

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

И.о.начальника УМУ

Р.Д. Гаджиев

«29» октября 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ  
С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>3</b>
<b>2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ</b>	<b>3</b>
<b>3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У 1 Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения

У 2 Составлять хроматические цветовые ряды

У 3 Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты

У 4 Анализировать цветовое состояние натуры или композиции

У 5 Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе

У 6 Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живо-

писи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

З 1 Природу и основные свойства цвета

З 2 Теоретические основы работы с цветом

З 3 Особенности психологии восприятия цвета и его символику

З 4 Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях

З 5 Различные виды техники живописи.

Для формирования **компетенций**:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное или личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

### 1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
<p>У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения У 2. Составлять хроматические цветовые ряды У3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты У4. Анализировать цветовое состояние природы или композиции У5. Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 4. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в</p>	<p>Обработка и структурирование информации Нахождение и использование источников информации Определение цели и порядка работы Создание изображений</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи Соответствие пунктам задания Соответствие эталону Точность и скорость выполнения заданий</p>	<p>Текущий контроль Практические работы №1 - №19 (1,2 семестр), №1 - №11 (3,4 семестр) Анализ самостоятельной работы №1 - №7 (1,2 семестр), №1 - №3 (3,4 семестр) Промежуточная аттестация Экзамен Контрольная работа</p>
<p>различных жизненных ситуациях ОК 5. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>			

<p>31. Знать природу и основные свойства цвета  32. Знать теоретические основы работы с цветом  33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику  34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях  35. Знать различные виды техники живописи</p>	<p>Соответствие понятийному аппарату</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Текущий контроль  Практические работы №1 - №19 (1,2 семестр),  №1 - №11 (3,4 семестр)  Анализ самостоятельной работы №1 - №7 (1,2 семестр),  №1 - №3 (3,4 семестр)   Промежуточная аттестация  Экзамен  Контрольная работа</p>
--	--	--	---

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины проводится в форме контрольных работ и экзамена.

К экзамену допускаются студенты, освоившие все составные элементы программы 3 семестра, полностью выполнившие все практические и самостоятельные задания.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Студент, получает оценку «отлично», если самостоятельно и уверенно применяет знания в практической деятельности, полно излагает полученные знания в устной форме, в соответствии с требованиями учебной программы, формулирует выводы и обобщения. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Студент, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «удовлетворительно», если работы, выполнены в не полном объеме (не менее 50%), что в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые

с помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «неудовлетворительно», если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что не позволяет усваивать последующий учебный материал, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

**1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств** Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в мастерской «Рисунка и живописи».

Оборудование Мастерской рисунка и живописи:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты; натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы; папки (для работ студентов);
- папки (для работ студентов);
- расходные материалы.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;

**2.** зачет осуществляется в форме телеконференции.

**3.** Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний

**Вариант 1 (образец варианта) Инструкция для обучающихся**

Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа. Необходимо выполнить электронный тест и 2 задания.

Вы можете воспользоваться: персональным компьютером, программным обеспечением: AdobeFlashPlayer, Photoshop, CorelDraw, Krita.

**Задание 1.** Выполните электронный тест (15 мин).

**Задание 2.** Подберите палитру цветов и оформите ее по шаблону.

**Задание 3.** Выполните композицию в выбранных цветах.

### **Перечень теоретических вопросов, выносимых на экзамен**

1. Цветовые модели RGB и CMYK.
2. Психология воздействия цвета на человека.
3. Цветовой круг Иттена.
4. Сочетания цветов по кругу Иттена.
5. Аналоговая схема в композиции.
6. Комплементарная схема в композиции.
7. Триадная схема в композиции.
8. Градиент.
9. Рефлексия черно-белого объекта.
10. Рефлексия цветного объекта.

### **Перечень практических заданий, выносимых на экзамен**

1. Подобрать палитру цветов к данному цвету для аналоговой/ комплементарной/триадной цветовой схемы светлой/темной тональности, теплой/холодной гаммы и оформить ее по данному шаблону.

**2.1** Выполнить композицию в выбранных цветах.

**2.2** Пакет экзаменатора Условия:

- экзамен проводится одновременно у 12 человек;
- отчеты предоставляются в электронном виде;
- задания предусматривают последовательную проверку знаний по всем темам с помощью теста и проверку умений с помощью двух практических заданий;
- проверка теста производится автоматически компьютером, а практического задания, путем оценивания соответствия содержания эталону ответа.

**Количество вариантов заданий для экзаменуемого – 12 (по количеству ПК)**

**Время выполнения задания – 1,5 часа Оборудование – персональные компью-**

**теры** **Методическое обеспечение:**

- программное обеспечение – Flash player;
- раздаточный материал.

