

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02 МОДУЛЬ "ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ"
Б1.В.ДВ.02.02 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	4-5	72		36			36	Зачет
заочная	4-5	72		8		3	61	Зачет

Махачкала
2021

Бабичев Н.В. Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль». –
Махачкала: ДГПУ, 2020. 20 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.)

зав. кафедрой: _____ 2021 г.

учёного совета института _____ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.)

Председатель _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.)

Председатель УМС: к.п.н., доцент, Вечедова А.Д. _____ 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» являются:

- знания:** правил вокального пения; правил ансамблевого пения; акустики голосового аппарата; физиологии голосового аппарата; звукообразования; дыхания; принципов организации руководства ансамблем; вокальных упражнений; работы над вокальной техникой; специальной литературы в сфере профессиональной деятельности.
- умения:** работать с вокальными произведениями; читать с листа (сольфеджио); петь без сопровождения инструмента; чисто интонировать вокальные партии, слушать себя и партнеров по ансамблю; петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния; владеть единством динамических оттенков, темпа; владеть гибкостью и выразительностью фразировки;
- навыки:** ансамблевого вокального исполнительства; вокально-технические навыки; вокально-исполнительские навыки; точное и правильное интонирование мелодии; единство динамических оттенков, темпов и его изменений; хорошей артикуляции; художественного исполнения произведения.

Задачи курса

- овладение необходимыми навыками вокального мастерства, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта;
- достижение студентами такого уровня музыкальной подготовки в овладении голосом, который бы позволил им при необходимости свободно исполнять произведения любой сложности на уроках музыки в средней школе и во внеклассной работе;
- приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие вокального мастерства;
- овладение разнообразным художественным репертуаром;
- постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительской деятельности;
- воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание навыков вокального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору **Модуля, формируемого участниками образовательных отношений** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Вокальный ансамбль» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольное пение», «Теория музыки», «Хоровой класс», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Сольное пение», «Хоровой класс и практика работы с хором», «Инструментальный ансамбль», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Профессиональные компетенции	
ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем	ПК 7.1. Знает: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; ПК 7.2. Умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением; ПК 7.3. Владеет вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).
 Дисциплина изучается в 4-5 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	34	8
Лекции		
Мелко-групповые занятия (МГЗ)	34	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	38	61
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	19	31
Самостоятельное изучение произведений	19	30
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа <i>(при наличии)</i>		
Промежуточная аттестация(зачет, экзамен)	Зачет	3
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Мелко-групповые занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
Модуль 1. «Артикуляционно-речевой аппарат и основные этапы работы в вокальном ансамбле»											
1.1.	Начальный и основной этапы обучения			16	4			19	32		
Модуль 2. «Заключительный этап обучения и концертная деятельность»											
2.1.	Заключительный этап обучения			18	4			19	29		3
ИТОГО				34	8			38	61	зачет	3

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание курса</i>		
1.	Начальный и основной этапы обучения.	<p>Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Правильная осанка во время пения. Дыхание. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Вокальная работа на диафрагмальном дыхании. Выработка ощущения дыхательной опоры.</p> <p>Артикуляционно-речевой аппарат. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки, речевые упражнения. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у студентов понятия связи между дикцией и ритмом. Музыкальные и речевые скороговорки. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Звукообразование. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Голосоведение. Этап освоения различных типов голосоведения. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Развитие умения уверенного пения в различных штрихах (<i>legato, nonlegato, marcato, staccato</i>).</p> <p>Метроритм. Простые размеры. Чувство темпа, акцента и соотношения длительностей – три основных компонента, на которых строится методика первоначального ритмического воспитания. Формирование навыков восприятия темпа, акцента и равномерной последовательности одинаковых длительностей. Ритмический канон. Отработка динамических оттенков (<i>piano, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo</i>). Овладение филированием звука. Интонирование – как элемент, регулирующий хоровой строй. Мелодические и гармонические интервалы. Особенности их интонирования в двухголосных, трехголосных произведениях. Сольфеджирование хоровых партий.</p> <p>Полифония. Этап обучения многоголосному пению с элементами</p>

