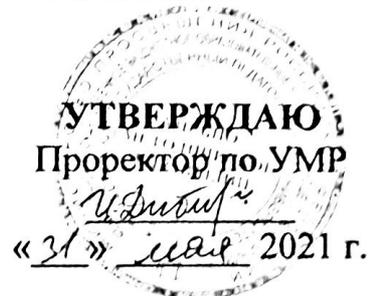


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКОВЕДЕНИЯ, ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И
МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная		180	40	50			90	зачет	
заочная		180	8	12		3	157	зачет	

Махачкала
2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у будущих учителей музыки практически значимые знания, умения, навыки; дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.

Задачи дисциплины: сформировать:

- знание об основных закономерностях многоголосного изложения как о важном художественно-выразительном и формообразующем средстве музыки;
- умение распознавать разные типы полифонического многоголосия, умение письменно создавать полифонические соединения в строгом и свободном стилях;
- навыки анализа фрагментов музыкальных произведений, содержащих полифоническое многоголосие; навыки анализа фуги.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.04.02 Полифония** относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», вариативной части.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код Наименование	
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектуры; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социо-культурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального

	<p>стилей;</p> <p>пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыковедения; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим;</p> <p>определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;</p> <p>передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс;</p> <p>вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкально-фольклора дагестанских этносов;</p> <p>применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилиевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	90	20
Лекции	40	8
Практические занятия (ПЗ)	50	12
Мелкогрупповые занятия (МГЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	90	157
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Зачет		3

Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	180	180

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма те-кущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
	Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония						ПК-5	
	Модуль 1							
1.	Полифонное изложение. Ви-ды полифонии.	4	2	2		4	//--//	практиче-ские задания
2.	Подголосочная полифония.	4	2	4		6	//--//	практиче-ские задания
3.	Становление контрастной полифонии.	4	2	2		4	//--//	практиче-ские задания
4.	Строгое письмо – мелодика.	4	2	4		8	//--//	практиче-ские задания
	Модуль 2							
5.	Строгое письмо – правила контрапунктирования.	4	4	4		8	//--//	практиче-ские задания
6.	Свободный стиль. Разновидности контрастной полифо-нии.	4	2	2		8	//--//	практиче-ские задания
7.	Двойной контрапункт.		4	4		8	//--//	практиче-ские задания
	Раздел 2. Имитационная полифония							
	Модуль 3							
8.	Имитация – состав и пара-метры.	5	2	4		8	//--//	практиче-ские задания
9.	Виды имитации.	5	4	4		8	//--//	практиче-ские задания
10.	Канон.	5	4	2		6	//--//	практиче-ские задания
	Модуль 4							
11.	Фуга.	5	4	6		4	//--//	практиче-ские задания
12.	Полифония в музыке XIX–XX вв.	5	2	6		4	//--//	практиче-ские задания
13.	Взаимодействие видов поли-фонии.	5	6	6		4	//--//	практиче-ские задания
	Итого		40	50		90		Зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония	
1.	Полифонное изложение. Виды полифонии	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Полифония – специфически музыкальное явление, основанное на способности человека воспринимать одновременно, параллельно несколько звуковых потоков. Отображение разных, но одновременно протекающих событий ли явлений, – метод, часто встречающийся в других видах искусства: «полифонический роман» у Достоевского, «параллельный монтаж» в кино у С.Эйзенштейна.</p> <p>Три вида полифонического изложения, сложившиеся в мировой практике: контрастное, подголосочное, имитационное. Особенности контрастной (разнотемной), подголосочной (вариантной), имитационной полифонии.</p>
2.	Подголосочная полифония.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Изучение закономерностей подголосочной полифонии с рассмотрения двухголосия как соотношения минимума голосов. Главный (основной) голос и дополняющий его подголосок. Однако не всегда возможно разделение на основной и дополняющие. Интонационное родство – вариантность подголосков. Его проявления: тождество опорных звуков; мелодическое расслоение на подъеме, на спаде голоса сливаются; преобладание прямого движения голосов; совпадение во времени мелодических вершин голосов.</p>
3.	Становление контрастной полифонии	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Контрастная полифония образуется при одновременном сочетании <i>различных</i> мелодий. Контрастное многоголосие встречается часто и в самых различных жанровых и выразительных ситуациях, оно выполняет важные смысловые и формообразующие функции.</p>
4.	Строгое письмо – мелодика	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Мелодия строгого стиля ограничена диапазоном, не превышающим естественные возможности хорового певца, т.е. дуодецимы. Ее ладовую базу составляла исключительно диатоника, во всем многообразии своих разновидностей. Хроматизм мог встретиться лишь на значительном расстоянии – как следствие ладовой модуляции, а хроматическое движение мелодии запрещалось.</p> <p>Мелодия двигалась преимущественно плавно, поступенно. Допускались нечастые скачки – не более чем на сексту вверх и на квинту вниз (разрешались и октавные ходы, но они делались чаще вверх), но их следовало готовить плавным движением в противоположную сторону и немедленно уравновешивать также противодвижением, плавным или скачковым. Подряд разрешалось сделать не более двух-трех скачков, непременно чередуя восходящее и нисходящее направления.</p> <p>Не допускались скачки на увеличенные и уменьшенные интервалы и какое-либо заполнение увеличенной кварты.</p>

