллективами			2				4	6		
3.2.	совершенствование навыков практической самостоятельной работы со школьными хорами и ансамблями			2	1			6	7		
3.3.	овладение разнообразным музыкальным материалом			3	1			4	8		
3.4.	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента			5	1			6	8		
	Итоговый контроль										3
	ИТОГО			28	6			44	63		3 зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание курса</i>		
1.	Знакомство с дисциплиной и постановка задач	Целью изучения модуля «Знакомство с дисциплиной и постановка задач» является постановка задач и разбор начальных произведений для данного инструмента; целенаправленная исполнительская и методическая

		подготовка будущего учителя музыки к выполнению основных аспектов профессиональной деятельности.
2.	Развитие комплекса музыкально-творческих и формирование концертмейстерских навыков	Целью изучения модуля «Развитие комплекса музыкально-творческих и формирование концертмейстерских навыков» является развитие у студентов комплекса музыкально-творческих навыков, необходимых для успешной работы в школе; формирование концертмейстерских навыков; умение аккомпанировать солисту, хору и ансамблю; совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, переложения и аранжировки произведений школьного репертуара; расширение музыкального кругозора за счет знакомства со школьным иллюстративным репертуаром, включающим в себя детские песни, ансамбли, инструментальные произведения, музыку к детским постановкам и операм; использование и правильное применение дагестанской народной и профессиональной музыки в действующих школьных программах; знакомство с полифоническим изложением.
3.	Воспитание навыков управления творческими коллективами	Целью изучения модуля «Воспитание навыков управления творческими коллективами» является совершенствование навыков практической самостоятельной работы со школьными хорами и ансамблями; воспитание навыков управления творческими школьными коллективами; овладение разнообразным музыкальным материалом, а также разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Студенты очно-заочной формы обучения должны пройти за семестр:

- 8-10 произведений школьного репертуара под собственное пение;
- 6-8 произведений для чтения с листа;
- 5-6 произведений для эскизного разучивания.

5.4. Задания самостоятельной работы

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип

постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

5.5. Темы рефератов

Учебным планом написание рефератов не предусмотрено.

5.6. Творческие задания

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

5.7. Ситуации для анализа

5.8. Статьи для составления аннотаций, рецензий

Учебным планом написание статей для составления аннотаций и рецензий не предусмотрено.

5.9. Темы курсовых работ(при наличии)

Учебным планом написание курсовых работ не предусмотрено.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

ПК-7Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический

репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем.

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

- 3 произведения школьного репертуара под собственное пение;
- чтение с листа и выполнение приемов исполнительской деятельности;
- представление письменного методического разбора 3 произведений, исполняемых на контрольном уроке.

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	<p>знать: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p> <p>уметь: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;</p> <p>владеть: комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент, свободной игрой соло и в ансамбле.</p>	<p>Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте, слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.</p>	<p>Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет</p>

			омплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.
ПК-7Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальными ансамблем	<p>знать:ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса;</p> <p>уметь:дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением;</p> <p>владеть: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений;полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	Обучающийся слабо знает ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методику работы с инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; не умеет осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными инструментальными коллективами; организовать инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в инструментальных партиях, самостоятельно работать над произведением; не владеетопытом проведения репетиций, концертных выступлений,атакже способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.	Обучающийся знает ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методику работы с инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; умеет осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать оркестровую партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными инструментальными коллективами; организовать инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в инструментальных партиях, самостоятельно разбирать партии и работать над произведением; владеетопытом проведения репетиций, концертных выступлений,атакже способами и методикой разучивания произведения; уверенно читает с листа нотный материал.

Критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- «зачтено» выставляется студенту за эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена;
- «не зачтено» – исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Фонды оценочных средств формируются для решения образовательных проблем:

- контроль и управление образовательным процессом всеми участниками;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, который бы обеспечил беспрепятственное признание квалификаций выпускников российскими и зарубежными работодателями, а также мировыми образовательными системами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО университет создает фонды оценочных средств для проведения входного и текущего оценивания, промежуточной и итоговой аттестации с целью установления соответствия учебных достижений обучающихся требованиям соответствующих образовательных программ.

Функции различных ФОС:

- а) ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента. Входное оценивание может осуществляться в форме самооценивания.

- б) ФОС текущего контроля используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.
- в) ФОС промежуточной (семестровой) аттестации обучающихся по модулю (дисциплине) предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения модуля/дисциплины в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, концертное выступление.

ФОСы предназначены для использования обучающимися, вузом, сторонними организациями для оценивания результативности и качества учебного процесса, образовательных программ, степени их адекватности условиям будущей профессиональной деятельности.

По дисциплине «Практикум работы со школьным репертуаром» разработка методики оценивания зависит от этапа обучения, которые определяют цели проводимых процедур. Основными видами контроля результатов обучения являются:

- диагностический (входной),
- текущий (пооперационный),
- итоговый (периодическая и итоговая аттестация).

Диагностический контроль является необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Назначение диагностического контроля состоит в установлении исходного уровня разных сторон личности обучающегося и, прежде всего, потенциала для будущей деятельности.

Текущий контроль – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе обратной связи и корректировка. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную целенаправленную работу студентов.

Пооперационный контроль важен и потому, что дает возможность точно фиксировать допущенные ошибки, тут же исправлять их и успешно продолжать дальнейшее выполнение действия. При контроле лишь за правильностью конечного результата действия – коррекция затруднена.

Частота контроля зависит от этапа усвоения, больше того, она должна меняться внутри отдельных этапов. Контроль может осуществляться не только преподавателем, но и обучающимся, на разных этапах учебного процесса студент контролирует себя в разной форме: внешний контроль постепенно заменяется контролем внутренним. Другими словами, на начальных этапах становления деятельности обратную связь

осуществляет обучающий, а на завершающих этапах – сам обучаемый. В последнем случае имеет место самоконтроль.

Итоги этого контроля «уровневой оценке» не подлежат. Наиболее подходящая оценка – зачет/незачет. Отметка должна сопровождаться оценочным суждением, из которого были бы ясно видны достоинства качества исполнения того или иного произведения студентом или их недостатки. Если же игра окажется слабой, и будет заслуживать неудовлетворительной оценки, то целесообразно применить метод отсроченной отметки, т.е. неудовлетворительную отметку не выставлять, а ограничиться оценочным суждением или тактичным внушением. Пока результаты контроля не оценены, студенту предоставляется возможность улучшить качество своего учебного труда.

В ходе текущего контроля проводится оценивание результатов усвоения отдельных модулей/тем. Некоторые педагоги выделяют такой вид контроля как отдельный вид – **промежуточный или рубежный**. Рубежный контроль позволяет определять качество изучения и усвоения студентами учебного материала по разделам, темам, модулям (логически завершенной части учебного материала) в соответствии с требованиями программы, выявить взаимосвязь с другими разделами и предметами.

Итоговый контроль заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлен на проверку конечных результатов обучения, выявление степени усвоения студентами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельного предмета.

Основной формой итогового контроля по данной дисциплине является зачет.

Итоговый контроль – это интегрирующий контроль и именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание. Том 1. – М., 1974.

Библиотека ДМШ Лирический альбом. Вокальные ансамбли русских композиторов. Сост. А.Чустова. – М., 2004.

Булахов П. Романсы и песни. – М., 1972.

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Вып. 3. – М., 1975.

Вместе весело шагать. Сост. Бабичев Н., Вып.1-5. – Махачкала, 1998.

Глинка М. Романсы и песни. Вып. 1. – М., 1970.

