

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ СОО.02.01 ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) № 69375 от 25.07.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств_____	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке_____	5
3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины_____	8
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации_____	67

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО–ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины «СОО.02.01 Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн по отраслям. следующими умениями, знаниями:

У1 – уметь воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 – уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);

У3 – уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У4 – уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У5- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У6 – уметь определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;

У7- выявлять авторскую позицию;

У8 – уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У9 – уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У10 – уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У11 – уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

З1 – знать образную природу словесного искусства;

З2 – знать содержание изученных литературных произведений;

З3 – знать основные факты жизни и творчества писателей–классиков XIX–XX вв.;

З4 – знать основные закономерности историко–литературного процесса и черты литературных направлений;

З5- основные теоретико–литературные понятия.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, общие и профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. воспроизводить содержание литературного произведения	владеть навыками пересказа текста, орфографическими и пунктуационными нормами современного русского языка	Устный опрос, тестирование, самостоятельная работа (сочинение), контрольная работа, практическая работа, практическое задание.
У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	владеть навыками литературоведческого анализа, способностью видеть межпредметные связи	Творческие работы, сочинения, контрольные работы
У3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	владеть навыками литературоведческого анализа, способностью видеть межпредметные связи	Устный опрос
У4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	применять межпредметные знания, соотносить произведение с литературными направлениями и общественной жизнью эпохи	Устный опрос
У5. определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	практически определять и аргументировать принадлежность произведения	Устный опрос, самостоятельная работа

	определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру	
У6. уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	владеть навыками выполнения анализа литературного произведения или его эпизода	Устный опрос
У7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	владеть языковыми средствами коммуникации, уметь использовать аргументацию в профессиональной деятельности	Сочинения, творческие работы, устный опрос, самостоятельная работа
У8. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	владеть навыками письменных жанров	Сочинения, творческие работы
У9. уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости	применять знания по литературе в образовательной и профессиональной деятельности	Тестирование, подготовка индивидуальных сообщений, устный опрос.
Знать:		
З1. образную природу словесного искусства	определять ключевые проблемы изученных произведений литературы, образный характер словесного искусства в целом	Тестирование, самостоятельная работа, устный опрос
З2. содержание изученных литературных произведений	анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ	Тестирование, самостоятельная работа, творческая работа (сочинения), контрольная работа.
З3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в. в.	владеть знаниями о биографии и творческом пути писателей	Тестирование, устный опрос
З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	владеть основной литературоведческой терминологией	Тестирование, самостоятельная работа, устный опрос

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ПД.02 Литература.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В рамках изучения курса « Литература» студентами СПО возможно использование многообразных формы письменного и устного контроля. Все используемые оценочные средства можно разделить на входные проверочные работы, контрольные работы и задания для текущего мониторинга и итоговые проверочные работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1						
Тема 1.1 Особенности литературы второй половины XIX век	<i>Устный опрос</i>	<i>У3, У4 З1, З3, З4</i>	<i>Тестирование</i>	<i>У3, З1, З3, З4</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 З1, З2, З3, З4</i>
Тема 1.2 А. Н. Островский	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3</i>	<i>Сочинение</i>	<i>У7, У8, З2</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 З1, З2, З3, З4</i>
Тема 1.3 А. Н. Островский	<i>Самостоятельная работа №7</i>	<i>У1, У2, З1, З2, З3</i>	<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2, У4 З2, З3</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9</i>

						31, 32, 33, 34
Тема 1.4 И. А. Гончаров	Устный опрос Тестирование	У1, У2, У5 31, 32, 33,	Самостоятельная работа №5	У1, У3, У4 31, 32, 34	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.5 И. А. Гончаров	Индивидуальные сообщения Устный опрос	У1, У6, 32, 33	Сочинение	У1, У2, У7, У8 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.6 И. А. Тютчев	Устный опрос	У2, У4, У5 31, 32, 33	Самостоятельная рабо- та №2	У2, У4, У5 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.7 А. А. Фет	Устный опрос	У2, У4, У5 31, 32, 33	Самостоятельная рабо- та №6	У2, У4, У5 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Элемент учебной дисципли- ны	Формы и методы кон- троля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяе- мые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяе- мые ОК, У, З	Форма кон- троля	Проверяе- мые ОК, У, З
Тема 1.8 Н. А. Некрасов	Устный опрос Практическая работа №1	У1, У2, У3, У5, У6 32, 33	Самостоятельная рабо- та №1	У2, У4, У5 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.9 Н. А. Некрасов	Устный опрос Тести-	У1, У2, У3, У5, У6	Сочинение	У1, У2, У7, У8 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8,

	рование	31, 32, 33				У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.10 И. С. Тургенев	Устный опрос Тести- рование	У1, У4, У5, У6 31, 32, 33	Сочинение	У1, У2, У7, У8 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.11 И. С. Тургенев	Устный опрос Индивидуаль- ные сообщения	У1, У2, У5, У6, У8 32, 34	Сочинение	У1 У1, У2, У7, У8 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.12 Л. Н. Толстой	Устный опрос Практи- ческая работа №3	У1, У2, У3, У5, У6 32, 33	Контрольная работа №2	У2, У4, У5 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.13 Л. Н. Толстой	Устный опрос Тести- рование	У1, У2, У5, У6, У8 31, 32, 33	Контрольная работа №3	У2, У4, У5 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.14 Л. Н. Толстой	Устный опрос Тести- рование Индивидуальные сообщения	У1, У2, У3, У5, У6 32, 33	Сочинение	У1, У2, У7, У8 31, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 1.15 Ф. М. Достоевский	Устный опрос Тести- рование Самостоятельная рабо- та №3	У1, У2, У3, У5, У6 32, 33	Контрольная работа №6	У2, У3, У4 31, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34

Тема 1.16	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, У3, У5,</i>	<i>Контрольная работа №7</i>	<i>У2, У3, У4, У5, У6,</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 ,</i>
Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Ф. М. Достоевский	<i>Практическая работа №2</i>	<i>У6 32, 33</i>	<i>Сочинение</i>	<i>У8 32, 33</i>		<i>У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34</i>
Тема 1.17 М. Е. Салтыков-Щедрин	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, У2, У4, У5, У6 32, 33</i>	<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У1, У2, У3, У5, У6, У8 32, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34</i>
Тема 1.18 Н. С. Лесков	<i>Устный опрос Тестирование Индивидуальные сообщения</i>	<i>У1, У2, У3, У8 31. 33</i>	<i>Контрольная работа №5</i>	<i>У1, У2, У3, У4 31, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34</i>
Тема 1.19 А. П. Чехов	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа №4-5</i>	<i>У2, У3, У6, У7, У8 31, 32, 33</i>	<i>Самостоятельная работа №4</i>	<i>У1, У2, У3, У4 31, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34</i>
Раздел 2						
Тема 2.1 Особенности русской литературы рубежа XIX-XX	<i>Устный опрос</i>	<i>У3, У8 31, 32, 33, 34</i>	<i>Тестирование</i>	<i>У3, У8 33, 34</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34</i>

века						
Тема 2.2 И. А. Бунин	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>№6</i>	<i>У1, У2, У3,</i> <i>У6,</i> <i>У7</i> <i>31, 32, 33</i>	<i>Сочинение</i>	<i>У1, У2, У7, У8</i> <i>31, 32, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 ,</i> <i>У5, У6, У7, У8,</i> <i>У9</i> <i>31, 32, 33, 34</i>
Тема 2.3 М. Горький	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>	<i>У1, У2, У5, У6</i> <i>31, 32, 33</i>	<i>Самостоятельная рабо- та</i> <i>№8</i>	<i>У1, У2, У3, У4</i> <i>31, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 ,</i> <i>У5, У6, У7, У8,</i> <i>У9</i> <i>31, 32, 33, 34</i>
Тема 2.4 А. И. Куприн	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>	<i>У1, У4, У5, У6,</i> <i>У7</i> <i>32, 33</i>	<i>Сочинение</i>	<i>У1, У2, У7, У8</i> <i>31, 32, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 ,</i> <i>У5, У6, У7, У8,</i> <i>У9</i> <i>31, 32, 33, 34</i>
Элемент учебной дисципли- ны	Формы и методы кон- троля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяе- мыеОК, У, З	Форма контроля	Проверяе- мыеОК, У, З	Форма кон- троля	Проверяе- мыеОК, У, З
Тема 2.5 А. А. Блок	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>№7</i>	<i>У2, У3, У4, У5,</i> <i>У8</i> <i>31, 32, 34</i>	<i>Сочинение</i>	<i>У1, У2, У7, У8</i> <i>31, 32, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 ,</i> <i>У5, У6, У7, У8,</i> <i>У9</i> <i>31, 32, 33, 34</i>
Тема 2.6 Поэты Серебря- ноговека	<i>Устный опрос</i> <i>Индивидуаль- ныесообщения</i>	<i>У3, У4, У5,</i> <i>У831, 32, 34</i>	<i>Тестирование</i>	<i>У2, У3, У4, У5,</i> <i>У831, 32, 34</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 ,</i> <i>У5, У6, У7, У8,</i> <i>У931, 32, 33, 34</i>
Тема 2.7 В. В. Маяковский	<i>Устный опросТести- рование</i>	<i>У1, У2, У5,</i> <i>У632, 33</i>	<i>Самостоятельная рабо- та</i> <i>№9</i>	<i>У2, У3, У4.</i> <i>У831, 32, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 ,</i> <i>У5, У6, У7, У8,</i> <i>У931, 32, 33, 34</i>

Тема 2.8 С. А. Есенин	Устный опрос Тестирование	У1, У2, У5, У631, 32, 33	Самостоятельная работа №10	У2, У3, У4. У831, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 2.9 А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам	Устный опрос Практическая работа №10	У1, У3, У5, У831, 32, 34	Самостоятельная работа №12	У2, У3, У4. У831, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У931, 32, 33, 34
Тема 2.10 М. А. Шолохов	Устный опрос Самостоятельная работа №15	У1, У2, У3, У6, У7 31, 32, 33	Сочинение	У1, У2, У7, У831, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 2.11 М. А. Булгаков	Устный опрос Практическая работа №8 Тестирование	У1, У2, У3, У5, У6, У8 31, 32, 33	Самостоятельная работа №13 Сочинение	У1, У2, У7, У831, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 2.12 А. П. Платонов	Устный опрос	У1, У2, У3, У4, У5, У8 31, 32, 33	Сочинение	У1, У2, У7, У831, 32, 33	Экзамен	У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34
Тема 2.13	Устный опрос	У1, У2, У3, У6,	Самостоятельная работа	У2, У3, У6, У7, У8	Экзамен	У1, У2, У3, У4 ,
Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З

Тема ВОВ врус- ской литера- туре	<i>Тестирование</i>	<i>У7, У8 31, 32, 33, 34</i>	<i>№17</i>	<i>32, 33, 34</i>		<i>У5, У6, У7, У8, У931, 32, 33, 34</i>
Тема 2.14 А. Т. Твардовский	<i>Устный опрос Практи- ческая работа №9</i>	<i>У1, У2, У7, У832, 33</i>	<i>Сочинение Самостоя- тельная работа №14</i>	<i>У1, У2, У7, У831, 32, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У931, 32, 33, 34</i>
Тема 2.15 Б. Л. Пастер- нак	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, У2, У3, У6, У7 31, 32, 33</i>	<i>Сочинение</i>	<i>У3, У4, 31, 33, 34</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34</i>
Тема 2.16 А. И. Солженицын	<i>Устный опрос Индивидуаль- ные сообщения</i>	<i>У1, У2, У3, У5, У6 32, 33</i>	<i>Самостоятельная рабо- та №16</i>	<i>У1, У2, У7, У831, 32, 33</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У931, 32, 33, 34</i>
Тема 2.17 Русская литера- тура второй поло- вины XX века	<i>Устный опрос</i>	<i>У3, У4, У931, 33, 34</i>	<i>Самостоятельная рабо- та №11</i>	<i>У3, 31, 33, 34</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У931, 32, 33, 34</i>
Тема 2.18 Русская литера- тура конца XX – начала XXI века	<i>Устный опрос</i>	<i>У3, У4, У931, 33, 34</i>	<i>Тестирование</i>	<i>У3,, У9, 31, 33, 34</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4 , У5, У6, У7, У8, У931, 32, 33, 34</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины(текущий, рубежный контроль)

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2; умений У1, У2,У3, У4, У5.