		<p>подголосочной полифонии. Канон. Имитация в упражнениях. Работа с текстом. Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности.</p> <p>Несколько этапов в работе над произведением:</p> <p>1-й этап: чтение с листа и разбор технически-сложных мест.</p> <p>2-й этап: работа по нотам и со словами с обязательным соблюдением фразировки, штрихов, нюансов. На этом этапе желательно работать по группам, так как происходит освоение всех вокальных, технических, интонационных трудностей.</p> <p>3-й этап (основной): вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.</p> <p>4-й этап: исполнительская работа над развитием образа музыкального произведения.</p> <p>Работа над формированием единого совместного звучания, т.е. всех элементов вокальной звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.</p> <p>Концертная деятельность. Подготовка коллектива для концертных выступлений. Сценическое мастерство. Выбор солистов. Вокально-хоровые репетиции перед концертом (распевание, пение вокальных упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения). Остальное время – исполнение программы. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.</p>
2.	Заключительный этап обучения.	<p>Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в прошлом семестре. Артикуляция и звукообразование. Нарботка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Дыхание. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Темп. Динамика. Характер звука. Выработка кантилены. Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Многоголосие. Введение полифонического двухголосия (на имитационной основе или самостоятельном движении голосов). Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению:</p> <ul style="list-style-type: none"> солист сопрановая партия – альтовая партия, группа солистов <p>Развитие навыков пения a cappella. Особенности интонирования мелодических и гармонических интервалов в четырехголосных партитурах.</p> <p>Вокальная индивидуальная работа с солистами, необходимая, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных студентов и их мотивации к занятиям. Выявление индивидуального тембра, укрепление певческого дыхания на опоре, ровность звучания на всем протяжении диапазона, высокая вокальная позиция. Более усложненный репертуар. Разучивание произведений с divizi. Разучивание произведений с усложненным ритмом и метром. Голосовые импровизации, пунктирный ритм. Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром. Этот вид деятельности делится на несколько этапов.</p> <p>Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания. Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты, тенора, басы) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а</p>

		<p>также отработка дикционных погрешностей. Включение в программу произведений, исполняемых a cappella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля). Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.</p> <p>Музыкально-исполнительская работа: работа над музыкально-интонационным строем в вокальном ансамбле, чистота интонации в партиях и общий строй. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Работа над стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п. Ансамбль ритмический, динамический, гармонический. Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Усовершенствование исполнительских навыков. Художественная выразительность, концертность в исполнении.</p> <p>Концертная деятельность: средство общения с различными представителями слушателей (коллектив факультета, учащиеся школ, детские дома, ветераны ВОВ). Участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, студенты чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор студентов и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.</p>
--	--	--

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- пение непосредственно своей вокальной партией *a cappella*;
- пение вокальной партии с игрой на инструменте любой другой вокальной партии;
- пение вокальной партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей вокальной партии в ансамбле.

Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива

Ансамбль должен выступать на отчетных концертах кафедры и Института культуры и искусств, принимать участие в конкурсах и фестивалях с концертной программой.

5.4. Задания самостоятельной работы

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная

уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение исполнить свою партию с игрой другой партии на инструменте; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение исполнить свою вокальную партию с игрой другой партии на инструменте; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ПК-7Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем.

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Подготовить концертную программу из 3-4 произведений. Программа должна включать в себя разнохарактерные произведения (*a cappella* и с музыкальным сопровождением) зарубежных, русских, современных и дагестанских композиторов, а также обработки народных песен. С этой программой хоровой ансамбль выступает перед кафедрой.

Ансамбль должен выступать на отчетных концертах кафедры и Института культуры и искусств, принимать участие в конкурсах и фестивалях с концертной программой.

