

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01 МОДУЛЬ "ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ"**  
**Б1.В.ДВ.01.02 «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА:**  
**БАЯН-АККОРДЕОН»**

**Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) – Музыкальное образование**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма и сроки обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3-5	108		46			62	зачет
заочная	3-5	108		12		3	93	зачет

Махачкала  
2021

Абдулаева Н.М. Рабочая программа дисциплины «Основы исполнительского мастерства: баян-аккордеон». – Махачкала: ДГПУ, 2021, 20 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.)

И.о. зав. кафедрой: Абдулаева Н.М., доцент  \_\_\_\_\_ 2021 г.

Учёного совета института культуры и искусства \_\_\_\_\_ (протокол № от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель  \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Председатель УМС: \_\_\_\_\_ 2021 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Курс «Основы исполнительского мастерства: баян, аккордеон» является практической дисциплиной, направленной на достижение уровня инструментальной подготовки, необходимого для дальнейшей успешной практической деятельности музыканта.

Являясь частью инструментально-музыкальной подготовки, курс «Основы исполнительского мастерства» призван формировать систему специальных знаний, позволяющих расширять опыт музыкально-творческой деятельности, способствовать углублению навыков и умений, полученных на других учебных курсах.

Курс «Основы исполнительского мастерства» тесно связан с основным инструментом, историей музыки, мировой художественной культурой, культурологией, теорией музыки, гармонией, сольфеджио. Его необходимо рассматривать в связи с другими специальными музыкальными дисциплинами: основным музыкальным инструментом, концертмейстерским классом, инструментальным ансамблем, освоением русских и дагестанских народных инструментов, оркестровым классом и др.

**Целью** освоения дисциплины «Основы исполнительского мастерства: баян, аккордеон» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры: овладение необходимыми навыками игры на инструменте; умение свободно проиллюстрировать на инструменте доступный для исполнения музыкальный материал; приобретение навыков самостоятельной работы и свободного владения разнообразным педагогическим и художественным репертуаром.

### *Задачи курса*

- овладение необходимыми навыками исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта;
- достижение студентами такого уровня музыкальной подготовки в овладении инструмента, который бы позволил им при необходимости свободно использовать инструмент на уроках музыки в средней школе и во внеклассной работе;
- приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие исполнительского мастерства;
- овладение разнообразным художественным репертуаром;
- постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительской деятельности;

- воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание навыков ансамблевого музицирования.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Основы исполнительского мастерства: баян-аккордеон» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана модуля, формируемого участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Основы исполнительского мастерства: баян-аккордеон» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Теория музыки».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Код и наименование	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	ПК 4.1. Знает: об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; ПК 4.2. Умеет: самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного

	<p>рода;  работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;  ПК 4.3. Владеет:  комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент</p>
--	--

#### 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 3-5 семестрах.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>46</b>	<b>12</b>
Лекции		
Мелко-групповые занятия (МГЗ)	46	12
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>93</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	16	27
Самостоятельное изучение произведений	46	66
Контрольные работы		
Реферат		
Курсовая работа (при наличии)		
<b>Итоговый контроль</b>		<b>3</b>
<b>Итоговая аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения											
		Лекции		Мелко-групповые занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль			
		очн	заочн	очн	заочн	очн	заочн	очн	заочн				
		о	чно	о	чно	о	чно	о	чно	но	но		

<b><i>Раздел 1. «Знакомство с дисциплиной, постановка задач и приемы звукоизвлечения»</i></b>											
1.1.	Начальный этап обучения игре на баяне-аккордеоне. Работа над музыкальным произведением.			4	1			4	6		
1.2	Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Исторические предпосылки возникновения этих направлений. Особенности мелодического языка, гармонии. динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля.			4	1			4	6		
<b><i>Раздел 2. «Знакомство с музыкальными жанрами различных эпох»</i></b>											
2.1.	Вопросы аппликатуры. Транспонирование. Чтение нот с листа.			4	1			5	8		
2.2.	Проблемы звукоизвлечения. Исполнение штрихов баяне (аккордеоне).			4	1			5	8		
2.3.	Развитие техники игры на баяне (аккордеоне). Воспитание рациональных двигательных навыков в классе музыкального инструмента.			4	1			6	8		
2.4.	Развитие навыков ансамблевой игры			2	1			4	8		
<b><i>Раздел 3. «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств»</i></b>											
3.1.	Сценическое внимание. Музыкальная память.			4	1			6	8		
3.2.	Развитие зрительно-пространственных воображений в работе над музыкальным образом.			4	1			6	10		
3.3.	Влияние психологических предпосылок на развитие профессиональных навыков. Приемы психотехники и психической			4	1			8	10		

	саморегуляции.										
3.4.	Проблемы сценического самочувствия исполнителя.			4	1			6	9		
3.5.	Разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента. Концертное выступление.			8	2			8	12		
	<b>Итоговый контроль</b>										<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>			<b>46</b>	<b>12</b>			<b>62</b>	<b>93</b>		<b>3</b>
										зачет	зачет

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

### Очная и заочная форма обучения

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание курса</i>		
<b>Раздел 1. «Знакомство с дисциплиной, постановка задач и приемы звукоизвлечения»</b>		
1.1.	Начальный этап обучения игре на баяне-аккордеоне. Работа над музыкальным произведением.	Индивидуальный подход к ученику. Общезадачные, развивающие и воспитательные функции репертуара. Формирование художественного вкуса. Индивидуальные занятия – основная форма работы в классе специального инструмента. Сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения. Посадка, постановка инструмента. Постановка правой и левой рук и их функции. Первоначальные игровые навыки. Изучение нотной грамоты. Этапы работы над музыкальным произведением. Особенности работы над произведениями малой формы.
1.2	Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Исторические предпосылки возникновения этих направлений. Особенности мелодического языка,	Методы изучения музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения. Работа над полифонией и произведениями крупной формы. Единство формы и содержания в музыкальном произведении.

