

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

И.о.начальника УМУ

Р.Д. Гаджиев

«29» октября 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОПЦ.10 ОРНАМЕНТИКА

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

Срок обучения по ОП: 3г 10м

Форма обучения: очная

Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	3
3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	8

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся по учебной дисциплине ОПЦ.10 Орнаментика.

ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер», Примерной основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины ОПЦ.10 Орнаментика

1.2 Требования к результатам обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:знать:

исторические стили и виды орнаментального искусства;

- историю и географию возникновения всех видов орнамента;

- исторические этапы совершенствования процессов развития графического искусства.

уметь:

выявить эстетическую, художественную и историческую ценность орнамента;

- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Орнаментика»;

- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся истории орнамента;

- выявлять технические, стилистические и идеологические особенности орнамента; - ориентироваться в терминах и определениях.

Контролируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации освоения учебной дисциплины – зачет с оценкой.

1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; 2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; 3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Темы рефератов

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
4.	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
8.	Ролевая игра	Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным	Сценарий, план игры
9.	Деловая игра, круглый стол	Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях	Сценарий, план игры
10.	Кейс-задачи	Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи	Комплект кейс-задач

Соотношение типов заданий и критериев оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Практическая работа	Критерии и нормы оценки практических работ.
2.	Тесты	Шкала оценки образовательных достижений.
3.	Устные ответы	Критерии и нормы оценки устных ответов.
4.	Ситуационная задача	Критерии и нормы оценки ситуационной задачи.
5.	Ролевая игра, деловая игра, круглый стол	Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)
6.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы.

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОП.12 Орнамент предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ с выставлением итоговой оценки за весь курс.

1. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

1.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций. Цель: научиться создавать орнаментальные композиции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.

Цель: научиться создавать варианты орнаментальных композиций с применением строительных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.
- составление композиции с применением строительных материалов в различных стилях.

Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

Практическое занятие № 1.

Цель: научиться определять стили и отличительные элементы, орнаментов

Древнего Египта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала, Древней Греции и Древнего Рима.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиции.

Цель: научиться определять варианты орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.
- составление композиции с применением вариантов орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

Тема 3 Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо- мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Тема 5 Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием

ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Тема 6. Орнамент народов России.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов, с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.

Цель: ознакомиться с технологиями и процессом окрашивания текстиля **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

-посещение предприятия и различных цехов, участвующих в процессной, работе по окрашиванию текстиля;

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторского принта и его печать методом сублимации.

Цель: научиться создавать авторский принт.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- печать авторского принта, методом сублимации.

Тема 8. Подготовка к дифференцированному зачету. Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.

Цель: навык создания орнаментальных композиций **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- создание орнаментальной композиции.

1.2. Задания для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине ОП. 12 Орнамент проводится в форме просмотра творческих работ.

2. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение практического задания в полном

объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка **«хорошо»** – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка **«удовлетворительно»** – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка **«неудовлетворительно»** – грубые ошибки при выполнении практического задания, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания творческой работы

Оценка **«отлично»** – безошибочное выполнение творческой работы в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка **«хорошо»** – творческая работа выполнена в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка **«удовлетворительно»** – творческая работа выполнена в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка **«неудовлетворительно»** – грубые ошибки при выполнении творческой работы, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка **«отлично»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

Оценка **«хорошо»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

Оценка **«удовлетворительно»**

1. Предоставление студентом не всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части заданий.
 2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
- Предоставление студентом неполного объема практических