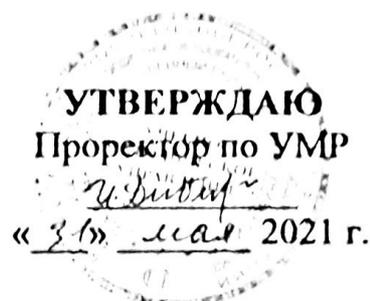


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Институт культуры и искусства

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 История хоровой музыки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Прак. занятия	МГЗ	Промежуточный контроль	СРС	
очная		72	16	20			36	зачет
заочная		72	6	6			3	зачет

Махачкала
2021

Керимханова Н.М. Рабочая программа дисциплины «История хоровой музыки». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 16 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № от «...» _____ 2021 г.)

Зав. кафедрой: Абдулаева М.Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

Ученого совета института культуры и искусства

(протокол № от «...» _____ 2021 г.)

Председатель совета: Абдулаева М. Ш., д.культурологии, доц.  _____ 2021 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » _____ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ 2021 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История хоровой музыки» являются: развитие интереса к хоровому искусству; оснащение студентов всеми знаниями и навыками, без которых невозможна практическая хоровая деятельность; оснащение педагогов-музыкантов знаниями в области хорового искусства; вооружение знаниями основных принципов теории хорового искусства; подготовка студентов к практической работе; подготовка к научно-методической работе в области музыкальной педагогики; подготовка студента к будущей профессии педагога-хормейстера.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.05.02** История хоровой музыки относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код Наименование	
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчеством представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектуры; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осу-

	<p>шестьдесят словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	36	12
Лекции	16	6
Практические занятия (ПЗ)	20	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	57
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Зачет		3
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
	Модуль 1							
1	История возникновения хорового искусства		2	2		6	ПК-5 опрос	
2	Хоровое творчество Г.Ф.Генделя и И.С.Баха		2	2		6	ПК-5 опрос	
3	Хоровое творчество зарубежных композиторов		2	2		6	ПК-5 опрос	
	Модуль 2							
4	Хоровое творчество русских композиторов		2	2		6	ПК-5 опрос	
5	Русские композиторы XX века		4	4		6	ПК-5 опрос	
6	Хоровое творчество дагестанских композиторов		4	8		6	ПК-5 опрос	
	Итого	72	16	20		36	зачет	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	История возникновения хорового искусства Хоровое творчество Г.Ф.Генделя и И.С.Баха		1	1		12	ПК-5 опрос	
2	Хоровое творчество зарубежных композиторов		1	2		15	ПК-5 опрос	
3	Русские композиторы XX века Хоровое творчество русских композиторов		2	2		20	ПК-5 опрос	
4	Хоровое творчество дагестанских композиторов		2	1		10	ПК-5 опрос	
	Итого	72	6	6		57	3-зачет	

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) (Очная и заочная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	<i>Содержание лекционного курса</i>
1.1	История возникновения хорового искусства	Понятие «хора». Особенности хорового искусства. Музыка в Древней Греции. Церковная музыка Византии. Роман Сладко, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин. Музыкальная культура эпохи Возрождения (общая характеристика). XVII век – новая эпоха в истории вокально-хорового искусства.