	гармонии. динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля.	
<b>Раздел 2. «Знакомство с музыкальными жанрами различных эпох»</b>		
2.1.	Вопросы аппликатуры. Транспонирование. Чтение нот с листа.	<p>Основные аппликатурные принципы: художественная целесообразность и удобство исполнения. Позиционная игра. Аппликатура гаммаобразной, арпеджированной. аккордовой и интервальной техники. Изучение различных аппликатурных приемов: репетиция, скольжение, подмена пальцев и т.д.</p> <p>Скачки и переносы руки. Различные виды упражнений и их значение. Аппликатурные принципы техники левой руки на готово-выборном баяне. Техника движения и смены меха.</p> <p>Значение транспонирования в практической деятельности музыканта. Транспонирование и различные тональности. Игра с трех рядов правой клавиатуры. Транспонирование на различные интервалы. Сохранение аппликатуры в левой руке при транспонировании в любую тональность. Различие понятий "чтение нот с листа» и «разбор нотного текста». Значение развития навыков чтения с листа для расширения музыкального кругозора и активизации мыслительной деятельности ученика. Систематический характер развития навыка чтения с листа. Принцип «возрастающей сложности» и роль практической деятельности. Основные правила чтения нот с листа.</p>
2.2.	Проблемы звукоизвлечения. Исполнение штрихов баяне (аккордеоне).	<p>Музыкальный звук средство выразительности для раскрытия художественного содержания произведения. Понятие акустики и качества звука. Особенности звукоизвлечения на баяне.</p> <p>Три основные фазы формирования звука: атака (характер возникновения): стационарная часть (основное время звучания); окончание (характер остановки звука). Влияние каждой из этих фаз на процесс звуковой материализации музыки.</p> <p>Для баяна-аккордеона: характеристика формы звука при атаке и окончании: острая, резкая; прямая, твердая; округлая, мягкая. Условные виды стационарной части звука: ровная; возрастающая; затухающая: возрастающе-затухающая: затухающе-возрастающая: вибрирование.</p> <p>Способы ведения меха: ровное; ускорение и замедление движения; рывок мехом: тремоло мехом; вибрато; пунктирное ведение.</p> <p>Понятие туше. Виды туше и снятия; нажим-отпускание; толчок-снятие; удар-отскок.</p> <p>Способы звукоизвлечения (артикуляции): мехом: пальцами; мехо-пальцевая (комбинированная). Смена меха. Координация игровых движений. Динамические и тембровые возможности баянов. Роль музыкального слуха в процессе звукоизвлечения. Понятие штриха. Штрихи как форма звука.</p>

		<p>Дифференциация штрихов. Средства артикуляции. Выразительно-смысловое значение штрихов. Основные штрихи: легато, нон легато, стаккато. Комбинированные штрихи - разновидности основных категорий. Характерные приемы звукоизвлечения: тремоло мехом, тремоло пальцами, рикошет; вибрато и его разновидности; глиссандо, кластерное глиссандо. Различные группировки мехом.</p> <p>Последовательность в изучении штрихов. Сравнительный анализ фортепианных, скрипичных и баянных штрихов.</p>
2.3.	<p>Развитие техники игры на баяне (аккордеоне). Воспитание рациональных двигательных навыков в классе музыкального инструмента.</p>	<p>Анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Работа над техникой как процесс реального воплощения музыкально-образных представлений. Развитие двигательных-технических навыков: пространственной точности, беглости, автоматизации движений, управляемости техникой.</p> <p>Основные виды техники: гаммаобразная. арпеджированная, аккордовая, интервальная, техника исполнения мелизмов, репетиций, скачков; техника ведения меха. Принципы последовательности и систематичности в изучении различных видов техники. Факторы, влияющие на воспитание и развитие рациональных игровых двигательных навыков: конструктивные особенности инструмента, анатомо-физиологические и психологические особенности исполнителя, правильные практические и теоретические рекомендации педагога.</p> <p>Статическое и динамическое напряжение. Физиологические признаки правильных рациональных движений.</p>
2.4.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p>	<p>Значение игры в ансамблях. Овладение многообразными навыками ансамблевого исполнительства. Проблема координации и взаимосвязи индивидуальных манер исполнения. Выработка единого понимания художественного замысла и стилистики произведения, штрихового и темпового единства, ритмического равновесия.</p> <p>Формы ансамблевого музицирования: музицирование в ансамбле с педагогом, музицирование в ученическом ансамбле.</p> <p>Ансамблевый репертуар. Художественная значимость, целесообразность, полезность и доступность при подборе репертуара.</p>
<p><b>Раздел 3. «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств»</b></p>		
3.1.	<p>Сценическое внимание. Музыкальная память.</p>	<p>Внимание - характеристика технической деятельности, выражающаяся в сосредоточенности и в направленности сознания на определенный объект. Под направленностью сознания понимается избирательный характер психической деятельности, осуществление в ней выбора данного объекта из некоторого поля возможных объектов. Проблема правильной концентрации сценического внимания исполнителя. Станиславский К.С. разделил</p>