- Даргомыжский А.* Романсы и песни. Том 1. – М., 1970.
Золотая коллекция русского романса. – М., 2000.
- Лядова Л., Чичков Ю.* Песни для школьников. – М., 1970.
- Мусоргский М.* Избранные романсы и песни. – М., 1972.
- Наш прекрасный Дагестан (детские песни дагестанских композиторов в переложении для баяна или аккордеона). Учебное пособие для студентов факультетов музыки педагогических вузов. – Махачкала, 2006.
- Педагогический репертуар (музыкальное училище). Хрестоматия по аккомпаниаторской практике (баян, аккордеон). Сост. Б.Егоров и Г.Левдокимов. – М., 1991.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для пения. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Русский классический романс в 6 выпусках. Сост. В.Кудрявцева. Вып. 1. – М., 1990.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для пения. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Русский классический романс в 6 выпусках. Сост. В.Кудрявцева. Вып. 3. – М., 1985.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для пения. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Русский классический романс в 6 выпусках. Сост. И.Петров. Вып. 6. – М., 1988.
- Рахманинов С.* Романсы. Полное собрание. Том 1. – М., 1967.
- Римский-Корсаков Н.* Романсы. Том 1. – М., 1969.
- Романсы в переложении для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Махачкала, 2007.
- Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Ред. Кабалева Д. 1-7 классы. – М., 1980-1988.
- Чайковский П.* Романсы. Полное собрание. Том 3. – М., 1967.
- Чичков Ю.* Избранные песни для детей. – М., 1988.
- Шаинский В.* Избранные песни. – М., 1989.
- Шаинский В.* Песни. – М., 1977.
- Шаинский В.* Песни. – М., 1988.

Дополнительная литература

- Агабабов С.* Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова. – Л.: Сов.композитор. 1980.
- Антология советской детской песни. – Вып.3. – М., 1988.
- Арии русских композиторов. Для тенора в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
- Чайковский П.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1994.

Сборники детских песен

- Антология советской детской песни.** – Вып.3. – М., 1988.
- Арутюнов А.** Синяя птица. – М., 1988.
- Бойко Р.** Серебристый поясок. Песни в стиле разных народов. – М., 1982.
- Веселое эхо.** – Киев, 1985.
- Волшебные фонарики.** – М., 1988.
- Гусельки.** – М., 1990.
- Давайте верить в чудо.** – М., 1985.
- Детские хоры.** – Вып.1, 2. – М., 1982, 1983.
- Дубравин Я.** Песни героев любимых книг. – Л., 1985.
- Журбин А.** Песни. – М., 1989.
- Земля детей.** – Л., 1987.
- Когда мои друзья со мной.** – М., 1985.
- Кикта В.** Веселый колокольчик. – М., 1985.
- Крылатов Е.** Прекрасное далеко. – М., 1988.
- Мальчишки-девчонки.** – Вып.9. – Л., 1987.
- Мелодии из мультфильмов.** – Л., 1991.
- Минков М.** Вечный двигатель. – М., 1987.
- Мир и молодежь.** – М., 1990.
- Парцхаладзе М.** Песни для детей. – М., 1984.
- Паулс Р.** Птичка на ветке. – Л., 1990.
- Песня, гитара и я.** – Л., 1987.
- Песни для малышей.** – М., 1992.
- Петров В.** Под небом светлым. – М., 1986.
- Потешки и забавы для малышей.** – М., 1988.
- Ради жизни на земле.** – М., 1990.
- Струве Г.** Школьный корабль. – М., 1987.
- Твои любимые песни.** – М., 1989.
- Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы.** Ред. Кабалевского Д. 1-7 классы. – М., 1980-1988.
- Шаинский В.** Песни. – М., 1984.

Сборники вокальных произведений

- Алябьев А.** Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1981.
- Алябьев А.** Арии и дуэты из опер и водевилей. – М.: Музыка. 1979.
- Алябьев А.** Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1987.
- Аренский А.** Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1986.
- Аренский А.** Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1987.
- Арии русских композиторов.** Для тенора в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
- Арии итальянских композиторов XVI-XVIII вв.** Сост. Богданова Н. – М.: Музыка. 1988.