		<p>Размер такта чаще был простым (2, 3 доли). Доли употреблялись крупные – целые, половинные. Ритмический рисунок составлялся из немногих и достаточно крупных длительностей. Начиналась мелодия с крупных длительностей, ритмическая активизация протекала постепенно, кратчайшими длительностями были четверти; завершалась мелодия крупной длительностью на сильной или относительно сильной доле.</p> <p>Мелкие длительности (четверти, очень редко – восьмые) свободно использовались лишь на слабых долях такта. На сильной доле мелкие длительности могли появляться в следующих случаях: а) после затакта столь же мелкими длительностями («пробег»); б) при заполнении мелкими длительностями всего такта или простой составной части сложного такта; в) при первой четверти, слиговой с предшествующей нотой; г) при движении к синкопе («последующая синкопа»).</p> <p>Междутактовая синкопа, составленная четвертями, запрещалась, но внутритактовая – разрешалась.</p> <p>Избегались мотивные и фразовые повторения как на одной высоте, так и секвентные; избегались повторения ритмического рисунка. В мелодии преобладала неквадратность, асимметричность.</p>
5.	<p>Строгое письмо – правила контрапунктирования</p>	
	<p><i>Содержание лекционного курса</i></p>	
		<p><i>Ритмический контраст</i> в полифоническом соединении обеспечивался ограничением эквиритмического движения (не более двух совместных атак подряд) и запретом одновременных синкоп в паре голосов.</p> <p><i>Линейный контраст</i> выражался в преобладании противоположного и косвенного голосоведения, в отсутствии одновременных скачков обоих голосов в одну сторону.</p> <p>Серьезное внимание уделялось гармоническим интервалам, которые возникали в результате движения голосов. Интервалы четко дифференцировались на совершенные консонансы, несовершенные консонансы и диссонансы.</p> <p>Применение интервалов каждой группы строго регламентировалось. <i>Совершенные консонансы</i> на сильной доле такта могли появляться только в начале напева и в его окончании; при мелодическом движении они могли быть использованы только на слабых долях такта. Параллельное движение совершенными консонансами исключалось, а противоположное допускалось лишь в сторону смежного интервала: 1↔5 или 5↔1. <i>Несовершенные консонансы</i> брались и на сильных, и на слабых долях такта, но только не в качестве первого и последнего интервала. Допускалось плавное параллельное движение терциями, секстами, децимами, но не более трех интервалов подряд. Не разрешалось соседство двух больших терций (децим), т.к. между основанием одной и вершиной другой образуется увеличенная кварта (ундецима).</p> <p>Диссонирующими интервалами считали секунду, кварту, септиму, нону, ундециму и квартдециму, а также тритон и девятитон в обоих значениях. По правилам строгого письма диссонирующий звук следовало подготовить, а затем разрешить.</p> <p>Разрешение состоит в том, что <i>диссонирующий звук непременно спускается на секунду</i> – сразу или через промежуточный звук, консонирующий со свободным. Свободный звук в момент разрешения мог оставаться на месте, мог и</p>