		<p>сценическое внимание на три круга: а) большой круг – все воспринимаемое и обозримое пространство (зрительный зал); б) средний круг – круг непосредственного общения и ориентировки (сцена, инструмент); в) малый круг – непосредственно сам исполнитель.</p> <p>Управление установкой сценического внимания.</p> <p>Упражнения на внутреннее сосредоточение.</p> <p>Типы сценического внимания по Станиславскому К.М.: внешнее внимание, внутреннее внимание, чувственное внимание, многоплоскостное внимание. Многоплоскостное внимание – синтез управления вниманием исполнителя во время исполнения музыкального произведения.</p> <p>Музыкальной памяти, как какого-то особого типа памяти, не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, представляет собой сотрудничество различных видов памяти: слуховой, зрительной, тактильной и мышечной.</p> <p><i>Слуховая память.</i> Упражнение на развитие слуховой памяти.</p> <p><i>Зрительная память.</i> Упражнение на развитие зрительной памяти.</p> <p><i>Тактильная память.</i> Упражнение на развитие тактильной памяти.</p> <p><i>Мышечная память.</i> Упражнение на развитие мышечной памяти.</p>
3.2.	<p>Развитие зрительно-пространственных воображений в работе над музыкальным образом.</p>	<p>Музыкальный образ – понятие динамичное и диалектическое. Непостижение существа исполняемой музыки главный недостаток молодых музыкантов. Определяющей чертой таланта исполнителя является фантазия и воображение.</p> <p>Воображение способность человека воссоздавать в памяти образы прошлого, пережитого опыта и сочетать или претворять их в новые образы: воображать, фантазировать, мечтать означает, прежде всего, видеть внутренним зрением то, о чем думаешь, то есть создавать видение внутреннего зрения.</p> <p>Упражнение на непрерывное созерцание. Упражнение на образные представления.</p> <p>Важность умения ученика рассказывать о впечатлениях от услышанной музыки. Умение наблюдать внешний мир – основа рождения образных ассоциаций. Стремление идти от внешнего видения образа к его постижению.</p>
3.3.	<p>Влияние психологических предпосылок на развитие профессиональных навыков. Приемы психотехники и психической саморегуляции.</p>	<p>Воспитание психологической свободы – неотъемлемая часть творческого процесса. Отсутствие стройно выстроенной системы для музыкантов по проблеме психологической подготовки к концертному выступлению. Подготовительный этап к концертному выступлению включает в себя следующие составные части: работа над музыкальным произведением, воспитание культуры сценического внимания. воспитание и развитие музыкальной памяти и т.д.</p> <p>Системы психической саморегуляции: «аутогенная</p>

		тренировка» Шульца, «последовательное расслабление» Джекобсона, «способы самовнушения» Куэ и Астуреля, система Бехтерева и т.д.
3.4.	Проблемы сценического самочувствия исполнителя.	Воспитание психологической свободы как неотъемлемой части творческого процесса. Причины концертного волнения и пути их устранения. Влияние статического мышечного напряжения на функциональные особенности исполнительского аппарата и музыкальной памяти. Два типа волнения – творческое и паническое. Примеры парадоксального состояния при подготовке к концертному выступлению.
3.5.	Разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента. Концертное выступление.	Концертное выступление как итог многогранной работы в классе музыкального инструмента.

### 5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

В конце *каждого семестра* студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна или две части сонаты; концерт; вариации);
- пьесу или ансамблевое произведение.

### 5.4. Задания самостоятельной работы

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление

пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и

умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам, умение сыграть каждой рукой отдельно; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

#### **5.5. Темы рефератов**

Учебным планом написание рефератов не предусмотрено.

#### **5.6. Творческие задания**

Выступления студентов в различных концертах, конкурсах или фестивалях засчитываются кафедрой как академическая отчетность.

#### **5.7. Ситуации для анализа**

#### **5.8. Статьи для составления аннотаций, рецензий**

Учебным планом написание статей для составления аннотаций и рецензий не предусмотрено.

#### **5.9. Темы курсовых работ (при наличии)**

Учебным планом написание курсовых работ не предусмотрено.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна или две части сонаты; концерт; вариации);
- пьесу или ансамблевое произведение.

3) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров	<p><b>знать:</b> об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения;</p> <p><b>владеть:</b> комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент, свободной игрой соло и в ансамбле.</p>	<p>Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте, слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.</p>	<p>Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством</p>

			художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.
--	--	--	--

### Критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- «зачтено» выставляется студенту за эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена;
- «не зачтено» – исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

#### 4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Фонды оценочных средств формируются для решения образовательных проблем:

- контроль и управление образовательным процессом всеми участниками;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, который бы обеспечил беспрепятственное признание квалификаций выпускников российскими и зарубежными работодателями, а также мировыми образовательными системами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО университет создает фонды оценочных средств для проведения входного и текущего оценивания, промежуточной и итоговой аттестации с целью установления соответствия учебных достижений обучающихся требованиям соответствующих образовательных программ.

## Функции различных ФОС:

- а) ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента. Входное оценивание может осуществляться в форме самооценивания.
- б) ФОС текущего контроля используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.
- в) ФОС промежуточной (семестровой) аттестации обучающихся по модулю (дисциплине) предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения модуля/дисциплины в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, концертное выступление.

ФОСы предназначены для использования обучающимися, вузом, сторонними организациями для оценивания результативности и качества учебного процесса, образовательных программ, степени их адекватности условиям будущей профессиональной деятельности.

По дисциплине «Основы исполнительского мастерства: баян-аккордеон» разработка методики оценивания зависит от этапа обучения, которые определяют цели проводимых процедур. Основными видами контроля результатов обучения являются:

- диагностический (входной),
- текущий (пооперационный),
- итоговый (периодическая и итоговая аттестация).

**Диагностический контроль** является необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Назначение диагностического контроля состоит в установлении исходного уровня разных сторон личности обучающегося и, прежде всего, потенциала для будущей деятельности.

**Текущий контроль** – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе обратной связи и корректировка. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную целенаправленную работу студентов.