		Опера, оратория, кантата в Италии. Опера Клаудио Монтеверди «Орфей». Опера во Франции. Песня, оратория и опера в Германии.
		<i>Содержание практических заданий</i>
		Опрос по теме:
		<i>Содержание лекционного курса</i>
1.2	Хоровое творчество Г.Ф.Генделя и И.С.Баха	<p>Оперы Г.Генделя: историческая опера «Юлий Цезарь» (хор народа), опера-сказка «Альцина», античная мифология «Ариадна», «Тамерлан» (финальный хор), «Деидамия» (хор охотников).</p> <p>Оратории Г.Генделя: «Празднество Александра», «Саул», «Израиль в Египте», «Иуда Маккавей», «На случай», «Мессия», «Самсон».</p> <p>Оратории И.С.Баха: «На вознесение Христово», «Рождественская», «Пасхальная».</p> <p>Пассионы: «Страсти по Марку» (14 хоров, 6 арий, 16 хоралов), «Страсти по Иоанну».</p> <p>Мессы. Gross Messa h- moll. I ч – Kyrie. II ч – Gloria. III ч – Grodo. IV ч – Sanctus.</p> <p>Кантаты (более 200) – самая большая группа среди вокально-инструментальных сочинений И.С.Баха.</p>
		<i>Содержание практических заданий</i>
		Опрос по теме:
		<i>Содержание лекционного курса</i>
1.3	Хоровое творчество зарубежных композиторов	<p>К. Глюк. Опера «Орфей». Хоры в опере.</p> <p>Й. Гайдн. Оратории «Времена года» и «Сотворение мира».</p> <p>В. Моцарт. Оперное творчество (хоры, арии, дуэты, ансамбли). Гениальный «Реквием». Оратории «Кающийся Давид» и «Освобожденная Бетулия». Месса до минор, мотеты, кантаты. 2 часа + 2 часа</p> <p>Л.В.Бетховен. Оратория «Христос на масличной горе». «Торжественная месса». Кантаты, хоровой финал Девятой симфонии.</p> <p>Вокальная лирика Ф.Шуберта. «Полевая розочка», «Гретхен за прялкой», «Лесной царь». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня».</p> <p>Р.Шуман. Оратория «Рай и Пери», «Реквием по Миньоне», сказочная поэма для хора, оркестра и солистов «Странствия Розы». Хоры «Доброй ночи», «К оружию», «Черно-красно-золотое», «Песня свободы», «На Боденском озере». Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».</p>
		<i>Содержание практических заданий</i>
		Опрос по теме:
		<i>Содержание лекционного курса</i>
1.4	Хоровое творчество русских композиторов	<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» - поворотный пункт в развитии русского оперного искусства, важнейшее событие в истории оперного жанра. Хоры и арии в опере, их характеристика, место в опере и разбор.</p> <p>Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» - вторая вершина творчества Глинки. Отказ от шутливого тона в обрисовке главных героев и изображение их поступков и переживаний с сердечной теплотой и взволнованностью. Хоры и вокальные номера в опере, их характеристика.</p> <p>Романсы М.Глинки - музыкальный дневник, прослеживающий весь путь развития композитора.</p> <p>А.С.Даргомыжский – основоположник русского критического реализма. Оперное творчество. Оперы «Русалка» (краткая характеристика, акцент на хоры и вокальные номера). Оперы «Каменный гость», «Торжество Вакха». Камерная вокальная музыка А.Даргомыжского. Романсы: «Я вас любил», «Шестнадцать лет», «Восточный романс», «Мельник», «И скучно, и грустно», «Я все еще его люблю», «Старый капрал».</p> <p>М.П.Мусоргский – выразитель передовых идей русских революционных демократов и просветителей. Идея народности в опере. Народ – главный герой в операх. Оперное творчество М.Мусоргского. Опера «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Характеристика хоров и хоровых сцен. Характеристика арий, монологов в опере.</p> <p>Опера «Хованщина». Хоровые сцены, хоры, арии. Краткий обзор.</p> <p>А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»- русская национально-эпическая опера. Хоровая сцена в прологе «Солнцу красному слава». Хор бояр из I действия «Мужайся, княгиня». Танцевально-хоровая сцена «Половецкие пляс-</p>