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-7 Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем	знать: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; уметь: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и	Обучающийся слабо знает ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методику работы с инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; не умеет осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию;	Обучающийся знает ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методику работы с инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; умеет осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости,

	<p>инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением;</p> <p>владеть: вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	<p>анализировать инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными инструментальными коллективами; организовать инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в инструментальных партиях, самостоятельно работать над произведением; не владеет опытом проведения репетиций, концертных выступлений, а также способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.</p>	<p>упрощать партию; анализировать оркестровую партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными инструментальными коллективами; организовать инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в инструментальных партиях, самостоятельно разбирать партии и работать над произведением; владеет опытом проведения репетиций, концертных выступлений, а также способами и методикой разучивания произведения; уверенно читает с листа нотный материал.</p>
--	---	--	--

Критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- «зачтено» выставляется студенту за эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена;
- «не зачтено» – исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Фонды оценочных средств формируются для решения образовательных проблем:

- контроль и управление образовательным процессом всеми участниками;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, который бы обеспечил беспрепятственное признание квалификаций выпускников российскими и зарубежными работодателями, а также мировыми образовательными системами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО университет создает фонды оценочных средств для проведения входного и текущего оценивания, промежуточной и итоговой аттестации с целью установления соответствия учебных достижений обучающихся требованиям соответствующих образовательных программ.

Функции различных ФОС:

- А) ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях лично-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента. Входное оценивание может осуществляться в форме самооценивания.
- Б) ФОС текущего контроля используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.
- В) ФОС промежуточной (семестровой) аттестации обучающихся по модулю (дисциплине) предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения модуля/дисциплины в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, концертное выступление.
- Г) ФОС итоговой аттестации используется для проведения государственного экзамена, выполнения выпускной квалификационной работы и оценки качества ООП. В ходе итоговой государственной аттестации оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ООП соответствующего направления. Итоговая государственная аттестация должна рассматриваться как демонстрация выпускником способностей и возможностей в профессиональной деятельности.

ФОСы предназначены для использования обучающимися, вузом, сторонними организациями для оценивания результативности и качества учебного процесса, образовательных программ, степени их адекватности условиям будущей профессиональной деятельности.

По дисциплине «Вокальный ансамбль» разработка методики оценивания зависит от этапа обучения, которые определяют цели проводимых процедур. Основными видами контроля результатов обучения являются:

- диагностический (входной),
- текущий (пооперационный),
- итоговый (периодическая и итоговая аттестация).

Диагностический контроль является необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Назначение диагностического контроля состоит в установлении исходного уровня разных сторон личности обучающегося и, прежде всего, потенциала для будущей деятельности.

Текущий контроль – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе обратной связи и корректировка. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную целенаправленную работу студентов.

Пооперационный контроль важен и потому, что дает возможность точно фиксировать допущенные ошибки, тут же исправлять их и успешно продолжать дальнейшее выполнение действия. При контроле лишь за правильностью конечного результата действия – коррекция затруднена.

Частота контроля зависит от этапа усвоения, больше того, она должна меняться внутри отдельных этапов. Контроль может осуществляться не только преподавателем, но и обучающимся, на разных этапах учебного процесса студент контролирует себя в разной форме: внешний контроль постепенно заменяется контролем внутренним. Другими словами, на начальных этапах становления деятельности обратную связь осуществляет обучающийся, а на завершающих этапах – сам обучаемый. В последнем случае имеет место самоконтроль.

Итоги этого контроля «уровневой оценке» не подлежат. Наиболее подходящая оценка – зачет/незачет. Отметка должна сопровождаться оценочным суждением, из которого были бы ясно видны достоинства качества исполнения того или иного произведения студентом или их недостатки. Если же игра окажется слабой, и будет заслуживать неудовлетворительной оценки, то целесообразно применить метод отсроченной отметки, т.е. неудовлетворительную отметку не выставлять, а ограничиться оценочным суждением или тактичным внушением. Пока результаты контроля не оценены, студенту предоставляется возможность улучшить качество своего учебного труда.