- Варламов А.* Романсы и песни. Вып.4. – М.: Музыка. 1976.
- Ви́ла-Лобос З.* Избранные вокальные произведения. – М.: Музыка. 1986.
- Глазунов А.* Избранные романсы. Для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1990.
- Глинка М.* Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
- Глинка М.* Романсы и пени. Вып.1. – М.: Музыка. 1986.
- Глинка М.* Романсы и песни на стихи А.С.Пушкина. – Л.: Музыка. 1983.
- Гречанинов А.* Избранные романсы. Сост. Катульская Е. – М.: Музыка. 1988.
- Гурилев А.* Романсы и песни. В 2-х т. – М.: Музыка. 1982.
- Гурилев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1985.
- Даргомыжский А.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1987.
- Даргомыжский А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1981.
- Дюбюк А.* Романсы для голоса с фортепиано. – Л.: Музыка. 1973.
- Дебюсси К.* Романсы. – М.: Музыка. 1986.
- Избранные романсы на слова Ф.Тютчева.** – М.: Музыка. 1986.
- Калинников В.* Романсы. – М.: Музыка. 1983.
- Кодай З.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
- Метнер Н.* Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано в 3-х т. – М.: Музыка. 1980.
- Моцарт В.* Арии. – М.: Музыка. 1990.
- Мусоргский М.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
- Перселл Г.* Вокальные сочинения. Сост. Ерохин А. – М.: Музыка. 1980.
- Рахманинов С.* Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1977.
- Рахманинов С.* Романсы. Ред. М.А.Элик. – М.: Музыка. 1977.
- Римский-Корсаков Н.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1990.
- Римский-Корсаков Н.* Романсы. Вып.1. – М.: Музыка. 1991.
- Романсы на стихи А.С.Пушкина.** Сост. Мясоедов Н. – М.: Музыка. 1994.
- Романсы и песни зарубежных композиторов XX века.** – М.: Музыка. 1988.
- Романсы на слова А.К.Толстого.** Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1989.
- Романсы русских композиторов на слова А.Фета.** Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1988.
- Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина.** – М.: Музыка. 1986.
- Романсы и песни советских композиторов.** – М.: Музыка. 1990.
- Чайковский П.* Арии из опер для баса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1970.
- Чайковский П.* Арии из опер для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1983.
- Чайковский П.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1994.
- Чайковский П.* Романсы в 3-х т. – М.: Музыка. 1979.

Сборники дагестанских вокальных произведений

- Агабабов С.* Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова. – Л.: Сов.композитор. 1980.
- Агабабов С.* Песни. – М.: Сов.композитор. 1967.
- Агабабов С.* Романсы и песни. Сост. М.Якубов. – М.: Музыка. 1983.
- Арбуханова У.* Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.1. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Арбуханова У.* Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.2. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.* Дагестан. – Махачкала, 2001.
- Батыргишиев Х.* Хрестоматия педагогического репертуара для общеобразовательных школ по музыке. Учебное пособие. Вып.1. – Махачкала: ДГПУ. 1998.
- Батыргишиев Х.* Балкарский парень. Бурлият, Моя Бурлият. – Махачкала, 1998.
- Батыргишиев Х.* Песня об Эрпели. – Махачкала, 1993.
- Батыргишиев Х.* Кумыкские песни и ансамбли. Учебное пособие. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.* Вокализы. Учебно-методическое пособие по вокалу. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.* Песни о Вас и для Вас. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.* 50 кумыкских народных песен. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.* Потерянное счастье. – Махачкала: ДГПУ. 1996.
- Батыргишиев Х.* Песни на стихи М.Атабаева. – Махачкала: ДГПУ. 1996.
- Батыргишиев Х.* Сборник песен. – Махачкала: ДГПУ. 1996.
- Кажлаев М.* Восточная песня. – М.: Сов.композитор. 1975.
- Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано.** – Махачкала, 1989.
- Курачев Т.* Сборник песен для детей на стихи Ф.Алиевой. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
- Курачев Т.* Сборник песен для детей на стихи Р.Гамзатова. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
- Песни Дагестана.** Сборник песен дагестанских композиторов. Сост. Бабаев Ю.И. – Махачкала: Дагестанское хоровое общество. 1961.
- Рзаева С.* Люблю тебя, мой маленький народ. Сборник песен для детей в сопровождении фортепиано. – Махачкала, 2000.
- Чалаев Ш.* Гой, ты Русь. Вокальный цикл на стихи С.Есенина. – М.: Сов.композитор. 1985.
- Чалаев Ш.* И мир был посреди. Вокальный цикл на стихи Э.Дикинсона. – М.: Сов.композитор. 1981.