1) Задания в тестовой форме

Тесты по творчеству писателей второй половины XIX века;

Тест по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

1. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
А. автобиографический роман
Б. воспитательный роман
В. *социально-психологический роман*
Г. авантюрно-приключенческий роман.
2. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии (не появляется в романе как герой)?
А. Фенечка
Б. Катя
В. Одинцова
Г. княгиня Р.
3. Основой конфликта романа Тургенева является:
А. Ссора между Базаровым и Кирсановым П. П.
Б. Конфликт между Базаровым и Николаем Петровичем.
В. *Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.*
Г. Борьба между монархистами и народом.
- 3А. Кого из героев романа называют «нигилистом»?
А. *Е. Базарова.*
Б. Аркадия Кирсанова.
В. Николая Петровича.
Г. Другого персонажа.
4. Какова будущая специальность Е. Базарова?
А. Революционер.
Б. *Врач.*
В. Дипломат.
Г. Ветеринар
5. Кто был главным оппонентом в спорах Е. Базарова?
А. Кукушина.
Б. *Павел Петрович.*
В. Одинцова.
Г. Аркадий.
6. Какой момент в биографии Базарова был переломным в осознании им своей личности?
А. Знакомство с Фенечкой.
Б. Разрыв с Аркадием.

2. Тесты по творчеству писателей первой половины XX века.

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) Берлиоз; б) Гендель; в) Шопен; г) Стравинский.

2. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами? а) Брюсова;

- б) Маяковского; в) Есенина; г) Блока.

3. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!
Впрочем,
им
довольно воздали дани Те-
перь.....

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

- а) Д. С. Мережковский; б) Вячеслав Иванов; в) А. Куприн; г) Иван Алексеевич Бунин.

5. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен порождестве Христовом 1918 от начала же революции второй»? («Белая гвардия». М. А. Булгакова.)

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы». (Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для

такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

2) Творческая работа

1. Написать сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем.

«Луч света в темном царстве» (образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»).

Как вы понимаете слова Бориса: «Здесь что вышла замуж, что схоронили, все равно»?

Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л. Н.Толстого «Война и мир»).

Тема святости и греха в поэме А. А. Блока «Двенадцать».

Проблема нравственного выбора человека в прозе М. А. Шолохова (по одному из романов писателя).

1. Написать сочинение-эссе по прочитанному произведению.

Можно ли считать Бориса достойным избранником Катерины? (по драме А. Н. Островского «Гроза»).

Правда ли Варвара, утверждая, что Тихона любить не за что? (по драме А. Н. Островского «Гроза»).

Как представляют себе счастье герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Какое место в жизни Григория Мелехова занимает любовь? (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).

Как в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» доказано утверждение: «трусость - самый страшный порок»?

3) Подготовка сообщений и рефератов

1. Подготовить рефераты на литературные темы.

«История создания драмы А. Н. Островского «Гроза».

«Творческий путь А. Фета».

«Литературные течения начала XX века».

«А. Блок и русский символизм».

«Творческий путь А. Ахматовой».

«Судьба и творчество М. Цветаевой».

4) Самостоятельная работа

Выполнить анализ эпизода художественного текста или отрывка из критической литературы.

1. Критик Н. Н. Страхов писал о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Выполнить анализ сцены в «Варьете» (роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 33, 34; умений У6, У7, У8.

1) Творческая работа

1. Написать ответ на проблемный вопрос.

Поняли ли крестьяне в чем заключается народное счастье? (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

Как вы понимаете «формулу счастья» - «покой, богатство, честь», провозглашенную попом в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Будучи на месте Наташи Ростовской, кого бы из героев полюбили Вы? (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

Что значит «покой» для Мастера и Маргариты? (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

2) Подготовка сообщений и рефератов

1. Подготовка сообщений с презентацией на темы, касающиеся биографии писателей, истории созданий изучаемых произведений, закономерностей литературного процесса эпохи.

«Жизнь и творчество И. С. Тургенева».

«Жизненный путь А. Фета».

«История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

«Историко-культурная ситуация рубежа веков и ее влияние на литературный процесс».

3) Самостоятельная работа

1. Составить схемы-таблицы по творчеству писателей и поэтов, сравнительным характеристикам персонажей, основным закономерностям и этапам историко-литературного процесса, литературным направлениям.

Таблица 1.

Сравнительный анализ лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева

Образ мира	А.А. Фет	Ф.И.Тютчев
Лирический герой и автор		
Эмоциональный тон		
Взгляд на мир		
Образ Музы		
Язык		

Таблица 2.

Характеристика героев пьесы М. Горького «На дне»

Герой	Социальный статус, как попал в ночлежку («надно»)	Реплики героя о себе, смысле жизни
Костылев		
Василиса		
Наташа		
Васька Пепел		
Сатин		
Бубнов		
Клещ		
Барон		
Актер		
Лука		
Настя		

4. Контрольно–оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирования, практических, самостоятельных и контрольных работ, промежуточных зачетов.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена. Требования к выразительному чтению стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

5. Эффективное использование мимики и жестов.

Инструкция для обучающихся Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 25 мин.

Оценка 5 (отлично) – студент понимает суть поставленного вопроса, излагает мысли полно, грамотно, литературным языком;

Оценка 4 (хорошо) – студент понимает суть поставленного вопроса, но ответ недостаточно полный;

Оценка 3 (удовлетворительно) – студент недостаточно понял суть поставленного вопроса, ответ неполный;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – студент не понял поставленного вопроса, поэтому ответил неверно.

Тестирование

А. Н. Островский. «Гроза»

Тест 1.

1. Кем по профессии был Кулигин? а) Инженер;
б) *Механик*;
в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин? а) *Вечный двигатель*;
б) Летательный аппарат; в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого? а) Разорить;
б) *Подстеречь в переулке*;
в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом? а) Выпороть;
б) *Отдать в солдаты*;
в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого? а) *Ждал наследства*;
б) Был безропотным; в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина? а) *Полететь как птица*; б) Убежать с Борисом; в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом? а) Выбросила;
б) *Спрятала в карман*;
в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла? а) Вести хозяйство;
б) *Обманывать*;
в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа? а) *Вить на пороге*;
б) Вымыть ему ноги; в) Одеться в черное.

10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?

- а) Памятник Катерине; б) *Часы*;
- в) Вечный двигатель.

11. Кого обвинил Тихон в смерти жены? а) *Мать*;

- б) Себя;
- в) Общество.

12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота? а) В замужество;

- б) *В омут*;
- в) В столицу.

13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины? а) Досадным эпизодом;

- б) Проявлением эмоционального взрыва; в) *Проявлением духовной силы и смелости*.

Тест № 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

- а) *Кулигину*; б) Феклуше;
- в) Тихону; г) Кабанихе.

2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

- а) *Тихон*;
- б) *Варвара*; в) Феклуша;
- г) Дикой.

3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?

- а) *Кулигин*; б) Борис; в) Варвара;
- г) Катерина.

4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?

- а) Катерине; б) *Феклуше*;
- в) Кабанихе; г) Борису.

5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»? а) Комедия;

- б) *Драма*;
- в) Трагедия;
- г) Трагикомедия.

6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

- а) Катерины; б) Кулигина;
- в) *Кабанихи*; г) Дикого.

7. К какому сословию принадлежал Кулигин? а) Купечеству;

- б) *Мещанству*;
- в) Дворянству.

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове? а) *Благочестивым и добродетельным*;
б) Злым и завистливым; в) Темным и забитым.
9. Кого любила Варвара? а) Кулигина;
б) Бориса; в) *Кудряша*.
10. Статью «Темное царство» написал: а) Н. Г. Чернышевский;
б) В. Г. Белинский; в) И. А. Гончаров;
г) *Н. А. Добролюбов*.

11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

- а) Тихон; б) Дикой;
в) Кабаниха; г) *Кулигин*.

12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?
а) Борису; б) Кудряшу; в) *Кулигину*.

Тест по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

4. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
А. автобиографический роман
Б. воспитательный роман
В. *социально-психологический роман*
Г. авантюрно-приключенческий роман.
5. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии (не появляется в романе как герой)?
А. Фенечка
Б. Катя
В. Одинцова
Г. *княгиня Р.*
6. Основой конфликта романа Тургенева является:
А. Ссора между Базаровым и Кирсановым П. П.
Б. Конфликт между Базаровым и Николаем Петровичем.
В. *Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.*
Г. Борьба между монархистами и народом.
3. А. Кого из героев романа называют «нигилистом»?
А. *Е. Базарова*.
Б. Аркадия Кирсанова.
В. Николая Петровича.
Г. Другого персонажа.
4. Какова будущая специальность Е. Базарова?
А. Революционер.
Б. *Врач*.
В. Дипломат.
Г. Ветеринар.

5. Кто был главным оппонентом в спорах Е. Базарова? А. Кукшина.
В. Одинцова.
Б. Павел Петрович. Г. Аркадий.
6. Какой момент в биографии Базарова был переломным в осознании им своей личности?
А. Знакомство с Фенечкой. В. Разрыв с Аркадием. Б.
Спор с П. Кирсановым. Г. Любовь к Одинцовой.
7. Кому принадлежат слова:
«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет»?
А. Аркадию Кирсанову. В. Е. Базарову.
Б. Н. П. Кирсанову. Г. П. П. Кирсанову
8. Кто из героев умеет играть на виолончели?
А. Анна Сергеевна Одинцова В. Николай Петрович Кирсанов
Б. Фенечка Г. Катя
9. Стихи какого поэта любит Николай Петрович Кирсанов? А. Лермонтова В. Некрасова
Б. Пушкина Г. Ломоносова
10. Кто из героев окончил Пажеский корпус?
А. Базаров В. Николай Петрович Кирсанов
Павел Петрович Кирсанов Г. Аркадий Кирсанов
11. От какой болезни умирает Базаров?
А. От оспы В. От тифа
Б. От холеры Г. От краснухи
12. «Базаров вышел человеком простым, чуждым всякой изломанности, и вместе крепким, могучим душою и телом. Все в нем необыкновенно идет его сильной натуре. Холодным, отвлеченным человеком Базаров быть не мог; его сердце требовало полноты, требовало чувств; и вот он злится на других, но чувствует, что ему еще больше следует злиться на себя» Н.Н. Страхов.
«Подумайте только, молодец этот, Базаров, господствует безусловно над всеми и нигде не встречает себе никакого дельного отпора...» М.Н. Катков.
«Ну и досталось же ему [Тургеневу] за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм» Ф.М. Достоевский.
- Какое из суждений критиков о тургеневском герое ближе вашему пониманию после прочтения романа «Отцы и дети»? Сформулируйте свое суждение о Базарове. Каким Вы видите этого героя? (письменный ответ)
13. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»? А.
Н.Г.Чернышевскому В. Н.А.Добролюбову
Б. Н.А.Некрасову Г. В.Г.Белинскому
14. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается: А. в
идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
Б. в любовном конфликте с Одинцовой

В. в диалогах с Аркадием Кирсановым
Г. в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

15. К какому сословию принадлежал Базаров?

- А. дворянство
Б. мещанство
В. *разночинцы*
Г. крестьянство

16. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».

- А. *кольцевая или циклическая*
Б. последовательная
В. параллельная

17. Определите героя по портрету.

«Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

- А. Фенечка
Б. Евдоксия Кукшина
В. Катя
Г. *Анна Сергеевна Одинцова*

18. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова? А. она не испытывала к Базарову чувства любви

Б. она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

В. *она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие все-таки лучше всего на свете*

Г. Базаров был для нее просто другом и ничего более

19. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

А. продолжает по-прежнему жить в имении с братом
Б. *уезжает за границу*

В. вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни

Г. занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

20. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

- | | |
|--|------------------------------|
| А. серебряная пепельница в форме лаптя | А. Василий Иванович Базаров |
| Б. томик стихов А. С. Пушкина | Б. Павел Петрович Кирсанов |
| В. клетчатый балахон с кистями | В. Николай Петрович Кирсанов |
| Г. вензель из волос в черной рамке | Г. Евгений Базаров |
- и диплом под стеклом
(ответ: А-Б, Б-В, В-Г, Г-А)

21. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт (основной конфликт!): А. отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

Б. помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

В. *разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)*

Г. Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

22. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам? а) Аркадий Кирсанов

б) *Павел Петрович Кирсанов*

в) *Анна Сергеевна Одинцова*

г) Николай Петрович Кирсанов

23. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

А. удовлетворить любопытство Базарова
Б. занять скучающего друга

В. *расположить Базарова в пользу дяди*

Г. познакомить Базарова с княгиней Р. и ее роли в жизни дяди

24. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?
А. Карабиха

Б. Ясная поляна

В. *Спасское-Лутовиново*

Г. Мураново

25. По происхождению И. С. Тургенев был:
А. дворянином

Б. мещанином

В. Разночинцем

Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель, Я такого угла не
видал.