Пооперационный контроль важен и потому, что дает возможность точно фиксировать допущенные ошибки, тут же исправлять их и успешно продолжать дальнейшее выполнение действия. При контроле лишь за правильностью конечного результата действия – коррекция затруднена.

Частота контроля зависит от этапа усвоения, больше того, она должна меняться внутри отдельных этапов. Контроль может осуществляться не только преподавателем, но и обучающимся, на разных этапах учебного процесса студент контролирует себя в разной форме: внешний контроль постепенно заменяется контролем внутренним. Другими словами, на начальных этапах становления деятельности обратную связь осуществляет обучающий, а на завершающих этапах – сам обучаемый. В последнем случае имеет место самоконтроль.

Итоги этого контроля «уровневой оценке» не подлежат. Наиболее подходящая оценка – зачет/незачет. Отметка должна сопровождаться оценочным суждением, из которого были бы ясно видны достоинства качества исполнения того или иного произведения студентом или их недостатки. Если же игра окажется слабой, и будет заслуживать неудовлетворительной оценки, то целесообразно применить метод отсроченной отметки, т.е. неудовлетворительную отметку не выставлять, а ограничиться оценочным суждением или тактичным внушением. Пока результаты контроля не оценены, студенту предоставляется возможность улучшить качество своего учебного труда.

В ходе текущего контроля проводится оценивание результатов усвоения отдельных модулей/тем. Некоторые педагоги выделяют такой вид контроля как отдельный вид – **промежуточный или рубежный**. Рубежный контроль позволяет определять качество изучения и усвоения студентами учебного материала по разделам, темам, модулям (логически завершённой части учебного материала) в соответствии с требованиями программы, выявить взаимосвязь с другими разделами и предметами.

**Итоговый контроль** заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлен на проверку конечных результатов обучения, выявление степени усвоения студентами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельного предмета.

Основной формой итогового контроля по данной дисциплине является зачет.

Итоговый контроль – это интегрирующий контроль и именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

## Основная литература

### а) основная литература

№ п/п	Наименование литературы	Место-нахождение	Кол-во экземпляров
1.	<i>Акимов Ю.</i> Школа игры на баяне. – М., 1990.	Библиотека Института	8
2.	Баян 5 класс. Сост. А.Денисов. – Киев, 1976.	Библиотека Института	6
3.	Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 1. – М., 1969.	Библиотека Института	4
4.	<i>Лондонов П.</i> Школа игры на аккордеоне. – М., 1978.	Библиотека Института	6
5.	<i>Лушников В.</i> Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1989.	Библиотека Института	6

### БАЯН

- Басурманов А.* Самоучитель игры на баяне. – М., 1980.  
Баян 1 класс. Сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. – Киев, 1975.  
Баян 2 класс. Сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. – Киев, 1973.  
Баян 3 класс. Сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. – Киев, 1981.  
Баян 5 класс. Сост. А.Денисов. – Киев, 1976.  
*Завальный В.* Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 1969.  
Музыкальный калейдоскоп. – М., 2004.  
Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 1. – М., 1969.  
Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 3. – М., 1969.  
*Онегин А.* Школа игры на баяне. – М., 1988.  
Репертуар баяниста. Вып. 19. – М., 1968.  
Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. А.Крылусов. – М., 1985.  
Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. ДМШ. Сост. В.Грачев. – М., 1984.  
Хрестоматия баяниста. 5 кл. ДМШ. Сост. В.Нестеров и А.Чиняков. – М., 1985.  
Хрестоматия баяниста. 5 кл. ДМШ. Сост. А.Судариков. – М., 1985.  
Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. – 5 кл. ДМШ. Сост. В.Горохов и А.Онегин. – М., 1968.

### АККОРДЕОН

- Аккордеон в музыкальном училище. Сост. В.Бухвостов. Вып. 9. – М., 1980.  
*Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. – М., 1990.  
*Мирек А.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1980.  
Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 кл. ДМШ. Сост. В.Бухвостов. Вып. 8. – М., 1978.  
Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 кл. ДМШ. Сост. В.Бухвостов. Вып. 9. – М., 1980.  
Педагогический репертуар аккордеониста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Сост. М.Двилянский. Вып. 7. – М., 1977.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. – М., 1975.

Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. – М., 1982.

Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. Сост. А.Сударков. – М., 1982.

#### б) дополнительная литература

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование литературы</i>	<i>Место- нахождение</i>	<i>Кол-во экземп- ляров</i>
1.	<i>Агафонов О., Лондонов Ю., Соловьев Ю.</i> Самоучитель игры на баяне. – М., Музыка, 1982.	Библиотека Института	8
2.	Баян 3-й класс. Составители Алексеев Н., Корецкий Н., 5-е издание. – Киев: Музыка Украина, 1975.	Библиотека Института	4
3.	Баян в музыкальном училище. Вып.13. Сост. Бухвостов В. - М.: СК, 1982.	Библиотека Института	4
4.	Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 54. Пьесы для 4-5 кл. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1987.	Библиотека Института	4

#### **БАЯН**

*Акимов Ю.* Прогрессивная школа игры на баяне, ч.І. - М., Советский композитор, 1977.

*Акимов Ю.* Прогрессивная школа игры на баяне, ч.ІІ. - М., Советский композитор, 1971.

*Акимов Ю.* Школа игры на баяне. Переиздание. - М., Советский композитор, 1990.

**Альбом начинающего баяниста.** Вып.17. Сост. Нестеров В. - М.: Советский композитор, 1978.

**Альбом для юношества.** Вып.5. Сост. Накапкин В. - М.: Музыка, 1990.

*Басурманов А.* Самоучитель игры на баяне. Переиздание. - М.: СК, 1987 и 1989.