		<p>ки» II действие. Финальный народный хор.</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков. Творчество Н.А.Римского-Корсакова- живое олицетворение поэзии и самобытной красоты национального искусства. Характеристика оперного творчества (15 опер). Исторические оперы: «Псковитянка», «Царская невеста». Оперы-сказки: «Кашей бессмертный», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане». Опера-былина «Садко». Фантастические оперы: «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством». Массовые хоровые сцены в операх.</p> <p>Опера «Снегурочка». Подлинно-народные мелодии, связанные с древнерусскими обрядами в хорах: «Купался бобер», «А мы просо сеяли». Большая массовая сцена в III действии оперы «Хоровод и песня про бобра». «Проводы масленицы» - народная сцена. Финальный хор. Ария и ариетта Снегурочки, 3 песни Леля, дуэт царя Берендея и Купавы, каватина царя Берендея.</p> <p>Опера «Царская невеста» - социальная драма. Разбор хоров: «Слаще меду ласковое слово», «Слава»-подблюдная песня. Хоровая сцена «Приворотное зелье».</p> <p>П.И.Чайковский. Оперное творчество П.Чайковского: «Пиковая дама», «Опричник», «Евгений Онегин», «Мазепа». Хоры из оперы «Евгений Онегин»: «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку», «Девушки-красавицы». Квартет Татьяны, Ольги, Ленского, Онегина. Ариозо Ленского. Сцена письма.</p> <p>С.И.Танеев. Опера «Ористея» (хоры). Хоровое творчество. Кантаты: «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», «Памятник». Хоры а капелла: «Вечерняя песня», «Посмотри какая мгла», «Из-за гор две хмурых тучки», «Развалину башни, жилище орла».</p> <p>С.В.Рахманинов. Юношеская опера «Алеко» на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы». Хор «Огни погашены». Вокальные номера оперы характеризуют главных героев – Земфиру и Алеко. Песня Земфиры «Старый муж, грозный муж», Каватина Алеко, рассказ Старика. 2 часа</p> <p>П.Г.Чесноков. Хоры для воспитанниц женских пансионов: «Несжатая полоса», «Яблоня», «Лотос», «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка». Смешанные хоры: «Теплится зорька», «Ночь», «Август», «Зимой», «Альпы», «Не цветок в поле вянет». Обработки народных песен: «Канава», «Дубинушка», «Сама садик я садила».</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		Опрос по теме:
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.5	Русские композиторы XX века	<p>Д.Д.Шостакович. Хоровое творчество. Десять поэм для хора а cappella на слова революционных поэтов. Синтез стиха и музыки, использование хоровых традиций М.Мусоргского.</p> <p>Р.Щедрин и его хоровое творчество. Народность в хорах.</p> <p>С.С.Прокофьев. Опера «Война и мир». Монументальное произведение для хора, меццо-сопрано и оркестра кантата «Александр Невский» (7 частей).</p> <p>Г.В.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» для солиста (тенор), смешанного хора и симфонического оркестра. Жанр поэмы родственен ораториально-кантатному типу музыки. Вокальный цикл из шести романсов на слова А.С.Пушкина.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		Опрос по теме:
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.6	Хоровое творчество дагестанских композиторов	<p>Музыкальная культура Дагестана от ее возникновения (Г.А.Гасанов) до наших дней. Дагестанские композиторы.</p> <p>Г.А.Гасанов. Вокальные произведения. Обработки народных песен.</p> <p>Н.Дагиров. Вокально-хоровой цикл «Песни горского мальчика».</p> <p>К.Шамасов. «Песни маленьких горцев».</p> <p>В.Шаулов. Хоровые произведения.</p>
<i>Содержание практических заданий</i>		
		Опрос по теме:

