

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



УТВЕРЖДАЮ

И.о.начальника УМУ

Р.Д. Гаджиев

«29» октября 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

Срок обучения по ОП: 3г 10м

Форма обучения: очная

Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	12
3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся по учебной дисциплине ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство.

ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер», Примерной основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся по специальности СПО Дизайн (по отраслям) осуществляется в двух основных направлениях:

– контроль и оценка образовательных достижений обучающихся по учебным дисциплинам, МДК;

– оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать:

– **знать:**

– историю и развитие ДПИ, основные художественные стилевые направления, школы прикладного искусства, систему взаимосвязей и взаимовлияния русского искусства и национальных культурных традиций Дагестана;

– историю развития орнаментов в различные исторические периоды, виды орнаментов и их основные элементы;

– вопросы организации декоративной композиции;

– **уметь:**

– выявлять творческие особенности региональных школ, анализировать произведения, исходя из художественно-стилистических особенностей и идейного смысла произведений ДПИ;

– выявлять характерные направления и закономерности в творческом процессе создания произведений ДПИ с учетом технологических особенностей изготовления;

– творчески интерпретировать орнамент при создании различных дизайнерских проектов;

– применять полученные знания и умения для решения конкретных профессиональных задач дизайнера;

– **владеть:**

– понятийном аппаратом дисциплины, профессиональными знаниями для представления декоративно-прикладного искусства в устной и письменной форме, навыками публичной научной речи;

– приемами работы графическими и красочными материалами при выполнении орнаментов и декоративных композиций;

– навыками реалистического и декоративного решения орнамента в проектировании дизайнерских объектов.

–

Контролируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Ок.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предмет-но-пространственных комплексов.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации освоения учебной дисциплины – зачет с оценкой.

1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; 2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; 3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Темы рефератов

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
4.	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
8.	Ролевая игра	Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным	Сценарий, план игры
9.	Деловая игра, круглый стол	Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях	Сценарий, план игры
10.	Кейс-задачи	Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи	Комплект кейс-задач

Соотношение типов заданий и критериев оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Практическая работа	Критерии и нормы оценки практических работ.
2.	Тесты	Шкала оценки образовательных достижений.
3.	Устные ответы	Критерии и нормы оценки устных ответов.
4.	Ситуационная задача	Критерии и нормы оценки ситуационной задачи.
5.	Ролевая игра, деловая игра, круглый стол	Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)
6.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы.

Критерии и нормы оценки практических работ

«5»	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы
«4»	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно- профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.
«3»	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения

	практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%
«2»	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Критерии и нормы оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения

«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, неумет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии и нормы оценки ситуационной задачи

«5»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с использованием демонстрационного материала (при необходимости), с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие
«4»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, а также при пояснении демонстрационного материала (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие
«3»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в пояснении использованного (при необходимости) демонстрационного материала; ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях
«2»	Ответ на вопрос задачи дан неправильный. Объяснение хода ее решения представлено неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования, без умения пояснять демонстрационный материал (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют

Критерии и нормы оценки подготовки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)

«5»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов соответствует всем перечисленным критериям: <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов; – групповой характер работы;
-----	--

	<ul style="list-style-type: none"> – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«4»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует одному из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«3»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует двум-трем из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников; направленность на достижение учебных целей
«2»	обучающийся не подготовил материал

Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные

ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен не последовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Критерии и нормы оценки практических заданий

Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно; жив.
- изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; жив.
- форма и пространство моделируются по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий тон работы;
- верно передано изменение тона в пространстве, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются светотенью;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий тон работы;
- неправильно передано изменение тона в пространстве, не виден характер освещения, рефлексы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о рисунке;
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- изображение фактуры выполнено не по технике;
- работа выполнена неаккуратно

Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при текущем контроле успеваемости

Код и наименование компетенции	Формы текущего контроля успеваемости*	Показатели	Уровень освоения	Результаты оценки
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК.06, ОК.07 ПК2.5, ПК 3.2,	Тест, практические работы	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

		обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения	освоил	хорошо
		обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения	частично освоил	удовлетворительно
		обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками	не освоил	неудовлетворительно

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Творческие задания

1. Изобразить букву алфавита (по указанию). Отобразить характер и фактуру.
 2. Взаимодействие геометрии и пластики, три варианта (фигура, линия).
 3. Взаимодействие двух геометрических фигур (квадрат, круг), три варианта с использованием фактуры.
 4. Симметрия и асимметрия на примере природной формы.
 5. Изобразить три основных вида симметрии на примере природных форм.
 6. Закон трехкомпонентности на примере треугольника.
 7. Уравновесить асимметрическую композицию (линия, пятно).
 8. Закон единства и соподчинения на различных примерах.
 9. Контраст, светлый нюанс, темный нюанс в прямолинейных ритмах.
 10. Графическая стилизация и трансформация образа бабочки (три варианта).
- Приемы: линия, пятно.
11. Изобразить фактуру дерева, стекла, кожи. Отобразить состояние и различия.
 12. Изобразить три эмоциональных состояния любой геометрической фигуры, используя фактуру и тон.
 13. Пропорциональный контраст и нюанс на примере композиции из двух геометрических фигур (круг, треугольник).