**Баян 3-й класс.** Составители Алексеев Н., Корецкий Н., 5-е издание. – Киев: Музыка Украина, 1975.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.31. Пьесы для 1-2 классов. Сост. Талакин А. - М.: СК, 1979.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.39. Пьесы для 1-2 классов. Сост. Талакин А. - М.: СК, 1982.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.43. Пьесы для 1-2 классов. Сост. Павин С. - М.: СК, 1982.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.44. Сост. Бушуев Ф. - М.: СК, 1982.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.45. Сост. Ефимова В. - М.: СК, 1982.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.47. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Павин С. - М.: СК, 1983.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.48. Пьесы для 3-4 классов. Сост. Цыбулин М. - М.: СК, 1983.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.49. Пьесы для 4-5 классов. Сост. Талакин А. - М.: СК, 1983.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.54. Пьесы для 1-3 классов. Сост. Бушуев Ф. - М.: СК, 1986.

**Баян в музыкальной школе.** Вып.55. Пьесы для 3-5 классов. Сост. Гуськов В.,

- Грачев В. - М.: СК, 1986.
- Баян в музыкальной школе.** Вып.60. Пьесы для 1-3 классов. Сост. Бушуев Ф. - М.: СК, 1989.
- Баян в музыкальной школе.** Вып.62. Пьесы для 1-3 классов. Сост. Бушуев Ф. - М.: СК, 1990.
- Баян в музыкальной школе.** Вып.63. Пьесы для 3-4 классов. Сост. Гуськов А., Грачев В. - М.: СК, 1990.
- Баян в музыкальном училище.** Вып.13. Сост. Бухвостов В. - М.: СК, 1982.
- Говорушко П.** Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л.: Музыка, 1980.
- Легкие пьесы для чтения с листа для баяна.** Сост. Григорьев А., Шашкин П. - М.: СК, 1979.
- Онегин А.** Школа игры на баяне. Переиздание. - М.: Музыка, 1990.
- Онегин А.** Школа игры на готово-выборном баяне. Переиздание. - М.: Музыка, 1978.
- Педагогический репертуар баяниста.** 1-2 кл. ДМШ. Вып.10. Сост. Грачев В, Крылусов С. - М.: Музыка, 1981.
- Педагогический репертуар баяниста.** 3-5 кл. ДМШ. Вып.10. Сост. Грачев В, Крылусов С. - М.: Музыка, 1981.
- Репертуарная тетрадь юного баяниста.** Сост. Говорушко П. - Л.: Музыка, 1989.
- Стативкин Г.** Начальное обучение на готово-выборном баяне. Редактор Егоров Б. - М.: Музыка, 1989.
- Хрестоматия баяниста:** 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Акимов Ю., Грачев В. - М.: Музыка, 1977.
- Хрестоматия баяниста.** Сост. и исполнит. ред. Крысулов А., 6-е изд. - М.: Музыка, 1987.
- Хрестоматия баяниста:** 3-4 классы ДМШ. Сост. Грачев В., 3-е изд. - М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия баяниста:** 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. и исполнит. редакция Алехина В. и др. - М.: Музыка, 1971.
- Хрестоматия баяниста:** 5 класс ДМШ. 2-е изд. Сост. Нестеров В., Чиняков В.- М.: Музыка, 1982.
- Хрестоматия баяниста.** Упражнения. Этюды. 1-3 кл. Сост. Судариков А. - М.: Музыка, 1983.
- Этюды для баяна.** Вып.2. Сост. Таланкин А. - М.: Сов.композитор, 1982.
- Этюды для баяна.** Вып.12. Сост. Цыбулин М. - М.: Сов.композитор, 1983.
- Этюды для баяна.** Вып.14. Сост. Гаврилов Л. - М.: Сов.композитор, 1985.
- Этюды для баяна на разные виды техники.** Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4-й класс. 4-е изд., перераб. – Киев: Музычна Украина, 1982.
- Этюды для баяна на разные виды техники.** Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5-й класс. 4-е изд., перераб., сост. Нечипоренко Л., Угринович В. – Киев: Музычна Украина, 1982.

## **АККОРДЕОН**

- Акордеон в музыкальной школе.** Вып.54. Пьесы для 4-5 кл. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1987.
- Акордеон в музыкальной школе.** Вып.57. Пьесы для 1-3 кл. ДМШ. Сост. Крючков А. - М.: Сов.композитор, 1989.
- Акордеон в музыкальной школе.** Вып.59. Пьесы для 1-3 кл. Сост. Обликин