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очная и заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	История возникновения орового искусства	1. Культура и искусство европейской средневековой эпохи. Музыка в Италии. Джованни Палестрина (мессы, мотеты). <i>Agts nova</i> (баллада, мадригал). 2. Музыка во Франции (многоголосная песня, гугенотские псалмы). Оперы Ж.Б.Люлли (арии, хоры). 3. Музыка в Нидерландах (песни гёзов, народные песни, церковная полифония, нидерландский строгий стиль). Орландо Лассо (мессы, мотеты, хор «Тик-так»). 4. Музыка в Англии (народное творчество). Генри Пёрселл. Опера «Дидона и Эней».	8	Конспект занятий. Нотный материал хоро-вых произведе-ний
2	Хоровое творчество Г.Ф.Генделя и И.С.Баха	1. Хоры в операх Г.Генделя. дуэты, ансамбли. Ария-жалоба Альмилены из оперы «Ринальдо». 2. Магнификат И.Баха (D-dur) для хора, шести солистов, оркестра, органа, мотеты (6). 3. Кантаты И.Баха бытового плана: «Крестьянская кантата», «Кофейная». Светская кантата «Состояние Феба с Паном». Кантата-поучение «Геркулес на распутье». Приветственно-праздничные кантаты: «Скользите, играючи, волны», «Эол умиротворенный», «Славься, Саксония». Арии в кантатах.	8	Конспект заня-тий. Нотный материал хоро-вых произведе-ний, распевки.
3	Хоровое творчество зарубежных компо-зиторов	1. К.Орф. Кантата «Катулли Кармина». 2. Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». 3. Арии, ансамбли в опере В.Моцарта «Свадьба Фигаро». 4. Хоры из оперы В.Моцарта «Идоме-ней». 5. К.М.Вебер – основоположник немец-кой национальной оперы (опера «Вол-шебный стрелок»). Кантата «Битва и по-беда». 6. Вокально-хоровые номера в опере Дж.Верди «Аида». Большие хоровые сцены. 7. Хоры и арии в опере Дж.Верди «Риго-летто». 8. Одна из лучших опер в мировой музы-кальной литературе – опера Ж.Бизе «Кармен». 9. Б.Сметана. Опера «Проданная неве-ста».	8	Конспект заня-тий. Письменная работа.
4	Хоровое творчество русских композито-ров	1. Русская музыкальная культура XVIIIв. 2. Русский романс XIX в.	8	Конспект заня-тий. Письменная работа, нотный

		<p>3. Романсы и песни А.Алябьева («Соловей», «Как за реченькой слободушка стоит», «Иртыш», «Зимняя дорога», «Два ворона», «Нищая»).</p> <p>4. Лирика А.Варламова («Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Оседлаю коня»).</p> <p>5. Творчество А.Гурилева («Матушка-голубушка», «Не одна во поле дороженька», «Вьется ласточка - сизокрылая»).</p> <p>6. Характеристика романсов М.Глинки («Не искушай», «Ночь осенняя», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инельзия», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Попутная песня»).</p> <p>7. Опера А.Рубинштейна «Демон» (хоры и вокальные номера).</p> <p>8. Сборник «40 русских народных песен» М.Балакирева – выдающееся явление русской музыкальной культуры.</p> <p>9. Хоры из оперы «Садко» («Будет красен день», «Хор девиц подводного царства», хор «Высота ли, высота поднебесная»).</p> <p>10. Ария Садко, песня Садко, сцена Садко и Волховы, песни гостей, колыбельная песня Волховы.</p> <p>11. Арии, дуэты, ансамбль (квинтет с хором) в опере Н.Римского-Корсакова «Царская невеста».</p> <p>12. Жанр романса в творчестве П.И.Чайковского (свыше 100 романсов). «Средь шумного бала», «Песня Земфиры», «Отчего», «Примиренье», «То было раннею весной», «День ли царит», «Колыбельная песнь в бурю».</p> <p>13. Кантаты П.Чайковского «К радости», «Москва».</p> <p>14. Хоровое творчество П.Чайковского. Смешанные хоры: «Ночевала тучка», «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору». Женский хор: «Без поры, да без времени». Мужские хоры: «Что смолкнул веселия глас», «Блажен, кто улыбается», «Вечер».</p> <p>15. Русская музыкальная культура в 80-90г.г. XIX века.</p> <p>16. Хоровое творчество В.Калинникова (незаконченная опера «В 1812 году», хоры «Элегия», «Кондор», «Лес», «Жаворонок», «Зима», «На старом кургане»).</p>		материал.
5	Русские композиторы XX века	<p>1. М.Коваль. Оратория «Емельян Пугачев».</p> <p>2. Хоровое творчество Г.Свиридова.</p>	8	Конспект занятий. Письменная работа, нотный материал.
6	Вокально-хоровое творчество дагестанских композиторов	<p>1. Хоровой жанр в творчестве дагестанских композиторов.</p> <p>2. Дагестанские композиторы-</p>	8	Конспект занятий. Аннотация, план работы с

торов	детям.		хором.
-------	--------	--	--------

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т1	ПР1
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Темы 1–6	Практические занятия по темам 1–6