Учебные проекты

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.
 Дагестан - этнокультурный диалог.
 Творчество для всех.

Таблица 5

V.5. Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Кол -во час.	Задания	Литература	Форма отчётности
Модуль 1					
1.1	История декоративно-прикладного искусства Древнего мира	2	Изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе Копирование произведений ДПИ Древнего мира	№ 1, 2, 4, 7, 8, 9	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
1.2	ДПИ Древней Греции и Рима	2	Копирование произведений ДПИ Древней Греции и Рима	№ 1, 2, 4, 7, 8, 9	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
1.3	ДПИ Средневековья	2	Копирование произведений ДПИ раннего и позднего Средневековья	№ 1, 2, 4, 7, 8, 9	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
1.4	ДПИ Возрождения и Нового времени	4	Копирование произведений ДПИ Возрождения и Нового	№ 1, 2, 4, 7, 8, 9	Реферат, опрос.

			времени		Сдача, выполненных работ
Модуль 2					
2.1	Народное творчество и ДПИ в системе ценностей культуры	2	Копирование произведений народного творчества	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
2.2	Народное творчество	4	Выполнение домашних заданий по разработке эскизов изделий	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
2.3	Орнамент в ДПИ	4	Выполнение домашних заданий по разработке орнаментов	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
2.4	Стилизация как основа орнаментального искусства	4	Выполнение домашних заданий по разработке эскизов со стилизацией	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
Модуль 3					
3.1	Композиция в народном творчестве и ДПИ	2	Копирование произведений традиционного народного искусства	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
3.2	Тематическая декоративная композиция	4	Выполнение домашних заданий по разработке эскизов с тематической композицией	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
3.3	Народные художественные промыслы (роспись по дереву Хохлома)	2	Выполнение домашних заданий с росписью Хохломы	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
3.4	Народные художественные промыслы (роспись по дереву Северная Двина, Городец)	4	Выполнение домашних заданий с росписью Северной Двины, Городца	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
Модуль 4					
4.1	Центры народных художественных промыслов России (Гжель, дымковская игрушка)	4	Копирование произведений традиционного народного искусства (Гжель, дымковская игрушка)	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ

4.2	Домовая роспись на Руси.	4	Копирование произведений традиционного народного искусства (домовая роспись)	№ 1, 2, 4, 5, 9, 11	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
4.3	История ДПИ Дагестана	4	Копирование произведений традиционного народного искусства	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
4.4	Центры ДПИ Дагестана (ювелирное искусство)	6	Копирование произведений традиционного народного искусства (ювелирное искусство)	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
Модуль 5					
5.1	Центры ДПИ Дагестана (керамика)	4	Копирование произведений традиционного народного искусства (керамика)	№, 2, 3, 8, 9, 10	Творческие работы
5.2.	Центры ДПИ Дагестана (дерево, резьба по камню)	4	Копирование произведений традиционного народного искусства (дерево, резьба по камню)	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
5.3	Ковроткачество в Дагестане	6	Освоение технических приемов художественного ремесла: ковроткачества. Составление композиций по мотивам народного искусства.	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
5.4	Вязание в Дагестане	4	Освоение технических приемов художественного ремесла: вязания. Составление композиций по мотивам народного искусства.	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
Модуль 6					
6.1	Вышивка Дагестана	4	Создание творческих композиций в эскизах для традиционного ассортимента с использованием геометрических и растительно-цветочных орнаментов вышивке. Освоение технических приемов вышивки.	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
6.2	Национальный костюм народов Дагестана как произведение искусства.	4	Копирование женского традиционного костюма народов Дагестана.	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
6.3	Декоративные и стилистические возможности традиционного дагестанского костюма	6	Копирование элементов женского традиционного костюма народов Дагестана.	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ

6.4	Современный костюм как объект ДПИ	4	Проектирование современного костюма на основе конструктивных особенностей народной одежды Дагестана.	№, 2, 3, 8, 9, 10	Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ
-----	-----------------------------------	---	--	-------------------	--