Где бы сеятель твой и хранитель, Где бы русский
мужик не стонал?

а) «Железная дорога»; б) «Элегия»;

в) «Кому на Руси жить хорошо»;

г) *«Размышления у парадного подъезда».*

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:

Их недокармливал хапуга-эконом? а) Савелия;

б) Яким Нагого; в) Последыша;

г) *Добросклонова.*

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Ему
судьба готовила
Путь славный, имя громкое Народного за-
ступника, Чахотку и Сибирь.

а) О Якиме Нагом; б) О Ермиле Гирине;

в) О Савелии-богатыре;

г) *О Григории Добросклонове.*

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

а) *Феоктист Онуфрич Боб;*

б) Антоша Чехонте; в)

Бунин;

г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) Крестьянская тема; б) *Образ Музы*;
- в) Тема Родины;
- г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Десять; б) *Семь*;
- в) Пять;
- г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил, Иль судьб
повинуясь закону,
Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;
- б) «*Размышление у парадного подъезда*»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Тест № 1.

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова? а) Соня Мармеладова; б) *Красильщик Микола*; в) Мать Раскольникова г) Сестра Раскольникова.
2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление: а) Психическое заболевание; б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»*; в) Необходимость спасти сестру, мать; г) Нищета и бедность.
3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому нежить»? а) Раскольникова; б) *Сони*; в) Катерины Ивановны; г) Мармеладова.
4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»? а) Мармеладова; б) *Раскольникова*; в) Свидригайлова; г) Разумихина.

5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так: а) Любой человек

имеет право на все;

б) *Избранные имеют право на преступление*; в) Человек должен бороться за лучшую жизнь; г) Возлюби прежде всех самого себя.

6. Достоевский в романе доказывает:

а) Личность священна, люди равны; б) *Что любовь спасает человека*;

в) Есть один закон — закон нравственный;

г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.

7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?

а) *Заметов*;

б) Порфирий Петрович; в) Разумихин;

г) Свидригайлов.

8. Почему Мармеладов был уволен со службы? а) *За пьянство*;

б) По сокращению штатов; в) За обман;

г) По собственному желанию.

9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

а) Разумихин; б) Миколка;

в) *Раскольников*;

г) Зосимов.

Тест № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?

а) За год до преступления;

б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи; в) *За полтора месяца до совершения преступления*;

г) За два дня до совершения преступления.

2. Тема, которая присутствует в романе: а) Жизнь маленького человека;

б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий; в) Тема отнятой любви;

г) *Любовь, спасающая человека*

3. Кем является Порфирий Петрович? а) *Следователем*;

б) Судебным приставом; в) Ростовщиком;

г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

а) Алена Ивановна;

б) *Катерина Ивановна*;

в) Лизавета;

г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:
а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни; б) *Перекликаются с идеей Раскольникова*;
в) Являются результатом болезни;
г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.
6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?
а) *Лужину*;
б) Раскольникову; в) Свидригайлову; г) Разумихину.
7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?
а) Лужин;
б) Разумихин;
в) *Свидригайлов*;
г) Соня Мармеладова.
8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова? а) *Желание проверить свою теорию*;
б) Письмо от матери; в) Голод;
г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.
9. Теория Раскольникова развенчивается в романе: а) Прямыми авторскими высказываниями;
б) Напряженными жертвами;
в) *Правдой Сони Мармеладовой*;
г) Наказанием героя.

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Тест № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»? а) Семейная хроника;
б) *Роман-эпопея*;
в) Исторический роман; г) «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостинной: а) Дома Ростовых;
б) *А. П. Шерер*;
в) Дома князей Болконских; г) Пьера Безухова.
3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?
а) Графу Ростову; б) Курагину;
в) *Пьеру Безухову*;
г) Андрею Болконскому.

4. Членом тайного общества в романе становится: а) Андрей Болконский;
б) *Пьер Безухов*;
в) Николай Ростов; г) Борис Друбецкой.

5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

- а) Петя Ростов; б) Пьер Безухов;
в) *Николай Ростов*;
г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам? а) *Долохова*;
б) Тушина; в) Тимохина;
г) Князя Андрея.

7. Какой временной период охватывает роман?

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
б) Время подготовки и проведения восстания декабристов; в) *Войну 1805—1812 годов*;
г) 1812—1825 годы.

8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны? а) *Смоленское сражение*;
б) Бородинское сражение; в) Тарутинское сражение; г) Партизанское движение.

Тест № 2.

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

- а) Роль в истории;
б) Простота и естественность;
в) Стремление к самоутверждению;
г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*

2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

- а) Приобрести опыт в боевых действиях; б) Оставить наскучивший высший свет; в) *Найти «свой Тулон» и прославиться*; г) Продвигаться по службе.

3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого? а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
б) Исторический процесс — движение «роевой истории»; в) *Народ — главная движущая сила истории*;

- г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.
4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши? а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
б) Следование исторической правде; в) *Безыскусность детского взгляда*; г) Л. Н. Толстой очень любил детей.
5. Что открывается князю Андрею перед смертью? а) Идея всепрощения;
б) Идея непротивления злу насилием; в) *Смысл жизни*;
г) Понятие об истинной любви.
6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно*;
б) Это необходимо для развития характера Пьера;
в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
а) *Передаёт христианские и философские взгляды автора*;
б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха; в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
г) Образ-идея, «мера простоты и правды».
8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?
а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека*;
г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Творчество А. П. Чехова

1. Героем какого произведения Чехова был врач? а) *«Прыгунья»*;
б) *«Крыжовник»*;
в) *«Человек в футляре»*; г) *«Хамелеон»*.
2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»? а) Червяков;
б) Беликов; в) *Старцев*; г) Очумелов.
3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»? а) Выходит замуж;
б) Остается экономкой в своем имении; в) *Уез-*

- жает за границу;
г) Умирает.

сад»)?

Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый

- а) Епиходов;
б) *Доктор Старцев*;
в) Лопахин; г) Шарлотта.

4. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

- а) Символ настоящего; б) Символ прошлого;
в) Символ красоты и будущего; г) *Символ конца старой жизни.*

5. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

- а) «Человек в футляре»; б) «Смерть чиновника»; в) *«Ионыч»*;
г) «Крыжовник».

6. Темой пьесы «Вишневый сад» является: а) Судьба Раневской и Гаева;
б) *Судьба России и ее будущее*;
в) Судьба сада;
г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

7. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

- а) Раневская;
б) Симеонов-Пищик; в) *Гаев*;
г) Фирс.

8. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

- а) Лопахину;
б) *Петру Трофимову*;
в) Епиходову;
г) Симеонову-Пищику.

9. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин? а) «Крыжовник»;

- б) «Палата № 6»;
- в) «Ионыч»;
- г) «Смерть чиновника».

Творчество поэтов и писателей XX века

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?
 - а) Берлиоз; б) Гендель; в) Шопен;
 - г) Стравинский.

2. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами? а) Брюсова; б) Маяковского; в) Есенина; г) Блока.

3. Продолжите стихотворную строку Маяковского:
 Слава, слава, слава героям!!! Впро-
 чем,
 им
 довольно воздали дани Те-
 перь.....
 (поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:
 - а) Д. С. Мережковский; б) Вячеслав Иванов;
 - в) А. Куприн; г) Иван Алексеевич Бунин.

5. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен порождестве Христовом 1918 от начала же революции второй»? («Белая гвардия». М. А. Булгакова.)

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы». (Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, не-смотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:

а) Константин Бальмонт;б)

Андрей Белый;

в) Антон Крайний;г)

Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?а) *А. Пла-*
тонов;

б) *М. Булгаков;*

в) *М. Шолохов;*

г) *А. Солженицын.*

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла к вечно совершает благо». Гете «Фауст».)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения,уберите лишнее:

а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;Б. Ва-

сильев «А зори здесь тихие...»; А. Солже-

ницын «Матренин двор»;

В. Астафьев «Прокляты и убиты»;В.

Кондратьев «Сашка».

(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)

б) А. Битов «Пушкинский дом»;Е.

Замятин «Наводнение»;

А. Белый «Петербург»;

Т. Толстая «Река Оккервиль»;

М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения оПетербур-ге.)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,

Не услышу я шуршания колес, Унося-

щих вас к заливу, к деревьям,По отече-

ству без памятника вам.

В теплой комнате, как помнится, без книг,Без

поклонников, но также не для них, Опирая на

ладонь свою висок,

Вы напишете о нас наискосок.

(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»? (Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| а) «Жизнь и судьба» | а) Платонов А. |
| б) «Поединок» | б) Астафьев В. |
| в) «Царь-рыба» | в) Ахматова А. |
| г) «Живи и помни» | г) Булгаков М. А. |
| д) «Котлован» | д) Быков В. |
| е) «Реквием» | е) Гроссман В. |
| ж) «Дни Турбинных» | ж) Куприн А. И. з) |
| «В списках не значился» | з) Распутин В. Г. и) |
| «Сотников» | и) Васильев Б. |

Творчество М. А. Булгакова

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость». (Азазелло.)

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами». (Воланд.)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»? (Каифа.)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»? («Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.) Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза? (Аннушка.)

5. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда? («Мастер и Маргарита».)

6. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфстрочки из пушкинской «Капитанской дочки»? («Белая гвардия», роман.)

7. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:
а) историческое; б) теологические;
в) объяснение устройства Вселенной; г) «от противополо-го».

8. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные

перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азазелло; б) *Коровьев*; в) Варенуха; г) Бездомный.

Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»?

(«Облако в штанах».)

2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?

(«Во весь голос».)

3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

- а) к метафоре; б) к иронии;
в) к оксюморону;
г) к антитезе.

4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках: Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи, Если хочешь на палец
вяжи —

Я нисколько не чувствую боли. Я готов рассказать
тебе поле.

- а) Олицетворение; б) оксюморон;
в) *метафора*;
г) антитеза.

5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- а) Литота;
б) *гипербола*;
в) гротеск;
г) олицетворение.

6. Ведь для тебя не важно И то, что брон-
зовый,
Сердце — холодной железкою. И то, что
Ночью хочется звон свой Спрятать в мяг-
кое,
В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского: а) «Облако в штанах»;

- б) «Во весь голос»; в) «Хорошо»;
г) «Люблю».

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибаетяблоки зари»?

(*Метафора, олицетворение.*)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение:
«Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»? а) «Русь Советская»;
б) «Сорокоуст»;
в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»; г) «Письмо к женщине».

Серебряный век русской поэзии

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках: В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою, И спетая березой
молодою
Песнь солнышку. И вешних вод купель. а) А. А. Блок;
б) И. А. Бунин;
в) Б. Л. Пастернак; г) В. Я. Брюсов.
2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?
(Анна Горенко.)
3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?
(А. С. Пушкину.)
4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева? а) Футуризм;
б) символизм; в) реализм;
г) акмеизм.
5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.
а) Символизм; б) футуризм; в) романтизм; г) акмеизм.
6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?
(Борис Пастернак.)
7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
(Л. Д. Менделеевой.)
8. Назовите автора строк:
Мело, мело по всей земле Во все пределы,
Свеча горела на столе, Свеча горела.
а) А. А. Блок;
б) Б. Л. Пастернак; в) А. А. Ахматова; г) М. И. Цветаева.
9. Назовите автора строк:
Мне голос был. Он звал утешно, Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный, Оставь Россию навсегда...»
а) М. И. Цветаева; б) А. А. Ахматова; в) А. А. Блок;

г) С. А. Есенин.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов;б) акмеистов;
- в) *символистов*.