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчеством представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектуры; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социальными-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального	частично с большими погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчеством представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектуры; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опе-	с незначительными погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчеством представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектуры; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опе-	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчеством представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектуры; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, воде-

	<p>творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мело-</p>	<p>ра, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>посредственно умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы</p>	<p>ра, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фикси-</p>	<p>виль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы</p>
--	--	---	--	--

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов

1. Хоровое творчество Р. Шуберта (мессы, кантаты, хоровые миниатюры).
2. Кантатно-ораториальный жанр С.И.Танеева. Разбор кантаты «Иоанн Дамаскин».
3. Своеобразие и характерность сцены свадебного поезда из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный хор – квартет – сцена «Ой, беда идет, люди!»).
4. Месса как жанр хоровой музыки.
5. П.Чесноков. Светские и духовные хоровые произведения.
6. Реквием В.Моцарта.
7. Хоры в операх В.Моцарта.
8. XVIII век – переломная эпоха в истории русской музыкальной культуры.
9. Опера XVIII века в жизни России.
10. XIX век – расцвет русского романса.
11. Хоры из оперы А.Верстовского «Аскольдова могила».
12. М.Глинка – основоположник оперной, камерно-вокальной русской классической музыки.
13. Хоры в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».
14. Романсы М.Глинки.
15. А.Даргомыжский – создатель сатирического романса и сатирической песни.
16. Хоры в опере А.Даргомыжского «Русалка».
17. Обрядовые и хороводные хоры в опере А.Даргомыжского «Русалка».
18. Общая характеристика хорового жанра в творчестве А.Даргомыжского.
19. П.Чайковский. Кантата «Москва» (полный разбор).
20. Хоры Вик.Калинникова. Общий разбор.
21. Характеристика кантатно-ораториального жанра Г.Генделя («Самсон»).
22. Хоры в операх Дж.Верди.
23. Хоровое творчество И.Дунаевского.

6.3.1. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

1. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему: «Портретная характеристика П.Чеснокова - композитора, хормейстера».
2. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему: «Портретная характеристика Вик. Калинникова – композитора, хормейстера».
3. Русское оперное хоровое наследие. Особенности исполнения оперных хоров.
4. Стилистические направления и хоровые жанры в творчестве композиторов XX века.
5. С.Танеев. - мастер хорового письма.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил на заданные ему вопросы по дисциплине и представил реферат
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент ответил на заданные вопросы и представил недостаточно раскрыл тему реферата.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ответил на за-

данные вопросы и представил реферат.

- оценка «неудовлетворительно», выставляется студенту, если студент не ответил на заданные вопросы и не представил реферат.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
	1. Советская музыкальная литература. Вып. 1, Музыка, 1977 2. И. Усова. Хоровая литература. М., 1976 3. Ю. Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь. С.-П., М., 1998. 4. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X середина XVIII столетия: учебное пособие для вузов /Е.В. Николаева. М.: Владос, 2003. 5. Никольская -Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века: учебное пособие для вузов /К.Ф. Никольская-Береговская М.: Владос, 2003. 304 с 6. Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование /С.И. Дорошенко. Владимир, 1999. 7. Булгаков, В.Д. Русская профессиональная школа конца XIX - первой половины XX столетия / В.Д. Булгаков. - Казань, 2000.	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1
Дополнительная литература			
1	Лобанова, М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М.Н. Лобанова. - М.: Сов. композитор, 1990..	Нотная библиотека Института культуры и искусства	1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
2. Классическая музыка, опера и балет - <http://www.belcanto.ru>
3. Опера и классическая музыка - <http://www.classicalForum>
4. Все об опере в России и за рубежом - <http://www.OperaNews.Ru>
5. "Призрак оперы" - сайт об опере - <http://www.operamusica.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи, CD-диски, DVD-диски и пр.).
Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)
http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music
<http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm>

<http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm>
<http://nephelemusic.ru/forum/>
<http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm>
<http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22>
<http://classic.chubrik.ru>
<http://musiclib.spb.ru>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (компьютер);
- нотная библиотека;
- литература.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.