Чалаев Ш. Я ношу в груди огонь. Вокальный цикл на слова Батырая. – М.: Музыка. 1980.

Чалаев Ш. Три вокальных цикла. – М.: Сов.композитор. 1990.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Агабабов. С Моя Москва. Здравствуй, даль бескрайняя

Аликараев А. Ручеёк. Ленивая Чакар

Аскерханов А. Приезжайте в Дагестан

Аскерханов А. Песня о школе

Баснер Б. С чего начинается Родина

Гасанов Г. Наша песня

Гилилова Г. Я родился на Кавказе

Гусейнов М. Весенним утром. Здравствуйте, горы

Гусейнов М. Маленькая ковровщица

Гусейнов М. Свет родника. Родные горы. Синее небо. Наша Родина. Летние горы

Дагиров Н. Чайка. Рассвет над морем. Дождь

Дагиров Н. Резиновый мяч

Кабалевский Д. Школьные годы

Кажлаев М. Весна. По тропинке к роднику

Кажлаев М. Песня в пути

Канаев Г. Мой ослик

Касумов М. Колыбельная. Дагестан, мой край родной

Кахриманов А. Песня колыбели

Керимов с. Праздник черешни

Крылатов Е. Прекрасное далёко

Левина З. Неваляшки

Матвеев М. Прививка

Попатенко Т. Каждый по своему маму поздравит

Раухвергер М. Ёлка. Зимний праздник

Рустамов С. Золотая осень

Савельев Б. Большой хоровод

Старокадомский М. Что за дерево такое

Фаталиев Р. Маленький чабан

Филиппенко А. Новогодняя

Чичков Ю. Вот что всем нам нужно. Точка. Дружат

Шаинский В. Семь дорожек

Шаинский В. Вместе весело шагать. Улыбка

Шамасов К. Чёрный жук. Вырастешь отважным

Шамасов К. Топай, сынок, топай

Методическая литература

- Пипекин В.М.** Музыкальная семейка. Песни для детей: учебно-репертуарный сборник / Пипекин В.М.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. – 39 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/22040.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Абдуллин Э.Б.** Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- Алиев Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя музыканта. – М., 2000.
- Апраксина О.А.** Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
- Асафьев Б.В.** Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1956.
- Баренбойм Л.Л.** Путь к музицированию. 2-е изд. – М., 1979.
- Белобородова ВК.** Музыкальное восприятие. К теории вопроса. – В кн.: Музыкальное восприятие школьников. – М., 1975.
- Ветлугина Н.А.** Музыкальное развитие ребенка. – М., 1975.
- Ветлугина Н.А.** Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- Вендерова Т.Е.** Музыка в школе и интонационное учение Б.Асафьева. – Советская музыка, 1978. № 6.
- Гродзенская Н.Л.** Школьники слушают музыку. – М., 1969.
- Дмитриева Л., Черноиваненко Н.** Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1989.
- Искусство в школе. Сб.статей. – М., 1981.
- Кабалевский Д.Б.** Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1976.
- Кабалевский Д.Б.** Про трех китов и про многое другое. – М., 1976.
- Кабалевский Д.Б.** Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
- Кабалевский Д.Б.** Дорогие мои друзья. – М., 1978.
- Осеннева М., Безбородова Л.** Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1989.
- Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. Под ред. Кабалевского Д.Б. – М., 1982.
- Программа по музыке для общеобразовательной школы. 4-7 классы. Под ред. Кабалевского Д.Б. – М., 1982.
- Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. Сост. Яременко Е. – М., 2001.
- Цыпин Г.М.** Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
- Шацкая В.Н.** Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Абульханова-Славская К.А.** Деятельность и психология личности. – М., 1980.