11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?а) «Вечер»;
б) «Четки»;
в) «*Жемчуга*»;
г) «Белая стая».

12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?

(И. Северянин. Стихотворение «*Как хороши, как свежи были розы*».)

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?а) Марша;
б) *танго*;
в) частушки;г) романса.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

- а) Метафору;б) анафору;
- в) *оксюморон*;
- г) антитезу.

за Громеко

12. Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?
а) Юрий Живаго б) Павел Антипов в) Пров Соколов г) Михаил

Гордон

13. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:
а) Юрятине б) Екатеринбурге в) Петрограде г) в эмиграции

14. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

- а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

15. Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится?
а) Антипов б) Евграф в) Комаровский г) Громеко

16. Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?

- а) в Юрятине б) в Китае в) в Сибири г) под Москвой

17. Последней женщиной Юрия была:
а) Марина б) Светлана в) Марфа г) Аделаида

18. Как умирает Юрий Живаго?
а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

19. Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго:
а) уедет за границу б) уедет в Юртин в) пропадет без вести г) уйдет в монастырь

20. Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится?
а) дочерью б) сестрой в) племянницей г) сватьей.

Творчество А. М. Горького

1. Основоположником какого направления в литературе явился А. М. Горький?

- а) Романтизма;
б) критического реализма;
в) *социалистического реализма*;
г) символизма.

2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?

- а) «Старуха Изергиль»;
б) «Макар Чудра»;
в) «Челкаш»;
г) «Коновалов».

3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в рассказе»?

- а) «Макар Чудра»;
б) «Старуха Изергиль»;
в) «Челкаш».

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов;
б) Сатин;
в) Клещ; г) Лука.

5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова: а) «Шум — смерти не помеха» (*Бубнов*);
б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (*Сатин*);
в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (*Лука*); г) «Не люблю — не слушай, а врать не мешай» (*Барон*);
д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека» (*Актер*).
6. Что советует Лука Ваське Пеплу?
(*Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.*)
7. Пьеса М. Горького «На дне» была написана: а) в 1902 г.;
б) 1905 г.;
в) 1910 г.; г) 1912 г.
8. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?
а) Сокол;
б) Уж;
в) *Буревестник*;
г) Данко.
(*Буревестник из «Песни о Буревестнике».*)

Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?
(*«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.*)
2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»? а) *И. А. Бунину*;
б) А. И. Куприну; в) А. М. Горькому.
3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?
а) «Господин из Сан-Франциско»; б) «Гранатовый браслет»;
в) «Митина любовь»; г) «*Антоновские яблоки*».
4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину? (*Миниатюра.*)
5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»»
(*«Гранатовый браслет».*)
6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
а) Главный герой ссорится с женой; б) *главный герой умирает*;
в) главный герой отправляется в Японию; г) ко-

рабль с путешествующими тонет.

7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна? а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
б) ее насмерть забивают деревенские жители; в) уезжает из Полесья;
г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?
(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

5.1.2. Практическая работа

Практическая работа №1. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

Задание № 1.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В пяти главах первой части народная жизнь представлена в более конкретных и индивидуальных драмах, чем в прологе. Но и здесь... она предстает в общем своем виде, в широких масштабах. События разворачиваются на большой (столбовой) дороге, на ярмарке в храмовый праздник, на базарной площади, где собираются толпы народа, где сталкиваются интересы различных сословий, выявляются различные характеры и с самых различных сторон предстает народная жизнь. Развитие событий неизменно выводит читательскую мысль за ограниченные пределы данной конкретной местности».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме Н. А. Некрасова: «В главе «Счастливые» получила развитие намеченная в прологе и в первых главах тема народного самосознания. Она вступает в тесное взаимодействие с темой народного счастья. Сложное сплетение, взаимосвязь и взаимозависимость этих двух тем дают возможность автору раскрыть народные судьбы, предугадать возможность разрешения основного конфликта».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В странствии по Руси в результате разговоров, встреч и наблюдений уточняется и углубляется идеал счастья самих искателей счастливого. Они критически воспринимают рассказы о счастье и решительно не соглашаются с теми из них, идеал счастья в которых принижен, измельчен, сопряжен с судьбой одного человека и не соответствует их высокому критерию. У семи странников свой эпически высокий критерий счастья, свое о нем представление».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «... В «Крестьянке» фольклор не только определяет содержание и форму рассказа героини, он

выражает богатство ее духовного мира, ее поэтического представления о жизни. Само повествование Матрены Тимофеевны не может существовать без народной поэзии, она неотделима от внутреннего мира героини. Представления о реальной жизни сливаются у Матрены Тимофеевны с песней, а народная песня с жизнью».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «Хотя субъективное авторское начало отодвинуто на задний план и в поэме предстает перед читателем объективный мир, как будто развивающийся сам по себе, поэт присутствует в созданном им мире со своей душой, со своими симпатиями и антипатиями».

Как вы понимаете слова ученого? Докажите содержанием поэмы их справедливость.

Задание № 6.

Литературовед Б. М. Эйхенбаум писал о творчестве Н. А. Некрасова: «Соединяя поэтические штампы с прозаизмами, Некрасов создает новый язык, ошеломляет диссонансами».

Докажите точку зрения ученого на примере текста поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (стилистики, художественно-изобразительных средств языка).

Практическая работа №2. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестокому мучению. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное отклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое жестоким страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам *человека* в самом убийце, как умел отыскать *людей* и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот ее отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью

— такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которой они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Литературовед С. В. Белов писал о романе «Идиот»: «Мышкин смотрит на мир, лежащий во зле, видит лишь «образ чистой красоты». Он не понимает, что мир во зле лежит, потому что сам к этому злу непричастен. Он хочет спасти мир верой в красоту, не понимая, что сама красота нуждается в спасении».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Литературовед Ю. М. Лотман писала о романе «Идиот»: «Образ князя Мышкина... утверждает через личность человека значение идеала, который лишь брезжит в нравственном чувстве современных людей и может торжествовать только в конечном счете, в итоге исторического развития человечества...».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Практическая работа №3. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застыть в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Настолько подчеркивая независимость частной жизни отдельных лиц от политической игры верхов — свиданий императоров, распоряжений полководцев, предначертаний государственной деятельности типа Сперанского, — Толстой неизменно замечает и показывает нерасторжимую связь своих героев с жизнью народа...»

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее «Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе на историческую тему».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный литературовед С. Г. Бочаров писал о романе-эпопее: «В испытаниях и драматических кризисах вдруг проясняются, отделяясь от запутанной сложности поглощающих человека обычно мнимоважных мотивов, простые настоящие ценности — молодость, здоровье, любовь, наслаждение от искусства, близость людей и радость общения. Этому *несомненному* в человеческой жизни посвящена «Война и мир», он здесь — предмет и цель художественного изображения».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее Л. Н. Толстого: «Слова, вынесенные в заглавие романа, — многозначны, и заглавие включает в себя всю совокупность их значений. Так, понятие «война» означает в толстовском повествовании не одни военные столкновения враждующих армий. Война — это вообще вражда, непонимание, эгоистический расчет, разъединение. Война существует не только на войне. В обычной повседневной жизни людей, разделенных социальными и нравственными барьерами, неизбежны конфликты и столкновения... Точно так же, как и «война», понятие «мир» раскрывается в эпопее в самых разнообразных значениях. Мир — это жизнь народа, не находящегося в состоянии войны. ...Мир это весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное отечество. Мир — это ближайшее окружение, которое человек всегда носит с собой, гдебы он не находился... Но мир — это и весь свет, Вселенная... Мир — это жизнь.

Такие простые слова — война и мир — в заглавии указывают на эпическую широту и всеохватность книги».

Покажите, опираясь на текст романа, что вынесенные в заглавие слова являются не только ключевыми в художественном содержании романа, но и образами, богатыми многими смыслами.

Практическая работа №4. А. П. Чехов. Драматургия

Задание № 1.

Русский ученый, современник Чехова А. И. Введенский писал по поводу пьесы «Иванов»: «Пьесе вредит также необыкновенное обилие вводных, к делу не относящихся сцен и разговоров. Мы очень хорошо понимаем, что автор старался обрисовать среду, в которой живет Иванов, людей, которыми он окружен; но едва ли для этого дозволительно, в ущерб единству впечатления и в сомнительную пользу характеристики общества, не сколько сцен отдавать на карточные разговоры или на пьянство второстепенным лицам пьесы».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»: «...Персонажи пьют водку, чай, закусывают, танцуют, играют на гитаре... Этими посторонними драматической идее образами пьеса переполнена на девять десятых своего объема... опять тот же целый ряд эпизодов, разговоров... не находящихся ни в какой связи с драматическими действиями и положениями пьесы... Ясно, что Чехов не так близорук, чтобы не понять действительного значения вводных элементов пьесы и что наполнил он ими драму не без умысла и цели».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии: «Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и детях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

М. Горький писал в письме А. П. Чехову от 6 декабря 1898 года: «...«Дядя Ваня» и «Чайка» — новый род драмы искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа... другие драмы не отвлекают человека от реальности до философских обобщений — *Ваши* делают это».

Есть ли такой образ-символ в пьесе «Вишневый сад»? Обоснуйте свою точку зрения относительно выводов известного русского писателя М. Горького.

Практическая работа №5. А. П. Чехов. Рассказы

Задание № 1.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехова... засилье мелочей — синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного

явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «По мысли Чехова проза быта, привычный безобидный обиход может быть не менее губителен для чувства, чем социальные барьеры и традиции, чем безрассудное увлечение или своевольный каприз».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «И вместе с тем слабость героя у Чехова — не предмет обличения, а источник драматически насыщенного, психологически углубленного повествования».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких произведениях Чехова такое понимание жизни прослеживается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный критик В. Я. Лакшин писал о Чехове: «Чехов не отменил событие в сюжете, но придал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая интрига. Событие — это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое. Событием может стать новое понимание, новое чувство, душевное прозрение, духовное падение».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте высказывание на примере рассказа Чехова «Ионыч».

Задание № 5.

Русский философ В. Розанов в статье «Наш Антоша Чехонте» писал: «... Чехов довел до виртуозности, до *гения обыкновенного* изображение жизни. «Без героя» — так можно озаглавить все его сочинения и про себя добавить, не *обыкновенной* без грусти: «Без героизма...» И как характерно, что самый даже объем рассказов у Чехова — маленький. Какая противоположность многотомным романам Достоевского, Гончарова... В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил ее собирательный тип, как он, не только в сочинениях своих, но, наконец, даже в лице своем, фигуре, манерах и, кажется, образе жизни и поведении».

Как вы понимаете слова философа, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на произведения (рассказы) А. П. Чехова?

Задание № 6.

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова — несвершившийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ионыче» нашлось место даже для почти обязательной принадлежности романа вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания — это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмитрий Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее, так и в самом «Ионыче», великолепном образце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему — о *неслучившейся жизни*».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Практическая работа №6. И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Задание № 1.

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал па корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «... Он (Бунин) видит основной пороксовременной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями... сконцентрированы в отношении к смерти».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Практическая работа №7. А. А. Блок. Лирика

Задание № 1.

Литературовед Л. Я. Гинзбург писала о лирике А. А. Блока:

«Стихи... молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществлено)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет».

Как вы понимаете слова исследовательницы, согласны ли с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества А. Блока Е. Тагер писал: «...Безумный плачдуши», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафосстихов о «Страшном мире».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме

«Двенадцать»: «Если мы обратимся к оголенному сюжету поэмы, получится нечто стандартно-тривиальное убийство — из ревности — уличной потаскушки. Но этот случай уголовной хроники поднят на уровень исторической трагедии, ибо, волею поэта, отразил «бурю во всех морях».

Согласны ли вы с такой трактовкой сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессестановления характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только разыгравшаяся выюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в противоположность неподвижности одноголишь буржуа, по все элементы поэмы находятся в стремительном движении».

Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Оценивая поэму «Двенадцать», литературовед В. Жирмунский отмечал, что Блок в ней выступил «как поэт революции, но не как поэт- революционер».

Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ текстом поэмы А. Блока.