		<p>переходить на другой, но обязательно консонирующий с разрешением; два диссонанса подряд исключались.</p> <p><i>Приготовление</i> диссонирующего звука на сильной доле такта осуществлялось задержанием.</p> <p>Задержание не должно было быть длиннее своего приготовления, и приготовление не могло осуществляться кратчайшей длительностью.</p>
6.	Свободный стиль. Разновидности контрастной полифонии	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Основное средство противопоставления сочетаемых мелодий – <i>различие их «индивидуальных» свойств</i> – ритмического рисунка и мелодической линии:</p> <p>Ритмическое движение голосов отличается <i>степенью подвижности</i>.</p> <p><i>Дополнительная ритмика</i> в голосах (голоса ритмически активизируются поочередно).</p> <p><i>Ритмические фигуры</i> (равномерность, дробление и суммирование, пунктирность, синкопы и пр.) контрастируют в сочетаемых мелодиях.</p> <p><i>Не совпадают вершины мелодических линий</i>.</p> <p>Не совпадают «<i>мелодические фигуры</i>»: соотношение скачков и поступенного движения, прямолинейность, волнообразность, ступенчатость и разнообразные сочетания этих видов движения.</p> <p>Мелодико-ритмический контраст дополняется регистровым, тембровым, штриховым, динамическим. Главным средством противопоставления является <i>ритмическое различие</i>.</p> <p>Сочинение контрапунктирующего голоса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодическая линия не содержит ярких интонаций и развивается преимущественно гаммообразно, иногда по звукам арпеджио. 2. В ритмическом рисунке преобладает равномерность. Использовать прием дополнительной ритмики. 3. Если основная тема началась затактом, контрапункт лучше начать с сильной доли, и наоборот. В начале такта оба голоса вступают одновременно. 4. При возникновении между голосами совершенного консонанса исключается его параллельное движение, нужно перейти в иной интервал. 5. При возникновении между голосами диссонирующего интервала необходимо его разрешить – непосредственно или через вспомогательные звуки. 6. Контрапункт должен полностью согласоваться со всеми остальными голосами в гармоническом отношении. Он не должен противоречить образуемым ими гармоническим комплексам, хотя может не только входить в них, но и расширять их как аккордовыми, так и неаккордовыми звуками.
7.	Двойной контрапункт.	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Виды сложного контрапункта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Подвижной</i> – меняется исходное расстояние между мелодиями – по высоте, по времени вступления. 2. <i>Преобразующий</i> – контрапункт с преобразованием мелодий в производном сочетании. 3. <i>Вертикально-подвижной</i> – изменение высотного соотношения мелодий. 4. <i>Горизонтально-подвижной</i> – изменение момента вступления одного голоса по отношению к другому.