В ходе текущего контроля проводится оценивание результатов усвоения отдельных модулей/тем. Некоторые педагоги выделяют такой вид контроля как отдельный вид – **промежуточный или рубежный**. Рубежный контроль позволяет определять качество изучения и усвоения студентами учебного материала по разделам, темам, модулям (логически завершенной части учебного материала) в соответствии с требованиями программы, выявить взаимосвязь с другими разделами и предметами.

Итоговый контроль заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлен на проверку конечных результатов обучения, выявление степени усвоения студентами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельного предмета.

Основной формой итогового контроля по данной дисциплине является зачет.

Итоговый контроль – это интегрирующий контроль и именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

- Даргомыжский А.* Петербургские серенады. – М., 1970.
Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. – М., 1990.
Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна.– М., 1975.
Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1945.
Рубин В. Первый снег. – М., 1973.
Свешников А. Народные песни. – М., 1977.
Свиридов Г. Хоры без сопровождения. – М., 1978.
Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 1975.
Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. – М., 1981.
Янтарная песня / Сост. Мозенас И. – М., 1971.
Брамс И. Избранные хоры. – М., 1974.

Дополнительная литература

- Избранные русские кантаты XVIII в. – Л., 1983.
Лист Ф. Избранные хоры. – М., 1972.
Моцарт В. Дуэты и трио. – М., 1972.
Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. – М., 1973.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Народные песни

1) Трио и квартеты для женского состава

«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные Русские народные песни в обработке А.Лядова:

«Ты не стой, колодец»

«Колыбельная»

«А кто у нас моден?»

«Во лузях»

«Ты река ли, моя реченька» «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова

«Барыня», обработка А.Новикова

«Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка

«Вечерний звон», обработка В.Соколова

«А я по лугу», обработка А.Кулыгина

2) Квартеты для смешанного состава

Две русские народные песни в обработке М.Котогарова:

«Ты, река, моя реченька»

«Я с комариком плясала» Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова

Финская народная песня «Зеленые глаза» «Лен-леночек», обработка

Н.Шереметьевой «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова

«Колыбельная», обработка Р.Щедрина «Чоботы», обработка С.Рахманинова

Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского

Латышская народная песня «В Риге звон»

Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко

Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова

Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века

Хорватская народная песня «Гамбурица», обработка С.Полонского

Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш.Чалаева

Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова

Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка

В.Агафонникова Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А.Михайлова

«Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова

«Венули ветры», обработка А.Юрлова

Русская классика

1) Трио и квартеты для женского состава

Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.

«Голубок, о голубок», кант

«Весна катит», кант

Аренский А. «Татарская песня»

Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И.Марисовой Бортнянский Д.

«Херувимская песнь» (№7), переложение И.Марисовой Калинин В.

«Крестьянская пирушка» Калинин В.

«Солнце, солнце встает» Кастальский Д.

«Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста Рахманинов С.

«Задремали волны» Рахманинов С.

«Слава народу» Рахманинов С.

«Сосна» Стравинский И.
«Овсень» Стравинский И.
«Пузище» Стравинский И.
«У Спаса в Чигисах» Чайковский П.
«Без поры, да без времени» Чесноков П.
«Душе моя» Чесноков П
«Ночь» Чесноков П
«Яблоня» Чесноков П.
«Листья»
Шостакович Д. «Романс», переложение В.Будрявичуса

2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
Алеманов Д. «Во пророцех». Стихира на литии во святую Пятидесятницу
Даргомыжский А. Петербургская серенада
Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
Свиридов Г. «Где наша роза»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Танеев С. «Адели»
Танеев С. «Мадригал»
Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
Танеев С. «Тихой ночью»
Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

Зарубежная классика

1) Трио и квартеты для женского состава

Бах И. «Сердце молчи», переложение В.Попова
Бетховен Л. «Избранные каноны»
Брамс И. «В цветущем мае природа»
Брамс И. «Любовная песня»
Григ Э.»Сердце поэта»
Гуно Ш. «Весной»
Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
Лист Ф. «Веселые игры»
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
Соре А. «Возвращение зимы»
Швидер Д. «Полонез»
Шуман Р. «Веселый охотник», «Водяной», «Лесная фея», «Песня пряжи»,
«Песня», «Розмарин», «Танцовщица с бубном», «Триолет»