Практическая работа №8. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятным ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделяются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделяет шутки постранные выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Пережив трагедию непризнания, преследований в литературной среде, Мастер не может легко смириться и простить своих недругов. Он мало похож на праведника, христианина, страстотерпца. И не оттого ли в символическом конце романа Иешуа отказывается взять его к себе «в свет», а придумывает для него особую судьбу, награждая его «покоем», которого так мало знал в своей жизни Мастер».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Но может быть, Мастер просто трус и заслуживает того самого суда, каким наказан в романе Понтий Пилат? Нет, трусость и страх, при видимой родственности этих понятий, совсем не одно и то же. Мастер не труслив. Страх может довести его до безумия, но не толкнет к малодушному бесчестию. Потому что трусость — это страх, помноженный на подлость, попытка сохранить покой и благополучие любой ценою, хотя бы и уступками совести».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то общее, что сближает многообразные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории московских походов Волатта и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Практическая работа №9. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»

Задание № 1.

Литературовед А. Л. Гришунин писал о поэме: «Теркин — воплощение солдатской массы, вынесшей на себе всю тяжесть войны. В нем автор избегал индивидуализации; приметы героя общие, свойственные многим».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Литературовед А. Л. Гришунин писал о поэме: «Твардовский отказался от первоначального плана изобразить... пребывание Теркина за линией фронта или вывести его в офицеры, хотя этот сюжетный ход, как закономерный, подсказывался автору и некоторыми читателями».

Как вам кажется, почему поэт не использовал такие варианты развития сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Литературовед А. Л. Гришунин писал о поэме: «Поэма лирична, пронизана теплым и умным юмором, который органично связан с обликом героя и с образом автора —

исходит то ли от автора, то ли от его героя, — настолько они нераздельны и родственны друг другу... Поэтический язык Твардовского прост и естественен, включает много разговорных элементов. Естественность разговорной интонации иногда абсолютная.

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Практическая работа №10. А. А. Ахматова «Реквием»

Задание № 1.

Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г.

Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

Задание № 3.

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

Задание № 4.

Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение:

«...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голосуже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...»

Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи.

Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Задание № 5.

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между «живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин)

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Мотив «окаменелости» встречается в «реквиеме» неоднократно: «И упало каменное слово»; «Надо, чтоб душа окаменела»; «Ученик любимый каменел».

Мотив этот в поэме многозначен. Выделите его основные значения. Почему мотив «окаменения» в «Реквиеме» завершается образом памятника, неотделимым от лирической героини?

Задание № 7.

... Но крепки тюремные затворы, А за
ними «*каторжные норы*»
И смертельная тоска.

Так начинается «Посвящение» (фактический пролог поэмы). «Заклячая слова «каторжные норы» в кавычки, Ахматова нацеливает своего читателя на сопоставление со стихами А. С. Пушкина (послание «В Сибирь»). Это аналогия проявляет полярность позиций лирических героев Ахматовой и Пушкина, пишет критик В. Виленкин, — в стихотворении Пушкина звучит уверенность в торжестве справедливости, которая как бы преодолевает расстояния между поэтом и декабристами. У Ахматовой вместо преодоления звучит, возникает отдаление».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Контрольная работа №1 по теме «Творчество А. Н. Островского».

1. А. Н. Островский учился с 1840 по 1843 годы в Московском университете на факультете
А. Историко-филологическом; Б. Юридическом;
В. Наук словесных и изящных искусств;
Г. Нравственных и политических наук.
2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале
А. «Современник»; В. «Сын Отечества»; Г. «Москвитянин»;
Б. «Отечественные записки»;
3. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?
4. Среди перечисленных произведений А. Н. Островского найдите прозаическое:
А. «Свои люди – сочтёмся»; В. «Записки замоскворецкого жителя»;
Б. «На всякого мудреца довольно простоты»; Г. «Снегурочка».
5. Главным средством психологической характеристики героя у Островского является:

А. Говорящая фамилия;

Б. Самопризнание героя (исповедь); В. Авторская характеристика; Г. Действие, поступок.

6. К какому драматическому жанру вы отнесёте пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения, написав определение данного жанра.

7. Определите кульминацию действия «Грозы»: А. Ре-

шение Катерины взять ключ;

Б. Публичное покаяние героини; В.

Финальный монолог Катерины.

8. Какой герой, как и Катерина, не принадлежит к калиновскому миру? Какая

черта характера объединяет героев, противопоставляя их «тёмному царству»?

9. Соедините имена персонажей пьесы «Бесприданница» и толкования этих имён:

1. Изящество, прелесть;

А. Лариса;

2. Обходительный, тороватый;

Б. Харита Игнатьевна; В.

3. Чайка;

Кнуров;

4. Сильный зверь;

Г. Паратов;

5. Коротышка, недомерок.

Д. Карандышев; Е.

Вожеватов.

10. Кого из героев пьесы «Бесприданница» мы можем назвать «маленьким человеком»? Продолжил ли этот Островский традиции писателей- предшественников в раскрытии этого литературного типа? Если да, то чьи.

11. *Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.

12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Почему женщина – главная героиня драм А. Н. Островского?» (По произведениям «Гроза» и «Бесприданница»)

Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского». 2 вариант.

1. Что не является фактом биографии А. Н. Островского? А. Родился в Замоскворечье, купеческом районе Москвы;

Б. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим;

В. Поступил канцеляристом в Московский совестный суд; Г. Служил в Московском коммерческом суде.

2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале

А. «Современник»;

В. «Сын Отечества»; Г.

Б. «Отечественные записки»;

«Москвитянин».

3. С каким театром связано имя А. Н. Островского?

4. В. Ф. Одоевский говорил: «Я считаю на Руси три трагедии»:

«Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...» На каком произведении Островского Одоевский поставил «номер четвёртый»?

А. «Свои люди – сочтёмся»; Б.

В. «Бесприданница»; Г.

«Гроза»;

«Лес».

5. Творчество А. Н. Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:
- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| А. Психологическая драма; | В. Историко-бытовая комедия; |
| Б. Историческая трагедия; | Г. Хроника. |
6. Можно ли считать название пьесы «Гроза» многозначным? Ответ аргументируйте.
7. Определите завязку действия «Грозы»:
- А. Разговор Кулигина и Бориса;
Б. Диалог Катерины и Кабанихи;
В. Диалог Катерины и Варвары.
8. Узнайте героя пьесы «Гроза» по характеристике другого персонажа: «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что о ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».
9. Дайте определение термина «лейтмотив» художественного произведения. Что является лейтмотивом пьесы «Бесприданница»? Ответ обоснуйте.
10. Литературоведы считают, что образ Ларисы Огудаловой продолжает традиции изображения женских образов А. С. Пушкиным. Какой образ имеют в виду критики? Согласны ли вы с ними? Ответ обоснуйте.
11. *Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.
12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Самый сильный протест вырывается из груди самого слабого». (По произведениям А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).

Контрольная работа № 2 по творчеству Л. Н. Толстого.

1. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...
- А) на исторический факультет; Б) на философский факультет; В) на филологический факультет; Г) на юридический факультет.
2. Когда началась Крымская война, Толстой перевёлся с Кавказа в действующую армию. Среди фактов биографии этого периода найдите ошибку:
- А) командовал батареями;
Б) награждён орденом Анны с надписью «за храбрость»;
В) вместе с группой офицеров организовал журнал «Солдатский вестник»; Г) разработал проект о реформировании артиллерийских батальонов.
3. Какое из произведений Л. Н. Толстого первоначально называлось «Тысяча восемьсот пятый год»?
4. И. С. Тургенев писал: «...нельзя не сознаться, что с появлением... Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями». О каком произведении идёт речь?

А) «Севастопольские рассказы»;Б)
«Война и мир»;

В) «Анна Каренина»;Г)
«После бала».

5. Соедините названия произведений и их жанр:

«После бала»

«Детство»

«Война и мир»

«Анна Каренина»

«Власть тьмы»

«Исповедь»Повесть Роман

Религиозный трактат Драма

Роман-эпопея Рассказ

6. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия? Соедините имя героини и её внешнее описание:

- 1) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густую чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее».
- 2) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

3) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

А. Наташа; Б. Соня;

В. Элен; Г. Жюли.

7. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

8. В произведении «Война и мир» есть чёткое авторское деление на «любимых» и «нелюбимых» героев. Какой художественный приём Толстого, выявленный ещё критиком Н. Г. Чернышевским, помогает выявить авторскую позицию по отношению к персонажу? Назовите по 2-3 «любимых» и «нелюбимых» героя.

9. Согласны ли вы с утверждением академика Д. С. Лихачёва: «В Льве Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к тематике и проблематике одного из произведений писателя.

Контрольная работа № 3 по творчеству Л. Н. Толстого

1. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в Ясную Поляну; Б)
на Кавказ;

В) в Севастополь; Г)
за границу.

2. Первое напечатанное произведение Л. Н. Толстого называется... А) «Утро помещика»;
Б) «Детство»;
В) «Казачество»;
Г) «Севастопольские рассказы».

3. С каким журналом Л. Н. Толстой сотрудничал в 50-е годы XIX века?

4. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) Вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем;
Б) Это была единственная школа для крестьянских детей в России; В) Перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике;
Г) Создал «Азбуку» для детей.

5. Соедините названия произведений и их жанр:

«Севастополь в мае»	Повесть
«Отрочество»	Драма
«Война и мир»	Роман
«Анна Каренина»	Рассказ
«Живой труп»	Религиозный трактат
«В чём моя вера?»	Роман-эпопея

6. Прочитайте фрагмент произведения «Война и мир»: «Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассказывавшихся в красном углу, на широких лавках под образами».

Назовите историческое событие, свидетельницей которого стала Малаша. С какой целью Толстой показывает его глазами крестьянской девочки?

7. Соедините имя героя и его внешнее описание:

- 1) « Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым и умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».
- 2) «... был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами лица».
- 3) « Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

- А. Николай Ростов;
- Б. Пьер Безухов;
- В. Фёдор Долохов;
- Г. Андрей Болконский.

8. Кого Лев Николаевич Толстой считал главным героем «Войны и мира»?

9. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»? Приведите примеры использования данного тропа в названии, композиции, системе образов и т. п.

10. Согласны ли вы с утверждением литературного критика Н. Г. Чернышевского: «Глубокое знание тайных движений человеческой жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к одному из произведений писателя.

Контрольная работа №4 по теме «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина»

1. М. Е. Салтыков-Щедрин учился:

- | | |
|--|--|
| А. В Царскосельском (Александровском) Лицее; | В. В Московском благородном пансионе при университете; |
| Б. В Главном инженерном училище; | Г. В Московском коммерческом училище. |

2. От участи Ф. М. Достоевского Салтыкова-Щедрина спасла ссылка. М. Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- | | |
|--|----------------------------|
| А. Круга Петрашевского; | В. Группы «Народная воля»; |
| Б. общества Нечаева «Народная расправа»; | Г. «Круга шестнадцати». |

3. Под псевдонимом Н. Щедрин М. Е. Салтыков публикует:

- | | |
|-----------------------------|---|
| А. «Губернские очерки»; | В. «Господа Головлёвы»; |
| Б. «История одного города»; | Г. «Сказки для детей изрядного возраста». |

4. Прочитайте названия сказок, выпишите только те, автором которых является М.Е.Салтыков-Щедрин.

«Премудрый пискарь»;
«Сказка о рыбаке и рыбке»;
«Слон на воеводстве»;
«Медведь на воеводстве»;
«Три медведя»;
«Ворона и лисица»;
«Орёл-меченат»;
«Волк на псарне»;
«Дикий помещик».

5. Прочитайте отрывок из сказки «Здравомысленный заяц». Определите, какие художественные приёмы использует автор, приведите примеры употребления изобразительно-выразительных средств в данном отрывке.

Хоть и обыкновенный это заяц был, а преумный. И так здраво рассуждал, что и ослу впору. Притаится под кустом, чтобы не видать его было, и сам с собой разговаривает.

- Всякому,- говорит,- зверю своё житьё предоставлено. Волку – волчье, льву – львиное, зайцу – заячье. Доволен ты или недоволен своим житьём, никто тебя не спрашивает: живи, только и всего. Нашего брата, зайца, например, все едят – кажется, имели бы мы основания на сие претендовать? Однако, ежели рассудить здраво, то едва ли подобная претензия могла бы назваться правильною... Статистические таблицы, при министерстве внутренних дел издаваемые...

На этом заяц обыкновенно засыпал, потому что статистика имела свойство приводить его в беспамятство. Но выпится и опять примется здраво рассуждать...