		<p>5. <i>Вдвойне</i>-подвижной – одновременный сдвиг по высоте и моменту вступления.</p> <p>6. <i>Обратимый (зеркальный)</i> – соединение мелодий в обращении (инверсии).</p>
	Раздел 2. Имитационная полифония.	
8.	Имитация – состав и параметры	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Имитация включает в себя три элемента: тему, ответ и противосложение.</p> <p>В каждой имитации определяются ее параметры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>сторона</i>, или направление (выше или ниже ответ, чем тема), 2. <i>интервал</i> (на сколько сдвинут ответ по отношению к теме вверх или вниз), <p><i>время</i> (на сколько позже вступает ответ).</p>
9.	Виды имитации.	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p><i>Точная</i>, или реальная имитация содержит ответ, в котором сохранены все основные ритмические и звуковысотные свойства темы. При соблюдении этих условий ответ называют также точным. Интервал имитации может быть любым, но, если ответ сохранил основные конструктивные свойства темы, имитация остается точной.</p> <p><i>Тональная</i> имитация похожа на точную имитацию с ответом в <i>доминантовой</i> тональности. Для того, чтобы более тесно связать тонально ответ с темой, в ответ вносятся мелодические изменения. Два способа изменения ответа: 1) сделать так, чтобы <i>начало</i> ответа звучало еще в главной тональности; 2) в <i>конце</i> ответа вернуть главную тональность.</p> <p><i>Преобразованная</i> имитация – с ответом, закономерно видоизменяющим тему. Типы изменений: ритмическое увеличение, ритмическое уменьшение, обращение, ракоход. Встречаются сочетания разных способов преобразования ответа (см. И.С.Бах. Искусство фуги).</p> <p><i>Свободная</i> имитация в своем ответе сохраняет некоторые характерные черты темы (обычно ритмический рисунок), свободно изменяя другие (прежде всего – звуковысотные). (см. Р.Щедрин. Полифоническая тетрадь).</p> <p><i>Двойная, тройная</i> имитации – одновременное сочетание, «наложение» двух или трех простых имитаций. Это имитация на двух- или трехголосное тематическое соединение: сначала совместно звучат две (три) темы, достаточно отличные друг от друга, затем так же совмещены ответы на них, звучащие в иных голосах. (двойная имитация – fuga a-moll Глинки, тройная – прелюдия A-dur из I тома ХТК Баха).</p>
10.	Канон	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>В простой имитации голос, вступивший вторым по времени, имитирует только ту часть мелодии первого, которая успела прозвучать до его вступления; дальнейшее развитие идет на основе контрастной либо подголосочной полифонии.</p> <p>Нередко, однако, имитируется и противосложение, а затем и противосложение к противосложению (второе противосложение) и т.д. Так возникает <i>каноническая</i> имитация, или <i>канон</i>.</p> <p>Канон служит формой <i>показа</i> темы или ее <i>варьирования</i>, ее <i>разработки</i> (например, двойной канон на темах главной и побочной партий в разработке первой части Пятой симфо-</p>

		нии Шостаковича) или <i>репризного</i> обогащения.
11.	Фуга	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Фуга строится на <i>многократном</i> , причем вначале обязательно имитационном, <i>проведении во всех голосах</i> одной (гораздо реже – двух или трех) <i>мелодической темы</i> . Общее строение фуги. Тема, ответ, противосложение, интермедии. Строение экспозиционной части фуги. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги. Двойные и тройные фуги.
12.	Полифония в музыке XIX–XX вв	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		В наши дни значение полифонии определяются прежде всего ее широкими <i>разносторонним взаимодействием с гомофонно-гармоническим изложением</i> , которое, в частности, выражается в полифоническом обогащении гомофонных форм музыки. Наиболее наглядно это проявляется в том случае, когда общий композиционный план определяется закономерностями гомофонной формы, а развитие внутри отдельных частей произведения основано на приемах и формах полифонии.
13.	Взаимодействие видов полифонии	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Взаимодействие различных видов полифонии может быть <i>последовательным и одновременным</i> . Одновременное взаимодействие видов полифонии предполагает участие не менее трех голосов. В то время как два из них образуют некоторое полифоническое соединение, третий вступает с ними в иное соотношение. В примере из оперы Бородина «Князь Игорь» (хор «Сядет солнце, ночь настанет, зной пройдет, роса падет...») альты поют подголосочно, а партия сопрано контрастирует с ними. К тому же контрастно-подголосочное трехголосие звучит на фоне мерно пульсирующего органного пункта – голоса <i>гармонического</i> .