- Бабанский Ю.К.* Рациональная организация учебной деятельности. – М., 1981.
- Бабанский Ю.К.* Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М., 1982.
- Божович Л.И.* Личность и ее развитие в детском возрасте. – М., 1968.
- Выготский Л.С.* Психология искусства. 2-е изд. – М., 1978.
- Данилов М.Н, Есинов Б.П.* Дидактика. – М., 1967.
- Загвязинский В.А.* О современной трактовке дидактических принципов. – Советская педагогика, 1979. № 10.
- Лернер И.Я.* Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
- Люблинская А.А.* Учителю о психологии личности младшего школьника. – М., 1977.
- Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1991.
- Стрекозин В.П.* Руководство учебным процессом в школе. – М., 1972.
- Сухомлинский В.А.* О воспитании. – М., 1975.
- Сухомлинский В.А.* Педагогические сочинения. – М., 1980. Т.1.
- Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. / В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
- Эльконин Д.Б.* Психология игры. – М., 1978.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- http://historylib.org/historybooks/Dmitriy-Samin_100-velikikh-kompozitorov/
- http://www.nnre.ru/kulturologija/povsednevnaia_zhizn_gorcev_severno_ogo_kavkaza_v_xix_veke/p18.php#metk_adoc2
- <http://nashasreda.ru/rossijskoe-narodnoe-instrumentalnoe-ispolnitelstvo/>
- <http://www.piano.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://alenmusic.narod.ru>
- <http://nlib.org.ua/>
- <http://roisman.narod.ru>
- <http://newmuz.narod.ru>
- <http://musiclib.spb.ru>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.musicaneo.com/ru/>
- http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html
- <http://www.notomania.ru/index.php>
- <http://www.notarhiv.ru/>
- <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
- http://www.free-scores.com_

<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
<http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
<http://www.piano.ru/>
<http://partita.ru/>
<http://classon.ru/>
<https://www.youtube.com/>
Телеканал «Культура»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все занятия носят **индивидуальный** характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на контрольных уроках и академических концертах. Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

Каждый студент не менее двух раз в семестре обязан выступить на контрольном уроке или академических зачетах. В течение года он должен быть показан достаточно полно и разносторонне. В конце каждого семестра проводятся зачет или контрольное прослушивание, которые состоят из:

- исполнения 3-х произведений школьного или детского репертуара из числа пройденных с пением под собственный аккомпанемент;
- чтения с листа и выполнения приемов исполнительской деятельности;
- представления письменного методического разбора 3-х произведений, исполняемых на контрольном уроке.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Учебная и научная литература по курсу;
- видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- свободный доступ в Интернет;
- наличие компьютерных программ общего назначения;
- музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для практических занятий с преподавателем:
 1. индивидуальные классы преподавателей,
 2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
 3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
 4. кабинет музыкальных инструментов с набором многих музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.).
 5. репетитории для проведения оркестровых репетиций,
 6. малый концертный зал для проведения концертных мероприятий.

2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
 1. книжная, нотная и техническая библиотека,
 2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете бакалаврам предоставляются классы с фортепиано,
 3. постоянно функционирует кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов магистрантам,
 4. постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

– весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.