Без конца заяц умную свою канитель разводил: и так прикинет, и этак смекнёт – и всё у него хорошо выходит.

6. У многих сказочных героев Салтыкова-Щедрина есть «афоризмы житейской мудрости». Вспомните, каким героям из каких произведений принадлежат фразы:

А. Уши выше лба не растут.

Б. Мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина.

В. Слава тебе, Господи, жив!

Г. Горе моё такое: смерть диспуты люблю!

Д. Мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался и от работы отлынивает!

7. Прочитайте отрывки из сказок Салтыкова-Щедрина, определите объект сатиры каждой из них:

А. Служил Трезорка сторожем при лабазе московского 2-й гильдии купца Воротилова и недрёманным оком хозяйское добро сторожил. Никогда от конуры не отлучался;...с утра до вечера так на цепи и скачет, так и заливается!..

И премудрый был, никогда на своих не лаял, а всё на чужих. Пройдёт, бывало, хозяйский кучер овёс воровать, - Трезорка хвостом машет, думает: много ли кучеру нужно! А случится прохожему по своему делу мимо двора идти – Трезорка ещё где слышит: ах, батюшки, воры! («Верный Трезор»);

Б. И теперь я думаю об орлах так: орлы суть орлы, только и всего. Они хищны, плотоядны, но имеют в своё оправдание, что сама природа устроила их исключительно анти-вегетарианцами. И так они в то же время сильны, дальнорезки, быстры и беспощадны, то весьма естественно, что при появлении их всё пернатое царство спешит притаиться. («Орёл- меценат»).

8. В чём своеобразие жанра «Истории одного города»?

Контрольная работа №5 по творчеству Н. С. Лескова

1. Перепишите фрагмент биографии Н. С. Лескова, исправляя фактические ошибки. Н. С. Лесков родился в Орловской губернии. Отец будущего писателя был священником. Образование Николай Семёнович получил в университете г.Орла. Уже в юности вступил на литературное поприще, сразу прославился своими романами. Основными темами творчества Лескова были праведничество, тяжёлая доля женщины-крестьянки, русский национальный характер.

2. Какие произведения написаны Н. С. Лесковым?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| А. «Гамлет Щигровского уезда»; | Г. «В лесах»; |
| Б. «Леди Макбет Мценского уезда»; | Д. «Человек на часах»; |
| В. «На ножах»; | |

3. К какому жанру относится произведение «Очарованный странник»?

- | | |
|-------------|------------|
| А. Очерк; | В. Сказка; |
| Б. Рассказ; | Г. Сказ. |

4. С каким былинным героем сравнивает автор Ивана Северьяновича Флягина? В чём смысл этого сопоставления?

5. Литературоведы называют композицию «Очарованного странника» «ниткой бус», эпизоды которой «нанизаны» друг на друга. Объясните смысл высказывания литературоведов, проанализировав композицию произведения.

6. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем: А. Русский человек со всем справится;

Б. Русский человек всегда стремится к опасностям;

В. Только в экстремальных ситуациях раскрывается русский человек.

7. С какой героиней драмы Шекспира ассоциировалась у Лескова русская купчиха? В чём можно выявить эту связь?

8. «Лесков несколькими штрихами рисует жизнь Катерины, и эта жизнь обнаруживает большое сходство с Катериной Островского... Но судьба героинь Островского и Лескова складывается по-разному...» (В. И.

Коровин.)

А. В чём схожа жизнь героинь до замужества?

Б. Что общего в существовании двух героинь в замужестве?

В. Как вы думаете, в чём причина того, что судьба этих героинь «складывается по-разному...»?

9. Прочитайте фрагмент из произведения Лескова. Назовите произведение, определите смысловую роль данного фрагмента. Какие художественные средства использует автор, с какой целью?

Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная, оживляющая теплота... Трава так и играет с лунным блеском, дробящемся о цветы и листья деревьев. Всю её позолотили эти прихотливые, светлые пятнышки и так на ней и мелькают, так и трепещутся, словно живые огненные бабочки, или как будто вся трава под деревьями взялась лунной сеткой и ходит из стороны в сторону.

10. Напишите миниатюру-рассуждение на тему: «Можно ли назвать Н. С. Лескова писателем «второго плана»?

Контрольная работа № 6 по творчеству Ф. М. Достоевского.

1 вариант.

1. В каком учебном заведении получал образование Ф. М. Достоевский?

А. Московский университет.
Б. Пажеский корпус.

В. Петербургское
военно-инженерное училище.
Г. Царскосельский лицей.

2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

А. «Бедные люди».
Б. «Белые ночи».

В. «Обрыв».
Г. «Братья Карамазовы».

3. Каково было первое название романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил заглавие произведения?

4. Соотнесите имя персонажа и описание его комнаты:

А. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам на двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с

1. Алёна Ивановна.
2. Сонечка.
3. Мармеладовы.
4. Раскольников.
5. Порфирий Петрович.

птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело.

Б. ...походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

В. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило..., что комната была проходная.

Г. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, .. крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты...

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольникова и Петра Лужина двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Зосимов?

А. Квартальный надзиратель. Б.
Доктор.

В. Письмоводитель в полицейском участке.
Г. Клиент-закладчик Алёны
Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.

А. Портрет.

Б. История жизни. В. Интерьер. Г. Мировоззрение. Д. Поступки.

Е. Речевая характеристика.

8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 3. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)

9. К какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный.

Контрольная работа № 7 по творчеству Ф. М. Достоевского

1. Как назывался журнал, издаваемый Ф. М. Достоевским?

А. «Современник».

Б. «Отечественные записки». В. «Сын Отечества». Г. «Время».

2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

А. «Идиот».

В. «Бесы».

Б. «Униженные и оскорблённые».

Г. «Рудин».

3. Кто первоначально должен был быть главным героем романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил своё намерение?

4. Соотнесите имя персонажа и его внешнее описание:

А. Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо желая не удаляться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая.

Б. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу... Шляпа на нём была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим
углом
заломившаяся на сторону.

В. Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего,
Родион Романович Раскольников,

полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами.

Г. Это был худосочный и золотушный человечек малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза.

1. Пётр Петрович Лужин.
2. Порфирий Петрович.
3. Андрей Семёнович Лебезятников.
4. Семён Захарович Мармеладов.

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольникова и Аркадия Свидригайлова двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Замётов?
А. Квартальный надзиратель. Б. Доктор.
В. Письмоводитель в полицейском участке.
Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.
А. Портрет.
Б. История жизни. В. Интерьер. Г. Мировоззрение. Д. Поступки.
Е. Речевая характеристика.
8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 7. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)
9. какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. И. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Вопросы и задания.

1. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
2. В чем ее актуальность для современного поэта?
3. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета характера, языка героев (на примере 1--2 персонажей поэмы по выбору).
4. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
5. Чем интересна эта поэма для читателей разных поколений (подробнее расскажите о нравственных проблемах, понимании долга, счастья, труда).

Индивидуальные доклады и сообщения.

1. Какой ответ на вопрос: кто всех «грешней», кто виноват в бедствиях народа дает легенда «О двух великих грешниках»?
2. Исследуйте связь поэмы с устным народным творчеством:
 - а) Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;
 - б) Найдите в поэме отголоски народных песен, легенд, плачей, причитаний; примеры пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввел в поэму Некрасов.
 - в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения).
3. В чем необычность композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Решена ли в ней проблема счастья?

Самостоятельная работа №2. Ф. И. Тютчев

1. Когда и где родился Тютчев? (23 ноября (5 декабря) 1803 г., усадьба Овстуг Брянского уезда.)
2. Какое образование получил? (Окончил в 1821 г. словесное отделение Московского университета.)
3. Литературный дебют. (1818 г. в Обществе любителей словесности прочитана ода «На новый 1816 год».)
4. Первая публикация. (1819 г. «Послание Горация к Меценату».)
5. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно? (22 года. В Мюнхене, в Турине.)
6. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие». (Шеллинг.)
7. Великий немецкий поэт друг семьи Тютчева. (Г. Гейне.)
8. Журнал, публикация в котором принесла Тютчеву известность. («Современник», 1836 г.)
9. История любви Тютчева. Назовите имена его «муз». (Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернаберг, Елена Денисьева.)
10. Русский поэт, высоко оценивший творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты». (Н. А. Некрасов.)
11. Кто из великих русских писателей считал, что Тютчев «глубже» А.С. Пушкина? (Л. Н. Толстой.)
12. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева? (Политические статьи.)
13. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоко»? (И. Гете.)
14. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева строки: «тебя как первую любовь, России сердце не забудет»? Каким событием оно навеяно? (Стихотворение «29 января 1837 года» навеяно гибелью А. С. Пушкина. Заглавие — дата смерти поэта.)
15. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»? (Амалии Лерхенфельд (в замужестве Крюдемер.)
16. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»? (К Елене Денисьевой — последней любви поэта.)
17. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева? (Зять, Иван Сергеевич Аксаков.)
18. Какое литературное направление российских писателей начала XX века объявило Тютчева своим учителем? (Символисты.)

Самостоятельная работа №3. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вопросы.

1. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?
2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?
3. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?
4. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?
5. В чем смысл первых трех снов Раскольникова?
6. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к

Соне?

7. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?

8. Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с близкими, а Раскольников разьединен?

9. Как Соня противостоит идее Раскольникова?

10. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?

11. Было ли покаяние Раскольникова истинным?

12. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?

13. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?

14. О чем в эпилоге говорит сон о мировой язве?

Задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова».

2. Составьте планы развернутых ответов: «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Порфирий Петрович», «Раскольников и Соня».

3. Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?

4. Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.

5. Определите, кому принадлежат слова:

а) «Ну, не правду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»;

б) «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;

в) «Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!»; г) «Что вы это, что вы над собой сделали?»

Самостоятельная работа №4. А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Вопросы.

1. Как эпоха повлияла на характеры персонажей в пьесе? Как в пьесе раскрывается мотив времени? Как это связано с композицией пьесы?

2. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?

3. Какие черты Лопахина раскрываются в его монологах? Можно ли считать героем новой эпохи?

4. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?

6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?

7. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы-символы есть в «Вишневом саду», что они означают?

8. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией? театр». Задания.

1. Подготовьте сообщение «Особенности театра А. П. Чехова».

2. Подготовьте доклад «А. П. Чехов и Московский художественный

в пьесе «Вишневый сад», «Время и память в пьесе», «Роль эпизодических лиц в комедии «Вишневый сад», «Роль подтекста в художественной структуре «Вишневого сада».

Самостоятельная работа №5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Вопросы.

1. Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?
 2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
 3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при описании характера своего героя?
 4. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
 5. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
 6. Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?
 7. Почему автор романа считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
 8. Можно Штольца считать положительным героем романа? Почему в романе не показана деятельность Штольца?
 9. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова? Что общего между Захаром и Обломовым?
 10. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
 11. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?
 12. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?
- Задания.
1. Составьте развернутый план ответа: «День Обломова».
 2. Найдите в романе персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?
 3. Составьте цитатный план статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
 4. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», «Портрет Ольги Ильинской», «Обломов — общечеловеческий тип».

Самостоятельная работа №6. Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?
2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?
3. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А. Фет?
4. Что поражало современников в характере Фета?
5. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому

сказать о Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?

6. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?

7. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более всего удалось «выразить невыразимое»?

8. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?

9. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?

10. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?

11. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?

12. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей символизма?

Задания.

1. Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике поэта подтверждение этой мысли.

2. Проанализируйте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Алтерего», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Любовь в жизни А. А. Фета», «Поэт А. А. Фет и помещик А. Шеншин».

4. Подготовьте доклад на тему «Звуки и краски в лирике А. А. Фета».

5. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета сделайте сообщение «Характерные особенности лирики А. Фета».

Самостоятельная работа №7. А. Н. Островский. «Гроза»

Вопросы.

1. В чем смысл названия пьесы?

2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?

4. Каковы основные черты «темного царства»?

5. Каково отношение Кулигина к «темному царству»? Способен ли он на великие свершения?

6. Какова роль в пьесе эпизодических, внесценических образов (сумасшедшая барыня, Феклуша)?

7. В чем сходство и различие характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?

8. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?

9. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

10. Достоин ли Борис Катерины, ее любви?

