

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д. Гаджиев
«29» октября 2024 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОПЦ.08 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	3
3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.08 История костюма по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: стили одежды разных времен и эпох; законы гармонии в костюме; смысл, особенности развития истории костюма от древнего периода до наших дней; реликтовые и современные ткани и их дизайн;

уметь: разбираться в оригинальных моментах моды, свойственных разным историческим периодам; различать особенности костюма разных народов и в разные исторические периоды;

владеть: методами анализа исторического развития костюма и моды; технологией копирования исторического костюма.

Для формирования **компетенций**:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 6 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ПК.1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК.1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки

<p>У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения У 2. Составлять хроматические цветовые ряды У3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты У4. Анализировать цветовое состояние природы или композиции У5. Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 4. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в</p>	<p>Обработка и структурирование информации Нахождение и использование источников информации Определение цели и порядка работы Создание изображений</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи Соответствие пунктам задания Соответствие эталону Точность и скорость выполнения заданий</p>	<p>Текущий контроль Практические работы №1 - №19 (1,2 семестр), №1 - №11 (3,4 семестр) Анализ самостоятельной работы №1 - №7 (1,2 семестр), №1 - №3 (3,4 семестр) Промежуточная аттестация Экзамен Контрольная работа</p>
<p>различных жизненных ситуациях ОК 5. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>			

<p>31. Знать природу и основные свойства цвета</p> <p>32. Знать теоретические основы работы с цветом</p> <p>33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику</p> <p>34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях</p> <p>35. Знать различные виды техники живописи</p>	<p>Соответствие понятийному аппарату</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Практические работы №1 - №19 (1,2 семестр), №1 - №11 (3,4 семестр)</p> <p>Анализ самостоятельной работы №1 - №7 (1,2 семестр), №1 - №3 (3,4 семестр)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Экзамен</p> <p>Контрольная работа</p>
--	--	--	--

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины проводится в форме контрольных работ и экзамена.

К экзамену допускаются студенты, освоившие все составные элементы программы 3 семестра, полностью выполнившие все практические и самостоятельные задания.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Студент, получает оценку «отлично», если самостоятельно и уверенно применяет знания в практической деятельности, полно излагает полученные знания в устной форме, в соответствии с требованиями учебной программы, формулирует выводы и обобщения. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Студент, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «удовлетворительно», если работы, выполнены в не полном объеме (не менее 50%), что в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые

с помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «неудовлетворительно», если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что не позволяет усваивать последующий учебный материал, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в мастерской «Рисунка и живописи».

Оборудование Мастерской рисунка и живописи:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты; натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы; папки (для работ студентов);
- папки (для работ студентов);
- расходные материалы.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;

2. зачет осуществляется в форме телеконференции.

3. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний

Модуль 1. Исторические костюмы Древнего мира и античной эпохи

Тест N 1. Костюм Древнего Мира

Вставьте пропущенное слово:

1. _____ - это то, что защищает тело человека от неблагоприятного воздействия окружающей среды.
2. Предметы одежды, связанные между собой единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, причёской, гримом называется _____.
3. _____ - это кратковременное господство определённых вкусов в обществе, в том числе и в манере одеваться.
4. _____ - это индивидуальная манера человека одеваться, держаться, иметь свой имидж.
5. Установите соответствие между названием страны и названием головного убора, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название головного убора Древнего Мира

- | | | | |
|-------------|-----------|---------------------|----------|
| 1. Византия | 2. Египет | 3. Ассиро-Вавилония | 4. Индия |
| а) атев | б) тиара | в) мафорий | г) чалма |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

6. Установите соответствие между названием страны и названием мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны – название мужской одежды Древнего Мира

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. Византия | 2. Египет | 3. Индия | 4. Рим |
| а) штаны | б) дхоти | в) схенти | г) туника |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

7. Установите соответствие между названием страны и названием женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название женской одежды Древнего Мира

- | | | | |
|-----------|----------|--------------|----------|
| 1. Греция | 2 Египет | 3 Рим | 4. Индия |
| а) туника | б) хитон | в) калазирис | г) сари |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

8. Установите соответствие между названием страны и названием одного из видов женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название одного из видов женской одежды Древнего Мира.

