

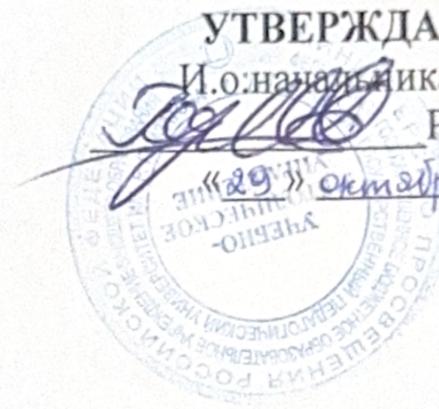
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

И.о.назначенника УМУ

Р.Д. Гаджиев

«29» октября 2024 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.14 ДАГЕСТАНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	3
3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	9

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся по учебной дисциплине ОПЦ.14 Дагестанский народный костюм.

ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер», Примерной основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины ОПЦ.14 Дагестанский народный костюм

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется в двух основных направлениях:

– контроль и оценка образовательных достижений обучающихся по учебным дисциплинам, МДК;

– оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:знать:

– область применения;

– принципы перспективного построения геометрических форм;

– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

уметь:

– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Контролируемые компетенции:

ОК 02. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.3. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 2.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.2. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

Форма промежуточной (итоговой) аттестации освоения учебной дисциплины – зачет с оценкой.

1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; 2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; 3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Темы рефератов

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
4.	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
8.	Ролевая игра	Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным	Сценарий, план игры
9.	Деловая игра, круглый стол	Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях	Сценарий, план игры
10.	Кейс-задачи	Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи	Комплект кейс-задач

Соотношение типов заданий и критериев оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Практическая работа	Критерии и нормы оценки практических работ.
2.	Тесты	Шкала оценки образовательных достижений.
3.	Устные ответы	Критерии и нормы оценки устных ответов.
4.	Ситуационная задача	Критерии и нормы оценки ситуационной задачи.
5.	Ролевая игра, деловая игра, круглый стол	Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)
6.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы.

Критерии и нормы оценки практических работ

«5»	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы
«4»	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно- профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.
«3»	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения

	практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%
«2»	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Критерии и нормы оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения

«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, неумет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии и нормы оценки ситуационной задачи

«5»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с использованием демонстрационного материала (при необходимости), с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие
«4»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, а также при пояснении демонстрационного материала (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие
«3»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в пояснении использованного (при необходимости) демонстрационного материала; ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях
«2»	Ответ на вопрос задачи дан неправильный. Объяснение хода ее решения представлено неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования, без умения пояснять демонстрационный материал (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют

Критерии и нормы оценки подготовки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)

«5»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов соответствует всем перечисленным критериям: <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов; – групповой характер работы;
-----	--

	<ul style="list-style-type: none"> – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«4»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует одному из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«3»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует двум-трем из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«2»	обучающийся не подготовил материал

Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные

ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен не последовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Критерии и нормы оценки практических заданий

Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно; жив.
- изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; жив.
- форма и пространство моделируются по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий тон работы;
- верно передано изменение тона в пространстве, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются светотенью;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий тон работы;
- неправильно передано изменение тона в пространстве, не виден характер освещения, рефлексы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о рисунке;
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- изображение фактуры выполнено не по технике;
- работа выполнена неаккуратно

Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при текущем контроле успеваемости

Код и наименование компетенции	Формы текущего контроля успеваемости*	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
ОК 02, ОК 04, ПК 1.3, ПК 2,1, ПК 2,2,	Тест, практическая работа	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

		обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения	освоил	хорошо
		обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения	частично освоил	удовлетворительно
		обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками	не освоил	неудовлетворительно

Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при промежуточной аттестации

Код и наименование компетенции	Формы промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен,	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
---------------------------------------	--	-------------------	-------------------------	--------------------------

	защита курсовой работы)			
ОК 02, ОК 04, ПК 1.3, ПК 2,1, ПК 2,2,	Экзамен	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично
		обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой , обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения	освоил	хорошо

		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	частично освоил	удовлетворительно
		<p>обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками</p>	не освоил	неудовлетворительно

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся

Вставьте пропущенное слово:

1. _____ - это то, что защищает тело человека от неблагоприятного воздействия окружающей среды.