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

№ п/п	Тема практического занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Полифонное изложение. Виды полифонии.	Определение видов полифонии в музыкальных текстах.	Анализ полифонического произведения	Ройтерштейн М.И. Полифония
2	Подголосочная полифония.	Сочинение полифонического подголоска к народной мелодии. Сочинение полифонического двухголосия в подголосочно-полифоническом стиле.	Нотная запись сочиненного подголоска	-//-
3	Становление контрастной полифонии.	Изучение специальной литературы. Анализ текстов с примерами контрастного многоголосия.	Конспект темы. Анализ	-//-

			фрагментов музыкальных произведений.	
4	Строгое письмо – мелодика.	Сочинение мелодии в строгом стиле.	Нотная запись мелодии в строгом стиле.	-//-
5	Строгое письмо – правила контрапунктирования.	Сочинение контрапунктирующего голоса в данном основном голосу. Сочинение полифонического двухголосия в строгом стиле.	Нотная запись полифонического двухголосия в строгом стиле.	-//-
6	Свободный стиль. Разновидности контрастной полифонии.	Сочинение контрапунктирующего голоса к данному основному голосу. Сочинение полифонического двухголосия в свободном стиле.	Нотная запись полифонического двухголосия в свободном стиле.	-//-
7	Двойной контрапункт.	Сочинение контрапунктирующего голоса к данному основному голосу. Сочинение полифонического двухголосия.	Нотная запись полифонического двухголосия.	-//-
8	Имитация – состав и параметры.	Сочинение мелодии для последующей имитации.	Нотная запись мелодии.	-//-
9	Виды имитации.	Сочинение имитаций разных видов.	Нотная запись мелодии и ее имитаций.	-//-
10	Канон.	Сочинение канона и использованием ранее сочиненных мелодий.	Нотная запись канона.	-//-
11	Фуга.	Анализ фуг И.С. Баха, Шостаковича, Щедрина.	Анализ полифонических произведений.	-//-
12	Полифония в музыке XIX–XX вв.	Изучение специальной литературы.	Конспекты изучаемых тем.	-//-
13	Взаимодействие видов полифонии.	В предложенных текстах найти примеры взаимодействия разных видов полифонии	Анализ фрагментов музыкальных произведений.	-//-

5.4. Задания самостоятельной работы

Вариант 1. Имитация – состав и параметры.

Задание 1. В музыкальной литературе найти и выписать образцы точных и тональных имитаций; разъяснить изменения в тональных ответах.

Вариант 2. Виды имитации.

Задание 1. Сочинить точные, тональные, обращенные, увеличенные и уменьшенные, ракоходные имитации на собственную тему (2-3- такта в сложном размере).

Вариант 3. Канон.

Задание 1. Составить схемы канонических имитаций в школьных песнях-канонах по указа-

нию преподавателя или по собственному выбору.

Вариант 4. Фуга.

Задание 1. В клавирных фугах Баха (ХТК), фортепианных фугах Шостаковича, Кабалевского, Щедрина анализировать темы, определяя их образное содержание, жанровые истоки, характерные интонации, строение, гармонические свойства.

Вариант 5. Фуга.

Задание 1. Анализируя начальные имитации в предложенных преподавателем фугах, выяснить: направление и интервал имитации, тип ответа, характер и интонационное содержание противосложения.

Вариант 6. Фуга.

Задание 1. Сделать гармонический анализ больших интермедий из фуг Баха и Шостаковича.

Вариант 7. Фуга.

Задание 1. Проследить по нотам ход развития в фуге соль-диез минор из 2 тома ХТК Баха.