- И. - М.: Сов.композитор, 1990.
- Аккордеон в музыкальной школе.** Вып.59. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1990.
- Аккордеон в музыкальной школе.** Вып.60. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1990.
- Аккордеон в музыкальной школе.** Вып.61. Пьесы для 1-3 кл. - М.: Сов.композитор, 1991.
- Аккордеон в музыкальной школе.** Пьесы для 3-4 кл. Сост. и исполн. ред. Талакин А. - М.: Сов.композитор, 1982.
- Аккордеонисту-любителю.** Вып.7. Сост. Бушуев Ф. - М.: Сов.композитор, 1980.
- Аккордеонисту-любителю.** Вып.19. Сост. Крючков А. - М.: Сов.композитор, 1989.
- Альбом начинающего аккордеониста.** Вып.13. - М.: Сов.композитор, 1980.
- Альбом начинающего аккордеониста.** Вып.15. Сост. Цыбулин М. - М.: Сов.композитор, 1986.
- Альбом начинающего аккордеониста.** Вып.17. Сост. Талакин А. - М.: Сов.композитор, 1982.
- Альбом начинающего аккордеониста.** Вып.22. Сост. Цыбулин М. - М.: Сов.композитор, 1985.
- Альбом начинающего аккордеониста.** Вып.23. Сост. Грачев В., Гуськов А. - М., Сов.композитор, 1985.
- Альбом начинающего аккордеониста.** Вып.24. Сост. и исполн. ред. Грачев В. - М.: Сов.композитор, 1986.
- Альбом начинающего аккордеониста.** Вып.32. Сост. Крючков А. - М.: Сов.композитор, 1991.
- Альбом для юношества.** Пьесы для аккордеона. Вып.1. Сост. Двилянский М. - М.: Музыка, 1984.
- Альбом для юношества.** Произведения для аккордеона. Вып.2. Сост. и исполн. ред. Двилянский М. - М.: Музыка, 1985.
- Альбом для юношества.** Произведения для аккордеона. Вып.4. Сост. Двилянский М. - М.: Музыка, 1988.
- Двилянский М.** Самоучитель игры на аккордеоне. Ред. Бесфамильнов В. - М.: Сов.композитор, 1992.
- Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне.** Сост. Шашкин П. - М.: Сов.композитор, 1983.
- Лондонов П.** Школа игры на аккордеоне. Переиздание. - М.: Музыка, 1990.
- Лушников В.** Школа игры на аккордеоне. Переиздание. - М.: Сов.композитор, 1987.
- Лушников В.** Самоучитель игры на аккордеоне. 2-е изд. - М.: Музыка, 1991.
- Лушников В.** Школа игры на аккордеоне. Переиздание. - М.: Сов.композитор, 1990.
- Мирек А.** Самоучитель игры на аккордеоне. Изд. перераб. - М.: Сов.композитор, 1987.
- Музыкальная акварель.** Пьесы для аккордеона. Вып.1. Сост. Талакин А. - М.: Сов.композитор, 1986.
- Музыкальная акварель.** Пьесы для аккордеона. Вып.4. Сост. Цыбулин М. - М.: Сов.композитор, 1987.
- Народные песни и танцы в обработке для аккордеона.** Вып.15. Сост. Чиняков А. - М.: Сов.композитор, 1982.
- Народные песни и танцы в обработке для аккордеона.** Вып.16. - М.: Сов.композитор, 1982.

- Народные песни и танцы** в обработке для аккордеона. Вып.17. - М.: Сов.композитор, 1983.
- Народные песни и танцы** в обработке для аккордеона. Вып.18. Сост. Чиняков А. - М.: Сов.композитор, 1983.
- Народные песни и танцы** в обработке для аккордеона. Вып.22. Сост. Павин С. - М.: Сов.композитор, 1985.
- Народные песни и танцы** в обработке для аккордеона. Вып.23. Сост. Павин С. - М.: Сов.композитор, 1986.
- Народные песни и танцы** в обработке для аккордеона. Вып.26. Сост. Ефимов В. - М.: Сов.композитор, 1987.
- Наумов Г.** Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1969.
- Панайотов Л.** Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1978.
- Педагогический репертуар аккордеониста.** 3-5 кл. ДМШ. Вып.4. - М.: Музыка, 1973.
- Педагогический репертуар аккордеониста.** 3-5 кл. ДМШ. Вып.9. Сост. и исполн. ред. Акимов Ю. и Талакин А. - М.: Музыка, 1980.
- Репертуар аккордеониста.** Вып.37. Сост. Рубинштейн С. - М.: Сов.композитор, 1976.
- Репертуар аккордеониста.** Вып.46. Сост. Черных А. - М.: Сов.композитор, 1980.
- Репертуар аккордеониста.** Вып.51. Сост. Черных А. - М.: Сов.композитор, 1982.
- Репертуар аккордеониста.** Вып.54. Сост. Рубинштейн С. - М.: Сов.композитор, 1983.
- Репертуар аккордеониста.** Вып.57. Сост. Павин С. - М.: Сов.композитор, 1985.
- Репертуар аккордеониста.** Вып.58. Сост. Митрофанович Ц. - М.: Сов.композитор, 1985.
- Сонатини, рондо и вариации советских композиторов** в переложении для аккордеона. Сост. Иванов В. - М.: Сов.композитор, 1983.
- Хрестоматия аккордеониста.** 1-2 кл. ДМШ. Сост. Гусев В., 3-е изд. - М.: Музыка, 1991.
- Хрестоматия аккордеониста.** Упражнения. Этюды. 1-3 кл. ДМШ. 2-е изд., Сост. Талакин А. - М.: Музыка, 1989.
- Хрестоматия аккордеониста.** 3-4 кл. ДМШ. Сост. и исполн. ред. Гаврилов Л. - М.: Музыка, 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара** для аккордеона. 3-4 кл. ДМШ. Сост. Акимов Ю., Мирек А. - М.: Музыка, 1968.
- Хрестоматия аккордеониста.** 3-5 кл. ДМШ. Вып.1. Сост. и исполн. ред. Акимов Ю., Талакин А. - М.: Музыка, 1971.
- Хрестоматия аккордеониста.** Сост. Судариков А., 3-е изд. - М.: Музыка, 1985.
- Этюды для аккордеона.** Вып.13. Сост. и исполн. ред. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1980.
- Этюды для аккордеона.** Вып.15. Сост. Двилянский М. -М.: Сов.композитор, 1982.
- Этюды для аккордеона.** Вып.16. Сост. Двилянский М. -М.: Сов.композитор, 1983.
- Этюды для аккордеона.** Вып.18. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1985.
- Этюды для аккордеона.** Вып.20. Сост. Двилянский М. - М.: Сов.композитор, 1987.