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|------------|
| 1. Византия | 2. Китай | 3. Индия | 4. Греция |
| а) холи | б) кофта | в) туника | г) гиматий |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

9. Установите соответствие между названием страны и названием верхней мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название верхней мужской одежды Древнего Мира

- | | | | |
|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1. Арабский халифат | 2. Китай | 3. Рим | 4. Греция |
| а) халат | б) тога | в) гиматий | г) аббас |

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

10. Установите последовательность ношения женской одежды в Древнем Риме:

- а. стола; б. башмаки; в. туника; г. палла.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

Тест N 2 Костюм Древнего Мира

1. Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:

1. схенти;
2. дхоти;
3. плахта;
4. калазирис.

2. Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:

1. атев;
2. клафт;
3. тиара;
4. урей.

3. Название мужской рубахи в Ассирии – Вавилонии:

1. туника;
2. хитон;
3. канди;
4. холи.

4. Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

5. Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

6. Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции:

1. туника;

2. тога;
 3. хитон;
 4. гиматий.
7. Название верхней мужской и женской одежды в Древней Греции:
1. туника;
 2. тога;
 3. хитон;
 4. гиматий.
8. Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей тело от щиколоток до груди:
1. калазирис;
 2. туника;
 3. хитон;
 4. котт.
9. Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:
1. диплоидий;
 2. колпос;
 3. фибула;
 4. пеплос.
10. Название женского платка-накидки, закрывающего голову и верхнюю часть фигуры в Византии:
1. чалма;
 2. тиара;
 3. мафорий;
 4. клафт;

Модуль 2. Исторические костюмы IV-XVII веков

Тест N 3. Костюм Средних веков

1. Название узких штанов, прикрепленные к поясу плечевой одежды в эпоху Средневековья:
1. шоссы;
 2. дхоти;
 3. схенти;
 4. кюлоты.
2. Название мужской куртки Средневековья с отрезным лифом и баской называлась:
1. пурпуан;
 2. полудаментум;
 3. пенула;
 4. тога.
3. Название обуви с удлинённой носочной частью, одинаковой по форме для правой и левой ноги:
1. цокколи;
 2. пигаш;
 3. медвежья лапа;
 4. ботфорты.

4. Название нижнего платья в эпоху Средневековья:
1. сямара;
 2. роб;
 3. котт;
 4. сюрко.
5. Название воротника в виде огромного белого рюша:
1. жабо;
 2. фреза;
 3. диплоидий;
 4. лорум.
6. Название женской итальянской обуви в эпоху Средневековья, на высокой деревянной подставке до 55 см:
1. цокколи;
 2. пигаши;
 3. медвежья лапа;
 4. ботфорты.
7. Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:
1. роб;
 2. сюрко;
 3. сямара;
 4. муфта.
8. Название верхнего платья в эпоху Средневековья:
1. сямара;
 2. роб;
 3. сюрко;
 4. верны все ответы.
9. Название нижнего лифа, обычно с металлическими планками, стягивающего верхнюю часть женской фигуры:
1. котт;
 2. фишмы;
 3. корсет;
 4. турнюр.
10. Название средневекового плаща, выкроенного по форме круга, с колоколообразными рукавами:
1. пурпуан;
 2. дублет;
 3. полудаментум;
 4. догалине.

Тест N 4. Костюм Средних веков

1. Установите соответствие между названием страны и характеристикой женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - характеристика женского костюма в эпоху Средневековья.

1. Италия

- а) костюм скрывал все особенности фигуры;

2. Испания

б) лиф имел декольте, спереди квадратное, сзади удлиненное;

3. Франция

в) лиф имел декольте и стоячий кружевной воротник;

4. Англия

г) закрытый лиф с отложным воротником.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

2. Установите соответствие между названием страны и характеристикой воротника женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - характеристика воротника женского костюма в эпоху Средневековья.

1. Италия

а) веерообразный кружевной воротник;

2. Испания

б) громадная белая фреза;

3. Франция

в) кружевной воротник;

4. Англия

г) отложной воротник.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____

3. Установите последовательность ношения мужской одежды в Испании в XV-XVIвв:

а. рубаха;

б. трико;

в. фреза;

г. куртка;

д. штаны;

е. плащ.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____; 6. ____.

4. Установите последовательность ношения мужской одежды во Франции в XV-XVIвв:

а. рубаха;

б. чулки;

в. пурпуан;

г. шоссы;

д. плащ;

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____.

5. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XIII– XVвеков характеризующийся фразой: «Пропорции костюма в сочетании с остроконечной обувью и высоким головным убором конусообразной формы как бы вытягивали фигуру» называется _____.

Тест N 5. Костюм Западной Европы (17-20 веков)

1. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XVIIвека отразивший представление о красоте жизни, роскоши, характеризующийся как «вычурный» называется _____.

2. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль конца XIX начала XX веков, выражающийся в криволинейных формах, а в женском костюме создававший силуэт в виде буквы «S» называется стиль _____.

3. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XVII- XVIIIвеков, проявившийся в простоте, практичности, удобстве костюма, естественности линий и форм называется стиль _____.

4. Установите соответствие между названием стиля и характеристикой костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название стиля - характеристика костюма в XVII-XX веках.

1. барокко

а. костюмы сверкали золотом, серебром, драгоценностями;

2. рококо

б. в моде отрезное платье под грудью, с рукавами «фонарик»;

3. ампир

в.

4. классицизм

г. костюм отличается ясными пропорциями и благородной простотой.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

5. Установите соответствие между названием стиля и характеристикой причёски, вписав в ответе соответствующие буквы: название стиля - характеристика причёски в XVII-XX веках

1 барокко

а. вместо огромных париков – слегка завитые естественные волосы;

2. Классицизм

б. причёски делались из поднятых вверх волос;

3. рококо

в. естественные волосы пудрят и заменяют париками;

4. модерн

г. в моде огромные рыжие парики.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

Тест N 6. Костюм Западной Европы (17-20 в)

1. Название верхнего женского платья в костюме Западной ЕвропыXVIIвека:

1. симара;

2. роб;

3. сюрко;

4. верны все ответы.
2. Название нижнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:
 1. симара;
 2. роб;
 3. котт;
 4. сюрко.
3. Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVII веке:
 1. жилет;
 2. жюстокор;
 3. пурпуан;
 4. дублет.
4. Название длинного жилета XVII века, с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц:
 1. камзол;
 2. кафтан;
 3. жюстокор;
 4. фрак.
5. Название верхней длинной мужской распашной одежды XVIII века, прилегающего силуэта, с высоким воротником, первоначально надевавшейся для верховой езды, а затем исполняющей роль пальто:
 1. камзол,
 2. фрак;
 3. редингот;
 4. сюртук.
6. Название верхней мужской одежды XVIII века имевшей вид длинного пиджака с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади:
 1. камзол,
 2. фрак;
 3. редингот;
 4. сюртук.
7. Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIX века:
 1. кружевная косынка;
 2. кофточка – спенсер;
 3. шаль;
 4. верны все ответы.
8. Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:
 1. трен;
 2. турнюр;
 3. фижмы;
 4. панье.
9. Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIII веке для увеличения объёма юбки сбоку:
 1. трен;
 2. турнюр;
 3. фижмы;

4. панье.

10. Название одежды, появившейся в мужском гардеробе в XX веке:

1. пиджак, жилет, брюки;
2. жакет, жилет, брюки;
3. смокинг;
4. верны все ответы.

Тест N 7. Костюм Древней Руси

1. Название обуви бедных людей си:

1. башмаки, скроенные из мягкой кожи;
2. сафьяновые сапожки;
3. лапти с онучами;
4. верны все ответы.

2. Название шнурка, которым поддерживались порты в Древней Руси:

1. пояс;
2. гашник;
3. кушак;
4. верны все ответы.

3. Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:

1. зипун;
2. кафтан;
3. шуба
4. верны все ответы.

4. Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках:

1. сарафан;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

5. Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам;

1. кафтан;
2. ферязь;
3. охабень;
4. платно.

6. Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, который надевали только на правую руку, собирая его длину сборками, а левый свисал до пола:

1. однорядка;
2. опашень;
3. ферязь;
4. охабень.

7. Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади:

1. однорядка;
2. опашень;
3. ферязь;
4. охабень.

8. Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах:

1. ферязь;
2. охабень;
3. шуба;
4. кафтан.

9. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы:

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

10. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной.

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

Модуль 3. Возникновение домов моды и развитие современного костюма

Тест N 9. Костюм России

1. Название головного убора женщин России, в период становления СССР:

1. капор;
2. красный платок или косынка;
3. кокошник;
4. кика.

2. Название обуви, мужской и женской, в период становления СССР:

1. сапоги;
2. ботинки;
3. парусиновые тапочки;
4. верны все ответы.

3. Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:

1. пиджаки и жилеты;
2. юбки и брюки;
3. блузки и свитера;
4. верны все ответы.

4. Главной деталью современного женского костюма спортивного стиля является:

1. футболки;
2. джинсы;
3. рубашки, мужского покроя;
4. топы.

5. Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:

1. рюш, воланов, оборок, кружев;
2. трикотажных и стрейчевых материалов;
3. материалов неярких расцветок;
4. верны все ответы.

6. Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Надежда Ламанова;
4. Виктория Андреевна

7. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Надежда Ламанова;
4. Виктория Андреевна

8. Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Татьяна Парфёнова;
4. Виктория Андреевна.

9. Главный приз недели Высокой Моды в Москве:

1. золотой напёрсток;
2. золотой манекен;
3. золотая пуговица;
4. золотая вешалка.

10. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Татьяна Парфёнова;
4. Виктория Андреевна.

Тест N 10. Костюм России

1. Установите соответствие между видом мужского костюма крестьян на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы: виды мужского костюма крестьян на Руси - их название.

1. одежда

2. обувь

3. головной убор

4. пояс

а. лапти; б) порты; в. колпаки из войлока; г. гашник.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

2. Установите соответствие между видом женского костюма на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы: виды женского костюма на Руси - их название.

1. юбка 2. Сарафан 3. Платок 4. обувь
а) убрус; б) понева; в) шушун; г. лапти.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

3. Установите последовательность ношения мужской одежды в Московской Руси.

а. рубаха;
б. порты;
в. кафтан;
г. шуба;
д. зипун.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____.

4. Установите последовательность ношения женской крестьянской одежды в Московской Руси.

а. рубаха;
б. сарафан;
в. душегрея;
г. шуба;
д. передник.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____.

5. Установите последовательность ношения одежды Петром I.

а. рубаха;
б. камзол;
в. жабо;
г. кафтан
д. плащ;
е. чулки;
ж. кюлоты;

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5. ____; 6. ____;
7. ____.

Тест N 11. Современный костюм

1. Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название современного стиля в одежде - элементы костюма.

1. классический
 - а) наличие рюшей, оборок, кружев;
2. спортивный
 - б) джинсы, футболки, рубашки мужского покроя;
3. фантазийный
 - в) узкая юбка, прямые брюки, обувь черного цвета на невысоком каблуке;
4. фольклорный
 - г) использование элементов народного костюма.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

2. Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название современного стиля - элементы костюма.

1. карго
 - а) простой покрой, наличие накладных карманов, кулисок, капюшонов, застёжек;
2. кэжуэл
 - б) ботинки, брюки, майки, половеры, куртки;
3. унисекс
 - в) удобная мягкая обувь, на невысоком каблуке, функциональные брюки, прямые куртки;
4. милитари
 - г) использование металлических пуговиц.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

4. Установите соответствие между временными периодами и их проявлениями в элементах костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: временной период - элементы костюма.

1. мода 1940гг
 - а) застёжка на спине, наличие кружева, рюшей необработанный край;
2. мода 1950гг
 - б) одежда укорачивается, теряет женственность, линия талии подчёркивается поясом или ремнём, плечи расширяются и поднимаются;
3. мода 1960 гг
 - в) самым популярным стал серебряный цвет;
4. мода 2000 гг
 - г) костюм становится женственным и элегантным с тонкой талией и прилегающим лифом.

Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____.

5. Вместо вставьте одно пропущенное слово:

С развитием индивидуального профессионального художественного моделирования костюма появилась новая профессия художника-модельера одежды - _____.

6. Вместо вставьте два пропущенных слова:

Советский и российский художник – модельер, живописец, график, Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор, создатель и ди-

VII.1. Рейтинговая система оценки успеваемости студентов

Балльно-рейтинговая система оценки является составной частью организации учебного процесса с использованием зачетных единиц. Рейтинговая оценка по учебному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую работу и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения данного модуля.

Текущий контроль по общему проектированию в КМ №1 - КМ № 3 включает:

- *лекционные занятия (2 часа)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий – 1 балл; за конспектирование лекции или ее самостоятельное составление – 2 балл;

- *практические занятия (2 часа)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий -1 балл; за активность на занятиях или самостоятельную работу - 2 балл.

Промежуточный контроль представляет собой выполнение тестовых заданий и/или сдача копированных исторических костюмов, творческих заданий, что составляет – 50 баллов. Творческая работа представляет собой учебный проект на заданную тему.

Дополнительные баллы (бонусы)

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -2 балл;
- научный доклад – 3 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 5 балла.

доклады на научно-практической конференции:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

участие в олимпиаде:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено - **51 баллов**.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамены и зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей 6.

VII.2. Шкала диапазонов итоговой оценки

БРС	Итоговая оценка
85- и выше	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлет.)
51-100	Зачет*

*отметка о зачете ставится, если это предусмотрено в учебном плане