2. Предметы одежды, связанные между собой единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, причёской, гримом называется _____.

3. _____ - это кратковременное господство определённых вкусов в обществе, в том числе и в манере одеваться.

4. _____ - это индивидуальная манера человека одеваться, держаться, иметь свой имидж.

5. Установите соответствие между названием страны и названием головного убора, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название головного убора Древнего Мира

- | | | | |
|-------------|-----------|---------------------|----------|
| 1. Византия | 2. Египет | 3. Ассиро-Вавилония | 4. Индия |
| а) атев | б) тиара | в) мафорий | г) чалма |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

6. Установите соответствие между названием страны и названием мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны – название мужской одежды Древнего Мира

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. Византия | 2. Египет | 3. Индия | 4. Рим |
| а) штаны | б) дхоти | в) схенти | г) туника |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

7. Установите соответствие между названием страны и названием женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название женской одежды Древнего Мира

- | | | | |
|-----------|----------|--------------|----------|
| 1. Греция | 2 Египет | 3 Рим | 4. Индия |
| а) туника | б) хитон | в) калазирис | г) сари |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

8. Установите соответствие между названием страны и названием одного из видов женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название одного из видов женской одежды Древнего Мира.

- | | | | |
|------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1. Византия
а) холи | 2. Китай
б) кофта | 3. Индия
в) туника | 4. Греция
г) гиматий |
|------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------|

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

9. Установите соответствие между названием страны и названием верхней мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название верхней мужской одежды Древнего Мира

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. Арабский халифат
а) халат | 2. Китай
б) тога | 3. Рим
в) гиматий | 4. Греция
г) аббас |
|---------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

10. Установите последовательность ношения женской одежды в Древнем Риме:

а. стола; б. башмаки; в. туника; г. палла.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

Тест N 2 Костюм Древнего Мира

1. Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:

1. схенти;
2. дхоти;
3. плахта;
4. калазирис.

2. Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:

1. атев;
2. клафт;
3. тиара;
4. урей.

3. Название мужской рубахи в Ассирии – Вавилонии:

1. туника;
2. хитон;
3. канди;
4. холи.

4. Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

5. Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;

4. гиматий.
6. Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции:
 1. туника;
 2. тога;
 3. хитон;
 4. гиматий.
7. Название верхней мужской и женской одежды в Древней Греции:
 1. туника;
 2. тога;
 3. хитон;
 4. гиматий.
8. Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей тело от щиколоток до груди:
 1. калазирис;
 2. туника;
 3. хитон;
 4. котт.
9. Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:
 1. диплоидий;
 2. колпос;
 3. фибула;
 4. пеплос.
10. Название женского платка-накидки, закрывающего голову и верхнюю часть фигуры в Византии:
 1. чалма;
 2. тиара;
 3. мафорий;
 4. клафт;

Модуль 2. Исторические костюмы IV-XVII веков

Тест N 3. Костюм Средних веков

1. Название узких штанов, прикреплённые к поясу плечевой одежды в эпоху Средневековья:
 1. шоссы;
 2. дхоти;
 3. схенти;
 4. кюлоты.
2. Название мужской куртки Средневековья с отрезным лифом и баской называлась:
 1. пурпуан;
 2. полудаментум;
 3. педула;
 4. тога.
3. Название обуви с удлинённой носочной частью, одинаковой по форме для правой и левой ноги:

1. цокколи;
2. пигаш;
3. медвежья лапа;
4. ботфорты.