**Критерии выполнения теста**

91-100% «5»

76-90% «4»

60-75% «3»

< 60% «2»

**Критерии выполнения практического задания** Подобрана палитра из не менее

чем трёх цветов – 1б Цветовые плашки выровнены, идентичны – 1б Имеется описание цвета в системе RGB и CMYK – 2б Цвета соответствуют заданной цветовой схеме – 1б  
Выполнена конструкция композиции – 1б

Композиция выполнена в заданной цветовой схеме – 2б

8 «5»

6-7 «4»

4-5 «3»

< 4 «2»

**Критерии оценивания экзамена**

9-10 «5»

7-8 «4»

5-6 «3»

< 5 «2»

**Перечень практических и самостоятельных работ (1,2 семестр)** Практическая работа №1 - Изображение цвета предметов с отражающей ипоглощающей поверхностью.

Практическая работа №2 Изображение цвета предметов с отражающей ипоглощающей поверхностью на драпировке

Практическая работа №3 Изображение предметов на драпировке в тени Практическая работа №4 Изображение предметов быта на драпировке в тени Практическая работа №5 Изображение предметов в ахроматической гамме надрапировке

Практическая работа №6 Составление таблицы цветового круга.

Практическая работа №7 Выполнение композиции из хроматических цветовыхрядов.

Практическая работа №8 Составление таблиц смешения спектральных цветов,ступенчатых смешений произвольных цветов.

Практическая работа №9 Составление таблиц смешения хроматических цветов,ступенчатых смешений произвольных цветов.

Практическая работа №10 Смешение хроматических произвольных цветов. Практическая работа №11 Выполнение натюрморта при естественном дневномили искусственном комнатном освещении.

Практическая работа №12 Выполнение этюдов натюрморта из 3-х предметов Практическая работа №13 Выполнение образных композиций по символикесвета разных уровней

Практическая работа №14 Выполнение композиций по символикесвета в кругеПрактическая работа №15 Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов

Практическая работа №16 Выполнение натюрморта в технике акварели. Практическая работа №17 Отработка приёмов работы: лессировка по сухому,по полусухому.

Практическая работа №18 Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами.

Практическая работа №19 Выполнение рисунков геометрических тел

Самостоятельная работа №1 – Подготовка сообщения на тему «Виды живописи»

Самостоятельная работа №2 – Подготовка сообщения на тему «Оптическое смещение цветов»

Самостоятельная работа №3 – Выполнение этюда «предметы быта на драпировке в тени»

Самостоятельная работа №4 – Выполнение этюда «фрукты на драпировке вестественном освещении»

Самостоятельная работа №5 – Изображение предметов в ахроматической гамме

Самостоятельная работа №6 – Изображение предметов в хроматической гамме

Самостоятельная работа №7 – Выполнение декоративной композиции, используя 3 цвета из Цветового круга Иттена.

## Перечень практических и самостоятельных работ (3,4 семестр)

Практическая работа №1 – Определение паттернов и цветовой схемы по  
фотографиям

Практическая работа №2 – Применение аналоговой схемы в композиции

Практическая работа №3 – Применение комплементарной схемы в композиции  
Практическая работа №4 – Применение триадной схемы в композиции

Практическая работа №5 – Брутализм и Минимализм

Практическая работа №6 – Плоский стиль

Практическая работа №7 – Швейцарский интернациональный стиль

Практическая работа №8 – Ар-нуво

Практическая работа №9 – Ар-деко

Практическая работа №10 – Классический

Практическая работа №11 – Авангард

Самостоятельная работа №1 – Подготовка сообщения на тему

«Цвет: один притягивает, другой отталкивает»

Самостоятельная работа №2 – Создание палитры цветов по заданной теме.

Подбор фотографий согласно заданной цветовой схеме. Отработка геометрической абстрактной композиции в триадной схеме.