11. Смерть Катерины — победа или поражение? Почему?

12. В чем сущность трагедии героини?

13. В чем сущность разногласий Добролюбова и Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Задания.

1. Подготовьте доклад на тему: «Город Калинов — пространство самодурства и страха».

2. Найдите в тексте ключевые слова, характеризующие Дикого, Кабаниху, Бориса, Тихона, Варвару, Кудряша.

3. Выпишите из текста пьесы наиболее характерные для Катерины слова и выражения. О чем они говорят?
4. Составьте развернутый план ответа на вопрос: «Образ Катерины в оценке критики» (по статье Добролюбова или Писарева).
5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Кулигин — просветитель или юродивый?», «Портрет Кабанихи», «Почему для Катерины самоубийство единственный выход?».

Самостоятельная работа №8. Творчество М. Горького

Вопросы и задания.

1. В чем смысл композиции рассказа «Старуха Изергиль»? Почему легенды о Ларре и Данко разделены повествованием Изергиль о себе?
2. Мир свободных людей, «детей природы» в рассказе «Макар Чудра». Как понимают свободу ЛойкоЗобар и Радда, почему любовь для них невозможна?
3. Кто такой Челкаш: хищник, босьяк, романтик? (Сравните его с Гаврилой.) Роль пейзажа в раскрытии характера, образа Челкаша.
4. Можно ли Коновалова (из рассказа «Коновалов») отнести «к бывшим людям», босьякам? Возможны ли пути возрождения для него?
5. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
6. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
7. Основываясь на предысториях Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди «дна». (Задание по группам.)
8. «Хозяева ночлежки» (Костылевы) в изображении М. Горького.
9. «Три правды» в пьесе Горького: Луки, Сатина, Бубнова. Ваша позиция в споре о правде и пользе лжи.
10. Почему пьеса заканчивается тюремной песней «Солнце всходит и заходит», которую поют все ночлежники?

Самостоятельная работа №9. В. В. Маяковский «О роли поэта в рабочем строю»

I. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Разговор сфиник-спектором о поэзии».

Вопросы:

1. Почему серьезный разговор о поэзии Маяковский ведет с финансовым инспектором? Почему сама форма разговора с карьеристом носит оттенок иронии? Приведите примеры.
2. Какое место себе (поэту) отводит Маяковский «в рабочем строю»?
3. С чем сравнивает Маяковский поэзию? (*С добычей радия, то есть подчеркивает глубинный труд над словом, которое должно «испекать», приводить в движение... миллионы сердца».*)
4. В чем же видит свое назначение Маяковский-поэт? Подтвердите примерами из стихотворения.

II. Анализ вступления в поэму «Во весь голос».

Вопросы:

1. Почему у поэта возникла необходимость обратиться к потомкам? («Я сам расскажу о времени и о себе».)
2. Как вы понимаете смысл строк «Я ассенизатор и водовоз...»?
3. Какую поэзию Маяковский называет «бабой капризной», с кем полемизирует? (*С поэтами «чистого искусства» Кудрейко, Митрейкиным.*)
4. Почему поэт уверен, что его стихи дойдут до потомков («весомо, грубо, зримо»)?
5. Как в поэме прослеживается тема «памятника»? Можно ли считать Маяковского продолжателем традиций Державина, Пушкина? Есть ли у поэта революции расхождение с классиками в этом вопросе? (*У Пушкина «чувства добрые я лирой пробуждал, по этому душа в заветной лире прах переживет». У Маяковского: «Пускай нам общим памятником будет построенный в боях социализм?» Общий памятник — символ единения поэта и эпохи.*)

Самостоятельная работа №10. Творчество С. А. Есенина

Вопросы и задания.

1. Индивидуальное задание: устный доклад по статье С. Есенина «Ключи Марии» (основные эстетические принципы Есенина-художника). (Бытие есенинского лирического героя: Хата → Деревня → Край родимый → Голубая Русь.)
2. Из стихов Есенина составьте краткий перечень атрибутов крестьянского быта, а также образов, относящихся к христианской символике. Выделите среди них понятия, которые вы относите к ключевым в поэтике С. Есенина.
3. Задание по группам:
 - а) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.
 - б) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общефилософских мотивов).
 - в) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебедью». (*Олицетворение «наоборот», когда человек становится частью природы: деревом, кустом...*)
4. Индивидуальное задание: краткий доклад на тему «Образно-стилевые особенности цикла «Персидские мотивы».
5. Проанализируйте стихотворение «Цветы мне говорят — прощай...»:
 - а) К какому жанру лирики можно отнести «Цветы...»?
 - б) В чем смысл есенинского поэтического завещания?
6. Напишите краткое эссе на темы:
 - а) «В чем секрет песенной популярности С. Есенина»? б) «Народная основа поэтики С. Есенина».
 - в) «Роль цвета в стихах С. А. Есенина» (Любимые цвета: синий, красный, золотой, желтый).

Самостоятельная работа №11. «Бардовская поэзия»

Групповая работа по творчеству Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого

I группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10 минут. Иллюстрация выступления записями той или иной песни).
2. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ «Бери шинель пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).
3. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».
4. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...», посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарою») как завещание поэта.
5. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.

II группа.

1. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».
2. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Онвчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».
3. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора», «Чужая колея», «Милицейский протокол».
4. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».
5. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».
6. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистропы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

Самостоятельная работа №12. А. Ахматова. Лирика

I. Теоретический блок.

1. К какому поэтическому течению принадлежала Ахматова? В чем заключалась суть этого течения?

(Акмеизм, который вышел из символизма, но противостоял его крайностям, мистицизму. Акмеисты пытались заново открыть ценность простого предметного мира, слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через психологически значимую деталь, жест. Для А. Ахматовой была характерна манера «материализации переживаний».)

2. Каковы темы ее раннего творчества? Назовите первые сборники Ахматовой. *(«Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г. Главная тема раннего творчества — любовь. Любовь уже в ранних ее сборниках — чувство абсолютно земное, драматическое. Обычно — это монолог оставленной женщины или диалог: он — она.)*
3. Назовите стилистические особенности лирики Ахматовой, ее излюбленные художественные приемы.

(Для лирики Ахматовой характерен зачаток сюжетности: в основе многих стихотворений лежит вполне узнаваемая жизненная ситуация, прямой или косвенной речью передается напряженный диалог героини и ее партнера. Лирическая героиня меняет маски. Героиня избегает называть чувство, передавая его во внешнем проявлении (жесте, мимике: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки»). Излюбленный художественный прием — оксюморон (сочетание противоположностей): «Слава тебе безысходная боль», «Смотри, ей весело грустить такой нарядно-обнаженной» для создания эффекта неожиданности, потрясения. Ахматовский стихотворный размер — дольник (имитирует эмоциональную разговорную речь). Стилистическая фигура — эллипсис — пропуск слов, смысл которых восстанавливается из контекста.)

II. Практикум.

1. Анализ стихотворения «Песня последней встречи» (сборник «Вечер»):

- а) Какое переживание лежит в основе стихотворения? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали».
- б) Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке?
- в) Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».

2. Анализ стихотворения «Вечером».

- а) Что позволяет критикам говорить о «зачатках сюжета» (на примере «Вечером»)?
- б) С помощью какого художественного приема Ахматова передает противоречивость чувств героини?

3. Цикл стихов «Тайны ремесла».

Каковы творческие взгляды и принципы Ахматовой? В чем поэт видит природу творчества?

Выписать цитаты из стихотворений цикла для подтверждения своих мыслей.

(Поэзия — это вдохновение: «продиктованные строчки». Поэзия вырастает из обыденного, из жизни: «когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда), Поэзия — это мука, но без нее нет жизни.)

4. «Мне голос был. Он звал утешно...»

- а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия? б) Каким образом выражена нравственная позиция автора?
- в) Какими художественными средствами создается тональность произведения?

5. «Все расхищено, предано, продано...»

Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения?

От какого лица идет речь?

6. «Не с теми я, кто бросил землю...»

- а) В каком стиле написано это стихотворение?
- б) Роль художественных средств в раскрытии темы «Родины», патриотизма.

(Оно написано в высоком стиле: «Не внемлю», «изгнанник».

«растерзание». Противопоставления: «Бросившие землю» и «изгнанники» - разные люди, и отношение автора к ним различно. Метафоры: «попынью пахнет хлеб чужой», «темна твоя дорога, странник...»...)

Самостоятельная работа №13. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Вопросы:

1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в авторском замысле?

2. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда? Как образ Воланда связан в романе со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?

3. Анализ ершалаимской главы 2.

Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди от природы добры и злых людей не бывает? Убеждают ли в обратном такие фигуры как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудеи, всесильный и грозный Понтий Пилат?

4. Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?

5. Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?

6. За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.

7. В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?

8. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?

9. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Самостоятельная работа №14. А. Т. Твардовский «Василий Теркин»

Вопросы и задания

1. Почему свою поэму А. Твардовский назвал «книгой про бойца без начала, без конца»? Как объясняются в поэме особенности такой композиции жанра произведения?

2. Почему в поэме каждая глава имеет свой сюжет, самостоятельность и относительную законченность, а единственным связующим звеном является лишь фигура главного героя-солдата Василия Теркина?

3. Дайте характеристику герою — Василию Теркину. Есть ли в поэме его портрет? Почему автор «сделал» его простым солдатом, да еще пехотинцем, а не летчиком, танкистом, артиллеристом? Аргументируйте примерами из текста.

4. Как поэт относится к своему герою? Почему в поэме несколько глав «От автора», а не одна, вводная?

5. Почему в поэме так много подробностей жизни солдат на войне? Как проявляется в этом внимании к окопному быту отношение автора и его героя к войне? (Примеры из текста поэмы.)

6. Война — это кровь, разруха, смерть. Почему в поэме так много юмора, смеха, шуток-прибауток? Покажите роль юмора в «серьезной поэме о войне» на примерах из глав поэмы («Переправа», «Гармонь», «От автора» и другие главы).

7. Написать сочинения-миниатюры на темы: «Какие качества сделали Теркина любимейшим героем читателей?», «Прав ли литературовед А. М. Абрамов, назвавший Василия Теркина «человеком-народом?».

8. Анализ одной из глав поэмы: «От автора», «О награде», «Переправа», «На привале», «На Днепре». (Микротема, главная мысль, художественные средства, юмор, народность речи.)

Самостоятельная работа №15. М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. Как исторически predeterminedены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.

2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»?
(Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)

3. Прочитайте V и XX главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны?

(Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...», и убийство австрийца Григорием.)

4. Проанализируйте конец глав XVIII и XIX третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне?

(«Подвиг» Крюкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)

5. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор?

(Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой — косилижито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пуцай воюют, ау нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая ты моя... говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподоблялись «пушечному мясу».)

6. С какой целью писатель изображает батальные сцены?

(Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).

7. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода?

(Казаками убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)

8. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?

(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака —

стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин, прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельноуставший, с единственным желанием покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)

9. Сообщение, доклад «Батальные сцены» в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. Шолохова «Тихий Дон».

(Понимание патриотизма, отношение героев к войне, авторская позиция.)

Самостоятельная работа №16. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

1. Задание-сообщение. История создания рассказа, его автобиографичность. Почему Солженицын изменил первоначальное название «Не стоит село без праведника»?

2. Задание по группам. «Портрет героини».

а) Есть ли в рассказе развернутый портрет Матрены? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?

б) Речь героини. Выпишите наиболее характерные высказывания героини. В чем особенность ее речи?

в) Предметная детализация. Какие художественные детали создают картину быта Матрены? Как предметы быта связаны с духовным миром героини?

3. Судьба Матрены. Восстановите историю жизни Матрены. Как связана судьба героини с историей страны? Как воспринимает удары судьбы Матрена? В чем находит спасение?

4. В чем состоит конфликт рассказа? Как нарисованы в рассказе Фаддей Миронович и родня Матрены?

5. Трагедия Матрены. Какие приметы предвещают гибель героини? Как звучит в рассказе мотив разрушения дома? Что происходит с домом в день гибели Матрены? Чем становится смерть героини для ее родных и для рассказчика?

6. Что общего в судьбе Матрены и рассказчика (автора)? Что вкладывает Солженицын в понятие «праведник»? Считаете ли вы Матрену праведником?

7. В чем символический смысл названия рассказа?