На основе выполненных заданий подготовить портфолио

1. Название портфолио – «Изучение полифонического многоголосия»
2. Структура портфолио:
 - 2.1. Письменные работы (нотная тетрадь с выполненными письменными заданиями согласно тематическому плану дисциплины – построение полифонического двухголосия в стиле подголосочной полифонии, в строгом и свободном стилях).
 - 2.2. Ксерокопии фрагментов музыкальных произведений, содержащих полифоническое многоголосие, с выполненным анализом (определенными студентом и подписанными видами полифонического изложения, разделами фуг, тональными планами).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования			
	Т1	ПР1	Т2	ПР2
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония	Практические занятия 1–7	Раздел 2. Подголосочная и контрастная полифония	Практические занятия 8–13

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Тестирование

Тема: Полифонное изложение.

№	Вопрос (содержание вопроса)	Варианты	Ответ
---	-----------------------------	----------	-------

1	Соедините стрелками понятия, чтобы получить правильные соответствия.	Гомофонический склад	Совместное звучание контрастных голосов
		Подголосочный склад	Главный голос + гармоническое сопровождение
		Полифонический склад	Главный голос + варианты этого голоса
2	Происхождение слова «полифония»...	а) латинское	
		б) итальянское	
		в) немецкое	
		г) греческое	
3	К какому типу многоголосия относится понятие «гетерофония»?	а) подголосочная полифония	
		б) гомофонное изложение	
		в) имитационная полифония	
4	К какому времени относятся первые записи полифонического многоголосия?	а) 9 век	
		б) 10 век	
		в) 11 век	
5	К какому виду полифонии относится канон?	а) подголосочная полифония	
		б) имитационная полифония	
		в) контрастная полифония	
6	Тип многоголосия, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями.	а) гетерофония	
		б) гомофония	
		в) контрастная полифония	
7	Тип многоголосия, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.	а) гетерофония	
		б) гомофония	
		в) контрастная полифония	
8	Повторение музыкальной мысли, точное или несколько измененное, в разных голосах полифонической фактуры.	а) реприза	
		б) имитация	
		в) интермедия	
		г) каденция	
9	Какое выражение используют для обозначения сходных голосов в подголосочной полифонии?	а) пучок голосов	
		б) сгусток голосов	
		в) масса голосов	
		г) сумма голосов	
10	Какое понятие из перечисленных обозначает не самостоятельное произведение, а способ изложения?	а) фугато	
		б) фугетта	
		в) fuga	

2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания – полифоническая обработка мелодии.
- полифонический анализ фрагмента музыкального произведения.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в конце изучения курса «Полифония» (5 семестр) и проводится в форме зачета с оценкой, включающего следующие формы отчетности:

1. Письменная работа – полифоническая обработка мелодии сочинение мелодии в стро-гом стиле.
2. В клавирных фугах Баха (ХТК), фортепианных фугах Шостаковича, Кабалевского, Щедрина анализировать темы, определяя их образное содержание, жанровые истоки, характерные интонации, строение, гармонические свойства.
3. Сделать гармонический анализ больших интермедий из фуг Баха и Шостаковича.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	<p>ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане</p> <p>ПК 5.2. Умеет: применять мето-</p>	<p>частично с большими погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и осо-</p>	<p>с незначительными погрешностями знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и осо-</p>	<p>ПК 5.1. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимых в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; основные этапы развития западно- и восточноевропейской музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни региона; творчество представителей национальных композиторских школ, приоритетных направлений в западно- и восточноевропейском профессиональном музыкальном творчестве на разных этапах его развития; законы классической гармонии, обеспечивающие органичность многоголосного целого по вертикали; специфику различных типов полифонии, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры; законы формообразования, обеспечивающие целостность музыкальной архитектоники; основные этапы развития отечественной музыки во взаимосвязи с важнейшими сторонами социокультурной жизни страны; процесс формирования и развития музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл) во взаимосвязи с важнейшими мировыми социально-политическими и социокультурными процессами; традиции, основы и особенности народной музы-</p>