Самостоятельная работа №3 – Выполнение работ в различных стилях дизайна

## Приложение 2

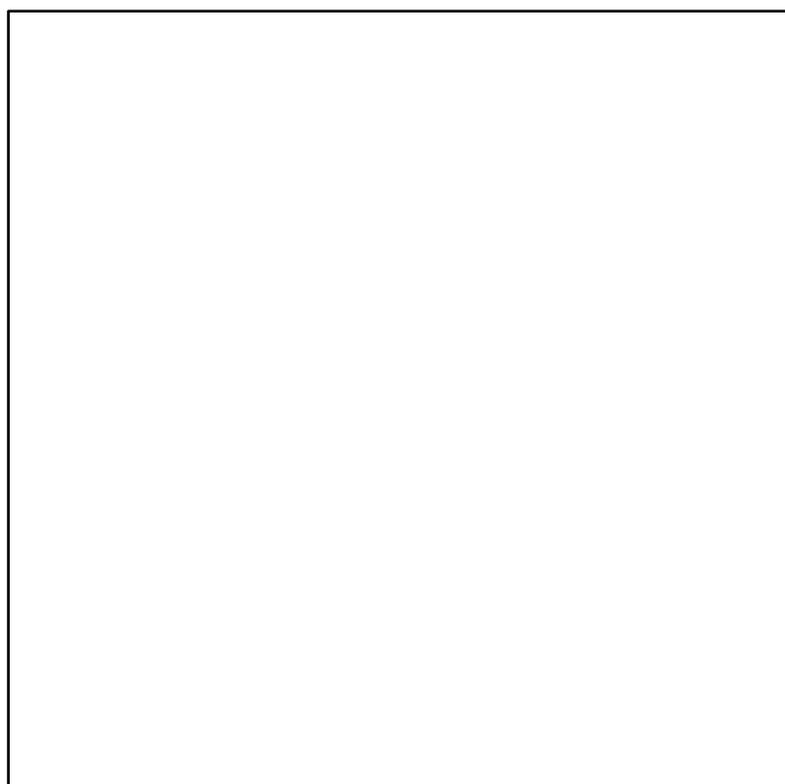
### Оценочные материалы для текущего контроля

#### Вопросы по дисциплине

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета. Смешение цветов.
2. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
3. Цвет в современном понимании. Учение о цвете – это база научнообоснованного цветового решения.
4. Цветовой круг Гете, Иттена.
5. Аддитивное и субтрактивное смешение цвета.
6. Цветовые системы RGB, CMYK.
7. Цвет: ахроматические и хроматические цвета
8. Источники света. Различные условия освещения.
9. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета.
10. Что такое техника Гризайль?
11. Основные характеристики хроматических цветов. Цветовой тон. СветлотаНасыщенность. Яркость.
12. Техника Пуантели.

## Задание

1. Определить цветовую схему по фото.
2. Создать цветовую палитру, состоящую из 3 основных цветов и 2 дополнительных по шаблону.
3. Подписать коды цветов.



Код цвета

Код цвета

Код цвета

Код цвета

Код цвета

## Фото



### Приложение 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

#### Контрольная работа (1 семестр)

Время выполнения 45 минут Необходимо

ответить на вопросы:

1. Что такое живопись?
2. Что такое цветоведение?
3. Что такое комплементарные цвета?
4. Что такое Цветовой тон, Светлота, Насыщенность, Яркость?
5. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?

#### Критерии оценки:

Дать теоретическое определение – 2б Историческое происхождение термина – 2б Ответ дан развернуто – 1б

Ответ дан в соответствии с теоретическими основами живописи и цветоведения – 2б (7б – «5», 6б – «4», 5б – «3», <5б – «2»)

#### Контрольная работа (2 семестр)

Время выполнения 45 минут Необходимо

ответить на вопросы:

1. Что такое техника Пуантели?
2. Что такое техника Гризайль?
3. Какими красками пользуются художники? Рассказать про виды красок: гуашь, темпера, масляные краски, акварельные краски.
4. Рассказать о технике аля-прима
5. Рассказать о технике лиссеровки в акварельной технике

#### Критерии оценки:

Дать теоретическое определение – 2б Историческое происхождение термина – 2б Ответ дан развернуто – 1б

Ответ дан в соответствии с теоретическими основами живописи и цветоведения - 2б (7б – «5», 6б – «4», 5б – «3», <5б – «2»)

### Контрольная работа (4 семестр)

Время выполнения 45 минут

Необходимо ответить на вопросы (каждый вопрос – 1 балл):

1. Что лежит в основе стиля, особенности стиля. Брута-

лизм и минимализм -

Плоский стиль -

Швейцарский интернациональный стиль - Психоделический стиль -

Викторианский стиль - Ар-

нуво -

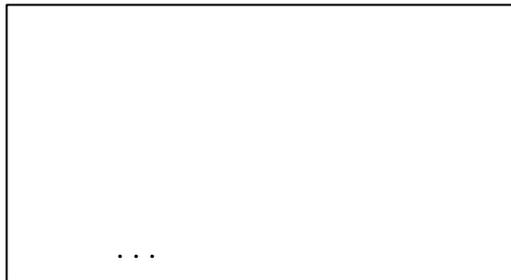
Авангард -

Арт-деко -

Поп-арт -

Геометрический –

2. К какому стилю относится изображение (вписать в прямоугольник)?



-

-

#### Критерии оценки:

12-13 баллов – «5»

10-11 баллов – «4»

8-9 баллов – «3»

< 8 баллов – «2»