(Матренин двор — некий остров посреди океана лжи, стяжательства, злобы...)

Самостоятельная работа №17. Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»

1. Какую мысль хотел выразить писатель, начав действие повести далеко от линии фронта, на стратегически незначительном участке?

(Б. Васильев всегда выбирает события «незначительные» с точки зрения глобальных исторических событий. Действие повести развивается в лесах Карелии, недалеко от Беломоро-Балтийского канала, который, по мнению критиков, с осени 1941 г. не действовал. Однако писателя интересует не историческая достоверность, а сама ситуация, когда пять девушек, во главе со старшиной вступают в неравный бой с шестнадцатью немецкими головорезами.)

2. Кратко перескажите судьбы героинь по плану: а) К какой среде принадлежит героиня.

б) Черты характера, которые можно считать определяющими. в) Как складывалась ее довоенная жизнь.

г) Что привело героиню на войну, как она проявила себя на войне.

3. Что собралось девушек вместе? Кто из девушек оказался духовно ближе Ф. Вас-

кову?

(Пять девушек воплотили в себе типичные судьбы женщин предвоенных и военных лет: разного социального положения, образовательного уровня (студентка пединститута Соня Гурвич и детдомовка Галя Четвертак), разных интересов и характеров. И то, что все героини гибнут, подчеркивает бесчеловечность войны. Кроме Риты Осяниной, ни одна из них так и не стала женой, матерью. Основательная, крепкая Лиза Бричкина сразу приглянулась Ф. Васкову. Однако спеть вместе, как обещал старшина, героям так и не удалось: война убивает зародившееся чувство.)

4. Какой смысл в контексте повести приобретает стихотворение А. Блока «Рожденные в года глухие...», которое читает вслух Соня Гурвич?

(Стихотворение Блока в устах Сони приобретает совсем иной смысл, чем тот, каким оно задумывалось в момент написания: «Мы — дети страшных лет России» — это не только предреволюционное, но и предвоенное поколение, безвинно обреченное на смерть и страдания. Война не оставит никого таким, каким он был: «кровавый отсвет» навсегда останется на лицах тех, кто пережил это время.)

5. Какой смысл в повести имеет сцена купания Жени на виду у диверсантов?

(Этот подвиг Жени, отвлекающей внимание врагов, глубоко символичен: именно в этот момент была одержана главная победа над врагом. Ненависть к фашистам победила холод, страх, красота схлестнулась со смертью в борьбе за свободу — и победила, и только глаза Жени без слов рассказали, чего ей стоил этот поступок.)

6. Зачем писатель включил в повествование сцену разговора отца Лизы (лесника) и гостя? Как этот разговор характеризует ту эпоху?

(Эпизод расширяет границы повести, выводя ее на новый уровень заданных проблем. В споре отца Лизы с молодым охотником показана предвоенная эпоха с ее «чистками», раскулачиванием и атмосферой всеобщего страха. Писатель противопоставляет борьбу с внешним врагом и борьбу с собственным народом, вечный поиск «внутреннего врага». Последнее приводит, по мысли автора, к вырождению народа, к тому, что остаются одни «зайцы» — люди трусливые и склонные к лени.)

7. Какую роль в повести играет эпилог? Почему он написан в форме письма? Как раскрывается смысл названия?

(Для писателя-фронтовика Б. Васильева, создавшего свою повесть в 70-х годах XX века, самой важной, главной оказалась проблема исторической памяти (отдыхающий в прекрасном озерном крае, Карелии, молодой человек не может, что здесь 30 лет назад была война, что зеленые поляны — могилы тех девушек, которые отстояли для него и землю, и

«тихие зори», и утреннюю рыбалку. И еще одна важная составляющая эпилога — преемственность поколений: седой Ф. Васков привозит сюда капитана, сына Альберта Федотовича, сына Р. Осяниной, а они вместе устанавливают плиту на могиле девушек. Васков не только выполнил предсмертную просьбу Риты, но и воспитал ее сына мужественным (он офицер), помнящим и уважающим прошлое своей страны.)

5.3. Темы сочинений

А. Н. Островский. Пьеса «Гроза»

1. «Луч света в темном царстве» (образ Катерины в пьесе).
2. Можно ли считать Бориса достойным избранником Катерины?
3. Как вы понимаете слова Бориса: «Здесь что вышла замуж, что схоронили, все равно»?
4. Права ли Варвара, утверждая, что Тихона любить не за что?
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А. Н. Островского «Гроза»).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

1. «Мысль семейная» в романе «Обломов».
2. Любовь в жизни Обломова. (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).
3. Андрей Штольц как «человек действия». (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).
4. Образ Захара и его роль в раскрытии характера главного героя романа И.А.Гончарова «Обломов».
5. Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Ольга Ильинская и ее роль в духовном преображении Обломова. (По роману И.А.Гончарова «Обломов».)

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения

1. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
5. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Образ крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

1. Отражение общественной борьбы 60-х гг. XIX века в романе "Отцы и дети.
2. Характер конфликта романа «Отцы и дети».
3. Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
4. Базаров — «лицо трагическое» (Д. Писарев).
5. Авторская позиция в романе «Отцы и дети» и способ ее выражения.
6. Женские образы в романе.

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. Изображение войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. Духовная высота "простого человека" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир".
5. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
6. Образ Наташи Ростовой.
7. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории.
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

1. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Тема смирения и бунта в произведениях Ф. М. Достоевского (например романа «Преступление и наказание»).
3. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Нравственный идеал в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
5. Столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

И. А. Бунин. Рассказы и повести.

1. Женские образы в рассказах И. А. Бунина.
2. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».
3. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина.
4. Тема обреченности буржуазного мира. (По рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).
5. Проблема человека и цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
6. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».

А. И. Куприн. «Олеся», «Поединок»

1. Какой предстает «лесная колдунья» Олеся в одноименной повести А.И.Куприна?
2. Тема любви в творчестве А. И. Куприна.
3. Идеино-художественное своеобразие повести «Поединок».
4. Поэзия и трагичность любви в произведениях А. И. Куприна.

А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», стихотворения

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А. А. Блока.
2. Образ возлюбленной в лирике А. А. Блока.
3. Прекрасная Дама в лирике А. А. Блока.
4. Образ Руси в поэзии А. А. Блока.

5. Тема святости и греха в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
6. «Старый мир» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
7. Христианские мотивы в поэме А. А. Блока «Двенадцать».

М. А. Шолохов. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина»

1. Тема гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Судьбы крестьянства в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Любовь в жизни одного из героев М. А. Шолохова (по одному из романов писателя.)
4. Какое место в жизни Григория Мелехова занимает любовь? (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).
5. Тема поиска правды в прозе М. А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»).
6. Проблема нравственного выбора человека в прозе М. А. Шолохова (по одному из романов писателя.)

М. И. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

1. Судьба художника в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Образ Понтия Пилата и проблема совести (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
3. Как в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» доказано утверждение: «трусость - самый страшный порок»?
4. Нравственно-философский смысл романа «Мастер и Маргарита».
5. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита».
6. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».
7. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго», стихотворения

1. Каковы особенности поэзии Б. Л. Пастернака?
2. Каким предстает мир природы в лирике Б. Л. Пастернака?
3. Мир природы и мир человеческой души в лирике Б. Л. Пастернака.
4. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта в лирике Б. Л. Пастернака).
5. Образ Юрия Живаго в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
6. Тема любви в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
7. Тема революции и гражданской войны в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин», стихотворения

1. Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского.
2. Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского.
3. Как в творчестве А. Т. Твардовского представлена тема войны?
4. Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
5. «Василий Теркин» Твардовского – поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль... и какой необыкновенный народный солдатский язык» (И.А.Бунин).

А. П. Платонов. Повесть «Котлован»

1. Особенности народного характера в прозе А. П. Платонова. Проблема коллек-

тивизации и образ активиста в повести Платонова «Котлован».

2. Проблематика и идея повести А. П. Платонова «Котлован».

3. Смысл названия повести А. П. Платонова «Котлован».

4. Строительство «нового мира» в повести А. П. Платонова «Котлован».

5. Тема смысла жизни в повести А. П. Платонова «Котлован».

6. Художественное своеобразие произведения А. П. Платонова «Котлован».

Темы рефератов

1. Историко-литературный процесс второй половины XIX века.

2. История создания драмы А. Н. Островского «Гроза».

3. «Отцы и дети» И. Тургенева: конфликт поколений.

4. Ранние романтические рассказы М. Горького.

5. Идеино-художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».

6. Литература на рубеже XIX-XX веков.

7. Поэзия «серебряного» века. Основные литературные группировки.

8. Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества М. Булгакова.

9. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой.

10. Особенности лирики М. Цветаевой.

11. Проза военных лет.

12. Специфика поэзии и драматургии периода ВОВ.

13. Особенности развития «деревенской прозы» в 60-е годы XX века.

14. «Тихая лирика» Н. Рубцова: тема, идеи, образы.

15. Характеристика литературного процесса конца XX века.

5.5 Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Поиск правды в пьесе М. Горького «На дне».

2. «В чем своеобразие конфликта пьесы «Гроза»?»

3. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

4. «Философские идеи Тютчева и их созвучие моим мыслям».

5. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

6. «Считаете ли вы Базарова фигурой трагической? Способен ли Базаров на любовь? Почему Базаров умирает, а остальные герои романа живут?»

7. Нравственные особенности пьес А. Островского (на примере одного произведения).

8. «Нигилизм XIX в. и нигилисты XX-го века».

9. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», авторская позиция.

10. «Современна ли поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?»

11. Тема России в лирике А. Блока.

12. «Причины преступлений Раскольникова и его оценка автором романа».

13. Тема поэта и поэзии в поэзии А. А. Ахматовой. Чтение и анализ одного стихотворения.

14. «Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии в романе Л. Н. Толстого «Война мир»».

15. Как понимают счастье герои и автор поэмы А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

16. «Кутузов и Наполеон в эпосе Л. Толстого».

17. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Драма или комедия — пьеса Чехова «Вишневый сад»?»
18. Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. «В чём главные причины противостояния «отцов» и «детей» в тургеневском романе и в каких произведениях русской прозы присутствует эта тема?»
20. Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война мир».
21. «О чем предупреждает Чехов в своем произведении и какие герои русской классики напоминают чеховского Ионыча?»
22. Лирический цикл «Стихи о Прекрасной Даме». А. Блока.
23. «Почему А.А. Фета часто называли «певцом мгновенья»?»
24. Рассказ о творчестве одного из поэтов серебряного века.
25. Почему Родион Раскольников в эпилоге романа берет в руки Евангелие? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
26. Тема революции и ее воплощение в поэме А. Блока «Двенадцать».
27. Что сближает и что разобщает Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
28. Судьба русского казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
29. Почему «переступивший» Свидригайлов покончил с собой, а Раскольников — нет? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
30. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
31. Почему И.А. Бунин не дал имени главному герою рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
32. Образ Руси в поэзии С. Есенина (анализ 1-2 произведений по выбору).
33. Что лежит в основе конфликта, направляющего развитие действия в пьесе на «На дне»?
34. Трагедия несостоявшейся любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».
35. Как вы понимаете тему стихотворения А. Блока «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»?
36. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?
37. В чём трагедия Григория Мелехова?
38. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
39. Какую роль сыграл Воланд в судьбе Мастера и Маргарита?
40. Философские мотивы в лирике Тютчева.
41. Как выражается мысль о «вечном» и «вещном» в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
42. «Рукописи не горят» (размышления о творчестве в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).

43. Какой характер носит комическое в наследии Аркадия Аверченко, Тэффи?
44. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
45. Кто, с вашей точки зрения, является главным героем романа Мастера? (по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита») Обоснуйте свой ответ.
46. Образ Лазаря в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
47. Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию? (по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Задания.

1. Рассказать стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор)
2. Рассказать стихотворение А.А. Фета (на выбор)
3. Рассказать стихотворение А.А. Блока (на выбор)
4. Рассказать стихотворение В.В. Маяковского (на выбор)
5. Рассказать стихотворение С.А. Есенина (на выбор)
6. Рассказать стихотворение А.А. Ахматовой (на выбор)
7. Рассказать стихотворение М.И. Цветаевой (на выбор)

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине

[illegible]

Председатель ПЦК _____ / _____ /