	<p>ды практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры; приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в</p>	<p>бенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане посредственно умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музы-</p>	<p>бенности народной музыки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений</p>	<p>ки (в т.ч. региональной направленности); основные жанры народного песенного и инструментального творчества (в т.ч. региональной направленности); особенности становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане ПК 5.2. Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; анализировать музыкальный текст, выявляя особенности претворения музыкального образа, особенности драматургии, специфику авторского, исторического, национального стилей; пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; организовать восприятие музыкальных произведений зарубежных композиторов учащимися в процессе музыкального образования; распознавать разные типы многоголосия, создавать аккомпанемент к заданной мелодии; определять уровни соотношения и взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим; определить специфику формообразования в музыкальном произведении и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми; передавать словесно музыкальные впечатления, находить взаимосвязь между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; уметь осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме; определять возможности включения музыкально-сценических произведений в музыкально-образовательный процесс; вокально исполнять на память, а также по нотам некоторые образцы народной музыки; фиксировать письменно образцы песенно-танцевального музыкального фольклора дагестанских этносов; применять методы практического анализа музыкальных произведений дагестанских композито-</p>
--	--	--	--	--

	<p>профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>кальных произведений дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>не владеет: системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>дагестанских композиторов в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>	<p>ров в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК 5.3. Владеет системой знаний по теории музыки, методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>навыками библиографической работы под руководством преподавателя и самостоятельно; в рамках научно-исследовательской деятельности отражать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>приемами гомофонно-гармонической обработки мелодии; приемами обработки мелодии имитационно-полифоническими средствами; методами анализа формы и фактуры музыкального произведения; уметь использовать данные музыкального анализа в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, анализа творческого наследия композиторов, состава музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; готов использовать данные музыкального анализа в аудиторной и внеаудиторной работе с учащимися;</p> <p>способен рассматривать фольклорное произведение в художественном и жизненном контексте;</p> <p>владеет навыками исполнения образцов народной музыки в соответствующей содержательной, жанровой и стилевой манере;</p> <p>способностью анализировать процессы, происходящие в современной дагестанской академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур; владеет методами анализа музыкальных произведений народной традиции;</p>
--	--	---	---	---

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10

Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, республиканских творческих конкурсах, фестивалях концертах	От 10 до 15
Участие в российских, международных творческих конкурсах, фестивалях, концертах	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки
Зачет	Не зачтено	Зачтено

	(менее 50 баллов)	(более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки портфолио:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание портфолио соответствует тематическому содержанию дисциплины, письменные задания и проанализированные фрагменты музыкальных произведений присутствуют в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если портфолио отражает тематический план дисциплины не в полном объеме, часть письменных заданий отсутствует.

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности.
- оценка «удовлетворительно» – студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

Критерии оценки на зачете:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры, регулярно посещал занятия, регулярно выполнял практические задания согласно тематическому плану дисциплины.
- оценка «не зачтено» – студент не знает материала, систематически про-пускал занятия, на выполнил практические задания согласно тематическому плану.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
-------	-------------------------	-----------------	------------------

Основная литература			
1.	Ройтерштейн М.И. Полифония. Учебное пособие. – М., 2002	Библиотека института культуры и искусства	6
Дополнительная литература			
1.	Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник для высшей школы / Т. Н. Дубравская. — Москва : Академический Проект, Альма Матер, 2016. — 361 с. — ISBN 978-5-8291-2512-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60035.html (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
2.	Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003.	Библиотека института культуры и искусства	3
3.	Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.	Библиотека института культуры и искусства	1
4.	Мюллер Т.Ф. Полифония: Учебник. – М., 1989.	Библиотека института культуры и искусства	1
5.	Осипова В.Д. Полифония. Учебное пособие. – Омск: ОмГУ, 2006.	Электронный ресурс. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/828/26828/11044?p_page=1	

Периодические издания:

1. Проблемы музыкальной науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/about>
2. Музыка в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
3. Музыковедение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://musicology.tgizd.ru>
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/archive/>
5. Научный вестник Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>

5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Принципы анализа полифонических приемов (источник: Осипова В.Д. Полифония. Учебное пособие. – Омск: ОмГУ, 2006. Электронный ресурс. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/828/26828/11044?p_page=1).