## СБОРНИКИ ДЕТСКИХ ПЕСЕН

- Антология советской детской песни.* – Вып.3. – М., 1988.  
*Арутюнов А.* Синяя птица. – М., 1988.  
*Бойко Р.* Серебристый поясок. Песни в стиле разных народов. – М., 1982.  
*Веселое эхо.* – Киев, 1985.  
*Волшебные фонарики.* – М., 1988.  
*Вместе весело шагать.* Сост. Бабичев Н., Вып.1-5. – Махачкала, 1998.  
*Гусельки.* – М., 1990.  
*Давайте верить в чудо.* – М., 1985.  
*Детские хоры.* – Вып.1, 2. – М., 1982, 1983.  
*Дубравин Я.* Песни героев любимых книг. – Л., 1985.  
*Журбин А.* Песни. – М., 1989.  
*Земля детей.* – Л., 1987.  
*Когда мои друзья со мной.* – М., 1985.  
*Кикта В.* Веселый колокольчик. – М., 1985.  
*Крылатов Е.* Прекрасное далеко. – М., 1988.  
*Мальчишки-девчонки.* – Вып.9. – Л., 1987.  
*Мелодии из мультфильмов.* – Л., 1991.  
*Минков М.* Вечный двигатель. – М., 1987.  
*Мир и молодежь.* – М., 1990.  
*Парцхаладзе М.* Песни для детей. – М., 1984.  
*Паулс Р.* Птичка на ветке. – Л., 1990.  
*Песня, гитара и я.* – Л., 1987.  
*Песни для малышей.* – М., 1992.  
*Петров В.* Под небом светлым. – М., 1986.  
*Потешки и забавы для малышей.* – М., 1988.  
*Ради жизни на земле.* – М., 1990.  
*Струве Г.* Школьный корабль. – М., 1987.  
*Твои любимые песни.* – М., 1989.  
*Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы.* Ред. Кабалевского Д. 1-7 классы. – М., 1980-1988.  
*Шаинский В.* Песни. – М., 1984.

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Алябьев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1981.  
*Алябьев А.* Арии и дуэты из опер и водевилей. – М.: Музыка. 1979.  
*Алябьев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1987.  
*Аренский А.* Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1986.  
*Аренский А.* Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1987.  
*Арии русских композиторов.* Для тенора в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.  
*Арии итальянских композиторов XVI-XVIII вв.* Сост. Богданова Н. – М.: Музыка. 1988.  
*Варламов А.* Романсы и песни. Вып.4. – М.: Музыка. 1976.  
*Вила-Лобос З.* Избранные вокальные произведения. – М.: Музыка. 1986.  
*Глазунов А.* Избранные романсы. Для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1990.

- Глинка М.* Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
- Глинка М.* Романсы и пени. Вып.1. – М.: Музыка. 1986.
- Глинка М.* Романсы и песни на стихи А.С.Пушкина. – Л.: Музыка. 1983.
- Гречанинов А.* Избранные романсы. Сост. Катульская Е. – М.: Музыка. 1988.
- Гурилев А.* Романсы и песни. В 2-х т. – М.: Музыка. 1982.
- Гурилев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1985.
- Гурилев А.* Избранные романсы и песни. 2-е изд. – М.: Музыка. 1989.
- Даргомыжский А.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1987.
- Даргомыжский А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1981.
- Дюбюк А.* Романсы для голоса с фортепиано. – Л.: Музыка. 1973.
- Дебюсси К.* Романсы. – М.: Музыка. 1986.
- Избранные романсы на слова Ф.Тютчева.** – М.: Музыка. 1986.
- Калинников В.* Романсы. – М.: Музыка. 1983.
- Кодай З.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
- Метнер Н.* Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано в 3-х т. – М.: Музыка. 1980.
- Моцарт В.* Арии. – М.: Музыка. 1990.
- Мусоргский М.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
- Перселл Г.* Вокальные сочинения. Сост. Ерохин А. – М.: Музыка. 1980.
- Рахманинов С.* Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1977.
- Рахманинов С.* Романсы. Ред. М.А.Элик. – М.: Музыка. 1977.
- Римский-Корсаков Н.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1990.
- Римский-Корсаков Н.* Романсы. Вып.1. – М.: Музыка. 1991.
- Романсы на стихи А.С.Пушкина.** Сост. Мясоедов Н. – М.: Музыка. 1994.
- Романсы и песни зарубежных композиторов XX века.** – М.: Музыка. 1988.
- Романсы на слова А.К.Толстого.** Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1989.
- Романсы русских композиторов на слова А.Фета.** Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1988.
- Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина.** – М.: Музыка. 1986.
- Романсы и песни советских композиторов.** – М.: Музыка. 1990.
- Чайковский П.* Арии из опер для баса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1970.
- Чайковский П.* Арии из опер для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1983.
- Чайковский П.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1994.
- Чайковский П.* Романсы в 3-х т. – М.: Музыка. 1979.

### **СБОРНИКИ ДАГЕСТАНСКИХ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- Агабабов С.* Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова. – Л.: Сов.композитор. 1980.
- Агабабов С.* Песни. – М.: Сов.композитор. 1967.
- Агабабов С.* Романсы и песни. Сост. М.Якубов. – М.: Музыка. 1983.
- Арбуханова У.* Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.1. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Арбуханова У.* Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.2. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргиишев Х.* Дагестан. – Махачкала, 2001.
- Батыргиишев Х.* Хрестоматия педагогического репертуара для общеобразовательных школ по музыке. Учебное пособие. Вып.1. –