2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

Аркадельт Д. «Ave Maria»
Банкьери А. «Contrapunctobestiare alia mente»
Берд В. «Nonnobisdomine»
Брамс И. «Восторги май приносит»
Брамс И. «Новые песни любви», Op.65
Брамс И. «Песни любви», Op.52
Брамс И. «Позволь мне»

Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
Векки О. «Favna Canzone»
Гайдн И. «Гармония в браке»
Гаспарини К. «Adoramuste, Christe»
Гастольди Г. «Amor vittoria»
Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»
Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»
Лассо О. «Тик так»
Мийо Д. «Дороги»
Мийо Д. «Красивая бабочка»
Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
Морли Т. «О, не улетай любовь»
Морли Т. «Разве ты не знаешь»
Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
Пенхерский З. «Шершень»
Перселл Г. «Певчий дрозд»
Преториус М. «Вырос куст розы»
Сертон П. «Тайна»
Сибелиус Я. «Песня матери»
Сканделли А. «Курочка»
Шуберт Ф. «Почта»
Шуман Р. «Не скрыть любви»

Произведения современных композиторов

1) Трио и квартеты для женского состава

Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М. Калика
Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
Буцко Ю. «Каледа-маледа»
Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
Парцхаладзе М. «Горы»
Подгайц Е. «Эхо»
Подгайц Е. «Овечки»
Попатенко Т. «Падают снег»
Попов Т. «Три весенние акварели»:
 «Медовые колокольчики»
 «Весна»
 «Словно ожерелье с изумрудом»
Рубин В. «Веснянка»
Рубин В. «Первый снег»
Тормис В. «Зимние узоры»
Тормис В. «Красавица на качелях»
Чичков Ю. «В небе тают облака»
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
Эйслер Г. «Из вудберийской тетеради»:
 «Ах, зима настала»
 «Киска-мурыска»
 «Зеленый комзол»

«Урок танцев»
«Мой маленький орешник»

2) Квартеты для смешанного состава

Бойко Ю. «Дождь»
Карганов Т. «Видит лань в воде»
Карганов Т. «Призрачная луна»
Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
Парцхаладзе М. «Озеро»
Плакида П. «Колядка»
ПяртА. «Сольфеджио»
Хиндемит П. «Шесть песен»:
 «Лань»
 «Лебедь»
 «Если все проходит»
 «Весна»
 «Зимой»
«Фруктовый сад» Эшпай А. «Тихая река»

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи, CD-диски, DVD-диски и пр.).

Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)

http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music
<http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm>
<http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm>
<http://nephelemusic.ru/forum/>
<http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm>
<http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22>
<http://classic.chubrik.ru>
<http://musiclib.spb.ru>
<http://classon.ru/>
<https://www.youtube.com/>

Телеканал «Культура»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все занятия носят **индивидуальный** и **мелко-групповой** характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на академических концертах или контрольных уроках. Все отчеты проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

В конце каждого семестра студент должен подготовить концертную программу из 3-4 произведений. Программа должна включать в себя разнохарактерные произведения (*a cappella* и с музыкальным сопровождением) зарубежных, русских, современных и дагестанских композиторов, а также обработки народных песен. С этой программой хоровой ансамбль выступает перед кафедрой.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Учебная и научная литература по курсу;
- видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- свободный доступ в Интернет;
- наличие компьютерных программ общего назначения;
- музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для практических занятий с преподавателем:
 1. индивидуальные классы преподавателей,
 2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
 3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
 4. кабинет музыкальных инструментов с набором многих музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.).
 5. репетитории для проведения оркестровых репетиций,
 6. малый концертный зал для проведения концертных мероприятий.

2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
 1. книжная, нотная и техническая библиотека,
 2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете бакалаврам предоставляются классы с фортепиано,
 3. постоянно функционирует кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов магистрантам,
 4. постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

– весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.