4. Название нижнего платья в эпоху Средневековья:

1. симара;
2. роб;
3. котт;
4. сюрко.

5. Название воротника в виде огромного белого рюша:

1. жабо;
2. фреза;
3. диплоидий;
4. лорум.

6. Название женской итальянской обуви в эпоху Средневековья, на высокой деревянной подставке до 55 см:

1. цокколи;
2. пигаш;
3. медвежья лапа;
4. ботфорты.

7. Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:

1. роб;
2. сюрко;
3. симара;
4. муфта.

8. Название верхнего платья в эпоху Средневековья:

1. симара;
2. роб;
3. сюрко;
4. верны все ответы.

9. Название нижнего лифа, обычно с металлическими планками, стягивающего верхнюю часть женской фигуры:

1. котт;
2. фишмы;
3. корсет;
4. турнюр.

10. Название средневекового плаща, выкроенного по форме круга, с колоколообразными рукавами:

1. пурпуан;
2. дублет;
3. полудаментум;
4. догалине.

Тест N 4. Костюм Средних веков

1. Установите соответствие между названием страны и характеристикой женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - характеристика женского костюма в эпоху Средневековья.

1. Италия

а) костюм скрывал все особенности фигуры;

2. Испания

б) лиф имел декольте, спереди квадратное, сзади удлиненное;

3. Франция

в) лиф имел декольте и стоячий кружевной воротник;

4. Англия

г) закрытый лиф с отложным воротником.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

2. Установите соответствие между названием страны и характеристикой воротника женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - характеристика воротника женского костюма в эпоху Средневековья.

1. Италия

а) веерообразный кружевной воротник;

2. Испания

б) громадная белая фреза;

3. Франция

в) кружевной воротник;

4. Англия

г) отложной воротник.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

3. Установите последовательность ношения мужской одежды в Испании в XV-XVIвв:

а. рубаха;

б. трико;

в. фреза;

г. куртка;

д. штаны;

е. плащ.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____; 6. ____.

4. Установите последовательность ношения мужской одежды во Франции в XV-XVIвв:

а. рубаха;

б. чулки;

в. пурпуан;

г. шоссы;

д. плащ;

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____.

5. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XIII– XV веков характеризующийся фразой: «Пропорции костюма в сочетании с остроконечной обувью и высоким головным убором конусообразной формы как бы вытягивали фигуру» называется _____.

Тест N 5. Костюм Западной Европы (17-20 веков)

1. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XVII века отразивший представление о красоте жизни, роскоши, характеризующийся как «вычурный» называется _____.

2. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль конца XIX начала XX веков, выражающийся в криволинейных формах, а в женском костюме создававший силуэт в виде буквы «S» называется стиль _____.

3. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XVII- XVIII веков, проявившийся в простоте, практичности, удобстве костюма, естественности линий и форм называется стиль _____.

4. Установите соответствие между названием стиля и характеристикой костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название стиля - характеристика костюма в XVII- XX веках.

1. барокко
а. костюмы сверкали золотом, серебром, драгоценностями;
2. рококо
б. в моде отрезное платье под грудью, с рукавами «фонарик»;
3. ампир
в.
4. классицизм
г. костюм отличается ясными пропорциями и благородной простотой.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

5. Установите соответствие между названием стиля и характеристикой причёски, вписав в ответе соответствующие буквы: название стиля - характеристика причёски в XVII- XX веках

- 1 барокко
а. вместо огромных париков – слегка завитые естественные волосы;
2. Классицизм
б. причёски делались из поднятых вверх волос;
3. рококо
в. естественные волосы пудрят и заменяют париками;
4. модерн
г. в моде огромные рыжие парики.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

Тест N 6. Костюм Западной Европы (17-20 в)

1. Название верхнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:

1. сямара;
2. роб;
3. сюрко;
4. верны все ответы.

2. Название нижнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:

1. сямара;
2. роб;
3. котт;
4. сюрко.

3. Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVII веке:

1. жилет;
2. жюстокор;
3. пурпуан;
4. дублет.

4. Название длинного жилета XVII века, с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц:

1. камзол;
2. кафтан;
3. жюстокор;
4. фрак.

5. Название верхней длинной мужской распашной одежды XVIII века, прилегающего силуэта, с высоким воротником, первоначально надевавшейся для верховой езды, а затем исполняющей роль пальто:

1. камзол,
2. фрак;
3. редингот;
4. сюртук.

6. Название верхней мужской одежды XVIII века имевшей вид длинного пиджака с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади:

1. камзол,
2. фрак;
3. редингот;
4. сюртук.

7. Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIX века:

1. кружевная косынка;
2. кофточка – спенсер;
3. шаль;
4. верны все ответы.

8. Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:

1. трен;

2. турнюр;
3. фижмы;
4. панье.

9. Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIII веке для увеличения объёма юбки сбоку:

1. трен;
2. турнюр;
3. фижмы;
4. панье.

10. Название одежды, появившейся в мужском гардеробе в XX веке:

1. пиджак, жилет, брюки;
2. жакет, жилет, брюки;
3. смокинг;
4. верны все ответы.

Тест N 7. Костюм Древней Руси

1. Название обуви бедных людей си:

1. башмаки, скроенные из мягкой кожи;
2. сафьяновые сапожки;
3. лапти с онучами;
4. верны все ответы.

2. Название шнура, которым поддерживались порты в Древней Руси:

1. пояс;
2. гашник;
3. кушак;
4. верны все ответы.

3. Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:

1. зипун;
2. кафтан;
3. шуба
4. верны все ответы.

4. Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках:

1. сарафан;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

5. Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам;

1. кафтан;
2. ферязь;
3. охабень;
4. платно.

6. Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, который надевали только на правую руку, собирая его длину сборками, а левый свисал до пола:

1. однорядка;
2. опашень;
3. ферязь;
4. охабень.

7. Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади:

1. однорядка;
2. опашень;
3. ферязь;
4. охабень.

8. Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах:

1. ферязь;
2. охабень;
3. шуба;
4. кафтан.

9. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы:

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

10. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной.

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

Модуль 3. Возникновение домов моды и развитие современного костюма

Тест N 9. Костюм России

1. Название головного убора женщин России, в период становления СССР:

1. капор;
2. красный платок или косынка;
3. кокошник;
4. кика.

2. Название обуви, мужской и женской, в период становления СССР:

1. сапоги;
2. ботинки;

3. парусиновые тапочки;
4. верны все ответы.

3. Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:

1. пиджаки и жилеты;
2. юбки и брюки;
3. блузки и свитера;
4. верны все ответы.

4. Главной деталью современного женского костюма спортивного стиля является:

1. футболки;
2. джинсы;
3. рубашки, мужского покроя;
4. топы.

5. Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:

1. рюш, воланов, оборок, кружев;
2. трикотажных и стрейчевых материалов;
3. материалов неярких расцветок;
4. верны все ответы.

6. Создатель русской модной школы XXвека, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Надежда Ламанова;
4. Виктория Андреевна

7. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Надежда Ламанова;
4. Виктория Андреевна

8. Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Татьяна Парфёнова;
4. Виктория Андреевна.

9. Главный приз недели Высокой Моды в Москве:

1. золотой напёрсток;
2. золотой манекен;
3. золотая пуговица;
4. золотая вешалка.

10. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Татьяна Парфёнова;
4. Виктория Андреевна.

Тест N 10. Костюм России

1. Установите соответствие между видом мужского костюма крестьян на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы: виды мужского костюма крестьян на Руси - их название.

- | | | | |
|-----------|-----------|------------------------|------------|
| 1. одежда | 2. обувь | 3. головной убор | 4. пояс |
| а. лапти; | б) порты; | в. колпаки из войлока; | г. гашник. |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

2. Установите соответствие между видом женского костюма на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы: виды женского костюма на Руси - их название.