- Махачкала: ДГПУ. 1998.
- Батыргишиев Х.** Балкарский парень. Бурлият, Моя Бурлият. – Махачкала, 1998.
- Батыргишиев Х.** Песня об Эрпели. – Махачкала, 1993.
- Батыргишиев Х.** Кумыкские песни и ансамбли. Учебное пособие. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.** Вокализы. Учебно-методическое пособие по вокалу. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.** Песни о Вас и для Вас. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.** 50 кумыкских народных песен. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргишиев Х.** Потерянное счастье. – Махачкала: ДГПУ. 1996.
- Батыргишиев Х.** Песни на стихи М.Атабаева. – Махачкала: ДГПУ. 1996.
- Батыргишиев Х.** Сборник песен. – Махачкала: ДГПУ. 1996.
- Кажлаев М.** Восточная песня. – М.: Сов.композитор. 1975.
- Дагестанские народные песни для голоса с фортепиано.** – Махачкала, 1989.
- Курачев Т.** Сборник песен для детей на стихи Ф.Алиевой. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
- Курачев Т.** Сборник песен для детей на стихи Р.Гамзатова. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
- Песни Дагестана.** Сборник песен дагестанских композиторов. Сост. Бабаев Ю.И. – Махачкала: Дагестанское хоровое общество. 1961.
- Рзаева С.** Люблю тебя, мой маленький народ. Сборник песен для детей в сопровождении фортепиано. – Махачкала, 2000.
- Чалаев Ш.** Гой, ты Русь. Вокальный цикл на стихи С.Есенина. – М.: Сов.композитор. 1985.
- Чалаев Ш.** И мир был посреди. Вокальный цикл на стихи Э.Дикинсона. – М.: Сов.композитор. 1981.
- Чалаев Ш.** Я ношу в груди огонь. Вокальный цикл на слова Батырая. – М.: Музыка. 1980.
- Чалаев Ш.** Три вокальных цикла. – М.: Сов.композитор. 1990.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практической конференции / Г.П. Ванденко [и др.]. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. – 156 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/43187.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Кислицын Н.А.** Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Кислицын Н.А. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 115 с. – ISBN 978-5-94841-200-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/54395.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное

- искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 31 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/66367.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Федин С.Н.** Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Федин С.Н. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 192 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/22099.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 52 с. – ISBN 979-0-706385-24-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/54424.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Шульга В.Н.** Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)»: учебное пособие по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» / Шульга В.Н. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 104 с. – ISBN 5-94839-112-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/56497.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Акимов Ю.** Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
- Акимов Ю., Кузовлев В.** О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- Алексеев А.** Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
- Баренбойм Л.** Путь к музицированию. – Л., 1973.
- Бардин Ю.** Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. – М., 1978.
- Беляков В., Стативкин Г.** Аппликатура готововыборного баяна. – М., 1978.
- Бирмак А.** О художественной технике пианиста. – М., 1973.
- Браудо И.** Артикуляция. – Л., 1973.
- Власов В.** Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
- Гвоздев П.** Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
- Гвоздев П.** Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
- Говорушко П.** Начальный курс игры на готововыборном баяне. – Л., 1980.
- Говорушко П.** Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
- Давыдов Н.** Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.

- Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
- Егоров Б.* Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- Крупин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
- Кузовлев В.* Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- Липс Ф.* Искусство игры на баяне. – М., 1985.
- Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
- Максимов В.* Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб., 2004.
- Мотов В.* О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
- Мотов В.* Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
- Мотов В., Шахов Г.* Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
- Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
- Оберюхтин М.* Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- Пуриц И.* Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
- Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
- Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М., 1987.
- Самойлов Д.* 15 уроков игры на баяне. – М., 2004.
- Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- Сурков А.* Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979.
- Сурков А., Плетнев В.* Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977.
- Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
- Чернов А.* Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987.
- Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

[http://historylib.org/historybooks/Dmitriy-Samin\\_100-velikikh-kompozitorov/](http://historylib.org/historybooks/Dmitriy-Samin_100-velikikh-kompozitorov/)

[http://www.nnre.ru/kulturologija/povsednevnaja\\_zhizn\\_gorcev\\_severno\\_ogo\\_kavkaza\\_v\\_xix\\_veke/p18.php#metk\\_adoc2](http://www.nnre.ru/kulturologija/povsednevnaja_zhizn_gorcev_severno_ogo_kavkaza_v_xix_veke/p18.php#metk_adoc2)

<http://nashasreda.ru/rossijskoe-narodnoe-instrumentalnoe-ispolnitelstvo/>

<http://www.piano.ru>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://alenmusic.narod.ru>  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://roisman.narod.ru>  
<http://newmuz.narod.ru>  
<http://musiclib.spb.ru>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.musicaneo.com/ru/>  
[http://www.musicaneo.com/ru/music\\_software.html](http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html)  
<http://www.notomania.ru/index.php>  
<http://www.notarhiv.ru/>  
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
[http://www.free-scores.com\\_](http://www.free-scores.com_)  
<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>  
[http://www.russianplanet.ru/music/index.htm\\_](http://www.russianplanet.ru/music/index.htm_)  
[http://www.piano.ru/\\_](http://www.piano.ru/_)  
[http://partita.ru/\\_](http://partita.ru/_)  
<http://classon.ru/>  
<https://www.youtube.com/>  
Телеканал «Культура»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Все занятия носят **индивидуальный и мелко-групповой** характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на академических концертах или контрольных уроках. Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

В конце каждого семестра студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна или две части сонаты; концерт; вариации);
- пьесу или ансамблевое произведение.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- Учебная и научная литература по курсу;
- видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- свободный доступ в Интернет;
- наличие компьютерных программ общего назначения;
- музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Для практических занятий с преподавателем:
  1. индивидуальные классы преподавателей,
  2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
  3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
  4. кабинет музыкальных инструментов с набором многих музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.).
  5. репетитории для проведения индивидуальных и оркестровых репетиций,
  6. малый концертный зал для проведения концертных мероприятий.
2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
  1. книжная, нотная и техническая библиотека,
  2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете бакалаврам предоставляются классы с фортепиано,
  3. постоянно функционирует кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов магистрантам,
  4. постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

## **12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.