Приступая к анализу полифонических приемов на основе приобретенных теоретических знаний, студент должен понять, что результат будет зависеть от того, насколько методически правильно он организует свою работу. Иначе говоря, от того, какую последовательность действий он изберет, какие графические схемы возьмет на вооружение, как полно раскроет все параметры характеристики конкретного полифонического приема, сумеет ли обобщить наблюдения в итоговом резюме анализа. Педагогическая практика показывает, что, казалось бы, вполне достаточное количество информативного теоретического материала не всегда адекватно реализуется в практическом анализе. Неумение построить строго регламентированную, четкую схему и последовательность анализа нередко приводит к беспомощности комментариев даже к простым образцам полифонических приемов.

Упорядочить работу по анализу полифонических приемов помогут четкие представления о том, какие задачи надо решить и как это конкретно сделать.

Основные задачи анализа в его первичной, технологической форме – «узнать» тот или иной полифонический прием и охарактеризовать его.

Чтобы узнать, определить полифонический прием, надо хорошо представить те признаки, по которым можно отличить один прием от других. Следовательно, наиболее характерные признаки каждого контрапунктического приема для их лучшего усвоения необходимо выделить, расположив в определенном порядке. Студент должен иметь своеобразную «подсказку» – определять именно те признаки, по которым можно быстро узнать изученный теоретически полифонический прием.

Чтобы охарактеризовать полифонический прием, необходимо представить четкий перечень компонентов характеристики каждого из известных приемов. В этом плане можно рекомендовать определенные логические или графические схемы, в которых все компоненты характеристики будут располагаться в последовательности по принципу усложнения и выделения специфических признаков каждого полифонического приема.

Большинство нотных образцов пособия основаны на двух контрапунктических приемах: имитации и сложном контрапункте. На начальном этапе анализа можно рекомендовать студенту сосредоточить внимание на основном вопросе: к какой группе приемов (имитации или сложному контрапункту) относится тот, который представлен в анализируемом фрагменте.

Примеры на имитацию узнать достаточно просто: как правило, начальный голос имитации некоторое время звучит одногласно, присоединившийся к нему несколько позже имитирующий голос повторяет ранее прозвучавшую часть мелодии на той же или иной высоте. По этому основному признаку имитацию схематически можно представить следующим образом:

А В
 А

А – начальный голос (одноголосие), В – имитирующий голос и противосложение.

Заметим, что, увидев в музыкальном примере эти компоненты имитации (начальный и имитирующий голоса), можно классифицировать анализируемый прием как имитацию, естественно, пока без дифференциации многообразия ее разновидностей.

Примеры на сложный контрапункт выделить (узнать) также не трудно, если понять, что в них основополагающий признак – наличие по крайней мере двух вариантов одного и того же соединения мелодий. Иначе говоря, в таком примере есть первоначальное соединение и производное (или производные) соединения одних и тех же мелодических линий. Иногда эти соединения следуют в нотном тексте непосредственно друг за другом, в других случаях приведены фрагменты из разных разделов произведения. В нотах могут быть своеобразные «подсказки» – цифры I и II как специфическое обозначение первоначального и производного соединений.

После того, как анализируемый пример «распознан» по основному признаку и отнесен к определенной группе полифонических приемов (имитации или сложному контрапункту) начинается следующий этап: выявление особенностей приема, позволяющих классифицировать его «внутри» основной группы, сформулировать его характеристику, отметить отличие от учебных норм и пр.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы «Полифония» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Полифонии:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Классная доска с нотным станом;
- Фортепиано;
- Аудиоаппаратура;
- Комплект аудиозаписей на современных носителях.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организаци-

ях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.