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| 1. юбка | 2. Сарафан | 3. Платок | 4. обувь |
| а) убрис; | б) понева; | в) шушун; | г. лапти. |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

3. Установите последовательность ношения мужской одежды в Московской Руси.

- а. рубаха;
- б. порты;
- в. кафтан;
- г. шуба;
- д. зипун.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____.

4. Установите последовательность ношения женской крестьянской одежды в Московской Руси.

- а. рубаха;
- б. сарафан;
- в. душегрея;
- г. шуба;
- д. передник.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____.

5. Установите последовательность ношения одежды Петром I.

- а. рубаха;
- б. камзол;
- в. жабо;

- г. кафтан
- д. плащ;
- е. чулки;
- ж. кюлоты;

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____; 6. ____;
7. ____.

Тест N 11. Современный костюм

1. Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название современного стиля в одежде - элементы костюма.

- 1. классический
 - а) наличие рюшей, оборок, кружев;
- 2. спортивный
 - б) джинсы, футболки, рубашки мужского покроя;
- 3. фантазийный
 - в) узкая юбка, прямые брюки, обувь черного цвета на невысоком каблуке;
- 4. фольклорный
 - г) использование элементов народного костюма.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

2. Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название современного стиля - элементы костюма.

- 1. карго
 - а) простой покроем, наличие накладных карманов, кулисок, капюшонов, застёжек;
- 2. кэжуэл
 - б) ботинки, брюки, майки, половеры, куртки;
- 3. унисекс
 - в) удобная мягкая обувь, на невысоком каблуке, функциональные брюки, прямые куртки;
- 4. милитари
 - г) использование металлических пуговиц.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

4. Установите соответствие между временными периодами и их проявлениями в элементах костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: временной период - элементы костюма.

- 1. мода 1940гг
 - а) застёжка на спине, наличие кружева, рюшей необработанный край;
- 2. мода 1950гг
 - б) одежда укорачивается, теряет женственность, линия талии подчёркивается поясом или ремнём, плечи расширяются и поднимаются;
- 3. мода 1960 гг
 - в) самым популярным стал серебряный цвет;
- 4. мода 2000 гг

г) костюм становится женственным и элегантным с тонкой талией и прилегающим лифом.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

5. Вместо вставьте одно пропущенное слово:

С развитием индивидуального профессионального художественного моделирования костюма появилась новая профессия художника-модельера одежды - _____.

6. Вместо вставьте два пропущенных слова:

Советский и российский художник – модельер, живописец, график, Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор, создатель и директор Московского дома Моды - _____.

VII.1. Рейтинговая система оценки успеваемости студентов

Балльно-рейтинговая система оценки является составной частью организации учебного процесса с использованием зачетных единиц. Рейтинговая оценка по учебному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую работу и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения данного модуля.

Текущий контроль по общему проектированию в КМ №1 - КМ №3 включает:

- **лекционные занятия (2 часа)**: неявка на занятия – 0; посещение занятий – 1 балл; за конспектирование лекции или ее самостоятельное составление – 2 балл;

- **практические занятия (2 часа)**: неявка на занятия – 0; посещение занятий -1 балл; за активность на занятиях или самостоятельную работу - 2 балл.

Промежуточный контроль представляет собой выполнение тестовых заданий и/или сдача копированных исторических костюмов, творческих заданий, что составляет – 50 баллов. Творческая работа представляет собой учебный проект на заданную тему.

Дополнительные баллы (бонусы)

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -2 балл;
- научный доклад – 3 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 5 балла.

доклады на научно-практической конференции:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

участие в олимпиаде:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;

- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено - **51 баллов**.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамены и зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей 6.

VII.2. Шкала диапазонов итоговой оценки

БРС	Итоговая оценка
85- и выше	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлет.)
51-100	Зачет*

*отметка о зачете ставится, если это предусмотрено в учебном плане